

الکھنکری

ممتاز مفتی

کتاب کی بات

یہ کتاب میری آپ بیتی، علی پور کا ایلی، کا دوسرا حصہ ہے۔ علی پور کا ایلی میں، میں نے یہ بات چھپائی تھی کہ میں ہی ایلی ہوں۔ پھر بھید کھل گیا اور میں نے تسلیم کر لیا کہ میں ایلی ہوں۔
الکھ نگری میری آپ بیتی کا دوسرا حصہ ہے جو ۱۹۴۷ء سے شروع ہو کر آج تک کے عرصے پر مشتمل ہے۔

علی پور کا ایلی میں میرا سب سے بڑا مشاہدہ عورت تھی۔

الکھ نگری میں میرا سب سے بڑا مشاہدہ قدرت اللہ ہے۔

علی پور کا ایلی میں نے احتجاجاً لکھی تھی۔ اردو ادب میں جتنی بھی خود نوشتیں تھیں سب دھلی دھلائی، کلف لگی، استری شدہ تھیں کوئی لکھنے والا اپنی کیوں، کیوں اور کج رویوں کی بات نہیں کرتا تھا۔ میں نے سچی باتیں لکھنے کا تہیہ کیا اور علی پور کا ایلی وجود میں آئی۔

جب میں نے الکھ نگری لکھنے کا ارادہ کیا تو میرے دوست اور ساتھی بگڑ گئے۔ کہنے لگے، بے شک تم سچ کہنے کے زعم میں اپنے غلیظ پوڑے چوک میں بیٹھ کر دھو، لیکن خبردار ہمارا ذکر نہ کرنا۔

اس پر میں نے فیصلہ کر لیا کہ الکھ نگری نہیں لکھوں گا۔

قدرت اللہ کی وفات کے بعد جب شہاب نامہ شائع ہوا اور میں نے آخری باب ”چھوٹا منہ بڑی بات“ پڑھا تو حیران رہ گیا کہ قدرت اللہ نے اپنی زندگی کی چوتھی ست کا راز کیسے کھول دیا۔ راز کھولنا تو اس کی سرشت میں نہ تھا۔ اس پر کچھ دانشوروں نے کہا کہ آخری باب قدرت اللہ نے نہیں لکھا، بلکہ اس کے حواریوں نے لکھ کر شہاب نامے میں شامل کر دیا ہے۔

دیباچہ برائے بار دوم

۱۹۹۵ء

گزشتہ تین سال کے دوران مجھے الکھ مگری کے متعلق اتنے خطوط موصول ہوئے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے اس بات پر کہ گراں قیمت ہونے کے باوجود اتنے لوگوں نے الکھ مگری کا مطالعہ کیا ہے۔

مجھے حکم ہے کہ ہر خط کا جواب لکھوں لیکن خط و کتابت کی عیاشی میں پڑنے سے گریز کرو۔ مجھے ہر ہفتے تقریباً "پندرہ" خط موصول ہوتے ہیں۔ بیشتر خطوں میں الکھ مگری کے حوالے سے سوال پوچھے جاتے ہیں۔

درحقیقت میں الکھ مگری سے مطمئن نہیں تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک یہ کہ یہ کتب میں نے ہسپتال میں مکمل کی تھی مجھے یہ خدشہ لگا رہتا تھا کہ شاید میں کتاب مکمل نہ کر سکوں۔ اسی وجہ سے میں اسے "رٹ" کرنے پر مجبور تھا۔ دوسری وجہ ظاہر ہے کہ ایک اتنے بڑے انسان کا احاطہ کرنے کے لئے میرا قلم بہت چھوٹا تھا۔

قدرت اللہ کئی ایک سطحوں پر جیتے تھے۔ میں صرف ایک سطح تک محدود تھا۔ بیان کرتے ہیں قرآن حکیم کا ہر لفظ، مفہوم کے حوالے سے گلاب کے پھول کے مانند ہوتا ہے، ایک ہیکٹرمی اٹھاؤ تو نیچے ایک اور ہیکٹرمی ہوتی ہے۔ اسے اٹھاؤ تو نیچے ایک اور ہیکٹرمی ہوتی ہے، ہیکٹرمی در ہیکٹرمی "مفہوم در مفہوم" یہی حال بزرگوں کا ہے وہ بیک وقت کئی ایک سطحوں پر جیتے ہیں۔

قدرت اللہ شباب مجھ سے اکثر کہا کرتے تھے مفتی صاحب! عقیدت کوئی اچھی چیز نہیں اس میں شدت ہے اور شدت کوئی اچھا وصف نہیں آپ عقیدہ پالے چونکہ عقیدے میں توازن ہے۔

جواب میں میں ان سے کہا کرتا تھا کہ شباب صاحب میرے اندر تو عقیدت ہی عقیدت ہے

اگر قدرت اللہ شباب نامہ میں آخری باب کا اضافہ نہ کرتا تو میں الکھ مگری لکھنے پر مجبور نہ ہوتا۔

میں قدرت اللہ سے اس لیے متاثر نہیں ہوا تھا کہ وہ بزرگ تھا یا اس لیے کہ اس کی زندگی میں چوتھی سمت کو دخل حاصل تھا۔ بلکہ اس لیے کہ وہ بڑا انسان تھا۔ اس کا مسلک محمد ہڈ (Mohammad Hood) تھا۔

وہ قدم اٹھانے سے پہلے سوچا کرتا تھا کہ ایسے حالات میں حضور ﷺ کا رد عمل کیا ہوتا۔ اس کے نزدیک افضل ترین عبادت (Identification with Mohammad) تھی۔

اس کتاب کے پہلے تئیس باب ایلی کی زندگی کا تسلسل ہیں۔ اس کے بعد میری زندگی میں کایا پلٹ قسم کی تبدیلی واقعہ ہوئی اور پھر باقی زندگی قدرت اللہ شباب کے گرد گھومتی رہی۔

اس کتاب میں واقعات کو تسلسل کے مطابق نہیں بلکہ موضوعات کے مطابق تحریر کیا گیا ہے۔ تسلسل کے مطابق لکھتا تو یہ کتاب ڈائری کی شکل اختیار کر لیتی۔ یہ بات مجھے پسند نہ تھی۔

موضوعات کے مطابق لکھنے میں کہیں کہیں زمان و مکان کی تبدیلیاں کرنی پڑیں۔

۱۹۵۶ء سے میں نے باقاعدہ ڈائری لکھنی شروع کی تھی۔ اس کتاب کا قدرت اللہ شباب سے متعلق حصہ ان ڈائریوں سے اخذ کیا گیا ہے۔

میں نے اپنی دیگر تحریروں میں اپنی آپ بیتنیوں کا جگہ جگہ تذکرہ کیا ہے۔ اس کتاب میں مجھے ان واقعات کو دہرانا پڑا۔ یہ ایک مجبوری تھی۔

شدت ہی شدت۔ میں عقیدے اور توازن سے محروم ہوں۔ جو چیز میرے اندر ہی موجود نہیں وہ میں کیسے پال سکتا ہوں۔

شباب صاحب عام بزرگوں کی طرح نہ تھے وہ دانشور بزرگ تھے۔ وہ محبت کو برداشت کرنا جانتے تھے۔ انہیں پتہ تھا کہ ٹیڑھی لکڑی کو زبردستی سیدھا کیا تو وہ ٹوٹ جائے گی۔

لگتا ہے وفات کے بعد وہ زیادہ فعل ہو گئے ہیں زیادہ پر اثر ہو گئے ہیں۔ انہوں نے میرے دل میں وہم پیدا کر دیا کہ جب تک میں عقیدے پر کتابچہ نہ لکھوں گا تجھے چھٹی نہیں ملے گی۔

چونکہ میں جانتا چاہتا ہوں اس لئے مجبوراً میں نے عقیدے کا مطالعہ شروع کر دیا۔

مشاہیر نشر و اشاعت کا خیال ہے کہ شباب نامہ گذشتہ پانچ سال میں بیسٹ سِلر (Best Seller) رہا ہے ایک اندازے کے مطابق گذشتہ پانچ سال میں شباب نامے کی ایک لاکھ کاپیاں فروخت ہو چکی ہیں۔ اسلام آباد کے ایک مقامی کتب فروش کا بیان ہے کہ انہوں نے اپنے ہاتھ سے ساڑھے چار ہزار جلدیں فروخت کی ہیں۔

شباب نامے کے حوالے سے الگھ ٹکری کی فروخت میں بھی روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔

سنگ میل نے الگھ ٹکری کی پہلی ایڈیشن جو دو ہزار کاپیوں پر مشتمل تھی ۱۹۹۲ء میں بڑی محنت اور محبت سے شائع کی تھی۔ دوسری ایڈیشن انہیں دسمبر ۱۹۹۳ء میں شائع کرنی چاہیے تھی لیکن سنگ میل کا مصنف کے ساتھ معاہدہ کرنے کا رویہ بدل گیا ہے، معاہدے میں وہ کاپی رائٹ کو رہن رکھ لیتے ہیں۔ یہ بات مجھے گوارہ نہ تھی۔ اس پر قدرت اللہ نے گورے کو میرے پاس بھیج دیا۔ لہذا اب دوسری ایڈیشن طاہر اسلم کورا اپنے اشاعتی ادارہ گورا پبلشرز، پیش کر رہے ہیں۔

ممتاز مفتی
جون ۱۹۹۵ء

مندرجات

کتب کی بات

۱۔ پاکستان

- ۱۔ ہوں، نہیں ہوں،
- ۲۔ چھپیں ہندیاں،
- ۳۔ پر میلا، پیٹے، کھنڈلا،
- ۴۔ شہ کا کو کا بلیا،

۲۔ کمپ

- ۵۔ ڈھکے چھپے کوائف،
- ۶۔ عورتیں ہی عورتیں،
- ۷۔ کنڈلی والیاں،
- ۸۔ زنگنی اور جتڑا،
- ۹۔ ہیرا سیاں،

۳۔ ہم دونوں

- ۱۰۔ ملنی کی کملنی،
- ۱۱۔ من سنگھ،
- ۱۲۔ رتڑا، لوشا، ہرناموں،
- ۱۳۔ آلات منٹ،

۲۸

۳۳

۵۱

۷۵

۸۵

۱۰۰

۱۱۹

۱۳۸

۱۵۵

۱۷۶

۱۹۲

۲۰۸

۲۲۲

۴ - کرشن نگر

- ۳۱- لوبی لاج
۳۲- شمع زوہلی
۳۳- نیم چمتی کارا سن کوزو
۳۴- کلا تھ اسپکز جرنلٹ
۳۵- پولیس شادی
۳۶- ادب بتی
۳۷- چھ حسین لڑکیاں۔ میوٹی

۵ - راول دیس

- ۳۸- مجاہد ریڈیو
۳۹- راولپنڈی
۴۰- نیم چمتی میں کللی

۶ - خواجہ جان محمد بٹ

- ۴۱- دعا
۴۲- مرد قلندر
۴۳- یہ اللہ وہ اللہ
۴۴- بھائی جان

۷ - قدرت اللہ شہاب

- ۴۵- کراچی
۴۶- علیہ
۴۷- ستارہ

۲۳۶
۲۳۹
۲۴۲
۲۴۵
۲۹۱
۳۰۲
۳۱۸

۳۳۹
۳۵۰
۳۷۰

۳۸۲
۳۰۲
۳۱۸
۳۲۹

۳۵۲
۳۳۳
۳۹۷

۸ - 007

- ۳۱- دلچ ایڈ
۳۲- دربار
۳۳- صدر گھر
۳۴- غفور ایڈوکیٹ
۳۵- ان جانی ست
۳۶- چنگوڑیں
۳۷- پراسرار
۳۸- تبارہ

۹ - ہالینڈ

- ۳۹- بے نام اداسی
۴۰- بزرگ اور آزمائش
۴۱- انوکھے خط

۱۰ - عزیز واقارب

- ۴۲- ٹکسی مفتی
۴۳- اپنے بے گنے

۱۱ - واپسی

- ۴۴- محمد ہڈ
۴۵- ترخ، الری
۴۶- ج، ہارٹ انیک، مکان

۵۲۷
۵۳۸

۵۶۶
۵۸۸
۶۰۹
۶۲۹
۶۲۳
۶۹۵

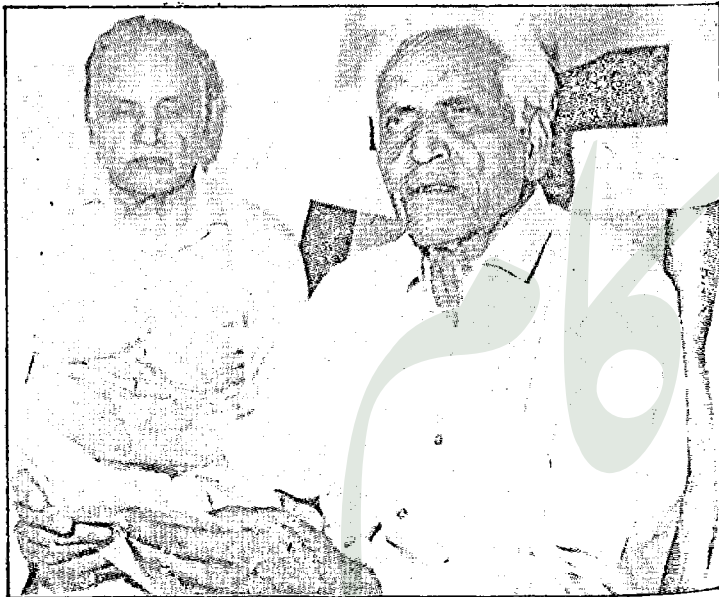
۷۱۹
۷۳۱
۷۴۹

۷۷۵
۷۹۸

۸۱۰
۸۲۷
۸۳۰



منتاز مفتی (۱۹۴۷ء)



منتاز مفتی ڈاکٹر اشفاق حسین (ہومیو) ۱۹۸۶ء

۱۲ - دیس نکالا

- ۸۵۶ - ۳۷ - تنگ دستی، خوف و ہراس
- ۸۷۱ - ۳۸ - صیہونی جلود
- ۸۸۵ - ۳۹ - ایل کی واپسی
- ۹۰۱ - ۵۰ - دو لپاچ

۱۳ - رسمی معمولات

- ۹۱۵ - ۵۱ - داستان سرائے
- ۹۳۱ - ۵۲ - محشر رسول نگری
- ۹۴۵ - ۵۳ - پیر خانہ
- ۹۶۰ - ۵۴ - پاکستان
- ۹۷۱ - ۵۵ - چھوٹا منہ

۱۴ - آخری ایام

- ۹۹۰ - ۵۶ - ہومیو پیٹی
- ۱۰۰۷ - ۵۷ - چھوٹا اور بڑی
- ۱۰۲۹ - ۵۸ - وفات
- ۱۰۳۹ - ۵۹ - لکھوں، نہ لکھوں
- ۱۰۵۱ - ۶۰ - حرف آخر

۱۰۵۶

۱۵ - ضمیمہ (خطوط)

پاکستان

پہلا باب

ہوں نہیں ہوں
۲۶ ہندو نیاں
پر میلیا، پر میتے، شکنتلا
شاہ کا کو کا بالکا

ہوں نہیں ہوں

وہ رہ کر مجھے خیال آتا کہ میں ہندوستان کو چھوڑ کر پاکستان کیوں چلا آیا؟ حالانکہ بمبئی میں مجھے چار ایک کانٹریکٹ مل چکے تھے۔ زندگی میں پہلی بار ہزاروں روپے کمانے کی صورت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کے باوجود میں بمبئی میں مطمئن نہیں تھا۔ سہا سہا اکھڑا کھڑا۔

لاہور پہنچ کر میں یوں مطمئن ہو گیا تھا جیسے پنچھی گھونسلے میں آ بیٹھا ہو۔ حالانکہ لاہور میرا کوئی گھر نہ تھا، ذریعہ معاش نہ تھا، کیا میں اس لیے مطمئن ہو گیا تھا کہ پاکستان میں آ گیا تھا۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ مجھے پاکستان سے کوئی لگاؤ نہ تھا، میں نے کبھی پاکستان کو اپنا یا نہ تھا۔ جب قیام پاکستان کی تحریک چل رہی تھی تو میں حیران ہوا کرتا تھا کہ مسلمان پاکستان بنانے کے لیے کیوں بے تاب ہو رہے ہیں۔ حالانکہ مجھے اچھی طرح شعور تھا کہ ہندوؤں کے دل مسلمانوں کے خلاف تعصب سے بھرے ہوئے ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ مسلمان کسی میدان میں آگے بڑھیں، ان کے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کرنا ہندو اپنا دھرم سمجھتے ہیں۔ یہ سب کچھ جاننے کے باوجود مجھے قیام پاکستان سے قطعی ہمدردی نہ تھی۔ شاید اس لیے کہ میں نے خود کو کبھی مسلمان نہ سمجھا تھا۔ میں برائے نام مسلمان تھا۔ مردم شماری کا مسلمان۔

میرے دل میں ہندوؤں کی بڑی عزت تھی۔ بحیثیت قوم وہ بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ ان میں عجز تھا، مٹھاس تھی، قتل تھا، رکھ رکھاؤ تھا، استقامت تھی۔ وہ مسلمانوں کی طرح جذباتی نہ



خورشید بیگم (بیگم اشفاق حسین)



احمد بشیر ممتاز مفتی اشفاق حسین (۱۹۴۴ء)

تھے۔ جوش میں نہیں آتے تھے۔ اپنی موم بنی دونوں سروں پر جلانے کے شوقین نہ تھے۔

میرے ذہن میں سیاست کا غنہ سرے سے خلی ہے۔ سیاسی خبروں سے مجھے قطعی طور پر دلچسپی نہ تھی۔ سرسری طور پر سرخیاں پڑھ لیتا اور متن کو نظر انداز کر دیتا۔ مسلمانوں کے اخبارات جذبات میں رنگے ہوتے تھے اس لیے میں روزنامہ ٹریبون پڑھا کرتا تھا۔

قائد اعظم مجھے پسند نہ تھے۔ ان میں عجز نہ تھا۔ خلی وقار ہی وقار اور پھر اس قدر خود اعتمادی اور اصول پرستی، اصول انسان کے لیے بنے ہیں۔ انسان اصولوں کے لیے نہیں بنا۔ سب سے بڑھ کر مجھے یہ اعتراض تھا کہ قائد دُعا "سیکولر تھے۔ مسلمانوں کی نمائندگی کرتے تھے، لیکن اسلام سے باخبر نہ تھے۔ شخصیت پر اسلام کا رنگ نہ تھا۔

مغربی مفکر

در حقیقت میں خود سیکولر خیالات کا مالک تھا۔ مذہب کو اچھا نہیں جانتا تھا۔ اپنے مذہب پر شرمسار تھا۔ میرے دل میں شک و شبہات یوں بھن بھن کرتے جیسے بمبوں کا چھتا لگا ہو۔ یہ چھتا میں نے بڑی محنت سے پالا تھا۔ مغربی علماء نے میری رہبری کی تھی۔

کالج میں میں ایک تلامذہ لڑکا تھا۔ مشکل سے بی اے پاس کیا تھا۔ پھر محبت کا ایک بہت بڑا بلبل اچھا تو غم غلط کرنے کے لیے اتفاقاً "میرے ہاتھ کتب لگ گئی اور میں مطالعے میں ڈوب گیا۔ یہ ایک راہ فرار تھی۔ علم حاصل کرنا مقصود نہ تھا۔

اس زمانے میں اردو کی کتابیں عام نہ تھیں۔

سکولوں میں اردو صرف آٹھویں جماعت تک پڑھائی جاتی تھی۔

نویں جماعت میں اردو زبان لازمی نہ تھی۔

کالجوں میں اردو زبان سرے سے رائج ہی نہ تھی۔

مشرقی زبانوں کی درس گاہیں الگ تھیں۔

اے اے ایم او ایل کرنے کے بعد صرف انگریزی میں بی اے پاس کرنا پڑتا تھا۔ پھر کہیں بی اے کی ڈگری حاصل ہوتی تھی۔

ایسے طلباء کو جو مشرقی علوم کے بعد بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرتے تھے۔
ازراہ تسمخہ۔ دایا جھنڈا کہا جاتا تھا۔

میں مشرقی زبانوں اور ادب سے قطعی طور پر کورا تھا۔

اس لیے میرا مطالعہ صرف انگریزی تک محدود تھا۔

اس کے علاوہ چونکہ اس کی حیثیت فرار کی تھی۔ اس کی کوئی منزل نہ تھی۔ سمت نہ تھی۔ اس مطالعہ سے مجھے صرف ذہنی آوارگی حاصل ہوئی۔ میرے خیالات سیکولر ہو گئے اور میں مذہب سے دور ہوتا گیا۔

اللہ میاں

میرا ذہن مغربی مفکروں نے ترتیب دیا تھا۔ جس گھر میں میں نے پرورش پائی تھی۔ وہاں خدا کا نام بچوں کو ڈرانے کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ اماں کہتیں نہ نہ یہ نہ کہو اللہ میاں ناراض ہوں گے۔ دادی اماں کہتیں ایسا کرو گے تو اللہ میاں غصے ہوں گے۔

ان دنوں میرے ذہن میں جو اللہ کا تخیل تھا اس میں دو باتیں پیش پیش تھیں ایک تو اللہ میاں بہت بڑے تھے۔ بڑے زبردست تھے دوسرے وہ بڑے ذورنج تھے بات بات پر ناراض ہو جانا کرتے، لیکن اللہ میاں کی ناراضگی کی دھونس بڑوں پر نہیں صرف بچوں پر چلتی تھی۔ پھر یہ بھی تھا کہ گھر میں کبھی کسی نے یہ نہیں کہا تھا کہ اللہ میاں اس بات پر خوش ہوتے ہیں۔ یوں لگتا تھا جیسے اللہ میاں خوش ہونا جانتے ہی نہ تھے۔

کتب میں داخل ہوا تو وہاں جا کر اللہ میاں کی ایک اور بات ظاہر ہوئی۔ پتہ چلا کہ اللہ میاں نے ایک دوزخ تخلیق کر رکھا ہے۔ انہوں نے ایک بہت بڑی بھٹی تپا رکھی ہے اور ان کا واحد شغل یہ ہے کہ بندوں کو پکڑ پکڑ کر اس بھٹی میں ڈالتے جائیں۔

نتیجہ یہ ہوا کہ جوانی میں میں ذہنی طور پر اللہ کا منکر رہا اور جذباتی طور پر اللہ سے خوف زدہ رہا۔ مشکل یہ تھی کہ میری شخصیت کا بنیادی جذبہ خوف تھا۔ میں ایک ڈرا ہوا سما ہوا۔ تنہا۔ اکیلا بچہ تھا۔ یہ خصوصیت صرف بچپن پر محدود نہ تھی۔ زندگی بھر میں ایک ڈرا ہوا سما ہوا فرد رہا۔ رات پڑتی اندھیرا چھا جاتا تو مجھ پر خوف طاری ہو جاتا۔ اس وقت خدا یاد آ جاتا۔ دن کے

اجالے میں خدا کی کوئی حیثیت نہ رہتی۔ بلکہ دن کے وقت میں خدا کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔

لاہور پہنچ کر دوسرا جذبہ جو میرے دل میں پیدا ہوا۔ حیرت کا تھا حیرت کی بات تھی کہ میں صحیح سلامت لاہور کیسے پہنچ گیا۔ پہنچنے کے امکانات بہت کم تھے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس خیال کو توجہ سے ہٹا دوں۔ دوسری باتوں کی طرف توجہ مبذول کر لوں، لیکن جتنا میں اس خیال کو ذہن سے نکالتا اتنا ہی وہ مسلط ہوتا۔ پتہ نہیں ایسے کیوں ہوتا ہے، لیکن ایسے ہوتا ہے۔ خوف یا تو خطرے کے آنے سے پہلے اور یا اس کے گزر جانے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ خطرے کے وقت انسان چند ساعت کے لیے بے خوف ہو جاتا ہے۔ خطرہ گزر چکا تھا، لیکن اب اس کی ایک تفصیل میرے ذہن میں آرہی تھی۔ خوف طاری ہو رہا تھا۔ خوف اور حیرت۔ وہ کوائف جو خطرے کے دوران دھندلے پڑ گئے تھے۔ اب وضاحت سے سامنے آرہے تھے۔ سوچتا۔ قتل و خون کے اس جھگڑے میں میں کیسے بچ نکلا۔ حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔

اتفاقات

تیس ستمبر کو میں ٹرک لے کر لاہور سے بنالے پہنچا تھا، جو پٹھانکوٹ روڈ پر امرتسر سے ۲۴ میل دور۔ ضلع گورداسپور میں واقع ہے اور جو خلاف اصول خلاف توقع بھارت میں شامل کر دیا گیا تھا۔ تاکہ اپنے والدین بھائی بہنوں اور بیٹے کو پاکستان لے آؤں۔ بنالے کے ہندوؤں نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ تیس ستمبر کے بعد مسلمانوں کو سمجھ لیں گے۔ پہلی اکتوبر کو بنالے کے مسلمانوں پر بہت بڑا حملہ ہونے والا تھا۔ اگرچہ تقسیم چودہ اگست کو ہو چکی تھی، لیکن شرمیں مسلمان فرنیچر فورس مقیم تھی جسے تیس ستمبر کی رات کو وہاں سے ہٹالیا جاتا تھا۔

اگر میں ایک دن کی تاخیر سے بنالے پہنچتا تو مفتیاں محلے کی اینٹ سے اینٹ بجائی جا چکی ہوتی۔ اور وہاں جلتے ہوئے ڈھیر کے سوا کچھ باقی نہ ہوتا۔ میرا عین وقت پر پہنچ جانا کیا محض اتفاق تھا۔

پھر جب ہم ٹرک میں سوار بنالے سے امرتسر کی جانب آرہے تھے، تو سڑک پر کوئی بلوائی نہ تھا، صرف کوئے تھے، کتے تھے، چلیں تھیں اور گدھ تھے، جو سڑک پر پڑی ہوئی لاشوں کو جھنجھوڑ رہے تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بلوائیوں کو اطلاع مل چکی تھی کہ گورداسپور سے مسلمانوں کی

پہلی ریفریجی ٹرین آرہی ہے۔ یہ خبر سن کر تمام بلوائی ریلوے لائن کے دو رویہ قطاریں بنائے ٹرین کی انتظار میں کھڑے تھے۔

انہوں نے ہاتھوں میں درختوں کی ٹٹنیاں اٹھا رکھی تھیں تاکہ دور سے جھاڑیوں کی قطاریں معلوم ہوں۔ سڑک سے ریل کی لائن صاف نظر آتی تھی۔

بلوائیوں نے ہمارے ٹرک کو سڑک پر چلتے ہوئے دیکھا تھا۔ دیکھ کر نعرے بھی لگائے تھے۔ اکھنڈ بھارت سے جانے نہ پائے، لیکن وہ ڈرتے تھے کہ اگر سڑک کی طرف آئے تو ریفریجی ٹرین ہاتھ سے نکل جائے گی۔ ٹرین میں سوار ہزاروں مسلمانوں کو تمہ تیج کرنے کی لذت کے مقابلے میں ٹرک کے چند ایک مسلمانوں کو قتل کرنے کی کیا حیثیت تھی۔

وہ رہ کر مجھے خیال آتا کہ اگر اس روز ریفریجی ٹرین کی آمد آمد نہ ہوتی تو ہم سب کی بونیاں سڑک پر پھینچی ہوتیں۔ کیا یہ بھی ایک اتفاق تھا۔

پھر جب ہم امرتسر میں داخل ہو رہے تھے تو سپاہی نے ہاتھ دکھا کر ہمیں روک لیا تھا اور ساتھ ہی سڑک کے پہلو میں چھپے ہوئے بلوائیوں کو اشارہ کر دیا تھا۔ بلوائی ٹرک کی طرف دوڑے تھے۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ چوک کے سپاہی کی جگہ ایک رومی ٹوپی والا ابھر آیا۔ اس نے ہمارے ٹرک کو راستہ دے دیا تھا۔ ٹرک چل پڑا اور بلوائی پیچھے رہ گئے۔ پھر ٹرک ڈرائیور نے جو ایک فوجی تھا۔ ٹرک کو سڑک سے اتار کر کھیتوں میں ڈال دیا تھا۔

وہ رومی ٹوپی والا کون تھا۔ سکھوں کے گڑھ میں رومی ٹوپی۔ بات میری سمجھ سے بالا تر تھی۔

امرتسر سے اتاری تک یہاں وہاں سکھوں کے جتنے موجود تھے۔ وہ ٹرک کو دیکھ کر چنگھاڑتے تھے۔ نعرے لگاتے تھے۔ کہانیں ہلاتے تھے، لیکن کسی نے ٹرک پر حملہ نہیں کیا تھا۔ کیوں۔ وہ یوں کھڑے تھے جیسے کسی نے ان کو کیل دیا ہو۔

کیا یہ سب اتفاقات تھے۔

پھر مجھے بمبئی سے لاہور آنے سے متعلق تفصیلات یاد آجائیں۔

بمبئی میں احمد بشیر اور مجھے قطعی طور پر علم نہ تھا کہ قیام پاکستان سے پہلے ہی پاکستان کو جانے کے راستے بند کر دیے جائیں گے اور مسلمانوں کے قتل و خون کا بازار گرم ہو جائے گا۔ بمبئی

میں ہمارے پاس روپیہ ختم ہو گیا تھا۔ ضروری تھا کہ لاہور جا کر پبلشر سے رقم حاصل کی جائے۔ میں نے احمد بشیر سے کہا تم جاؤ۔ وہ نہ مانا لہذا مجھے خود لاہور آنا پڑا۔ وقت یہ تھی کہ ہمارے پاس کرایے کی رقم بھی نہ تھی۔ لہذا ادھار مانگنا پڑا۔ بمبئی میں ادھار حاصل کرنا آسان کام نہیں۔ جس گاڑی سے میں لاہور پہنچا۔ وہ آخری گاڑی تھی۔ اس کے بعد امرتسر سے لاہور کا راستہ بند ہو گیا۔ حملے شروع ہو گئے اگر قرض حاصل کرنے میں ایک دن کی تاخیر ہو جاتی تو میں کبھی لاہور نہ پہنچ پاتا۔ اگر میں لاہور نہ پہنچتا تو ترک لے کر بنالے نہ پہنچ سکتا اور عین ممکن تھا کہ میرے تمام عزیز بنالے میں ہی ختم ہو جاتے۔

اتنے سارے اتفاقات۔

میری حیرت بڑھتی جاتی تھی۔ اگر میرا اللہ پر ایمان ہوتا تو سمجھتا کہ یہ سب اللہ کا کرم ہے۔ یوں حیرت شکرگزاری کے جذبات میں بدل جاتی، لیکن میرے ذہن میں اللہ کے کرم کا کوئی مفہوم نہ تھا۔ لہذا میں حیرت کے سمندر میں ڈبکیں کھاتا رہا کھاتا رہا۔

لاہور

یہ ان دنوں کی بات ہے جب برصغیر روہ میں مبتلا تھا۔ پاکستان کی پیدائش کا اعلان ہو چکا تھا۔ لیکن عمل جاری تھا اور یہ عمل اس قدر حیران کن اذیت ناک اور خونین تھا کہ مسلمان شاک کے عالم میں تھے۔ انہیں سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں ہو رہا ہے۔ مسلمانوں نے کئی سال آزادی کی جدوجہد میں گزارے تھے اور اب ان کی کوششیں کامیاب ہو چکی تھیں۔ وہ آزادی کی جدوجہد میں اس قدر مصروف تھے کہ انہوں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا کہ اگر وہ کامیاب ہو گئے تو دشمن انتقامی کارروائی کر سکتا ہے۔ انہوں نے اس بات پر بھی توجہ نہ دی تھی۔ کہ دشمن منصوبہ بندی سے کام لے رہا ہے اور اپنے پلان کو عملی صورت میں لا رہا ہے۔ وہ شبخون مار کر قیام پاکستان پر ضرب مار سکتا ہے۔ ایسی ضرب جو نوزائیدہ مملکت کو اس قدر کمزور کر دے کہ وہ سالہا سال اپنے قدم جمائے میں قابل نہ رہے۔ اس شبخون کی وجہ سے مشرقی پنجاب میں مسلمانوں کے خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ بہاؤ لاہور کی طرف تھا۔ لاہور خون کی بو سے متعفن ہو رہا تھا۔ امرتسر اور اس کے گرد و نواح میں مسلمانوں نے وہ کچھ دیکھا

اور بیٹا تھا کہ ان کے ذہنوں پر دیوانگی مسلط تھی۔ وہ لاہور کے مسلمانوں کو لٹا رہے تھے۔ انتقام پر ابھار رہے تھے۔

میں اپنے مکان کی چھت پر کھڑا شہر کا جائزہ لے رہا تھا۔ سڑکیں سنسان پڑی تھیں۔ چاروں طرف خاموشی طاری تھی۔ یہاں وہاں اکا دکا لوگ سر لٹکائے چل پھر رہے تھے۔ دور کہیں کہیں دھوئیں کے مرغولے اٹھ رہے تھے۔

یہ وہ لاہور نہیں تھا جس سے میں واقف تھا۔ دن بھر خاموشی چھائی رہتی۔ لمبے وقفوں کے بعد شور کا ریا سناؤ دیتا جیسے بہت سے لوگ چیخ رہے ہوں چنگھاڑ رہے ہوں اور پھر سے بھیانک خاموشی چھا جاتی۔ رات کے وقت بار بار آوازیں سنائی دیتیں۔ گولیاں چلتیں۔ پٹانے چھوٹتے۔ نعرے لگتے۔ چیخوں کی آوازیں سنائی دیتیں اور پھر ڈراؤنی خاموشی طاری ہو جاتی۔

چار ایک دن تو میں چھت پر کھڑا ہو کر یہ منظر دیکھتا رہا۔ پھر ایک روز گھبرا کر باہر نکل گیا۔ باہر نکلنے کی خواہش زور پکڑے جاتی۔ دل میں ایک کشمکش لگ جاتی۔ اس تکلیف وہ کشمکش سے مخفی پانے کے لیے میں باہر نکل گیا۔

بازاروں میں کوئی کوئی راہ گیر چلتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ ڈرا ڈرا سہما سہما۔ بازاروں میں کہیں کہیں لاشیں پڑی گل سڑ رہی تھیں۔ تالیوں میں خون جما ہوا تھا۔ کہیں کہیں گروہ ہلو مچا رہے تھے۔ وہ اشتعال پر مائل تھے۔ یہ بھی خوف کی ایک صورت تھی۔

یہ گروہوں کے دن تھے فرو سر چھپائے گھر بیٹھا تھا۔

تذلیل

دفعتاً "نوجوانوں کے ایک گروہ نے میرا راستہ روک لیا۔ مجھے سائیکل سے اتار لیا۔ کون ہے تو ایک نوجوان نے ہاکی سنک گھماتے ہوئے پوچھا۔ کوئی بھی ہوں۔ تجھے اس سے مطلب، میں نے غصے میں کہا۔ ہندو ہے، ہندو ہے۔ سب چلانے لگے۔ سیدھی طرح سے بتادے ان کے لیڈر نے کہا نہیں تو۔

چھوٹے بچے چلائے جھوٹا کلمہ پڑھ رہا ہے۔

سر پر بودی ہے ایک بولا۔

گلے میں جڑ بھی ہے دوسرے نے کہا۔

ٹھہرو نو وارد بولا۔ ابھی پتا چل جاتا ہے، اس کی بانیں پکڑ لو اچھی طرح مضبوطی سے آزار

بند کھول دو۔

میرادل ڈوب گیا۔ یہ زلت کی انتہا تھی۔ پھر مجھے پتہ نہیں۔ گرد و پیش پر اندھیرا چھا گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ سب مجھے چھوڑ کر قہقہے لگاتے ہوئے سڑک کی طرف بھاگے جا رہے

تھے۔

یہ تبدیلی کی انتہا تھی۔ میرے اپنے شرم میں۔ مسلمانوں کے ہاتھوں۔ میرے اندر ایک

وحشت جاگ۔ ان جانے میں میں چلایا۔ میں مسلمان نہیں ہوں۔ میں مسلمان نہیں ہوں۔ پھر

مجھے یاد نہیں کب سائیکل اٹھایا۔ کب وہاں سے چل پڑا۔

ہوش آیا تو دیکھا کہ میں ریلوے سٹیشن کے سامنے کھڑا ہوں۔

گوشت کی گٹھڑیاں

سامنے مسافر خانے میں، فٹ پاتھ پر سڑک پر مہاجر مرد عورتوں اور بچوں کا ایک ہجوم زمین

پر بیٹھا ہوا تھا۔ ان کی گردنیں لٹکی ہوئی تھیں۔ کندھے مڑے ہوئے تھے۔ آنکھیں یوں کھلی

تھیں۔ جیسے بند ہونے کی قوت نہ رہی ہو۔ چہرے حیرت اور خوف و ہراس سے بد نما ہو رہے

تھے۔

پھر شور بلند ہوا۔ امر ترسے گاڑی آگئی۔ امر ترسے گاڑی آگئی۔ سب لوگ پلیٹ فارم کی

طرف بھاگے، لیکن مہاجر جوں کے توں بیٹھے رہے، جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

میں نے سائیکل کو تالہ لگایا اور ان جانے میں اندر کی طرف چل پڑا۔ پلیٹ فارم پر پہنچا تو

بوکا ایک رپلا آیا۔ میں رک گیا۔ لوگ ٹاک پر رومال رکھے گاڑی کے ڈبوں میں داخل ہو رہے

تھے۔ جب وہ باہر نکلتے تو چروں پر کراہت کے آثار نمایاں ہوتے۔

میراجی نہیں چاہتا تھا کہ گاڑی میں داخل ہوں۔ اس کے باوجود میں اوھر کھنچا جا رہا تھا۔ یوں

نہیں تو کیا۔ میں غصے میں بولا۔

ہندو ہے ہندو۔ پکڑ لو پکڑ لو ایک لڑکا چلایا۔

کلمہ پڑھ کر سنا۔ لیڈر نے رعب بھاڑا۔

نہیں سنا تا میں غصے میں بولا۔

ہندو ہے ہندو۔ آوازیں آئیں۔

وہ سب میری طرف بڑھے دھکے دینے لگے اور دھکیل کر میدان کی طرف لے گئے۔

میرادل چاہتا تھا کہ چیخ چیخ کر کموں میں ہندو ہوں۔ ہندو، لیکن مجھ میں جرات نہ تھی۔

نوجوانوں کے تیور دیکھ کر میں گھبرا گیا۔ ہٹ جاؤ، ہٹ جاؤ میں چلایا۔ تم ایک مسلمان کو

ناحق تنگ کر رہے ہو۔

ابے جا جا۔ ہم نے دیکھے ہیں تجھ سے مسلمان ایک بولا۔

ساڑے نال چلاکیاں کرنا اس

پکڑ لو پکڑ لو چھوٹے بچے چیخنے لگے۔

مجھے پسینہ آ گیا۔ ٹانگیں کانپنے لگیں۔

اگر میں ابتدا ہی میں کلمہ پڑھ کر سنا دیتا تو بات نہ بڑھتی۔ اب کلمہ پڑھنا میرے لیے مشکل

ہوا جا رہا تھا۔ میری انا مجروح ہوئی تھی، لیکن نوجوانوں کا رویہ سخت تر ہوتا جا رہا تھا۔

ایک نوجوان چہرا لہرا رہا تھا۔

عین اس وقت سڑک پر ایک سائیکل سوار گزرا۔ اس نے مجمع دیکھ کر تفریحاً ”نعرہ لگایا۔ پکڑ لو

جانے نہ پائے اس نعرے نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔

نوجوانوں میں تازہ وحشت جاگی۔

علی علی نوجوانوں نے نعرہ لگایا۔

میری انا کی ساری پھونک نکل گئی۔ ٹھہرو میں چلایا ٹھہرو اور پھر کلمہ پڑھنے لگا۔

جھوٹا کلمہ جھوٹا کلمہ چھوٹے بچوں نے شور مچا دیا۔

اس پر سب مجھے ٹھڈے مارنے لگے۔ دو ایک نے گھونے بھی مارے۔

اس وقت سامنے محلے سے ایک نوجوان بھاگا بھاگا آیا۔ بولا کیا بات ہے۔

تو کیا اس نے پوچھا۔

تو تم کیا کرو گے۔

کچھ بھی نہیں وہ بولا۔

اگر فسادات یونہی بڑھتے گئے تو۔

بڑھتے جائیں اس نے بے پرواہی سے کہا۔

تم بھارت جانے کا تو نہیں سوچ رہے۔

میں کہاں جاؤں گا۔ میں اسی دھرتی کا بونا ہوں اس نے جواب دیا۔

واقعی فکر تو نسوی اسی دھرتی کا بونا تھا۔

جس ادارے میں ہم دونوں کام کرتے تھے اس کا مالک چودھری برکت علی ایک وسیع القلب

فحش تھا زبان کا کڑوا بات کا کھرا اور منہ پر آئی کہہ دینے والا۔

اس نے فکر تو نسوی سے کہا تھا۔ فکر تم ہمیں چھوڑ کر جانا چاہو تو بے شک جاؤ تمہاری

مرضی، لیکن ہم ہمیشہ کے لیے تمہیں پاس رکھیں گے۔ اپنی حفاظت میں رکھیں گے۔ کسی کی

جرات نہ ہوگی کہ تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔

پھر ایک روز فکر متفکر نظر آ رہا تھا۔ چونکہ جس ہندو محلے میں وہ رہتا تھا وہاں کے سب لوگ

بھارت جا رہے تھے۔ یہ پہلا دن تھا کہ اس کے چہرے پر فکر کے آثار نظر آئے۔

چند ایک روز کے بعد دفتر کی سامنی سڑک پر غنڈے راؤنڈ کرنے لگے تھے۔

ادارے کا مینجر کمر قسم کا مسلمان تھا۔

وہ اکثر مذاق میں کہتا فکر تو نسوی اب اپنا انتظام کر لو ورنہ مجھے ڈر ہے کہ تمہاری وجہ سے وہ

اس دفتر کو آگ لگا دیں گے۔

ایک روز میں نے پوچھا فکر تمہارے کمرے کے لوگ سب چلے گئے۔

سب چلے گئے، وہ بولا۔

تم اکیلے رہ گئے ہو۔

میں تو ہمیشہ سے اکیلا ہوں وہ مسکرایا اس کی پھکی مسکراہٹ میں دکھ تھا۔

عین اس وقت غنڈوں کا ایک جتھا دفتر کے باہر آکھڑا ہوا۔ مینجر گھبرا گیا۔ وہ باہر نکل گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ لوٹا۔

جوم باہر نعرے لگا رہا تھا۔ گالیاں بک رہا تھا۔ اندر ہم سب پر گھبراہٹ طاری تھی، لیکن فکر

تو نسوی چپ چاپ بیٹھا لکھ رہا تھا۔

مینجر سیدھا میرے پاس آیا بولا آج سے میری ذمہ داری ختم۔ اگر وہ اندر آکر فکر کے پیٹ

میں چہرا گھونپ دیں تو مجھ پر الزم نہ دھرتا۔

بات کیا ہے دفتر کے کارکنوں نے پوچھا۔

بات سامنے دھری ہے وہ بولا۔ ساتھ ہی فکر کی طرف اشارہ کیا۔

امرتسروں کے جتھے بازاروں میں گھوم رہے ہیں۔ امرتسر میں ہزار ہا مسلمانوں کو قتل کر دیا

کیا ہے۔ مسلمانوں کے محلوں کو آگ لگا دی گئی دو کالوں کو لوٹ لیا ہے۔ جو بچ کر یہاں پہنچے ہیں

انہوں نے لاہوریوں کو چوڑیوں کا تحفہ بھیجا ہے۔ مطلب ہے تم مرد نہیں ہو چوڑیاں پہن کر گھر

بیٹھو۔ ہم انتقام لیں گے۔ جتھے والے کہہ رہے تھے۔ اپنے ہندو شاف کو نکال دو نہیں تو ہم دوکان

کو آگ لگا دیں گے۔ یہ کہہ کر مینجر سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ چلو فکر تو نسوی میں نے کہا۔ چلو گھر

چلیں۔

احسن نہ بنو مینجر چلایا۔ اسے ساتھ لے کر باہر نکلے تو وہ تم کو بھی چہرا گھونپ دیں گے۔

گھونپ دیں۔ غصے کی وجہ سے مجھ میں جرات پیدا ہو گئی تھی۔ میں مسلمان نہیں ہوں۔

یہ میری دلیری نہ تھی۔ بلکہ خوف کی انتہا تھی۔ خوف حد سے بڑھ جائے تو انسان ڈسپرٹ

ہو کر بے خوف ہو جاتا ہے۔

یہ دوستی کا جذبہ بھی نہ تھا اور قربانی کے جذبے سے تو میں سرا سر کورا تھا۔ یہ صرف ضد

تھی۔ غصہ تھا۔ مسلمانوں کے خلاف غصہ۔

پھر جب میں فکر کو اپنے سائیکل پر بٹھا کر گھر لے جا رہا تھا تو دفعتاً "ڈسپریشن کا وہ دھندلا

صاف ہو گیا خوف سے پسینے آنے لگے۔ اگر کسی نے راستے میں روک لیا تو

دقت یہ تھی کہ فکر سائیکل پر آگے بیٹھا ہوا تھا۔ اگرچہ اس کے خیالات اور جذبات ہندو مت سے

کوڑے تھے۔ لیکن خیالات اور جذبات کو کون پوچھتا ہے۔ وہ تو شکل دیکھتے ہیں اور شکل سے فکر

تو نسوی ٹھیکہ رام لال تھا۔ چہرے پر ہندو پن کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

سائیکل چلاتے ہوئے میں نے اپنا منہ باہر نکالا ہوا تھا، اور باہر، اور باہر تاکہ رام لال کے پیچھے چھپا نہ رہے۔ میرا چہرہ چلا چلا کر کتا رہے میں مسلمان ہوں۔ یہ میرے آگے بیٹھا ہوا شخص ہندو سی، لیکن میں مسلمان ہوں۔ میرا خیال رکھنا۔

میں ایسے راستے سے گھر کو جا رہا تھا جہاں جھوم سے ٹھہر بیٹھنے والے کا امکان نہ تھا۔ پھر بھی میرا دل ڈوبا رہا تھا۔

تم مجرم ہو میرے دل سے آواز اٹھ رہی تھی تم نے ہندو کو پناہ دے رکھی ہے۔
نہیں نہیں فکر تو نسوی ہندو نہیں ہے۔

وہ ہندو نہیں تو تم بھی تو مسلمان نہیں ہو۔ وہ نوجوان احق تھے جنہوں نے تمہارے جسم کو دیکھ کر تمہیں چھوڑ دیا تھا۔

ہوں۔ نہیں ہوں

میرے دل سے کئی ایک آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ میرے دل میں گویا کئی ایک افراد چپے ہوئے تھے۔ ان کے خیالات مختلف تھے۔ متضاد تھے۔ وہ آپس میں جھگڑ رہے تھے۔ کبھی آواز آئی۔ کوئی بچ کر جانے نہ پائے۔ کبھی۔ نہیں میں مسلمان نہیں ہوں۔

یہ آوازیں سن کر میں سوچ میں پڑ جاتا۔ مسلمان کون ہے۔ وہ جو چہرہ ہاتھ میں پکڑے سڑک پر گھوم رہا ہے، یا وہ جو ہندو کو پناہ دے بیٹھا ہے۔

میرے سامنے مجید ملک آکھڑا ہوا۔ وہ ایک خوب صورت جوان تھا۔ اسے عورتوں سے دلچسپی تھی۔ شراب سے شغف تھا۔ وہ مغربی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ لیکن قیام پاکستان کے لیے مردھڑکی بازی لگائے بیٹھا تھا اس کے لکھے ہوئے اداریے مسلمانوں کے دلوں میں آزادی کی چنگاری بھڑکاتے تھے۔

ایک روز میں نے پوچھا تھا۔ ملک نماز تو نہیں پڑھتا، روزے تو نہیں رکھتا۔ وضع انگریز نما ہے۔ اس کے باوجود کیا تو خود کو مسلمان سمجھتا ہے۔

میں ————— میں تو کٹر مسلمان ہوں۔ اس نے فخر سے کہا۔

وہ کیسے۔

اگر بازار میں ہندو اور مسلمان لڑ رہے ہوں۔ ملک نے کہا تو میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ کس بات پر لڑ رہے ہو۔ یہ نہیں پوچھوں گا کہ کون حق پر ہے۔ پوچھے بغیر سوچے سمجھے بغیر ہندو کو گھونے مارنا شروع کر دوں گا۔

تو کیا مسلمان وہ ہے جو تعصب سے بھرا ہو، میں نے پوچھا۔

ایک نہیں دو تعصب۔ مسلمانوں کے حق میں تعصب غیر مسلم کے خلاف تعصب۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ بولا، میں اس حد تک پکا مسلمان ہوں کہ اگر چھت پھٹ جائے اور ایک فرشتہ اتر آئے اور مجھ سے کہے۔ مجید ملک مجھے اللہ تعالیٰ نے بھیجا ہے فرماتے ہیں جا کر اسے کہہ دو کہ اسلام جھوٹا مذہب ہے۔ عیسائیت سچی ہے، تو میں ان سے کون گا کہ جاؤ باری تعالیٰ کی خدمت میں عجز و احترام سے عرض کرو کہ مجید ملک کو آپ کا پیغام ملا۔ شکریہ لیکن مجید ملک مسلمان ہے اور مسلمان ہی رہے گا۔

میرے دل سے آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ میں کون ہوں، میں کون ہوں۔

ہاں مجھ میں تعصب ہے۔ پہلے نہیں تھا اب ہے۔

اگر قیام پاکستان پر ہندو شیخون نہ مارتا۔ اگر مسلمان کا قتل عام نہ ہوتا تو مجھ میں تعصب پیدا نہ ہوتا۔ تقسیم کے عمل نے مجھے مسلمان بنا دیا ہے۔ میں مسلمان ہوں۔

اسٹیشن سے نکل کر رفع حاجت کے لیے میں لیٹریز کی طرف چل پڑا۔ لیٹریز اسٹیشن سے کچھ فاصلے پر تھیں۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کو لمبی قطاریں بنی ہوئی ہے۔ قریب کی نئی نئی بنی ہوئی تھیں۔ پرلے سرے پر پرانی ٹوٹی پھوٹی تھیں۔ چھتیں گرمی ہوئی دروازے اکٹھے ہوئے نئی کوٹھڑیوں کے سامنے گندگی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے اس لیے میں ایک ٹوٹی ہوئی کوٹھڑی میں جا گھسا۔

کالا صندوق

مہاراج مہاراج میرے رویو ایک معمر ہندو کھڑا تھا میں ڈر گیا۔

دیا کرو، دیا کرو مہاراج، وہ میرے سامنے ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔

تو کون ہے، میں نے پوچھا۔

مہاراج میں ہندو ہوں۔ دو دن سے یہاں چھپا بیٹھا ہوں۔

یہ کیا ہے میں نے کالے صندوق کی طرف اشارہ کیا جس پر وہ بیٹھا ہوا تھا یہ میرا سامان ہے مہاراج۔ بس یہی میری مایا ہے۔ سارے جیون میں بس یہی کمیا ہے۔

ہوں، میں نے چھاتی بھلا کر کہا۔

مہاراج بس مجھے اتنا بتا دو کہ کس طرح بھارت میں پہنچ جاؤں۔

امر تسر کو کوئی گاڑی نہیں جاتی، میں نے جواب دیا۔

تو مہاراج میں کیا کروں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مجھے بچاؤ مہاراج۔ بڑا پن ہو گا۔

یہ کہہ کر وہ میرے پاؤں پڑ گیا۔

نہیں نہیں ایسا مت کر۔ میں نے اسے ڈانٹا۔

لالہ اٹھ کر روئے لگا۔

فصہو میں نے کہا تم سیالکوٹ چلے جاؤ۔ وہاں سے جموں پہنچ جانا۔

سیالکوٹ کی گاڑی کس وقت جائے گی مہاراج۔ رات کی گاڑی ہو۔ آدھی رات کی۔

میں پتہ لگاتا ہوں۔ ابھی آؤں گا۔ تم یہیں بیٹھے رہنا یہاں سے ہلنا نہیں۔

میں شیٹن کی طرف چل پڑا۔ کالا صندوق میرے سامنے معلق ہو گیا۔ پھر اس کا ڈھکنا کھل

گیا۔ وہ سونے کے زیورات سے بھرا ہوا تھا۔

کوئی بچ کر نہ جائے میرے دل سے آواز بلند ہوئی۔

ہاں میں مسلمان ہوں۔ میرے دل میں تعصب ہے کاش کہ میرے پاس کوئی چھری ہوتی۔

میں نے سامنے دوکاندار کے قریب چھری پڑی ہوئی دیکھی۔

سیالکوٹ کو گاڑی کب جائے گی، میں نے دوکاندار سے پوچھا۔

کچھ پتا نہیں، دوکاندار بولا۔ آج کل گاڑیوں کا کچھ پتہ نہیں۔ یہ کہتے ہوئے اس نے چھری

اٹھا کر دور رکھ دی۔

دیر تک میں مسافر خانے کے سالوں کے گرد گھومتا رہا۔ دفعتاً مجھے خیال آیا کہ لالہ کے

پیٹ میں چھری گھونپنے کے بعد صندوق کیسے گھر لے جاؤں گا۔ سائیکل پر اتنا بڑا صندوق کیسے

رکھا جائے گا۔

رات کے وقت دوبارہ آؤ۔ گھر میں بڑی چھری موجود ہے پھر جو میں نے دیکھا تو میں لالہ جی

کی کوٹھڑی کے پاس کھڑا تھا ہاتھ میں روٹی کا پیکٹ تھا۔ دو روٹیاں اور دال۔

میرے اندر کوئی قہقہہ مار کر ہنس۔ تو تو اسے روٹی کھلا رہا ہے۔ اس کے پیٹ میں چھرا کیسے

گھونپے گا۔ تو مسلمان نہیں مسلمان بزدل نہیں ہوتا ڈر پوک نہیں ہوتا۔

نہیں نہیں آواز آئی۔ ضروری ہے کہ وہ زندہ رہے اور کالے صندوق کی رکھوالی کرے۔

آدھی رات تک۔

نہیں نہیں۔ صندوق تو ایک ضمنی چیز ہے۔ مقصد تو ہندو کو قتل کرنا ہے۔ صندوق تو مجبوراً

گھر لے جانا پڑے گا۔

کوٹھڑی میں داخل ہو کر میں نے روٹی کا پیکٹ لالہ جی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ رات کے دو

بچے گاڑی سیالکوٹ جائے گی۔ آدھی رات سے پہلے یہاں سے باہر نہ نکلنا اور دیکھو یہ دھوتی اتار

کر اسے دوہرا کر لو اور چادر کی طرح باندھ لو۔ لالہ میرے پاؤں پڑ گیا۔ بھگوان تمہارا بھلا کرے۔

سائیکل چلاتے ہوئے پیسے جینے لگے۔ بھگوان تیرا بھلا کرے۔ بھگوان تیرا بھلا کرے۔ گھبرا

کر میں سائیکل سے نیچے اتر آیا۔ وہ آواز میرے ارادے کو کھوکھلا کر رہی تھی۔

لالہ کے جڑے ہوئے ہاتھ۔ اس کی آہ و زاری ————— نہیں نہیں میں بڑ بڑایا۔

میں مسلمان ہوں، یہ باتیں مجھ پر اثر نہیں کر سکتیں۔

قلعہ گوجر سنگھ کے دروازے کے قریب ایک الاؤ چل رہا تھا۔ ارے یہ تو کتابیں ہیں۔ میں

رک گیا۔ سائیکل کھڑی کی اور کتابیں دیکھنے لگا۔ سکس لایف ان سمویا۔ گیتا بھلی، برنارڈ شا، ہیوی

لاک، ان کتابوں کو کیوں جلا رہے ہو۔ مجھے غصہ آنے لگا۔

ہٹ جا یہاں سے، ایک بھابھ نے مجھے ڈانٹا۔

خبردار ان کو ہاتھ مت لگا۔ دوسرا بولا۔

لیکن یہ تو کتابیں ہیں۔ میں نے کہا۔

کون ہے تو، ایک نے آکر مجھے گردن سے پکڑ لیا۔

میں ڈر گیا۔ میں مسلمان ہوں۔ میں مسلمان ہوں۔

دوڑ جا یہاں سے، دوسرا بولا نہیں تو۔

میں بھاگ کر سائیکل پر چڑھ گیا۔ سائیکل کے پیسے چینی لگے میں مسلمان نہیں ہوں۔ میں مسلمان نہیں ہوں۔

بھابھا غصے میں چیخ رہا تھا۔ انہوں نے امرتسر میں قرآن پاک جلائے تھے۔ حدیث شریف کو آگ لگائی تھی۔

میں چھری لینے کے لیے جا رہا ہوں۔ میں نے خود کو تباہ دی آج رات کے بعد کوئی نہیں کہہ سکے گا کہ میں مسلمان نہیں ہوں۔

گھر پہنچ کر میں سیدھا باورچی خانے میں گیا۔ سامنے شلت پر بڑی چھری رکھی ہوئی تھی۔ اس کی دھار پر ہاتھ پھیرا۔ انہوں نے یہ تو کھنڈی ہے۔ اب کیا کروں۔

تو یہاں کیا کر رہا ہے، میری بیوی داخل ہو کر بولی۔ اس کی تو خبر لے جسے تو نے کوٹھڑی میں بند کر رکھا ہے۔

دفترا "مجھے خیال آیا کہ فکر تو نسوی کی صبح سے خبر ہی نہیں لی۔

ہاتھ کا دباؤ

میں نے دروازہ بجایا۔ کھول بھی۔

فکر نے کنڈی کھول دی۔ وہ کھٹ پر اوندے منہ پڑا تھا۔ شیو بڑھی ہوئی تھی۔

فکر تو نسوی، میں نے کہا۔ میں ————— میں ————— یعنی تم۔ میں نے بات کرنے کی شدید کوشش کی، لیکن کچھ بھی نہ کہہ سکا جو بات میرے ذہن میں پھنسی ہوئی تھی اسے کہنا بے حد مشکل تھا۔

خیر تو ہے۔ فکر نے پوچھا۔

میں نے سرنفی میں ہلا دیا۔ حالات۔ حالات۔ یہ جگہ۔ تم خطرہ۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہ کہہ سکا۔

ہوں۔ فکر بولا۔ میں سمجھتا ہوں۔ مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ یہاں خطرہ ہے۔ میں گھر۔ اپنے گھر۔ انہوں نے کہا، تمہارا گھر شاید جل کر راکھ ہو چکا ہے۔

وہ گھبرا گیا۔

انہوں نے رینجوجی کیمپ بنا دیا ہے، میں نے کہا۔

وہ اٹھ بیٹھا اس کا چہرہ رد عمل سے خالی تھا۔

پھر ہم دونوں ٹیکسی میں رینجوجی کیمپ کی طرف جا رہے تھے جہاں ہندوؤں کے لیے فوج کا ایک حفاظتی دستہ موجود تھا۔

رخصت ہوتے وقت فکر تو نسوی نے ہاتھ ملاتے ہوئے عجیب سی نظر سے مجھے دیکھا۔ وہ نگاہ اتنا کچھ کہہ رہی تھی جو فکر کبھی کہہ نہ سکا تھا۔ اس کے ہاتھ کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ چہرہ ویسے ہی سونکا تھا، لیکن ہاتھ بولے جا رہا تھا۔ میں نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی تو اس کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ ہاتھ کا "تنگ" اور بڑھ گیا۔ وہ تنگ مجھ سے اتنا کچھ کہہ رہا تھا جو فکر کبھی زبان سے نہ کہہ سکا تھا۔ اس کے ہاتھ کی باتیں محسوس کر کے میں شرمسار ہوا جا رہا تھا۔

کیمپ سے نکل کر میں نے سکھ کا سانس لیا۔ میں مسلمان ہوں۔ میں نے سوچا۔ اب کوئی نہیں کہہ سکے گا کہ میں نے ایک ہندو کو پناہ دی تھی۔

گھر پہنچ کر میں سیدھا باورچی خانے گیا اور بڑی چھری کو سل پر تیز کرنے لگا۔

کل صبح کوئی نہیں کہہ سکے گا کہ میں مسلمان نہیں ہوں۔ میری نگاہوں میں کالا صندوق معلق تھا۔

پر وہ ہے کہاں۔ میں نے پوچھا۔
 امین اباد۔ جس گاڑی سے وہ آیا تھا وہ لاہور نہیں رکی تھی۔ سیدھی گوجرانوالے چلی گئی
 تھی۔ اس نے تمہیں بلایا ہے۔

ضروری کام ہے۔ ابھی جانا ہے۔ میں تمہیں لینے آیا ہوں۔
میرے سامنے کالا صندوق معلق ہو گیا۔ کل۔ میں نے کہا کل چلیں گے۔
کل جانا بے کار ہو گا۔ اشفاق حسین نے کہا۔
تمہیں نہیں پتہ۔ اوپر آؤ تا میں تمہیں بتاؤں۔

میں اسے سیدھا باورچی خانے میں لے گیا۔ چھری دکھا کر بولا۔ یہ دیکھو یہ۔
وہ چھری کو دیکھ کر حیران نہ ہوا۔ بولا، 'یہ تو چھری ہے۔'
میں اسے تیز کر رہا ہوں۔ مجھے ثابت کرنا ہے کہ میں مسلمان ہوں۔
اسے بات سمجھ میں نہ آئی۔

میں نے پر اسرار انداز سے کہا۔ وہ ہندو ہے۔ ریلوے اسٹیشن کی ایک ”ٹٹی“ میں چھپا بیٹھا ہے اور میں کالے صندوق کی بات کرتے کرتے رک گیا۔ اور میں آج رات یہ چھری اس کے پیٹ میں گھونپ دوں گا۔

اشفاق حسین ہنسنے لگا۔ بولا۔ کل۔ تم نے دس ہندوؤں کے پیٹ میں چھرا گھونپ دیا۔
 دس۔ میں پچاس۔ جتنے چاہو۔ ایمن اباد میں میں تمہیں ایک کھانڈی دوں گا۔ بلیڈ کی طرح کلٹنے
 والی۔ اور۔ اور۔ جتنا سونا چاہو لوٹ لینا۔

ایمن آباد کے ہندوؤں کو لوٹنا ہے کیا میں نے پوچھا۔

وہ قریب تر ہو گیا۔ نہیں اس نے سرکوشی کی۔ وہاں اب کوئی ہندو نہیں رہا۔ کل ایمن آباد سے ہندو ریفوجی گاڑی گزر رہی ہے۔ بڑے سیشنوں پر کچھ نہیں ہو سکتا۔ وہاں فوج موجود ہوتی ہے۔ گوجرانوالے کے لوگوں نے ایمن آباد کو خردار کر دیا ہے کہ گاڑی لاہور نہ پہنچے۔ ایمن آباد

پچھیس ہندیاں

جوں جوں میں چھری تیز کئے جا رہا تھا توں توں میرا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ خیال آتا یہ میں کیا کر رہا ہوں۔ ایک بے بس نستے لالہ کے پیٹ میں چھری بھونکنا بھادری کا کام نہیں۔ مسلمان تو جلد کرتا ہے۔ میدان میں کھڑا ہو کر لڑتا ہے۔ ”ٹٹی“ میں چپے ہوئے ہندو کو چھرا نہیں مارتا۔ پھر میری نگاہ میں کالا صندوق ابھرتا اور ان جانے میں چھری تیز کرنے کا عمل تیز تر ہو جاتا۔

دروازہ زور سے بجایا۔

میرے ہاتھ سے چھری گر گئی۔ گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ کیس پولیس تو نہیں آگئی۔ شاید انہیں لالہ اور کالے صندوق کی خبر مل گئی ہو۔ میں نے چھری کو شلف پر برتوں میں چھپا دیا اور نیچے اتر گیا۔ دروازہ کھولا تو سامنے اشفاق حسین کھڑا تھا۔

تم اشفاق حسین تم، تم تو گوردا سپور میں تھے۔ وہاں سے کیسے آئے۔ کب آئے۔ کیا امر تیرے
کے راستے سے آئے تھے۔ میں نے پوچھا۔

کسی وقت بیٹھ کر بتاؤں گا اس نے جواب دیا۔ بڑی لمبی کہانی ہے۔ میں تو قیامت سے گزر کر آیا ہوں۔ وہاں کے مسلمانوں پر کیا جتنی یاد آتا ہے تو رو کھٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ معدہ کالم کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ دل کو دھڑکن لگ جاتی ہے۔ احمد بشیر بھی سمجھتی ہے۔

کی عزت کا سوال ہے۔ اگر ہم گاڑی کو نہ روک سکے تو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔
گو جرنالے کے لوگ طعنے دیں گے۔

ہوں۔ تو یہ بات ہے۔

ہندوؤں نے مسلمانوں کی کئی ریفوجی گاڑیاں کالٹی ہیں۔ ابا لے، لودھیانے، بیاس، امرتسر،
اٹاری۔ ہمیں انتقام لینا ہے۔ چلو میں تمہیں لینے آیا ہوں۔ احمد بشیر تمہارا انتظار کر رہا ہے۔

ہوں۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ لیکن وہ کالا صندوق۔ ان جانے میں میرے منہ سے نکل گیا۔
کون سا کالا صندوق اس نے پوچھا۔

میں گھبرا گیا، لیکن اب بات کہہ دینے کے سوا چارہ نہ تھا۔ لالہ کا کالا صندوق۔ میں نے
اسے ساری بات سنائی چاہی۔

لیکن اس نے میری بات کاٹ دی۔ بولا ریفوجی گاڑی میں بہت سے کالے صندوق مل
جائیں گے۔ چلو اب وقت ضائع نہ کرو۔

ایمن آباد کی شیخائیاں

ایمن آباد لاہور سے تیس میل دور واقع ہے جو مغلوں کے زمانے کا قصبہ ہے۔ جہاں
دوسرے لوگوں کے علاوہ دو قومیں آباد تھیں۔ ایک تو ہندو دیوان تھے۔ جن کے جدا جدا مہاراج
رنجیت سنگھ کے خزانچی تھے۔ جب گلاب سنگھ نے انگریزوں سے کشمیر خریدا تھا۔ تو رقم دیوانوں
سے قرض لے کر ادا کی تھی۔

مشہور تھا کہ دیوانوں کے تہ خانے سونے کی اینٹوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ دیوان پرانے
رہیں تھے۔ مغلی ٹھانڈے سے رہتے تھے۔ خود بھی حسین و جمیل تھے اور جمالیات کی حس رکھتے
تھے۔

دوسری قوم شیخوں کی تھی جو نو مسلم تھے۔ ان کا پیشہ چھوٹا کاروبار تھا۔ دوکانداری پھیری
ریزی۔ وہ کمز مسلمان تھے۔ سلوکی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ اچھا کھاتے تھے۔ باتیں کرنا ان کا
مشغلہ تھا۔ ان کی باتیں بڑی جلاب تھیں۔ محنت سے روپیہ کماتے اور احتیاط سے خرچ کرتے۔
بیوی ان کی واحد کمزوری تھی۔ انہوں نے ہمیشہ سے بیوی کے سامنے سر تسلیم خم کر رکھا تھا۔ اسی

وجہ سے ایمن آباد پر شیخائیاں راج کرتی تھیں۔

شیخائیوں کی چار ایک خصوصیات تھیں۔ خوش شکل تھیں۔ اچھی پوشاک پہنتی تھیں۔ سکڑ
تھیں۔ پکانے کے فن میں ماہر تھیں۔ انہیں بننے سنورنے کا شوق تھا۔ بن سنور کردہ میاں کو
سرنگوں رکھنے کے رموز میں مشاق تھیں۔ اسی وجہ سے ایمن آباد میں شیخائیوں کی چلتی تھی۔

جب ہم ایمن آباد پہنچے تو شیخوں اور شیخائیوں کی آپس میں ٹھنی ہوئی تھی۔

ایک طرف شیخائیاں حالات حاضرہ پر تبصرہ کر رہی تھیں۔ دوسری طرف شیخوں کے نوجوان
لوگے پلاننگ میں مصروف تھے۔ تیسری طرف قصبے کا واحد رئیس نو بہار عمر رسیدہ شیخوں کی
محفل لگائے بیٹھا تھا۔

ریفوجی ٹرین کی خبر سن کر شیخائیاں مشتعل تھیں۔ ان کا متفقہ فیصلہ تھا کہ ریفوجی ٹرین پر
حملہ نہیں ہو گا۔

اے خواہ مخواہ کی کاٹ پیٹ کرنا۔

چاہے وہ کافر ہیں۔ چاہے انہوں نے مسلمانوں کے خون کی ہولی کھیلی ہے پر ہم اپنے
ہاتھ خون سے کیوں رنگیں۔

بالکل۔ ہمیں اللہ کو جواب دینا ہے۔

اگر بدلہ ہی لیتا ہے تو گوجرانوالہ کے لوگ لیں۔ لاہور والے لیں۔ ایمن آباد والے کیوں
گنہگار بنیں۔

اللہ تیرا بھلا کرے بہن۔

میں کہتی ہوں لڑکیو! ایک بات پہلے باندھ لو کہ ایمن آباد کے شیخ تو حملہ نہیں کریں گے۔
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

کیسے نہیں کریں گے ماسی سرداراں۔ وہ تو صمد کے احاطے میں بیٹھے کھاڑیاں تیز کر رہے
ہیں۔

میں کہتی ہوں۔ ہم سب اپنے اپنے گھر کا ذمہ لیں۔

اے بہن اپنے اپنے میاں کا ذمہ تو ہم لے لیں گی، لیکن جو ان لڑکوں کا ذمہ کون لے گا۔

اس پر سب ہنس دیں۔ بات کا مفہوم سامنے آ گیا۔

اپنی طاقت کا احساس نسوں میں خون دوڑا دیتا ہے۔ گال گلال ہو جاتے ہیں۔

پھر ہاں برکتے کستی۔ آخر ہم نے ہندو دیوانوں کو بھی بچالیا تھا یاد ہے۔ وہ تو مشکل کام تھا۔ گاڑی کو بچانا ویسا مشکل تو نہیں۔

ہاں برکتے سچ کستی تھی۔ اگر شیخائیاں ایک کر کے مزاحمت نہ کرتیں تو کوئی دیوان زندہ سلامت ایمن آباد سے باہر نہ نکلتا۔

دیوان

اس بات کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے۔

دیوانوں کی کئی ایک لڑکیاں لاہور کے کالجوں میں زیر تعلیم تھیں دیوان چمن لال نے حالات کا رخ دیکھ کر بیٹی کو خط لکھا کہ لاہور میں رہنا خطرے سے خالی نہیں اس لیے فوراً ایمن آباد پہنچ جاؤ۔

دیوان ایمن آباد کو محفوظ جگہ سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ علاقے کے لوگ کبھی ان پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہیں کریں گے اور کریں بھی تو دیوانوں کے محل نما مکانات قلعوں کی طرح مضبوط تھے۔ اسلحہ کی کمی نہ تھی۔ اسی وجہ سے ایمن آباد کو چھوڑ کر جانے کا انہوں نے پروگرام نہ بنایا تھا۔ علاقہ کے مسلمان دیوانوں کے قرض دار تھے۔ ان میں بڑے زمیندار بھی شامل تھے۔ سود پر قرض دینا ان کے کاروبار کا ایک حصہ تھا۔

بہر حال دیوان چمن لال نے اپنی بیٹی شکنتلا کو لاہور سے بلا بھیجا۔ خط لکھنے کے بعد انہوں نے محسوس کیا کہ لڑکی کا اکیلے سفر کرنا مناسب نہیں، اس لیے اپنے چھوٹے بیٹے کرشن کو لاہور بھیج دیا کہ شکنتلا کو حفاظت سے ساتھ لے آئے۔

اگلے روز انہوں نے اپنے نوکر کو شیش پر بھیج دیا تاکہ انہیں ریسو کر لے۔ سارا دن چمن لال انتظار کرتے رہے۔ نہ شکنتلا نہ کرشن اور نہ ہی نوکر پہنچا۔

شام کو تانگے والوں نے شور مچا دیا کہ پل کے نیچے تین لاشیں پڑی ہیں۔

یہ سن کر دیوانوں کے ہوش اڑ گئے۔

ادھر شیخائیاں اکٹھی ہو گئیں۔ انہوں نے شیخوں سے پوچھ چمچ کی۔ انہیں کچھ علم نہ تھا۔

اس پر شیخائیاں غصے میں آ گئیں۔

ایمن آباد میں کچھ ہو اور شیخوں کو کچھ علم نہ ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آئندہ سے ایسا نہیں ہو گا۔

انہوں نے اعلان کر دیا کہ اگر کسی نے دیوانوں پر انگلی اٹھائی تو اس کا حقہ پانی بند کر دیا جائے گا۔

شیخوں کو علم تھا کہ حقہ پانی بند کرنے کا مفہوم کیا ہے۔ وہ ڈر گئے انہوں نے بھرے بازار میں اعلان کر دیا کہ خبردار کسی نے دیوانوں پر ہاتھ اٹھایا تو اسے ایمن آباد سے بے عزت کر کے باہر نکال دیا جائے گا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ تمام دیوان بخیر و عافیت ایمن آباد چھوڑ کر بھارت چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد لئیروں نے دیوانوں کے محلے پر بلہ بول دیا۔ چند ہی گھنٹوں میں ایمن آباد کی گلیاں دیوانوں کے کاٹھ کباڑ سے بھری ہوئی تھیں۔ بوسیدہ ریشمی رضائیاں۔ ہاتھیوں کے ہودے، میزیں کرسیاں، پانگ پڑے، صوفے، قالین، تصویریں، کتاہیں۔

ہاں اگر شیخائیاں دخل نہ دیتیں تو ایمن آباد کے دیوان زندہ بچ کر نہ جاسکتے۔

ادھر نوبار کی حویلی سے بڑے بوڑھوں کا اکٹھ ہو رہا تھا۔ بڑے بوڑھے گاڑی پر حملہ کے خلاف تھے۔ نوبار بظاہر ان کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا، لیکن در پردہ گاڑی پر حملے کے حق میں تھا۔ اس کا کہنا تھا اگرچہ گاڑی پر حملہ کرنا بری بات ہے پر ایمن آباد کی عزت کا سوال ہے۔ وہ کٹ پیٹ کے خلاف تھا لیکن لوٹ کے حق میں تھا۔

نوجوان

صمد کے احاطے میں نوجوان بڑے جوش و خروش میں تقریریں کر رہے تھے۔ انہیں علم تھا کہ بڑے بوڑھے اور شیخائیاں حملے کے خلاف ہیں اور نوجوانوں کو باز رکھنے کے لیے وہ ہر حربہ استعمال کریں گے، لہذا وہ ہر فرد سے حلف لے رہے تھے کہ مخالفت کے باوجود ہم حملہ کر کے رہیں گے۔

احمد بشیر اس محفل میں پیش پیش تھا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔ اگر حملہ آوروں کی تعداد ستر

اسی سے کم ہوئی تو بات نہیں بنے گی۔ جگ ہنسائی ہو گی۔

جب اشفاق اور میں احاطے میں پہنچے تو حلف اٹھانے کی رسم ادا ہو رہی تھی۔

اشفاق حسین کو دیکھ کر احمد بشیر کا جوش و خروش اور بڑھ گیا۔

پھر وہ دونوں سیٹج پر کھڑے ہو کر نوجوانوں کو شرم دلانے لگے۔ اشفاق حسین نے کہا قسم سے کسی کو پابند نہیں کیا جاسکتا۔ نوجوانوں کی عزت کا سوال ہے۔ جو شخص راستے میں حائل ہے اسے ہٹا دو چاہے وہ کوئی بھی ہو۔

میں چپ چاپ کھڑا سن رہا تھا۔ میرا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

پھر ایک اویڑ عمر کا آدمی احاطے میں داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی نوجوانوں نے شور مچا دیا۔

شاہ جی آگے شاہ جی آگے۔

شاہ جی ایک درخواست شدہ ہیڈ کانشیل تھا۔ اپنی ملازمت کے دوران وہ ایک مانا ہوا تشدد

پسند ہلیہ تھا۔ تقسیم سے متعلق فسادات میں اس کا تشدد عود کر آیا تھا۔ جب بھی ارد گرد کے

مسلمانوں پر حملے کی خبر آتی تو وہ ایمن آباد میں انتقام کا نعروں لگاتا۔ اسی وجہ سے وہ وہاں کے

نوجوانوں کا لیڈر بن چکا تھا۔

ٹیرھی انگلی

شاہ کے آتے ہی شور شرابا ختم ہو گیا۔ اور نوجوانوں کی توجہ شاہ پر مرکوز ہو گئی۔ وہ اسے کچھ

کر سیٹج پر لے آئے۔

شاہ نے تقریر شروع کر دی۔ بولا مخالفت کو دور کرنا اتنا آسان نہیں جتنا تم سمجھتے ہو۔ اگر

مخالفت یونہی قائم رہی تو حملے میں گنتی کے چند لوگ شامل ہوں گے۔ یہ وقت لڑائی جھگڑنے

نہیں۔ مقابلے کا نہیں۔ دوستو سبھی ٹیرھی انگلی سے نکلتا ہے۔ تصادم سے بات نہیں بنے گی

سمجھے۔ ایسی چال چلو کہ مخالفت ختم ہو جائے۔

کس طرح کس طرح چاروں طرف سے آوازیں بلند ہوں گی۔

ممبر کرو، وہ بولا۔ بے صبری نہ دکھاؤ۔ انتظار کرو۔ تیل دیکھو تیل کی دھار دیکھو۔

پھر اس نے اشفاق، بشیر اور دوسرے پر جوش لیڈروں کو اکٹھا کیا اور وہ دیر تک زیر لبی بات

کرتے رہے۔

اگلے روز ایمن آباد میں یہ خبر پھیل گئی کہ ہندو رفیوجیوں کی گاڑیوں کی آمد ملتوی ہو گئی ہے

اس کی جگہ انبالے سے مسلمان زخمیوں کی گاڑی آرہی ہے جو سیدھی جہلم جائے گی۔

شیخانیوں نے یہ خبر سنی تو ان کے دلوں سے بوجھ اتر گیا۔ انہوں نے بڑے شوق سے مسلمان

زخمیوں کے لیے پراٹھے پکائے۔

اسی روز شام کے وقت ایمن آباد کے نوجوان ہاتھوں میں ٹارچیں اٹھائے پراٹھوں کی بچیاں

بظلوں میں دبائے شیش کی طرف چل پڑے۔ شیش شہر سے سات میل کے فاصلے پر تھا۔

راستے میں ایک مقررہ مقام پر وہ رک گئے۔ وہاں شاہ اور صوبہ موجود تھے۔ نوجوانوں نے

وہاں بیٹھ کر پراٹھے کھائے اور پھر برتن دیں رکھ کر ہتھیار اٹھا لیے جو پہلے سے ہی وہاں پہنچا دیے

گئے تھے۔ پھر وہ ٹولوں میں بٹ کر شیش کی طرف چل پڑے۔

ٹیرھی انگلی نے واقعی بہت کام کیا۔

مخالفت بے اثر ہو چکی تھی۔

رکے گی، نہیں رکے گی

شیش پر پہنچ کر وہ پلان کے مطابق بیک یا رڈ میں اگی ہوئی جھاڑیوں کی اوٹ میں دھک کر

بیٹھ گئے۔

میرے دائیں ہاتھ اشفاق حسین تھا بائیں ہاتھ احمد بشیر۔

سامنے شیش ویران پڑا تھا۔ صرف شیش ماسٹر کے کمرے میں ایک بقی ٹٹا رہی تھی۔

دیر تک ہم ان جھاڑیوں میں دھکے بیٹھے رہے، پھر اندھیرا چھا گیا تو میں نے محسوس کیا کہ

جھاڑیوں کے علاوہ بہت سے لوگ درختوں کے آس پاس ٹھل رہے ہیں۔

دفعتاً احمد بشیر نے میرے ہاتھ میں ایک سونٹا تھما دیا۔

یہ سونٹا کیوں دے رہے ہو میں نے پوچھا۔

سونٹا نہیں کھڑائی ہے اشفاق حسین نے کہا۔

فرا دھیان سے پکڑو بہت حیز ہے اس کی دھار۔ احمد بشیر بولا۔ اور تیار ہو جاؤ۔ اشفاق حسین نے

کہا۔ سنگل ہوتے ہی ہمیں شیش پر رش کرنا ہے۔
وہ دیکھو احمد بشیر نے کہا شاہ شیش پر پہنچ چکا ہے۔

شاہ اور میجر

گاڑی میں رکے کی پلیٹ فارم سے شاہ کی دبدب بھری آواز آئی۔

میںس گاڑی نہیں رکے گی۔ شیش ماسٹر نے جواب دیا۔

میں کہتا ہوں رکے گی۔ شاہ غرایا۔

میرے شیش پر خون خرابا نہیں ہو گا۔ شیش ماسٹر بولا۔

اتنے میں صوبہ اپنی لکڑی ٹانگ جھلاتا ہوا آگیا۔ کہنے لگا پٹری اکھاڑ دی گئی ہے۔ گاڑی بے
ٹھک نہ رکے۔

شاہ نے کانٹے والے کو آواز دی۔

جی کانٹے والا دور سے بولا۔

سنگل اونچا کر لو۔ آگے پٹری ٹوٹی ہوئی ہے۔

حوالدار، حوالدار، شیش ماسٹر چلایا۔ یہ شخص میری ڈیوٹی میں مداخلت کر رہا ہے۔ شیش

ماسٹر دیر تک چلاتا رہا کسی نے جواب نہ دیا۔

شاہ نے قہقہہ مارا۔ کہاں ہے تیرا حوالدار۔ پس تو حقہ پینے اور تماشا دیکھنے آئی ہے۔

نئے، نئے شیش ماسٹر چلایا۔ سنگل گرا دو۔

سنگل گرایا تو حادثہ ہو گا صوبہ بولا۔

اشیش سے باہر چاہے کچھ ہو جائے۔ میرے شیش پر کچھ ہوا تو میں افسروں کو کیا جواب

دوں گا۔

تیرے باپ کا شیش ہے کیا۔ شاہ نے دھونس دی۔

سالہ ڈرتا ہے صوبہ بولا۔ حرف نہ آئے۔

دیر تک شیش ماسٹر سنگل کی طرف دیکھتا رہا، لیکن سنگل ڈاؤن نہ ہوا۔ فٹ کانٹے کے پاس

بیٹھا مسکرا رہا تھا۔

دیکھو شاہ جی شیش ماسٹر ڈھبلا پڑ گیا۔ گاڑی کے ساتھ بلوچ رجمنٹ کا دستہ ہو گا۔ وہ فائر
کھول دیں گے۔

ان کو ہم سمجھ لیں گے۔ شاہ نے کہا اور جھاڑیوں میں چھپے ہوئے لو جو انوں کو اشارہ کیا۔

اس پر ساتھ ستر لو جو ان ہاتھوں میں کھانڈیاں اٹھائے اللہ اکبر کے نعرے لگاتے ہوئے پلیٹ

فارم کی طرف دوڑے۔ یہ دیکھ کر شیش ماسٹر کے اوسان خطا ہو گئے۔

اند میرے میں لائن لگا لو۔ صوبے نے حکم چلایا اور خاموشی سے انتظار کرو۔

کچھ دیر تک شور شرابا قائم رہا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔

پھر شاہ بولا۔ دیکھو جب تک میں اللہ اکبر کا نعرو نہ لگاؤں کوئی اپنی جگہ سے آگے نہ بڑھے۔

شیش ماسٹر اپنی لائین جھلاتا ہوا کمرے کی طرف چل پڑا۔ اس اثناء میں پولیس والے

شیش پر آگئے تھے اور ایک بیچ پر بیٹھ کر یوں اطمینان سے ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگے تھے۔ جیسے

سب اچھا ہو۔

دور سے گاڑی کی روشنی نظر آئی تو ایمن آباد کے لو جو ان جوش کی وجہ سے مضطرب ہو

گئے، لیکن پولیس والے چپ چاپ بیٹھے رہے۔ شیش ماسٹر ہی ہاتھ میں لیے بار بار سنگل کی

طرف دیکھ رہا تھا۔

کانٹے کے پاس پختہ آرام سے بیٹھا تھا۔ اس نے سنگل نہیں گرایا تھا۔

ریفوجی ٹرین

گاڑی پلیٹ فارم پر آکر رک گئی۔

گاڑی میں کوئی روشنی نہ تھی۔ دروازے بند تھے۔ کھڑکیوں پر لکڑی کے تختے چڑھے ہوئے

تھے۔

گاڑی کے رکتے ہی گاڑو اور بلوچ سپاہی نیچے اتر آئے۔

اشیش ماسٹر میجر نے کہا۔ گاڑی کیوں رکی ہے۔

گاڑی آگے نہیں جائے گی۔ شاہ بولا۔

تم کون ہو۔ میجر غرایا۔

میں بھی ہوں شاہ نے جواب دیا۔

گاڑی آگے جائے گی میجر چلایا۔

ہماری لاشوں پر آگے جائے گی۔ صوبے نے لنگری ٹانگ سے ہٹ لگاتے ہوئے کہا۔

کچھ پرواہ نہیں میجر بولا چاہے لاشوں پر جائے مگر جائے گی۔

مسلمانوں کی بیسیوں گاڑیاں کٹ چکی ہیں شاہ نے کہا۔

یہ گاڑی بہر حال نہیں کٹے گی میجر بولا۔

ہم مسلمانوں کے خون کا بدلہ لیں گے صوبے نے کہا۔

ہم فائرنگ کا حکم دیں گے۔ میجر بولا۔

دے دو حکم۔ شاہ بولا ہم تمہاری بندوقوں سے نہیں ڈرتے۔ یہ کہہ کر شاہ نے اللہ اکبر کا نعروں لگایا۔ جواب میں ستر نوجوانوں کے نعرے سے سبھی لرز گئے۔ نوجوانوں نے بڑھ کر فوجی سپاہیوں کو گھیرے میں لے لیا۔

گاڑی میں سے آہ و بکا کی آوازیں بلند ہو گئیں۔ اندر ہندیاں چیخ رہی تھیں۔ باہر حملہ آور چنگھاڑ رہے تھے۔ درمیان میں میجر غصے سے بل کھا رہا تھا۔

کھولو فائرنگ شاہ غصے میں چلایا۔ مسلمان ادھر غنڈوں کے ہاتھوں کٹ رہے ہیں ادھر فرض شناس افسروں کے ہاتھوں کٹیں۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ اس کے منہ سے کف جاری تھا۔ بارود مسلمانوں کو مارو۔ لاشوں کے پشتے لگا دو۔

میجر خاموش کھڑا تھا۔ سپاہی اثر سے بھیگے ہوئے تھے۔ لنگڑا صوبہ بھیڑ کو کاٹ کر داخل ہوا۔ میجر وہ بولا۔ آگے ریل کی پٹری اکھڑی ہوئی ہے۔ گاڑی آگے نہیں جاسکتی۔

کہاں سے اکھڑی ہوئی ہے حوالدار بولا۔

یہاں سے ایک ڈیڑھ میل دور صوبے نے جواب دیا۔

تمہارا مطلب ہے ہمارے تھانے کی حدود میں۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ ساری مصیبت ہمارے سر پر آ پڑے گی۔ پولیس کا ہیڈ کانسٹیبل چلایا۔

مصیبت تو مسلمانوں کے سر پر پڑی ہوئی ہے۔ ادھر بھی کٹ رہے ہیں۔ ادھر بھی کٹ رہے ہیں۔ اور تم۔ تم کو اپنی نوکریوں کا فکر ہے۔

نوکری کا فکر نہیں۔ ڈیوٹی لگی ہوئی ہے میجر بولا۔

تو کرو ڈیوٹی فائرنگ کھولو۔ منہ کیا تک رہے ہو۔ شاہ بولا۔

آؤ میجر آؤ تھانے دار بولا۔ آؤ دیکھیں پٹری کہاں سے کٹی ہوئی ہے۔

ہاں میجر بولا پٹری کو ٹھیک کرنا ضروری ہے پھر وہ فوجی جوانوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ہم

ابھی آتے ہیں۔ گاڑی کی حفاظت تمہاری ذمہ داری ہے۔ یہ کہہ کر وہ دونوں ٹارچیں جلا کر چل

پڑے۔

کو بھی جوانوں صوبہ بولا کیا ارادے ہیں۔ فائرنگ کھولو گے۔

ہمیں جو حکم ملے گا۔ وہی کریں گے۔

تمہیں کیا حکم ملا ہے۔ شاہ نے پوچھا۔

جو صاحب حکم دیں گے۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے تم صاحب کی واپسی کا انتظار کرو صوبہ بولا۔

اس پر شاہ نے اشارہ کیا۔ تمام نوجوان کھڑیاں اٹھائے گاڑی پر پل پڑے۔

پھر شور شرابے کا ایک طوفان برپا ہو گیا۔

گاڑی کے اندر ہندیاں چیخیں مار رہی تھیں۔

باہر نوجوان چنگھاڑ رہے تھے۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر کھڑیاں چل رہی تھیں۔

اس پر گاڑی کے اندر کھرام تیز تر ہو گیا۔

پھر جوم میں کوئی چلایا۔ وہ دیکھو گاڑی کی چھت پر۔

چھت پر ایک جوان بھاگ رہا تھا۔

دونوں جوان چھت پر چڑھ گئے۔

کچھ دیر کے بعد چھت سے ایک لاش پلیٹ فارم پر آگری۔ یہ منظر دیکھ کر گاڑی والوں نے

از خود دروازے کھول دیے چند ہندو باہر نکل آئے۔

”پھر کوئی چلایا۔ گاڑی کی پچھلی طرف سے لوگ نکل کر بھاگ رہے ہیں۔ چند نوجوان ادھر

بھاگے۔

مرنے والوں کی چیخیں سنائی دینے لگیں۔

ہندو ہاتھ جوڑ کر منتیں کر رہے تھے۔ حملہ آور اپنا جوش و خروش قائم رکھنے کے لیے چنگھاڑ رہے تھے۔

دیر تک خوان خرابہ جاری رہا پھر حملہ آوروں کی توجہ لوٹ کی طرف مبذول ہو گئی۔ صندوق سوٹ کیس بستر نوکریاں و حرا و حرا پلٹ فارم پر ڈھیر ہونے لگیں۔

میری پنیاں

اس وقت اس ڈبے کا دروازہ کھلا جسے اشفاق اور بشیر کھانڈیوں سے کاٹ رہے تھے ایک اویز عمر کی ہندنی باہر نکلی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈول تھا جس میں پنیاں تھیں۔ بھگوان کے واسطے مجھے نہ مارو۔ بھگوان کے واسطے مجھے نہ مارو۔ وہ ہاتھ باندھ کر ان کے رو برو کھڑی ہو گئی۔ مجھے اپنے پاس رکھ لو۔ نوکر بتاؤ، پر مارو نہیں۔

وہ لالچی نگاہوں سے اشفاق کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کے پیچھے پیچھے کئی ایک لٹی پٹی بھدی بد نما ہندیاں کھڑکیوں میں آ گئیں وہ سب ہاتھ جوڑے منتیں کر رہی تھیں۔ بھگوان کا واسطہ دے رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر احمد بشیر کا جوش مدھم پڑ گیا۔ اتنا خون دیکھ کر میرا دل مالش کرنے لگا جی چاہتا تھا کہ اس منظر سے دور بھاگ جاؤں۔

پلیٹ فارم پر اس وقت بہت سے کالے صندوق پڑے ہوئے تھے، لیکن مجھے کالا صندوق یاد ہی نہ رہا تھا۔

عمر رسیدہ ہندنی نے جبکہ کر اشفاق کے پاؤں پر سر رکھ دیا۔ میں جلدی بھر تیری سید اکروں گی۔ مجھے ساتھ لے چل۔

اشفاق لا حول پڑھ رہا تھا۔ بکواس بند کر۔ پیچھے ہٹ جا۔ وہ مصنوعی غصے میں چلا رہا تھا۔ اس اثناء میں دو نوجوان اشفاق حسین کے قریب آ کھڑے ہوئے۔ ایک نے ہاتھ بڑھا کر ہندنی کے ڈول سے ایک پنی اٹھا کر منہ میں ڈال لی۔

ہندنی شیرنی کی طرح اٹھ بیٹھی۔ میری پنیاں میری پنیاں وہ ڈول کی طرف لپکی۔ نوجوان کا منہ جس نے پنی منہ میں ڈالی تھی۔ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس نے پنی ہاتھ پر اگل دی۔ پنی میں سے سونے کا بندہ نکل آیا۔ اسے وہ چلایا ان پنیوں میں سونے کے زیور چھپائے

ہوئے ہیں۔

یہ سن کر ہندنی ڈول پر گھڑی بن کر بیٹھ گئی۔

نوجوان ڈول پر چھپے۔ اشفاق اور بشیر کھانڈیاں اٹھا کر ہندنی کے ارد گرد کھڑے ہو گئے۔ وہ دونوں یوں ہندنی کو بچانے پر تل گئے، جیسے وہ ہندوؤں کو مارنے کی بجائے اتنی دور سے چل کر ان کی رکشا کرنے آئے ہوں۔

لیرے تعداد میں زیادہ تھے۔ ہندنی کو بچانے کے لیے احمد بشیر نے پنیوں کے ڈول کو ٹھنڈا مارا۔ سارے لڈو پلیٹ فارم پر بکھر گئے۔ حملہ آور ہندنی کو چھوڑ کر لڈوؤں کے پیچھے بھاگے۔ ہندنی بین کرنے لگی۔ اشفاق حسین نے ہندنی کو گھسیٹنا شروع کر دیا تاکہ حملہ آوروں کی توجہ سے دور ہو جائے۔

خون بھری گھڑی

احمد بشیر سوچ رہا تھا کہ کس طرح اشفاق کی مدد کرے کہ اچانک گاڑی کی کھڑکی سے ایک گھڑی باہر آ گئی۔ احمد بشیر نے اسے دونوں ہاتھوں سے دبوچ لیا۔ اس کے ہاتھ خون سے لت پت ہو گئے۔ وہ ایک ہندو لڑکی تھی جس کی پیٹھ پر دھم آیا تھا۔ احمد بشیر نے اسے دونوں بازوؤں پر اٹھالیا اور گاڑی سے دور لے گیا۔ ایک بیچ پر اسے لٹا کر اس نے پلیٹ فارم سے مٹی اکٹھی کی اور اس کے دھم پر چھڑکنے لگا۔

میں پٹی پٹی آکھوں سے دھمی لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ گاڑی اور پلیٹ فارم میری نظروں میں گھوم رہے تھے۔ دل مالش کر رہا تھا۔ میں نے بشیر کو کسنی ماری، چلو چلیں میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

تم میرا سائیکل لے آؤ، وہ بولا۔

جب میں سائیکل لے کر وہاں پہنچا تو دیکھا کہ اشفاق حسین اور احمد بشیر دونوں دھمی لڑکی پر جھگے ہوئے ہیں۔ اشفاق نے لڑکی کو اٹھا کر سائیکل کے ڈبے پر بٹھا دیا اور خود سائیکل چلائے لگا۔ میں اور بشیر سائیکل کے ساتھ ساتھ بھاگنے لگے تاکہ لڑکی کو سہارا دیے رکھیں۔

جب ہم شاہراہ پر پہنچے تو دیکھا کہ سامنے سے فوجی گاڑیوں کا ایک دستہ آ رہا ہے۔ رک جاؤ

اشفاق نے کہا۔ چھپ جاؤ۔

ہم تینوں رک گئے اور سڑک کے کنارے آگے ہوئی جھاڑیوں میں چھپ گئے۔ جھاڑیوں میں ایک ادھیڑ عمر ہندی چھپی ہوئی تھی۔

جب ہم ایمن آباد پہنچے تو آدمی رات کا وقت ہو گا۔ بازار دیران تھا، لیکن گھروں میں بتیاں جل رہی تھیں۔ لوگ جاگ رہے تھے شینائیاں ہاتھ چلا چلا کر باتیں کر رہی تھیں، جب شینائیوں نے جوانوں کو پراٹھے دے کر شیش کی طرف رخصت کیا تھا تو وہ بہت خوش تھیں۔

بھڑی شیرنیاں

پھر صوبے کی ماں نے بھانڈا پھوڑ دیا۔ اس نے سرداراں کو بتا دیا کہ صوبہ سارا دن چھریں اور کھانا دیاں دھو دتا رہا ہے۔ یہ سن کر شینائیوں کو شک پڑ گیا پھر نو بہار نے صاف کہہ دیا کہ مسلمان ریفوجیوں کی خبر لو جوانوں نے اس لیے اڑائی تھی تاکہ مزاحمت سے بچیں اور تصادم نہ ہو۔

اس پر شینائیاں غصے سے لال ہو گئیں۔ انہوں نے محسوس کیا کہ انہیں دھوکا دیا گیا ہے۔ ان کی توہین کی گئی ہے۔

انہوں نے گھر گھر پیغام پہنچا دیا کہ لٹیروں اور قاتلوں کو ذلیل کیا جائے۔ ان سے ایسا برتاؤ کیا جائے کہ عمر بھر یاد رکھیں۔

اگرچہ شینائیاں قتل و غارت کے خلاف تھیں لیکن اس وقت ان کے غصے کی وجہ یہ تھی کہ نوجوانوں نے گھروالیوں کی رضامندی حاصل کیے بغیر قدم کیوں اٹھایا تھا۔ یہ گھروالیوں کے اقتدار کے خلاف سازش تھی۔ اگر اس کا سد باب نہ کیا تو ان کی صدیوں پرانی برتری کی روایت ختم ہو جائے گی۔

اس کے باوجود گھروالیاں بیٹوں بھائیوں کے لیے فکر مند بھی تھیں۔ مائیں چراغ لے دروازوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ بہنیں کھڑکیوں سے جھانک رہی تھیں۔

نوجوان دلنوں کے دل دھڑک رہے تھے۔ لب خاموش تھے۔ اٹھار کی اجازت نہ تھی۔ جب ہم گھر پہنچے تو اشفاق کی بیوی خورشید بیڑھیوں میں کھڑی تھی۔ اس نے خون سے

رنگی گٹھڑی کو اپنی مضبوط پانہوں پر اٹھالیا۔ ادھیڑ عمر ہندی آہستہ آہستہ بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ گھروالیاں خون سے لٹھڑی ہوئی گٹھڑی کو دیکھ کر سارا غصہ بھول گئیں۔ ان کی توجہ زخمی لڑکی پر مرکوز ہو گئی۔ ایک دودھ گرم کرنے کے لیے دوڑی، دوسری دوپٹہ پھاڑ کر پٹی بنانے لگی۔ تیسری زخموں کی مرہم تلاش کرنے لگی۔

اشفاق بشیر اور میں یوں چپ چاپ کھڑے دیکھ رہے تھے جیسے گاڑی لوٹ کر نہیں بلکہ خود لٹ کر آئے ہوں۔ عمر رسیدہ ہندی دروازے سے باہر زمین پر بیٹھ گئی تھی کسی نے اس کا نوٹس نہ لیا تھا۔

جب گھروالیاں زخمی ہندی کے زخموں کے مرہم پٹی سے فارغ ہوئیں تو انہوں نے حیرت سے عمر رسیدہ ہندی کی طرف دیکھا۔

ایک بولی۔ ماں تو یہاں زمین پر کیوں بیٹھی ہے۔

ماں ————— ہندی نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا۔ دوسری نے اٹھ کر اس کی ہانہ پکڑ کر اسے چارپائی پر بٹھا دیا۔

ایک بولی ماسی تو نے ماں کو دودھ نہیں پلایا۔

میں ابھی لائی خورشید نے کہا۔ پھر ہندی سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ بسن تو آرام سے بیٹھ۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھ۔

ہندی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔

جب وہ گاڑی سے اتری تھی تو چیچی تھی۔ چلائی تھی، لیکن آنکھوں سے آنسو نہیں نکلا تھا۔ اب بے ساختہ آنسو رواں تھے۔

عین اس وقت نیچے گلی سے شینائیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ گھر کی تمام عورتیں نیچے اتر گئیں۔

دراصل وہ ایمن آباد کی شینائیوں کا جلوس تھا وہ ہر گھر پر رکتیں دروازہ کھٹکھٹاتیں اور پوچھتیں کہ گھر میں کوئی ہندی تو نہیں لائی گئی۔

بن بیابے لوگوں کے گھر میں ان کا رویہ مختلف ہوتا۔ بڑی بوڑھیاں گھر میں داخل ہو جاتیں۔ پھر لائین اٹھا کر سارے گھر کی تلاشی لیتیں کہ گھر میں ہندی کو چھپا تو نہیں رکھا۔ اگر کوئی

تیرا باب

ہندی مل جاتی تو اسے ساتھ لے آئیں اور کسی ذمہ دار شیخانی کے سپرد کر دیتیں۔ یہ لے ماسی اسے تو اپنے گھر میں رکھ لے۔ انہیں صرف ایک خطرہ تھا کہ ایمن آباد میں کسی ہندی کی آبرو نہ لڑ جائے۔

اس رات شیخانیوں کا جلوس ایمن آباد کی گلی گلی میں گھومتا رہا۔
اس رات ایمن آباد سے کل چھبیس ہندیاں برآمد ہوئیں۔

پر میللا، پیتے، شکنتلا

ایمن آباد میں ہندنیوں کی آمد نے مل چل چا دی۔
معمر شیخوں نے جب دیکھا کہ شیخانیوں نے اتنا بڑا کام کر دکھایا ہے۔ تو انہوں نے سوچا کہ ہم کیوں پیچھے رہ جائیں۔

اگلے روز وہ سب نو بہار کی حویلی میں اکٹھے ہو گئے۔ بڑی باتیں ہوئیں۔ اتنی کہ ڈھیر لگ گئے۔ بات بھی درست تھی شیخوں کا شیخانیوں سے مقابلہ جو ٹھن گیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ ہم کون سا کارنامہ سرانجام دیں۔ ہر کسی نے اپنی اپنی تجویز پیش کی جس پر دل کھول کر بحث ہوئی۔

بیت المال

آخر نو بہار فیصلہ کن انداز میں بولا، 'بھئی سیدھی بات ہے۔ شیخانیوں نے ہندنیوں کی عصمتیں بچائی ہیں۔ تو ہم لوٹ کا مال اکٹھا کرتے ہیں۔ ایک مال خانہ بناتے ہیں۔ جب لئے پئے مسلمان بھارت سے آئیں گے تو ان میں تقسیم کر دیں گے تاکہ وہ آباد ہو سکیں۔
اس تجویز پر سارے لوگ واہ واہ کرنے لگے۔

ایمن آباد سے دیوانوں کے انخلا کے بعد نو بہار ایمن آباد کا واحد سرمایہ دار تھا۔ اسے تقسیم

سے چنداں دلچسپی نہ تھی، لیکن لوٹ کا مال ————— کیا مضائقہ ہے۔ اپنی حیثیت کو مستحکم کرنے کا ثواب اور موقع تھا۔

اسے اچھی طرح سے معلوم تھا کہ شیخ نو مسلم تھے اور بیوں کے خواص ابھی ان میں باقی تھے۔ لینا ہوتا تو ہاتھ آگے بڑھاتے۔ دینا ہوتا تو ہاتھ پیچھے کر لیتے۔

شیخوں کی اس خصلت پر کسی زندہ دل شیخ نے ایک لطیفہ گھڑ رکھا تھا کہ ایک شیخ کسی گڑھے میں گر گیا۔ بہت کوشش کی، لیکن باہر نکل نہ سکا۔

اتنے میں ایک آدمی ادھر سے گزرا۔ شیخ نے با آواز بلند شور مچایا کہ مجھے اس گڑھے سے نکالو۔ راہ گیر نے اپنا ہاتھ بڑھایا بولا شیخ جی مجھے اپنا ہاتھ دیں۔ لیکن شیخ چپ چاپ کھڑا رہا۔

راہ گیر نے کئی ایک بار کہا۔ شیخ جی اپنا ہاتھ دیں، لیکن شیخ نے ہاتھ نہ دیا۔ راہ گیر حیران تھا کہ گڑھے سے نکلتا تو چاہتے ہیں، لیکن ہاتھ نہیں دیتے۔

اتنے میں ایک بوڑھا شیخ آگیا۔ راہ گیر نے کہا میں کب سے کہہ رہا ہوں کہ دیجئے اپنا ہاتھ۔ لیکن یہ ہاتھ بڑھاتے ہی نہیں۔ اس پر بوڑھا ہنسنے لگا۔ بولا برخوردار شیخ دے گا نہیں۔ تم کو شیخ جی لہجے میرا ہاتھ۔ تو وہ جھٹ اپنا ہاتھ بڑھا دے گا۔

بہر حال ایمن آباد کے شیخ سودے کے کپے تھے چاہے منہ زبانی ہو۔ گواہ کوئی نہ ہو۔ سودا ہو گیا تو ہو گیا۔ جیسے پتھر پر لیکر پڑ گئی ————— وہ امانت میں خیانت نہیں کرتے تھے۔ بے شک ان میں مال کی حرص تھی لیکن دوسرے کے مال کو ہتھیانے کی کوشش نہ کرتے تھے۔

نو بہاران تفصیلات کو اچھی طرح سے جانتا تھا اس لیے شیخوں کو آلہ کار بنانے کے لیے اس نے اپنی بات کی وضاحت کی بولا بھائیو لوٹ کا مال ہم پر حرام ہے۔ ہمیں اللہ نے کھانے پینے کو بہت دے رکھا ہے۔ وہ مال دراصل ان مسلمانوں کا حق ہے جو بھارت سے لے پٹے یہاں آئیں گے۔

شیخ ہمد نے کہا۔ بے شک یہ مال ہم پر حرام ہے ہمارے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ شیخ ہمد کے پاس اللہ کی دی ہوئی ایک کچی کوٹھری تھی۔ جو برسات کے دنوں میں چوتی تھی اور شیخ ہمد اسے پکا کرنے کے خواب ایک مدت سے دیکھ رہا تھا۔

سب نے شیخ ہمد کی بات پر واہ واہ کی۔

پھر نو بہار بولا۔ بھائیو میں معافی چاہتا ہوں۔ بوڑھا ہوں بہت نہیں کہ تمہارے ساتھ گھر گھر جا کر لوٹ کا مال برآمد کروں۔ یہ نیک کام تمہیں ہی کرنا ہو گا۔

بالکل بالکل۔ یہ ہمارا فرض ہے۔ چاروں طرف سے آوازیں آئیں۔

البتہ میں یہ خدمت کر سکتا ہوں نو بہار بولا کہ اپنی کوٹھی کا ایک کمرہ اور دو ایک تجوریوں کا مال خانے کے لیے وقف کر دوں۔ آپ بے فکر ہو کر مال اکٹھا کریں اور اسے بیت المال میں جمع کرادیں۔ مال کی فہرست بنا کر اپنے پاس رکھ لیں جب بھی چاہے پڑتال کر لیں۔ میرا فتنی ہر چیز کا حساب کتاب رکھے گا۔ ہم مال کی رکھوالی کریں گے اور جب مسلمان مہاجرین یہاں آئیں گے تو آپ کے حوالے کر دیں گے تاکہ آپ اپنے ہاتھوں سے تقسیم کر سکیں۔

اس پر چاروں طرف سے سبحان اللہ ————— اللہ آپ کو جزائے خیر دے گا شور اٹھا جسے سن کر نو بہار کے چہرے پر خوشی کی سرخی دوڑ گئی اور اس کی ہتھیلیوں میں کھلبلی ہونے لگی۔

پھر چاروں طرف شور مچ گیا۔

بھئی اس بات پر متفق تھے کہ یہ کار خیر فی الفور شروع کر دیا جائے۔

منہ کالا

ابھی محفل درخواست نہیں ہوئی تھی کہ احمد اے گے زمین روتی بیٹتی ہوئی حویلی میں داخل ہوئی۔ اس کے ساتھ ایک جوان لڑکا تھا۔ احمد اے نے اس کے گلے میں دوپٹہ باندھ رکھا تھا۔ جسے کچھنچتی ہوئی وہ اسے اندر لا رہی تھی۔ لڑکے کے منہ پر کالک ملی ہوئی تھی۔

حویلی کے دروازے میں کھڑی ہو کر احمد اے سیپا کرنے لگی۔ کبھی دونوں ہاتھ چھاتی پر مارتی، کبھی گالوں پر اور کبھی سر پر اور ساتھ جھٹکتے جاتی۔

لوگوں میں لٹ گئی۔ میرے گھر کی عزت خاک میں مل گئی۔ ہمارے منہ پر کالک ملی گئی۔

کیا ہوا کیا ہوا احمد اے۔ سب حیرانی سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔

احمد اے نے لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ بولی اس سے پوچھو۔ کیا کرتوت کی ہے اس نے۔

اب بولا کیوں نہیں اس نے دوپٹے کو کھینچ کر لڑکے کو کھینٹا۔ اب بتا انہیں اپنی کرتوت۔

یہ لڑکا ہے کون، ایک نے پوچھا۔
 پتہ نہیں کون ہے، دوسرے نے کہا۔
 ارے یہ تو احمد اے کاپڑیالا ہے۔
 بالا۔ حیرت بھری سرگوشی پھیل گئی۔
 یہ کیا حلیہ بنایا ہے تو نے بالے، کسی نے پوچھا۔
 منہ پر کالک کیوں لٹی ہے۔

اس نے نہیں، میں نے لٹی ہے۔ یہ کالک، احمد اے چلائی۔ ابھی تو میں اسے گدھے پر بٹھا کر
 سارے گاؤں میں پھراؤں گی۔
 پر اس نے کیا کیا ہے احمد اے۔
 احمد اے بات کا پتہ بھی چلے۔
 بات کا پتہ دینے کے لیے تو میں اسے یہاں لائی ہوں۔ یہ کہہ کر احمد اے نے اپنی جھولی میں
 لٹائی ہوئی گرہ کھولی اور اس میں سے چار طلائی زیور نکال کر شیخوں کے سامنے پھینک دیئے۔
 تو کیا تو نے اس کا منہ اس لیے کالا کیا ہے کہ یہ لوٹ کا مال لے آیا ہے۔
 احمد اے لوٹ کا مال کون نہیں لایا۔
 بسھی لائے ہیں۔

تو اس کو کیوں ذلیل کر رہی ہے احمد اے۔
 مال کے لیے منہ کالا نہیں کیا میں نے احمد اے بولی۔ اسے پوچھو کہ یہ گاڑی سے کسے اپنے
 ساتھ لایا تھا۔ اور پھر جب رات کو محلے والیاں گھر آئی تھیں تو اس نے ہندنی کے منہ میں رومال
 ٹھونس کر محلے والیوں سے کہہ دیا تھا کہ میں تو کسی کو بھی ساتھ نہیں لایا۔
 اور پھر رات بھر یہ گھر میں اکیلا رہا۔ پتہ نہیں اس بے چاری کے ساتھ منہ کالا کیا کہ نہیں۔
 سارے امین اباد کی کری کرانی پر پانی پھیر دیا۔
 لیکن تو کہاں تھی احمد اے۔

تو اندھی بھری بنی بیٹھی رہی کیا۔

جو میں گھر میں ہوتی تو پھر بات ہی کیا تھی۔ اس کی کیا مجال تھی کہ میرے ہوتے ہوئے کچھ

کرتا۔ میں تو اپنے میکے سمبریاں گئی ہوئی تھی۔ بہن رحماں کو ملنے، احمد اے بولی مجھے پتہ ہوتا کہ
 میرے پیچھے خاندان کا منہ کالا ہو جائے گا تو میں کیا گھر چھوڑ کر جاتی کہیں۔
 دوبار بولے۔ یہ زیور تو اٹھا لو شیخ صاحب ان سے بیت المال کی بسم اللہ کریں۔
 احمد اے بولی۔ اے چودھری تجھے زیور کی پڑی ہے۔ میں کہتی ہوں اس لڑکے کا فیصلہ کرو
 پہلے۔ چاہے گدھے پر چڑھا چاہے میری آنکھوں کے سامنے چھری سے گلہ کاٹ دو۔ کیا مجال جو
 میں کچھ کہوں۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھوں میں ہے۔

میں کھڑا حیرت سے احمد اے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دیکھنے میں وہ جتنی تھی، لیکن اتنا جذبہ۔
 میں تو ان سب لوگوں کو دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔ مجھے خیال آتا کہ چاروں طرف کشت
 و خون کا بازار گرم ہے، لیکن امین آباد کے مسلمان کیسے مسلمان ہیں۔ جو ہندوؤں کی عصمتوں کی
 حفاظت کر رہے ہیں۔

نائیں بیٹوں کا منہ کالا کر کے گدھوں پر بٹھا کر گاؤں میں گھومنے کی تجویز پیش کر رہی ہیں۔
 احمد اے کو اس ہندو لڑکی سے ہمدردی تھی جسے اس کے گھر میں آئے صرف ایک رات گزری تھی
 اور پیٹ جایا اپنا بیٹا اس کی نظر میں مجرم بنا کھڑا تھا۔

ان جانے میں میرے دل میں فخر کی ایک روداد ڈگئی۔ میں مسلمان ہوں۔ میں مسلمان ہوں
 دل سے آواز اٹھی۔ ابھی ایک رات پہلے جب میں اشفاق حسین اور احمد بشیر کے ساتھ امین آباد
 کے ریلوے سٹیشن کے سامنے جھاڑیوں میں بیٹھا گاڑی کا انتظار کر رہا تھا۔ تو مجھے یہ فکر تھا کہ اگر
 میں کسی ہندو کے پیٹ میں چھرا نہ گھونپ سکا تو کس منہ سے دعویٰ کروں گا کہ میں مسلمان
 ہوں۔ آج میں احمد اے پر فخر محسوس کر رہا تھا جو ہندو لڑکی کی عصمت کی حفاظت کر رہی تھی اور
 اپنے بیٹے کا منہ کالا کر کے اسے بدوں کے سامنے ٹھیسٹ لائی تھی۔

کتنی عجیب تھی میں نے سوچا کہ کل امین آباد کے مسلمان کہہ رہے تھے کہ اگر ہندوؤں کی
 گاڑی صحیح سلامت لاہور پہنچ گئی تو ان کے لیے ڈوب مرنے کا مقام ہو گا اور آج وہ کہہ رہے ہیں
 کہ اگر امین آباد میں ایک ہندنی کی عزت لٹ گئی تو ان کی اپنی عزت خاک میں مل جائے گی۔ مجھے
 کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مسلمان کیا چیز ہے۔ اسلام کیا شے ہے۔

بہر حال میں بڑے غور و خوض سے اس ڈرامے کی ہر تفصیل کو دیکھ رہا تھا جو اس روز امین

آباد میں میرے سامنے کھیلا جا رہا تھا۔

پھر شیخوں نے ایک کمیٹی بنائی۔ انہوں نے ہاتھ میں قرآن کریم اٹھایا اور وہ گھر گھر دروازہ کھٹکھٹا کر لوٹا ہوا مال برآمد کرنے لگے تاکہ اسے بیت المال میں جمع کرا دیں۔ ہم تینوں بھی ان کے ساتھ ساتھ چل پڑے۔

تباہ سناریہ

پہلا دروازہ جو انہوں نے بجایا۔ تابے سار کا تھا۔ تباہ ایک طویل بیماری کے بعد فوت ہو چکا تھا، اس کا سارا اثاثہ علاج معالجے پر صرف ہو چکا تھا۔ تابے کے چار بیٹے تھے۔ جن میں سے تین بے کار تھے۔ سارا دن چٹنگیں لوٹتے۔ گلی ڈنڈا کھیلنے اور بازار میں ساندھوں کی طرح جھوم جھوم کر گھومتے پھرتے۔ اس کا چوتھا بیٹا گوجرانوالے میں کسی فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ اسی کے سارے گھر چلتا تھا۔

دروازہ بجا تو تینوں لڑکے باہر نکل آئے اور قسمیں کھانے لگے کہ ہم تو گاڑی سے کچھ بھی نہیں لائے نہ کوئی ہندنی نہ سالن۔

شور شرابا سن کر ان کی ماں چادر لیے باہر نکل آئی۔ اس کے ہاتھ میں جوتی تھی۔ باہر نکل کر اس نے بیٹوں کے سروں پر دھاس دھاس جوتیاں مارنا شروع کر دیں۔ تمہارا ستیاناس ہو۔ تم پر قرآن کی مار پڑے۔ مریجاؤ، کیڑے پڑ جائیں۔

اندر آ جاؤ بھائی وہ بولی۔ دونوں ٹرنک صبح سلامت پڑے ہیں اور ان میں سے یہ زیور نکلے ہیں۔ اس نے زیور کی پوٹلی قرآن پاک پر رکھ دی۔

پھر وہ انہیں اندر لے گئی دونوں صندوق حوالے کرتے ہوئے بولی اور یہ دونوں تالے بھی لے لو جو ان پر لگے ہوئے تھے۔ اس کی باتیں سن کر میں حیران رہ گیا۔ چلو چلیں۔ گھر چلیں۔ میں نے ساتھیوں سے کہا۔

جب ہم گھر پہنچے تو دیکھا کہ زخمی لڑکی شکنتلے چارپائی پر پڑی ہے اسے تازہ پٹی بندھی ہوئی ہے اور اوہڑ عمر کی ہندنی جس کا نام کور تھا۔ صحن کے ایک کونے میں اینٹوں کا چولہا بنا کر بیٹھی چادل ابل رہی ہے۔

اشفاق حسین نے یہ دیکھ کر غصے میں اپنی بیوی خورشید کو آوازیں دینی شروع کر دیں۔ اس کی ہڑی بیٹی بھاگی بھاگی آئی بولی امی تو باہر عورتوں میں بیٹھی ہیں۔ اشفاق حسین نے پوچھا شکنتلے کو پٹی کس نے باندھی ہے۔ ڈاکٹر شریف آیا تھا۔ وہ بولی۔ وہ باندھ گیا ہے پٹی۔

ہوں۔ اشفاق حسین کا غصہ کچھ مدھم پڑ گیا پھر وہ کہنے لگا یہ کور کو کھانے پکانے پر کیوں لگا دیا ہے۔ اسے میں اس لیے تو نہیں اٹھا کر لایا کہ اس سے گھر کا کام کرائیں۔

اشفاق حسین کی آواز سن کر اس کی بیوی بھاگی بھاگی آئی۔ بولی میں کور سے گھر کا کام تو نہیں کروا رہی۔ کل سے اس نے نہ کچھ کھایا ہے۔ نہ پیا ہے۔

کیوں، اشفاق حسین غریبا۔

ایسے کیسے کھائے۔ ہمارے ہاتھ کا نہیں کھاتی۔ کہتی ہے دھرم بھرٹ ہوتا ہے۔ میں کیا اسے بھوکی رہنے دیتی۔ میں نے کہہ دیا کور جو تو ہمارے ہاتھ کا نہیں کھاتی تو اپنا چولہا بنا لے ادھر ویڑے میں سوکھاراشن لے لے اور اپنے ہاتھ کا پکا اور کھا۔

اوپر یہ بات ہے، اشفاق حسین ٹھنڈا پڑ گیا۔

مسلے اور دھرم بھرٹ

میں نے تو بلکہ ماں جیواں خالہ رکھی اور ماہی مہراں کو بلا لیا ہے اور ان سے کہہ دیا ہے کہ گھر گھر جا کر لوگوں سے کہہ دیں کہ کوئی کسی ہندنی کو اپنے ہاتھ کا کھانے پر مجبور نہ کرے۔ اے جب یہ والیں اپنے اپنے گھر جائیں گی تو کیا کہیں گی کہ امین آباد کے لوگوں نے ہمارے دھرم کا بھی خیال نہ کیا۔ زبردستی اپنے ہاتھ کا کھلا کھلا کر ہمارا دھرم برٹ کرتے رہے۔ خورشید نے کہا۔ کور بیٹھی سن رہی تھی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

شاید وہ سوچ رہی تھی کہ یہ مسلے کر کیا رہے ہیں۔ نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کی آنکھوں پر خوف کا غلاف چڑھا ہوا تھا۔ شاید وہ سمجھتی تھی کہ ایسی باتیں کرنے اور ایسا سلوک روا رکھنے میں ضرور ان کی کوئی چال ہے۔ بھلا مسلے ایسے ہو سکتے ہیں کبھی۔ وہ تو ایک

خونخوار قوم ہے جو گوشت کھاتے ہیں اور بات بات پر غصے سے بھوت بن جاتے ہیں۔

کور نے کسی مسلمان کو قریب سے نہ دیکھا تھا اور اب اسے حیرت ہو رہی تھی۔ اپنی آنکھوں اور کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

کئی ایک دن اس کی آنکھوں پر خوف کا غلام چڑھا رہا۔ پھر خوف دور ہو گیا اور خالی حیرت سے وہ گرد و پیش کو دیکھتی رہی۔

اشفاق حسین روز صبح شکستے کو اپنی کمر پر اٹھا لیتا اور ڈاکٹر شریف کی دکان پر جا پہنچتا وہاں اسے دیر تک انتظار کرنا پڑتا، چونکہ بہت سی ہندیاں جو اس روز امین آباد میں لائی گئی تھیں، دغی تھیں۔ جہی ڈاکٹر شریف نے کہہ دیا تھا کہ زخمیوں کو دیکھنے کے لئے میں گھروں پر نہیں جاسکتا۔ انہیں اٹھا کر میری دکان پر لایا جائے۔

ڈاکٹر شریف ہندو زخمیوں کی مرہم پٹی کی کوئی فیس نہیں لیتا تھا۔ حالانکہ امین آباد کے شہر نے فیصلہ کیا تھا کہ زخمیوں کی دیکھ بھال کے لیے محلے دار چندہ لگایا جائے اور چندے سے جو رقم موصول ہو وہ ڈاکٹر شریف کو ماہانہ کے طور پر دی جائے، لیکن ڈاکٹر نے رقم لینے سے انکار کر دیا تھا۔

صبح سویرے اس کی دکان پر زخمیوں کو لایا جاتا۔ اس وقت امین آباد کے مقامی مریض اپنی طرف بیٹھ کر انتظار کرتے رہتے۔

چند ایک دنوں کے بعد شکستے کی پیٹھ کا زخم اچھا ہونا شروع ہو گیا۔ اس کی کمرسید ہونے لگی۔ پھر گھروالوں کو پتہ چلا کہ وہ بچی نہیں بلکہ نوجوان لڑکی ہے۔

ادھر شکستے کو اشفاق حسین کی پیٹھ پر چڑھنے سے لاج آنے لگی۔ اس نے ضد کر شروع کر دی کہ میں اپنے پاؤں چل کر شریف کی دکان پر جاؤں گی، لیکن اشفاق حسین نے اسے ڈر تھا کہ اگر وہ خود چل کر گئی تو اس کی پیٹھ پر دباؤ پڑے گا۔ اس دباؤ سے زخم کا پھر ہرے ہو جانے کا خطرہ ہے۔ اشفاق حسین کے مکان کے ملحق خالہ سرداراں کا گھر تھا۔

خالہ سرداراں

خالہ سرداراں اشفاق حسین کی دور کی رشتہ دار تھیں۔ وہ ایک پاک باز، خدا ترس، سادہ

لڑاکا اور طرح دار بیوہ تھی۔ سارے قصبے میں اس کا دبدبہ تھا۔ نوجوان اس سے ڈرتے تھے۔

بڑے بوڑھے اس سے دبتے تھے۔ جس بات پر خالہ سرداراں کھڑی ہو جاتی اسے منوا کر رہتی۔

اس کا صرف ایک بیٹا تھا جو جہلم میں دکان کرتا تھا۔ دکان اتنی چھوٹی تھی کہ زیادہ آمدنی نہ تھی۔

مزارہ مشکل سے ہوتا تھا، لیکن خالہ سرداراں بڑی غیور تھی۔ گھر میں روکھی مٹی کھا کر باہر

شرینی بن کر نکلتی جیسے گوشت کھا کر آئی ہو۔ حالانکہ اسے بیوہ ہونے سات آٹھ سال ہو چکے تھے،

لیکن رکھ رکھاؤ میں ذرا فرق نہ آیا تھا۔ وہ بن ٹھن کر باہر نکلتی۔ گردن اٹھا کر چلتی اور اپنے

باپکین میں ذرا فرق آنے نہ دیتی۔ اس کے باوجود کسی کی بھال نہ تھی کہ آنکھ اٹھا کر اس کی

طرف دیکھے۔

خالہ کا دیور یوسف گاڑی سے بریتیاں کو اٹھا لایا تھا۔ خالہ نے یوسف کو گھر میں داخل

ہونے نہ دیا تھا۔ بریتیاں کی ماہنے پکڑ کر یوسف کو دھتکار دیا تھا۔

پھر اس نے اپنے بستر پر دھلا ہوا کھس بچھا کر پیتھیں کو بٹھایا تھا۔ اس کے جسم کا بند بند ٹٹولا

تھا۔ بیٹی کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔ زخم تو نہیں لگا پھر جب اس کی تسلی ہو گئی تو وہ پیتھے کو سینے

سے لگا کر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔

پیتھیں پندرہ برس کی زرد رو لڑکی تھی۔ اس نے اسی سال میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا۔

پ کسی چھوٹے شیش پر شیشیں باسٹر تھا۔ دو بڑے بھائی تھے۔ ماں مر چکی تھی۔ باپ اور بھائی کو

لی ہوتے دیکھ کر اس کے ہوش قائم نہ رہے تھے۔ اور وہ یوسف کی باہوں میں گر کر بے ہوش

ہو گئی تھی۔

خالہ سرداراں کو روتے دیکھ کر پیتھیں کی چپٹیں نکل گئیں وہ اتنی شدت سے روئی کہ خالہ

سرداراں کو اپنا دونا بھول گیا۔ اور وہ اسے تھپکنے لگی۔ پھر وہ دونوں روتے روتے سو گئی تھیں۔

اگلے روز خورشید صبح سویرے خالہ سرداراں کی طرف جا پہنچی۔ حالانکہ وہ خورشید کی خالہ

ہیں تھی، پھر بھی خورشید اسے خالہ سرداراں ہی کہا کرتی تھی۔ وہ سارے محلے کی خالہ تھی ہر

بچی اسے خالہ سرداراں کہا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ بڑے بوڑھے بھی اسے خالہ سرداراں کہہ کر بلاتے

تھے۔ خورشید نے بلی زبان سے بات کی بولی، خالہ تو پیتھیں کو مجھے دے دے۔ تجھ پر خواہ مخواہ کا

چہرہ پڑے گا۔ گھر میں دو چولے جلیں گے۔ بیویوں نے فیصلہ جو کر دیا ہے کہ ہندنیوں کو اپنا چولہا

چونکا کرنے دو تاکہ ان کا دھرم بھرشت نہ ہو۔

خالہ سرداراں یہ سن کر شیرنی کی طرح بھرم گئی۔ بہت بڑے بنے پھرتے ہو تم۔ میں ہوں۔ میرے پاس کھلانے کو حلوے مانڈے نہیں ہیں، لیکن آپ چاہے چٹنی کھاؤں اسے نہ کاٹوالہ کھاؤں گی۔ خالہ سرداراں ایسی گنی گزری بھی نہیں جتنا تم سمجھتی ہو۔

اس روز سارا دن خالہ سرداراں کی آواز سارے محلے میں گونجتی رہی۔ لوسن لوہن آتے جاتے سے قصہ چھیڑ لیتی۔

اسی روز اس نے پیتیاں کا چولہا چونکا الگ کر دیا۔

تیسرے دن خالہ سرداراں اس کے چولہے پر جا بیٹھی۔ بولی بیٹی میں بھی تیرا پکایا ہوا کھا گیا۔ تو میرے ہاتھ کا کھانا نہیں کھا سکتی نا۔ میں تو تیرے ہاتھ کا کھا سکتی ہوں۔ تیرا دھرم بھڑ ہوتا ہے۔ پر میرا تو نہیں ہوتا۔

ساری عمر مجھے یہ آرزو رہی کہ میری بھی ایک بیٹی ہو۔ خالہ سرداراں آبدیدہ ہو کر بولا اب ملی بھی آخری عمر میں تو میں اسے اپنے ہاتھ سے کھلا نہیں سکتی۔ ارے مجھے کتنا چاؤ تھا۔ سرداراں دہائیں دہائیں کر کے رونے لگی۔

پریتیاں نے چولہا چونکا چھوڑ کر خالہ سرداراں کو دونوں بازوؤں میں تھام لیا اور اس کے گلے لگ کر رونے لگی تو میری ماما ہے، تو میری بچی ماما ہے۔ میری اپنی ماما بچنے میں سوگ ہو گئی تھی پھر پتا جی نے دوسرا بیاہ کر لیا اور میں سوتیلی کے گھر ملی۔ پتا جی نے بھی منہ موڑا جیون میں کسی نے مجھے اتنا پیار نہیں دیا تھا جتنا تو نے دیا ہے۔ تو مجھ سے پوچھتی ہے۔ پریتیاں تو میرے گھر میں اتنی حیران پریشان کیوں رہتی ہے۔ تجھے یہ گھر گھر نہیں لگتا کیا؟

میں تیرے گھر میں اتنی حیران اس لیے ہوں کہ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے میں سپنا دیکھ رہی ہوں۔ ڈرتی ہوں کہ آنکھ نہ کھل جائے۔

خالہ سرداراں اپنا رونا بھول گئی اس نے پریتیاں کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔ مجھے کبھی کسی نے پیار نہیں دیا تھا۔ پیتیاں بولی۔ پیار ملا بھی تو کہاں ملا۔

خالہ سرداراں غریب عورت تھی۔ وہ مشکل سے اپنا گزارہ کرتی تھی۔ پیتیاں کے لیے اسے خاصی مشکل پڑ گئی تھی۔ کئی ایک دن تو وہ پیتیاں کو اچھا کھلاتی رہی چونکہ

معلوم تھا کہ پیتیاں اچھے گھر کی لڑکی ہے اور اچھا کھانے کی عادی ہے۔ پھر ایک دن وہ ہاتھ جوڑ کر پیتیاں کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ بولی پیتیتے میری عزت اب تیرے ہاتھ میں ہے۔ یہاں مسور کی دال اور پودنے کی چٹنی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ لڑکے نے جہلم سے دو مینے سے خرچہ نہیں سمجھا۔ مجھے پتہ ہے تو اچھا کھانے کی عادی ہے پر میں مجبور ہوں۔ اگر مجھ میں توفیق ہوتی تو تیری خاطر تواضع کرتی۔

پیتیاں نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

پھر پیتیتے اٹھ بیٹھی اور گھر کا کام کرنے لگی۔ وہ کھانا پکاتی، برتن مانجی، کپڑے دھوتی۔ پھر ایک روز وہ خورشید کے گھر آگئی اور اشفاق حسین سے کہنے لگی۔ مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔ پھر وہ دونوں صحن میں جا کھڑے ہوئے اور دیر تک ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔

اس بات کا نتیجہ یہ ہوا کہ اشفاق حسین گوجر نوالے جا کر کھدر کے کرتے اور رنگین دھاگا لے آیا اور پیتیاں فارغ وقت میں کرتوں پر پھول بوٹیاں کاڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

جب خالہ سرداراں کو پتہ چلا کہ پیتیاں پیسہ کمانے کے لیے کام کرتی ہے تو غصے سے اس کا منہ سرخ ہو گیا۔ پیتیاں کو تو کچھ نہ کہا، سیدھی خورشید کے گھر پہنچی۔ اشفاق حسین اور خورشید کو وہ سنائیں کہ خدا کی پناہ۔ اشفاق حسین اور خورشید گردنیں لٹکائے سنتے رہے۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ چونکہ خالہ سرداراں کے سامنے بولنا ممکن نہ تھا۔

ڈانٹ ڈپٹ کرنے کے بعد وہ آبدیدہ ہو گئی۔ کہنے لگی۔ میں نے اسے بیٹی بنایا ہے۔ اب کیا خالہ سرداراں بیٹی کی کمائی کھائے گی۔ نہ نہ میں تو مرتے مرتے مرجاؤں گی، لیکن پیتیاں کی کمائی نہ کھاؤں گی۔

پیتیاں بھی خورشید کے گھر آ پہنچی تھی اور اندر چھپ کر سن رہی تھی۔ وہ باہر نکل آئی اور بولی۔ تو نے مجھے اپنی بیٹی سمجھا ہی نہیں خالہ سرداراں، ورنہ تجھے میری محنت مزدوری اتنی نہ ملتی۔ میں نے تو تجھے ماما سمجھا ہے۔ ہمیشہ سمجھوں گی۔

اب میں اس وقت بیڑھوں سے شکستے نے چیخ کر کہا۔ بھابھی میری ماما جی مل گئی۔ سب

جب وہ دونوں گھر پہنچیں تو محلے کی ساری شیٹانیاں اٹھی ہو گئیں۔
ایک طرف ماں بیٹی ایک دوسری کو سینے سے لگا لگا کر رو رہی تھیں دوسری طرف شیٹانیاں
انہیں دیکھ دیکھ کر آنسو بہا رہی تھیں۔ ماحول جذبات سے اس قدر چپ چپ کر رہا تھا کہ اشفاق
اور بشیر دونوں گھبرا کر بیٹ اٹھا کر کھیلنے کے بہانے باہر نکل گئے۔

پھر ایک اور مسئلہ کھڑا ہو گیا اور ایمن اباد کے شیخوں کی توجہ ادھر لگ گئی۔

ماں بیٹی کے ملاپ کے ہنگامے کے سلسلے میں شیخانیوں کا اکٹھ ہو رہا تھا۔ شیخانیوں بن فہن کر آئی تھیں۔ کتر کتر باتیں ہو رہی تھیں۔ فقرے کے جارہے تھے۔ قہقہے لگ رہے تھے۔ چائے چل رہی تھی کہ ایک شیخانی کھڑکی سے جھانک کر بولی اے لواحمد اے آ رہی ہے۔ ادھر ساتھ وہ لڑکی ہے کیا نام ہے اس کا۔

ضرور کوئی بات ہوگی جو احمد اں آرہی ہے۔

وہ تو نہیں آئی کبھی ادھر، تیسری نے کہا۔

لیکن ساتھ لڑکی کو کیوں لا رہی ہے۔

میں کہتی ہوں بالے نے کوئی نیا گل تو نہیں کھلایا۔

اے ذرا لڑکی کو تو دیکھو کیسے بائکنپن سے چل رہی ہے۔

وہ تو ہے ہی بانگی۔ جیسی تو لڑکے دیوانے ہو رہے ہیں۔

بے چارے بالے کا کیا قصور ————— یہ لڑکی تو جہاں بھی رہے گی۔ یہی کچھ ہو گا۔

اتنے میں احمد ایں سیڑھیاں چڑھ کر ادیر آگئی۔

سنا ماسی ادھر کیسے آئی ہو، ایک نے پوچھا۔

اے کیا بتاؤں بات ہی ایسی ہے میں تو زچ ہو گئی ہوں۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔

میزبھیوں کی طرف بھاگے دیکھا تو شکنتلے اور کور کے ساتھ ایک اور عورت کھڑی ہے۔ چونکہ شکنتلے کا پیٹھ کا زخم بھر چکا تھا اور ڈاکٹر نے اسے چلنے پھرنے کی اجازت دے دی تھی۔ اس لیے اب اشفاق حسین کو اسے پیٹھ پر اٹھا کر ڈاکٹر کی دکان پر لے جانے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ لہذا صبح سویرے ناشتے سے فارغ ہو کر کور شکنتلے کو ساتھ لے کر دکان پہنچ جاتی۔ وہاں وہ اپنی باری کا انتظار کرتیں اور پھر دو الگوا کر گھر لوٹ آتیں۔ اس روز جب وہ دو الگوا کر چکی چوک میں پہنچیں تو شکنتلے نے کور سے کہا۔ رک میں ذرا پانی پی لوں۔

چکری چوک بازار کے عین درمیان میں واقع تھا، وہاں سے چار ایک گلیوں کے راستے نکلتے تھے۔ شاید اسی وجہ سے اس کا نام چکری پڑ گیا تھا۔

چکری چوک میں ایک بوڑھا بڑھ کا درخت تھا، جس کے ساتھ ہی ایمن آباد کا اکلوتا درخت تھا۔ ہندوؤں کے جانے کے بعد لوگوں نے مندر کے تمام بت توڑ ڈالے تھے اور مندر کے راز پر بڑھ تلے بہت سے خزانچے والوں اور ریڑھی والوں نے اپنے اڑے جمالیے تھے۔ بڑھ کے پاس لوگ چوسر اور شطرنج کھیلا کرتے تھے۔ اس سے ذرا ہٹ کر کیمٹی کا نکلا تھا۔

شکنتلا کو پیاس لگی تو کورا سے مندر کے نلکے کی طرف لے گئی۔ نلکے پر چادر میں ہوئی ایک عورت مندر کی طرف منہ کیے بیٹھی ہاتھ دھو رہی تھی شکنتلے نے اوک سے پینا شروع کیا ہی تھا کہ عورت نے ایک چنج ماری اور لپک کر شکنتلا کو گود میں لے کر والہ انداز سے اسے چومنے لگی۔ شکنتلے نے حیرت سے عورت کی طرف دیکھا اور چنج مار کر اسے لپٹ گئی۔ ماتاجی۔

چوسر بازوں نے کھیل چھوڑ کر ادھر دیکھنا شروع کر دیا۔ خوابچے والے دوڑے دوڑے
مگئے۔ سارے بازار میں شور مچ گیا۔

لڑکی چینیں مارے جا رہی تھی۔ ماما جی۔ ماما جی، چادر والی عورت کی آنکھوں سے آنسو کی جھری لگی ہوئی تھی۔

لوگ چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے دیکھ رہے تھے، ان کی آنکھیں پر غم تھیں۔ بازار
لوگ دوڑ دوڑ کر آ رہے تھے کیا ہوا۔ کیا ہوا۔

میں نے کہا تمہارا مشورہ لوں بس اب اس معاملے کا فیصلہ تمہیں نے کرنا ہے۔ میرے لیے بات نہیں یہ۔

تو بات تو کر ماسی۔

اے معاملہ بتائے گی تو ہی ہو گا فیصلہ

اسی لیے تو آئی ہوں میں، احمد اس نے کہا۔

اے یہ لڑکی پر میلا ضد کر رہی ہے میں نے اسی کئی بار سمجھایا ہے۔ ڈانٹا ہے فٹیس کی

پر یہ مانتی نہیں میری بات۔ کتنی ہے مجھے مسلمان کر لو۔

ساری شینائیاں، کئی کئی رہ گئیں۔ انگلیاں ہونٹوں پر نک گئیں۔

طیفو اور احمد اس

احمد اس سمبرئال کی ایک جہتی تھی۔ اونچا لمبا قد، بھرا بھرا جسم اور نشیلی آنکھ۔

ایمن آباد کا لطیف لگے زنی جو وہاں طیفو رنگیلا کے نام سے مشہور تھا۔ اور جسے محلے والے

بات بات پر چھیڑا کرتی تھیں۔ طیفو یہ محلہ ہے یہاں آنکھیں اٹھایا نہ کر، جھکا کر چلا کر اور

جھکی جھکی آنکھوں کو مزید جھکا کر کہا کرتا تھا، ہاں بھیں۔

طیفو نے ایمن آباد میں کبھی گردن نہیں اٹھائی تھی۔ قصبے کی ہر بوڑھی اور جوان عورت

اس کی ہن تھی، لیکن قصبے سے باہر نکل کر طیفو کی گردن کبھی نہ جھکی تھی۔ اور اس کی آنکھ

میں نمپا بڑیاں پھونتی رہتی تھیں۔ عورتوں کو سیدھی راہ سے ہٹانے۔ ہٹانے پھسلانے میں

سارے علاقے میں مشہور تھا۔

ایک مرتبہ جب قصبے کے بڑے بوڑھے جمیلے کی شادی پر اکٹھے بیٹھے ہوئے تھے تو طیفو

بات چل پڑی۔

شیخ عنایت اللہ بولے، طیفو چھوٹی چھوٹی چال مچھلیاں پکڑنا کوئی بات نہیں مزا تو جب ہے

کوئی ڈولا پچھی شکار کر کے دکھائے۔

اس پر جیسا لہار بولا۔ شیخ جی اپنے سمبرئال میں ایک جہتی ہے۔ یہ قد بت۔ دلیر الہا

بوڑھوال کے ڈاکو سمبرئال آئے تھے، ڈاکہ ڈالنے۔ ایک ڈاکو کی دینی احمد اس جہتی کے ہاتھ آ

س پھر کیا تھا۔ ڈاکو نے اپنا پورا زور لگا دیکھا۔ جھٹکے دیے۔ دھکے دیے۔ لیکن جہتی سے ہاتھ چھڑا

نہ سکا۔ پہلے تو اس کے ساتھی ہنسی مذاق میں تماشا دیکھتے رہے، پھر جب معاملہ طول پکڑ گیا تو وہ

بچے ساتھی کو چھڑانے کے لیے آگے بڑھے۔ اس پر جہتی نے انہیں لکارا۔ بولی۔ بڑے مرد بنے

مڑتے ہو۔ پہلے چوڑیاں پہن آؤ پھر ساتھی کی مدد کے لیے آگے بڑھنا۔ وہ وہیں رک گئے۔ نتیجہ

ہوا کہ دونوں ڈاکو اپنے ساتھی کو دہیں چھوڑ کر بھاگ گئے۔ طیفو تو اگر سمبرئال کی جہتی کی ہاتھ

پکڑ کر اسے یہاں لے آئے تو جانیں۔

اس پر بھی ہنسنے لگے۔

ایک بولا، طیفو تو چھوٹے موٹے مال کا بیوپاری ہے۔

دوسرا کہنے لگا۔ جہتی اس کے بس کا روگ نہیں۔

طیفو چپ چاپ بیٹھا سنتا رہا۔

چھ مہینے کے بعد سارے قصبے میں شور مچ گیا۔ طیفو جہتی احمد اس کو لے آیا ہے۔ طیفو جہتی

احمد اس کو لے آیا ہے۔ طیفو جہتی احمد اس کو لے آیا ہے۔

پھر احمد اس، طیفو کا بیاہ بڑی دھوم دھام سے ہوا، جس میں سارے شیخوں اور شینائیوں نے

مرکت کی۔

احمد اس جہتی کے آنے کے بعد طیفو کی زندگی یکسر بدل گئی۔ اس نے رنگ رلیاں چھوڑ کر

اردیوار شروع کر دیا اور چند ہی سال میں لکڑی کے کاروبار میں چل نکلا۔

طیفو زیادہ تر باہر رہا کرتا تھا۔ گھر میں احمد اس کا بڑا بیٹا بالا اور دو چھوٹی چھوٹی بچیاں۔ نغہ

برگوشی رہا کرتی تھیں۔

لا

جب بالا پر میلا کو گاڑی سے اٹھا کر لایا تھا تو اس کا باپ گھر پر نہیں تھا۔ اس روز احمد اس بھی

ننانوئلوں بیٹیاں ساتھ لے کر سمبرئال گئی ہوئی تھی۔

بالا بہت خوبصورت جوان تھا۔ ایمن آباد کی ساری لڑکیاں اس پر رجھتی ہوئی تھیں۔

بہ گلی سے گزرتا تو لڑکیاں کھڑکیوں میں آنکھڑی ہوتیں۔ اسے سلام کرتیں۔ اشارے کرتیں

_____ بالے کو لڑکیوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ ان کی طرف دیکھ کر سرسری طور
مسکراتا، جھوٹی گلیڈ آئی چکاتا اور آگے نکل جاتا۔

کام کے معاملے میں بالابے حد نکماتا تھا۔ باپ نے زبردستی اسے سکول میں داخل کر دیا تھا
وہ مشکل سے آٹھ جماعتوں تک چل سکا۔ پھر اس نے سکول چھوڑ دیا۔

اب اس کا کام آوارہ گردی کرنا۔ اکھاڑے میں ڈنڈ بیٹھک لگانا اور جوان لڑکوں کے
گیند بلا کھیلنا تھا۔

جب احمد اس جٹی واپس امین آباد میں آئی اور اس نے دیکھا کہ گھر میں ایک ہندو لڑکی
ہے، تو اس نے جوتا اٹھالیا اور مار مار کر بالے کا بھر کس نکال دیا پھر وہ اس کا منہ کالا کر کے
کے سامنے لے گئی۔

وہاں سے واپس آکر اس نے بالے کو گھر سے نکال دیا اور کہہ دیا خبردار جو تو نے اس گھر
قدم رکھا تو۔

پھر وہ پر میلا کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کا منہ دھلایا۔ کپڑے بدلوائے کھانا کھلایا اور پھر
سے بولی۔ ہے بیچاری کیا حال بنا ہے تیرا۔ ہے میں کیا کروں یہ لڑکا ہاتھوں سے نکلا ہوا ہے۔
بس مار پیٹ ہی کر سکتی ہوں نا۔ مار کھا لیتا ہے پر اپنا چالا نہیں چھوڑتا۔ یہ بتا لڑکی کل رات کوا
نے۔

_____ وہ رک گئی۔ پھر بولی۔ تو اکیلی تھی نا میں، اس نے _____
وہ پھر رک گئی۔

پر میلانے سر جھکا لیا، جھکائے رکھا۔

اس کے بعد جب پر میلا احمد اس سے بہت باتوں ہو گئی تھی، جب وہ اس کی ہر بات
آزادانہ جواب دینے لگی تھی۔ تب احمد اس نے کئی بار اس سے یہی سوال کیا تھا، بار بار کیا
لیکن جب بھی وہ یہ سوال پوچھتی پر میلا سر جھکا لیتی۔ اس کے چہرے یا انداز سے کبھی پتہ نہ
تھا کہ اس رات کیا ہوا تھا، کچھ ہوا بھی تھا یا نہیں۔ یہ تفصیل آج تک سرستہ راز رہی تھی۔
اگر پر میلا بالکی سی جنبش سے سر ہلا دیتی، چاہے نفی یا اثبات میں یا اس کے چہرے پر غور
حقارت، غصہ یا شرم کا جذبہ جھٹک جاتا، تو احمد اس کے سینے سے بوجھ اتر جاتا، لیکن ایسا نہ ہوا۔

_____ پر میلا

پر میلا معصوم بچی نہ تھی وہ ایک دانی پردہانی لڑکی تھی۔ بی۔ اے کر چکی تھی۔ شکل و
صورت ایسی نہ تھی کہ اسے خوبصورت کہا جاسکے، لیکن تھی بڑی جاذب نظر اور اتنی عینکھی تھی
کہ دھار کی طرح کٹ کرتی تھی۔

بات چیت کرنے میں تو اس کا جواب نہ تھا۔ ایسی برجستہ اور لذیذ باتیں کرتی کہ کوئی سنے تو
سننا ہی رہ جائے اور اتنی موقعہ شناس تھی کہ محفل کا رنگ دیکھ کر بات کرتی تھی۔

چند ہی دنوں کے اندر اندر پر میلا گھر پر یوں چھا گئی کہ احمد اس ہر بات اس کے مشورے سے
کرنے لگی۔

ایک دن پر میلانے کہا موسیٰ۔ وہ احمد اس کو موسیٰ کہا کرتی تھی۔ موسیٰ بیٹے کو گھر سے نکالے
رکھا اچھا نہیں لگتا۔ اب جو وہ اپنے چاچے کے گھر رہتا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے کہ لڑکا چاچا کے
گھر منڈھ دیا۔

احمد اس بولی میں تو چاہتی ہوں کہ وہ گھر آجائے، پر مجھے اس پر اعتبار بھی ہو۔ وہاں چاچے
کے گھر کے چوہارے پر کھڑا ہو کر ادھر دیکھتا رہتا ہے، جو یہاں آکر اس نے تجھ پر ہاتھ ڈالا، تو میں
تجھے کیسے منہ دکھاؤں گی۔

پر میلانے بالکی سی مسکراہٹ بھی ہونٹوں پر نہ آنے دی۔ الٹا فکر مند ہو کر بولی۔ ہاں یہ تو
ہے۔

احمد اس بولی، اے بالے میں سبھی عیب تھے لیکن لڑکیوں کو منہ نہیں لگایا کرتا تھا۔ پتہ نہیں
تیرے آنے پر کیوں بدل گیا ہے۔

بہر حال بالے کو گھر بلا لیا گیا اور ماں نے شرط لگا دی کہ جب تک پر میلا کے پاؤں پر کر معافی
نہ مانگے گا میں اسے معاف نہیں کروں گی۔

بالا پر میلا کے پاؤں پر اتو پر میلانے اپنے پیر پیچھے نہ ہٹائے الٹا انہیں اور آگے بڑھا دیا۔ اس
پر بالے کی آنکھ میں چمک لہرائی۔

چند ہی دنوں میں بالے میں ایک حیرت انگیز تبدیلی واقع ہو گئی۔ اس نے آوارہ گردی کرنا

ی اصرار کیا تھا۔ کہنے لگی، ارے لوگ کیا کہیں گے کہ لڑکی کو اپنے ہاتھ کا کھانے پر مجبور کر رکھا

ہے۔

پر میلا نے جواب دیا، موسیٰ ہمارے خاندان کے لوگ چھوت چھات کو نہیں مانتے۔ ہم گوشت کھاتے ہیں۔ ہمیں کسی چیز کی پرہیز نہیں، پھر میں لوگوں کا منہ بند کرنے کے لیے الگ چولہا چوکا کیوں کروں۔

ایک روز رات کے وقت جب بچیاں سو چکی تھیں۔ احمد اداں دودھ گرم کرنے کے بعد وہی بنانے کے لیے اسے جاگ لگا رہی تھی اور قریب ہی بالا بیٹھا پڑھ رہا تو پر میلا بولی۔ موسیٰ ایک بات کہوں۔

احمد اداں سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ایسی بات تو پر میلا نے کبھی نہیں کی تھی۔ اے کہہ دے نا، پوچھتی کیوں ہے۔ احمد اداں نے کہا۔

جو تو مائے موسیٰ تو کہوں۔ جو تو دوجن دے تو۔ یوں بات کر کے کیوں گمواؤں۔

کیسی بات کر رہی ہے تو۔ احمد اداں بولی۔ میں نے پہلے حیرت بات روکی ہے کبھی، تو بات تو کرنا۔

پر میلا بولی۔ میرا جی چاہتا ہے موسیٰ کہ مسلمان ہو جاؤں۔

احمد اداں نے دونوں ہاتھوں سے سینہ تھام لیا۔

موسیٰ میرے پتا۔ ماما اور دونوں بھائی میرے سامنے مارے گئے تھے۔ اب میرا کوئی نہیں رہا۔ اب میں وہاں جا کے کیا کروں گی۔ اب تو موسیٰ تو ہی میری ماما جی ہے۔ یہی گھر میرا گھر ہے۔ اے تو اس لیے مسلمان ہونا چاہتی ہے لڑکی، احمد اداں نے پوچھا۔ اس لیے نہیں موسیٰ۔

تو پھر

مجھے تمہارا مذہب اچھا لگتا ہے، اس لیے۔

احمد اداں یہ بات سن کر چار ایک دن تو سوچتی رہی۔

پھر مینہ دو روز کے لیے گھر آ گیا۔

گھر کو دیکھ کر وہ ہکا بکا رہ گیا۔

چھوڑ دیا۔ وہ بیشتر وقت گھر پر گزارنے لگا۔

پھر ایک روز ماں سے کہنے لگا۔ ماں میں دسویں کا امتحان دوں گا۔ حیرت سے ماں کے ہاتھ سے پیالی چھوٹ گئی اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ یہ سن کر پر میلا کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

اس کے بعد بالا دسویں کی کتابیں خرید لایا۔ ماں پہلے تو حیرانی سے بیٹے کی طرف دیکھتی رہی پھر اس نے ماسٹر خیر الدین کو گھر بلا کر بیٹے کی ٹیوشن لگا دی۔

رات کو پڑھتے وقت بالا ماں سے کہنے لگا۔ ماں میں یہ سوال پر میلا سے سمجھ لوں کیا۔

پہلے دن تو احمد اداں کو سمجھ نہ آیا کہ بالے کو کیا جواب دے۔ وہ دیر تک کبھی بالے اور کیم پر میلا کی طرف دیکھتی رہی۔ پر میلا چپ چاپ بیٹھی چھوٹی نغمہ سے یوں باتیں کرتی رہی جیسے ہکا سناہی نہ ہو۔

پھر احمد اداں بولی، پر میلا یہ کیا کہتا ہے بالا۔

مجھ سے کہا کچھ موسیٰ۔ پر میلا نے ان جان ہو کر پوچھا۔

اس کے بعد بالے کے سبق میں ایسے سوال کچھ زیادہ ہی آنے لگے جو اسے سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ بار بار ماں سے پوچھنا پڑتا۔ ماں میں یہ بات پر میلا سے پوچھ لوں۔

حتیٰ کہ یہاں تک نوبت آ گئی کہ بالا سارا کا سارا سبق پر میلا سے پڑھنے لگا۔ یہ دیکھ کر

احمد اداں نے ماسٹر خیر الدین کو جواب دے دیا۔

پر میلا سارا دن گھر کے کام میں مگنی رہتی۔ نغمہ اور گوگی کے منہ دھلائی ان کے کپڑے بدلتی۔ گھر کے کپڑے دھوتی۔ استری کرتی، بستر بناتی، چادریں بدلتی، اور بالے کو پڑھاتی رہتی۔ مینے کے اندر اندر اس نے احمد اداں کے گھر کا حلیہ ہی بدل دیا۔

پہلے گھر ایسے لگتا تھا جیسے گوجروں کا ہو، پر میلا نے سارا طور طریقہ بدل کر رکھ دیا۔ ڈرائنگ روم کو نئے فیشن کے مطابق سجایا۔ ڈرائنگ میز منگوا کر دالان میں سیٹ کر دیا۔ بچوں کو کرسیوں پر بیٹھا کر نیپ کن لگا کر کھانے کی عادت ڈالی۔ بیڈ روم میں شلنوں پر لگے ہوئے برتنوں کو اٹھ کر انہیں از سر نو سیٹ کیا۔ باورچی خانے کو نئے طریقے سے سنوارا۔ یوں سارے گھر کا حلیہ بدل گیا۔

پر میلا نے پہلے روز ہی اپنا چولہا چوکا الگ کرنے سے انکار کر دیا تھا حالانکہ احمد اداں نے؟

ی اصرار کیا تھا۔ کہنے لگی، ارے لوگ کیا کہیں گے کہ لڑکی کو اپنے ہاتھ کا کھانے پر مجبور کر رکھا

ہے۔

پر میلا نے جواب دیا، موسیٰ ہمارے خاندان کے لوگ چھوت چھات کو نہیں مانتے۔ ہم گوشت کھاتے ہیں۔ ہمیں کسی چیز کی پرہیز نہیں، پھر میں لوگوں کا منہ بند کرنے کے لیے الگ چولہا چوکا کیوں کروں۔

ایک روز رات کے وقت جب بچیاں سو چکی تھیں۔ احمد اداں دودھ گرم کرنے کے بعد وہی بنانے کے لیے اسے جاگ لگا رہی تھی اور قریب ہی بالا بیٹھا پڑھ رہا تو پر میلا بولی۔ موسیٰ ایک بات کہوں۔

احمد اداں سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔ ایسی بات تو پر میلا نے کبھی نہیں کی تھی۔ اے کہہ دے نا، پوچھتی کیوں ہے۔ احمد اداں نے کہا۔

جو تو مائے موسیٰ تو کہوں۔ جو تو دوجن دے تو۔ یوں بات کر کے کیوں گمواؤں۔

کیسی بات کر رہی ہے تو۔ احمد اداں بولی۔ میں نے پہلے حیرت بات روکی ہے کبھی، تو بات تو کرنا۔

پر میلا بولی۔ میرا جی چاہتا ہے موسیٰ کہ مسلمان ہو جاؤں۔

احمد اداں نے دونوں ہاتھوں سے سینہ تھام لیا۔

موسیٰ میرے پتا۔ ماما اور دونوں بھائی میرے سامنے مارے گئے تھے۔ اب میرا کوئی نہیں رہا۔ اب میں وہاں جا کے کیا کروں گی۔ اب تو موسیٰ تو ہی میری ماما جی ہے۔ یہی گھر میرا گھر ہے۔ اے تو اس لیے مسلمان ہونا چاہتی ہے لڑکی، احمد اداں نے پوچھا۔ اس لیے نہیں موسیٰ۔

تو پھر

مجھے تمہارا مذہب اچھا لگتا ہے، اس لیے۔

احمد اداں یہ بات سن کر چار ایک دن تو سوچتی رہی۔

پھر مینہ دو روز کے لیے گھر آ گیا۔

گھر کو دیکھ کر وہ ہکا بکا رہ گیا۔

ایک دن تو وہ بڑے غور سے پر میلا کی طرف دیکھتا رہا کہ کیسے اٹھتی ہے، کیسے بیٹھتی ہے، کیسے چلتی پھرتی ہے۔ اس روز تو اس کی نظریں شبہات سے بھری ہوئی تھیں۔ پر اگلے روز مظل صاف ہو گیا۔ اس نے پر میلا کے سر پر پیار سے ہاتھ رکھ دیا۔ بولا۔ لڑکی تو ہماری بیٹی سلمان ہے۔ جب احمد اہل نے اسے بتایا کہ پر میلا مسلمان ہونا چاہتی ہے تو وہ ہنس کے بولا، اس میں کیا برا ہے۔ تجھے ایک سگزہ موٹل جائے گی۔ تو بات تو کر کے دیکھ محلے والوں سے۔ اگلے روز احمد اہل پر میلا کو ساتھ لے کر شیخانیوں کے محلے میں پہنچی۔

جب احمد اہل نے شیخانیوں کے سامنے یہ مسئلہ رکھا تو پہلے تو وہ حیران رہ گئیں، پھر کسی نے کچھ کہا کسی نے کچھ۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔

پھر یہ مسئلہ مردوں کی کانفرنس میں جا پیش ہوا۔ وہاں پتہ چلا کہ جھیس ہندوئوں میں سے تین ایسی ہیں جو اسلام قبول کرنا چاہتی ہیں۔

پھر متفقہ طور پر فیصلہ ہوا کہ اگر کسی ہندو نے مذہب بدل لیا تو اس میں ایمن آباد کی عزت پر حرف آئے گا۔ لوگ کہیں گے ایمن آبادیوں نے جان بوجھ کر مذہب کا پرچار کیا اور لڑکیوں کو اسلام قبول کرنے پر مجبور کیا۔

بہر حال فیصلہ ہوا کہ کسی ہندو لڑکی کو مذہب بدلنے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔

بازیابی

پھر تارکین وطن کی بازیابی شروع ہو گئی۔

ایک دن ایک سکھ میجر، ضلع ڈپٹی کمشنر اور پولیس کے بہت سے سپاہی ایمن آباد آ گئے۔ نو بہار کی حویلی میں ہندوئوں کی فہرستیں بننے لگیں۔

جب فہرستیں بن چکیں تو ہندو عورتیں حویلی میں لائی گئیں۔

اس روز ایمن آباد پر ایسی کیفیت طاری تھی۔ جیسے اپنی بیٹوں کی ڈولیاں دواغ ہو رہی

ہوں۔

ہندوئیاں، شیخانیوں سے چٹ چٹ کر مل رہی تھیں۔ شیخانیوں بار بار آنسو پونچھ رہی تھیں۔ بے شک ہندوئوں کو اپنے دیس میں جانے کی خوشی ہو رہی تھی، لیکن وہ ایمن آباد کو

چھوڑتے ہوئے دکھ محسوس کر رہی تھیں۔

جب ہندو غورتیں اور لڑکیاں نو بہار کی حویلی میں پہنچ گئیں اور ان کی کتنی کی گئی تو معلوم ہوا کہ پریتیاں اور پر میلا نہیں پہنچیں۔

ڈپٹی کمشنر اور سکھ میجر پہلے احمد اہل کے گھر پہنچے۔ احمد اہل پہلے ہی حیران پریشان کھڑی تھی۔ بولی اے کیا بتاؤں بھراؤ۔ میں تو آپ حیران ہوں۔ پر میلا ہمیں گھر پر تھی۔ پتہ نہیں کہاں غائب ہو گئی ہے۔ میں تو گھر کا کونا کونا چھان آئی ہوں، اس کا کہیں پتہ نہیں چلا۔ میں تو آپ شرمندی ہو رہی ہوں کہ تم کو گے لڑکی کو چھپا لیا ہے۔ دو دفعہ حویلی گئی ہوں کہ وہاں آپ سے آپ تو نہیں پہنچ گئی۔ وہاں بھی نہیں ملی۔ اڑوس پڑوس میں بھی دیکھ چکی ہوں۔ کتنی بدنامی ہے میری اس بات میں۔

پھر دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر وہ تخت پوش پر بیٹھ گئی۔

اس پر میجر اور سپاہی اجازت لے کر گھر میں گھس گئے۔ انہوں نے گھر کا کونہ کونہ دیکھ لیا، لیکن پر میلا کا وہاں نام و نشان نہ تھا۔ پھر وہ خالہ سرداراں کے گھر پہنچے۔

خالہ سرداراں کے گھر پہلے ہی جھگڑا جاری تھا۔ خالہ سرداراں پریتیاں کے آگے ہاتھ جوڑ رہی تھی کہ اللہ کے واسطے میری لاج رکھ لے۔

نہیں جاؤں گی

لیکن پریتیاں اپنی حسد پر اڑی ہوئی تھی۔ کتنی تھی کہ میں نہیں جاؤں گی۔ نہیں جاؤں گی۔ محلے والیاں سمجھا سمجھا کر تھک گئیں، لیکن کوئی پریتیاں کا ارادہ بدل نہیں سکا تھا۔ آخر خالہ سرداراں ہار گئی اور پھر چین مار مار کر اس نے پریتیاں کو سینے سے لگایا اور چلا کر بولی اگر یہ نہیں جانا چاہتی تو میں دیکھوں گی کہ کون اسے لے کر جاتا ہے۔

عین اس وقت سکھ میجر اور پولیس وہاں پہنچ گئے۔

میجر نے کہا لڑکی ہمارے حوالے کر دو۔

خالہ سرداراں بولی۔ اگر لڑکی جانا چاہتی ہے تو بے شک لے جاؤ، لیکن اگر وہ جانا نہیں چاہتی

مہجر پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔

پھر جب ہندیاں ایمن آباد سے وداع ہونے لگیں تو قصبے کے سب لوگ وہاں موجود تھے۔

شہانیاں آنسو پونچھ رہی تھیں۔ ہندینوں کی آوازیں گلو گیر تھیں۔

احمد اس جب ہندینوں کو وداع کر کے گھر لوٹی تو دیکھا کہ پر میلا بیٹھی گوگی کے کپڑے دھو رہی

ہے۔

احمد اس کی تو پاؤں تلے سے زمین نکل گی، بولی تو کہاں چھپی رہی پر میلے تو نے تو میری عزت

دو کوڑی کی کر دی۔

موسیٰ میں نہیں جاؤں گی، وہ بولی۔

تو کیا تو جان بوجھ کر چھپ گئی تھی۔

پر میلا نے جواب نہ دیا۔

کہاں چھپی تھی تو۔

پر میلا خاموش بیٹھی رہی۔

اے جواب تو دے لڑکی۔

ماتاجی کہہ جو دیا میں نہیں جاؤں گی۔ اس روز پہلی مرتبہ پر میلا نے احمد اس کو ماتاجی کہا تھا۔

ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ پڑوسن کی لڑکی جانو آ گئی۔ آتے ہی بولی، میں جاؤں یہ کہاں

چھپی ہوئی تھی۔ ہمارے گھر کے پاس جو چھتا گندانا ہے وہاں۔

ہے ری، احمد اس نے ہونٹ پر انگلی رکھ لی۔ سارا دن تو کندے ٹالے میں بیٹھی رہی۔ تیرا

دلغ نہ پھٹ گیا ہو۔

سکھ مہجر کو گئے ابھی آٹھ دن ہی ہوئے تھے کہ ایک واڑھی والا مسلمان مہجر ٹرک لے کر آ

گیا۔ وہ چپ چاپ خالہ سرداراں کے گھر جا پہنچا۔ پدیتاں سے کئے لگا۔ تیرے بھائی کا دوست

ہوں۔ میں تجھے لینے آیا ہوں۔ میرے ساتھ چلے گی۔

ہیتیاں بولی۔ ایک شرط پر جاؤں گی۔

کیا، مہجر نے پوچھا۔

بولی اگر تو میری ہانہ میرے بھائی کے ہاتھ میں دینے کا وعدہ کرے تو۔

تو کوئی اسے نہیں لے جاسکتا۔

سکھ مہجر بولا لڑکی کو کھلی میں لے آؤ۔

پریتماں چلا کر بولی میں گلی میں نہیں آؤں گی۔

تم اندر آ جاؤ۔ سرداراں نے کہا۔

سکھ مہجر ڈیوڑھی میں کھٹ پر بیٹھ گیا۔ خالہ سرداراں پریتماں کو سہارا دیے ڈیوڑھی

میں لے آئی۔

سکھ مہجر بولا۔ ہم لڑکی سے اکیلے میں ملیں گے۔

خالہ سرداراں بولی ساری بات میرے سامنے ہو گی۔ اسے میں اپنی بیٹی کو غیروں کے

میں کیسے دے دوں بھلا۔

سکھ مہجر نے پوچھا لڑکی تو کیوں نہیں جانا چاہتی۔

پریتماں نے جواب دیا۔ کیوں کا کیا مطلب ہے بس میں نہیں جانا چاہتی۔

سکھ مہجر نے کہا، لڑکی تم پر دباؤ ڈالا جا رہا ہے نا۔

پریتماں نے جواب دیا، ہاں مجھ پر دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ میں تمہارے ساتھ چلی جاؤں

پھر بڑے بوڑھے آ گئے، وہ سب اصرار کرنے لگے۔ بولے تجھے کوئی زبردستی نہیں

جائے گا، تو صرف اتنا بتا دے کہ تو کیوں نہیں جانا چاہتی۔

پریتماں سوچ میں پڑ گئی۔ کچھ دیر کے بعد سراٹھا کر بولی، میں صرف ایک صورت

سکتی ہوں کہ میرا بھائی جو امر ترمیں رہتا ہے وہ آکر مجھے لے جائے۔

وہ نہیں آ سکتا۔ مہجر غرایا۔ راستے بند ہیں۔

تو نہ آئے، وہ بولی میں یہاں خوش ہوں بہت خوش ہوں۔

یہ سن کر خالہ سرداراں کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بننے لگے۔

تجھے ہم پر اعتبار نہیں کیا، سکھ مہجر نے گویا دھمکی دی۔

نہیں، وہ بولی۔

مجھے پر سکتہ طاری ہو گیا۔

مجھے پتہ ہے کہیہوں میں کیا ہوتا ہے، پریتماں نے کہا۔

لیکن واڑھی والے مہجر نے کہا۔ میں باڈر کے پار جا نہیں سکتا۔

چوتھا باب

تو پھر میں نہیں جاؤں گی، پریتیاں نے جواب دیا۔

اچھا بہن۔ مہجر بولا۔ چاہے کچھ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ میں خود تجھے امر ترے کر جاؤں گا اور

تیری بہن تیرے بھائی کے ہاتھ میں پکڑا کر آؤں گا۔

پھر مہجر احمد اں سے ملا، اسے سمجھایا کہ اگر ہندو لڑکیاں ادھر سے نہ گئیں تو مسلمان لڑکیاں

ادھر سے کیسے آئیں گی۔ میں شام کو پھر آؤں گا تو سوچ لے۔

اسی شام جب وہ سارے ڈاننگ نیبل پر بیٹھے چائے پی رہے تھے تو واڑھی والا مہجر پھر آگیا

بولا۔ بہن پر میلا میں تمہیں لینے آیا ہوں۔

پر میلا نے آنکھ اٹھا کر مہجر کی طرف دیکھا اور ہلکی بکی رہ گئی۔ پھر اس نے احمد اں کی طرف

دیکھا۔ احمد اں سر جھکائے بیٹھی رہی۔ اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو گال پر ڈھلک

آئے۔

مہجر بولا اگر تو نہ جائے گی پر میلا تو ادھر کی مسلمان لڑکیاں نہیں آئیں گی۔ مسلمانوں کی

عزت کا سوال ہے،

تم مجھے مسلمان کیوں نہیں کر لیتے۔ پر میلا نے منت کی۔

مہجر حیرانی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

پر میلا نے آخری مرحلہ احمد اں کی طرف دیکھا۔ بولی۔ مجھ سے کتنا بڑا مذاق کیا جا رہا ہے،

موسیٰ جب میں ہندو تھی تو مجھے مسلمان زبردستی اٹھالائے۔ اب جب میں دل سے مسلمان ہو چکی

ہوں تو تم مجھے ہندوؤں کے حوالے کر رہے ہو۔ یہ کہہ کر وہ ہاڑیس مار کر رونے لگی۔

احمد اں نے محسوس کیا جیسے اس کا سینہ پھٹا جا رہا ہو۔

پھر مالے کا ضبط پاش پاش ہو گیا۔ بولا پر میلا مجھے اپنے ساتھ لے چل۔

اس پر پر میلا نے اک چپ ماری اور اچھل کر بے دھڑک بالے کو گلے لگایا۔

احمد اں اور مہجر کے یکے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

شاہ کا کو کا بابا

چار ایک دن کے بعد اشفاق حسین اور احمد بشیر مجھے لاہور کی گاڑی میں بٹھا کر چلے گئے تو
دفترا مجھے خیال آیا کہ میں نے احمد بشیر سے یہ بھی نہ پوچھا کہ وہ بمبئی سے ایمن آباد کیسے پہنچا
تھا۔

در اصل ایمن آباد میں ہماری مصروفیت میں اس قدر شدت تھی کہ کوئی اور بات سوچتی ہی
نہ تھی۔

او اسی

گاڑی میں بیٹھتے ہی وہ بخار اتر گیا اور ایک بے نام ڈیپریشن طاری ہو گیا۔

وہ ایک لوکل گاڑی تھی جو ہر سٹیشن پر رکتی تھی۔ ان دنوں عام طور پر لوکل گاڑیوں میں
بست بھیر ہوا کرتی تھی۔ لیکن پتہ نہیں کیوں اس روز گاڑی خالی خالی سی تھی۔ جس ڈبے میں
میں بیٹھا تھا۔ اس میں صرف چار چھ مسافر تھے۔ سب چپ چاپ بیٹھے تھے۔ میں نے مسافروں کا
جائزہ لیا اور پھر کمری سے باہر دیکھنے لگا۔

شام کا وقت تھا۔ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ چاروں طرف او اسی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ کھیت

دیران پڑے تھے۔ کہیں سے بانسری یا ماہیے کی آواز نہیں آرہی تھی۔ پٹری پر کوئی راہ گیر نہیں چل رہا تھا، نہ ہی دھور دھگروں کے گلے کی تھنٹی کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

جب میں لاہور سے چلا تھا تو میرے ذہن میں صرف دو چیزیں تھیں۔ ایک کالا صندوق اور ایک خوبصورت ہندنی، لیکن ایمن آباد میں دونوں چیزیں میرے دل سے نکل گئی تھیں۔

میں صرف اس لیے ایمن آباد گیا تھا کہ خود پر یہ ثابت کر دوں کہ میں مسلمان ہوں، کہ ہندو کے پیٹ میں چھرا گھونپ دوں، لیکن ایمن آباد میں میں یوں محسوس کر رہا تھا جیسے ہندوؤں کی رکشا کے لیے آیا ہوں۔ ہندوؤں کی عصمت کی حفاظت کرنے آیا ہوں۔ اس خیال پر میری ہنسی نکل گئی۔ کتنی عجیب بات ہے۔ ایسا کیوں ہوا۔

میں کون ہوں؟

مسلمان کون ہے۔ کیا وہ جو لاہور کی سڑکوں پر چھرا لے کر نعرے لگا رہا تھا کہ کوئی بچ کر جانے پائے یا وہ جو ایمن آباد میں زخمی ہندوؤں کے سر پر دست شفقت پھیر رہا تھا۔

لاہور میں جب میں مہاجرین کی زندہ لاشوں کو دیکھتا تھا تو میرے دل میں ان غنڈوں کی عزت پیدا ہو جاتی جو سڑکوں پر چھریاں اور برچھے لیے پھر رہے تھے۔ اس وقت میرا جی چاہتا تھا کہ میں چلا چلا کر کوں۔ کوئی بچ کر نہ جائے۔

لیکن ایمن آباد میں جب میں شیخانیوں کی وارننگ سننا کہ خبردار کسی ہندنی کی عزت پر آگ نہ آئے تو میرا جی چاہتا کہ میں بھی ان کی بات کو دھراؤں۔ خبردار کسی ہندنی کی عزت پر آگ نہ آئے۔

میرے دل میں خیال آتا کہ میں کیا ہوں، کون ہوں۔ مسلمان کون ہے۔ تقسیم سے پہلے میرے دل میں یہ خیال کبھی نہ آیا تھا۔ میں نے کبھی نہ سوچا تھا کہ مسلمان کون ہے۔

طالب! اس لیے کہ میں برائے نام مسلمان تھا۔ مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ برائے نام مسلمان کا بیٹا تھا۔ گھر میں میری ماں اور دادی نمازیں پڑھا کرتی تھیں۔ اس لیے میں یہ سمجھنے لگا کہ مسلمان وہ ہے جو نمازیں پڑھے اور روزے رکھے۔

مجھے کبھی خیال نہ آیا تھا کہ مسلمان ایک کردار ہے، ایک بوخ ہے، ایک رویہ ہے۔

تقسیم سے تقریباً ایک سال پہلے جب لاہور میں سکھوں اور ہندوؤں نے پہلا جلوس نکالا تھا، اس وقت میں ازراہ اتفاق احمد بشیر کے ساتھ مال روڈ پر گھوم رہا تھا۔

منفی مقصد

اس جلوس کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا تھا۔ اتنا بڑا جلوس تنگی کرپائیں۔ سکھ انہیں لہرا رہے تھے۔ ہندیاں سیپا کر رہی تھیں۔ وہ سب چلا رہے تھے۔ نہیں بننے دیں گے پاکستان یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ نہیں بننے دیں گے تو ایک منفی مقصد ہے، مثبت نہیں۔ منفی مقصد کے لیے اتنا شور شرابا تشدد کی تنگی دھمکی۔

منفی مقصد پر تو لوگ شرارتے ہیں، اسے چھپا کر رکھتے ہیں کہ کوئی جان نہ لے، لیکن وہ لوگ تو منفی مقصد کو جھنڈا بنا کر لہرا رہے تھے۔ دھمکی دے رہے تھے کہ پاکستان بن گیا تو خون کی ندیاں بہا دیں گے۔ ان کا نعرہ تو اکھنڈ ہندوستان ہونا چاہیے تھا۔ انہیں پاکستان سے نفرت کیوں ہے۔

وہ پہلا دن تھا جب میرے دل میں پاکستان کے مطالبے سے ہمدردی پیدا ہوئی تھی اور میں نے یہ جانا تھا کہ ہندو ہندوستان کی عظمت نہیں چاہتے بلکہ ہندو کی عظمت کے خواہاں ہیں۔

پھر بھی میرے دل میں بات اپنی پوری اہمیت کے ساتھ نہیں ابھری تھی۔ کیسے ابھرتی، زندگی بھر میں دیکھتا رہا تھا کہ لکھ پتی ہندو بھی دونوں ہاتھ جوڑ کر گردن لٹکا کر منسکار کرتا تھا اور مسلمان مونچھے مروڑ کر چھاتی پھلا کر سلاما علیکم کہتا تھا۔ ہندو جی مہاراج سے بات شروع کرتا تھا۔ مسلمان تو ترائی کے بغیر کلام نہیں کرتا تھا۔

بہنئیں میں چھرا چلنا شروع ہوا تو پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ میں مسلمان ہوں۔ پہلی بار میں نے جانا کہ چھرے باز۔ چھرا چلانے سے پہلے مجھ سے نہیں پوچھے گا کہ تم سچے مسلمان ہو یا منہ زبانی مسلمان ہو۔

بہنئیں سے آنے کے بعد جب مجھے معلوم ہوا کہ میرا گاؤں بٹالہ ہندوستان میں شامل ہو گیا ہے تو میرے دل میں یہ تڑپ پیدا ہوئی کہ جلد از جلد اپنے عزیزوں کو بٹالے سے نکال لاؤں۔ بٹالہ میرا اپنا گاؤں جہاں میں پل کر جوان ہوا تھا۔ دیار غیر محسوس ہونے لگا تھا۔

جب میں اپنے عزیزوں کو لانے کے لیے بٹالے پہنچا تھا، تو بٹالہ وہ بٹالہ نہیں تھا۔ نہ گلیاں وہ

گلیاں تھیں نہ بازار وہ بازار تھے نہ محلہ وہ محلہ تھا محلے والوں پر خوف و ہراس طاری تھا۔
ہندوؤں کے جی مہاراج میں دھونس ملنوف تھی جی مہاراج ذرا فرنیشنر فورس کو پہل
سے جا لینے دو جی مہاراج۔

سارے شہر کے مسلمان اپنے گھروں میں یوں بیٹھے تھے جیسے مسافر ہوں۔ ایک چھوٹے
اعلان نے مسلمان اکثریت کے علاقے کو یوں ہلادیا تھا جیسے زلزلہ آگیا ہو۔

سراب

دفترا گاڑی کو شدید جھٹکا لگا۔ میں اچھل کر سامنے والی سیٹ پر جاگرا۔ پھر میں نے اٹھ کر
کھڑکی سے باہر نظر دوڑائی۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوا۔ پر ایسے ہوا۔ میں سمجھا لاہور آگیا ہے۔ پگ
اٹھا کر میں گاڑی سے اتر گیا۔ سوچنے لگا یہ کس پلیٹ فارم پر گاڑی کھڑی کی ہے انہوں نے۔
روشنیوں کی طرف چلتے ہوئے دفترا مجھے خیال آیا کہ وہ جو قلیوں کی قطار میں نے کرا
سے دیکھی تھی۔ وہ کیا ہوئی اور وہ ٹی سٹل۔ گیٹ پر جلی حروف میں کلاشاہ کاکو لکھا ہوا تھا۔
مڑا کہ گاڑی میں پھر سے بیٹھ جاؤں، لیکن گاڑی جا چکی تھی۔ لائن خالی پڑی تھی۔ اسٹیشن دہرا
تھا۔

پھر دور سے ایک جھولتی ہوئی بتی دکھائی دی جو میری جانب آرہی تھی۔ جب وہ قریب آ
تو میں نے دیکھا کہ ایک دہلا پتلا مدقوق آدمی میرے سامنے کھڑا ہے۔

یہ کون سا اسٹیشن ہے۔ میں نے پوچھا۔

کلاشاہ کاکو۔

لاہور یہاں سے کتنی دور ہے۔

دو اسٹیشن آگے۔

آپ کون ہیں۔

اسٹیشن ماسٹر۔

لاہور کو گاڑی کب جائے گی۔

دبے پتلے آدمی نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ بولا آپ تو لاہور کی گاڑی سے اترا

ہیں۔

غلطی سے اتر گیا۔ میں سمجھا لاہور آگیا۔

اسٹیشن ماسٹر نے مشکوک نظر سے مجھے دیکھا۔ آپ سمجھتے ہیں یہ لاہور ہے۔

پتہ نہیں۔ مجھے ایسا کیوں لگا۔

گاڑیاں تو بہت آتی ہیں وہ بولا پر رکتی نہیں۔ صبح والی رکے گی۔

یہاں کوئی وینٹگ روم ہے۔

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ اسی بیچ پر پڑے رہو، لیکن

لیکن کیا میں نے پوچھا۔

آج کل اسٹیشن محفوظ نہیں ہے۔ کوئی جگہ بھی محفوظ نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اسٹیشن ماسٹر چل

پڑا۔

اکیلا

دیر تک اسٹیشن ماسٹر کے ہاتھ کی بتی ملتی نظر آتی رہی۔ پھر مکمل خاموشی چھا گئی۔

زندگی بھر۔ میں کبھی اتنا اکیلا نہ ہوا تھا۔

مجھ پر خوف طاری ہو گیا۔

چور کا خوف نہیں، ڈاکو کا خوف نہیں۔ اکیلے کا خوف، اندھیرے کا خوف، مہری خاموشی کا

خوف۔

کچھ دیر کے بعد وہ خوف ناقابل برداشت ہو گیا۔

میں اٹھ بیٹھا۔ ٹہلنے لگا۔ چلو حرکت ہی سہی۔ پاؤں کی چاپ ہی سہی۔ دیر تک ٹھٹھا رہا۔ جی

چاہتا تھا کہ لاہور کی جانب پیدل ہی چل پڑوں۔

دفترا دور روشنی کی ایک کرن چمکی۔ میں رک گیا۔

پھر وہ روشنی جھولنے لگی۔ اسٹیشن ماسٹر ہے، میں نے سوچا شاید کوئی چیز بھول گیا تھا، لینے

آیا ہے۔ مجھے تسلی سی ہو گئی۔

پراسرار وہ

وہ میرے پاس آکر رک گیا۔ بولا آپ یہاں اکیلے کیوں بیٹھے ہیں۔ میرے ساتھ چلے۔

کہاں۔

وہ سامنے میرا کوارٹر ہے۔

اس کی بات سن کر مجھے حیرت ہوئی۔ آپ صرف مجھے لینے کے لیے واپس آئے ہیں کیا۔

اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔ ہاں وہ کہتا ہے، اسے لے آؤ۔

وہ کون

پتہ نہیں، شیشن ماسٹر بولا۔ کہ کون ہے ایک بابا ہے، مسافر ہے۔ میں اسے گھر لے گیا تھا۔

آج شام کو۔

اسے کیسے پتہ چلا کہ میں پلیٹ فارم پر بیٹھا ہوں۔

میں نے بتایا تھا وہ بولا۔ میں نے کہا ایک مسافر غلطی سے یہاں اتر گیا ہے۔ لاہور جانا تھا

اسے۔ یہ سن کر بابا بولا، تو اسے ساتھ کیوں نہیں لے آیا۔ یہاں پڑ رہا کھٹ پر۔ جا اسے لے آ

شیشن سے۔ شیشن ماسٹر رک گیا۔ پھر بولا چلو نا وہ انتظار کر رہا ہے۔

انتظار کیوں کر رہا ہے میں نے پوچھا۔

پتہ نہیں، وہ بولا۔ میں نے بابا سے کہا، بابا روٹی کھا لے۔ بابا بولا، وہ آجائے گا تو آئیں

کھائیں گے۔

میری حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔

بابا کو مجھ سے دلچسپی کیوں ہے، میں نے پوچھا۔

خدا ترسی ہو گی، شیشن ماسٹر نے کہا۔ یہ بابے زندگی بھر خود مسافر رہتے ہیں۔ مسافروں کی

عزت کرتے ہیں۔

اچھا میں نے کہا اور بیگ اٹھا کر اس کے پیچھے چل پڑا۔

ہم دونوں کوارٹر پر پہنچے تو میں نے دیکھا کہ باہر میدان میں دو چار پائیاں پیچھی ہوئی ہیں

ایک چارپائی پر بابا چادر لپیٹے بیٹھا تھا۔ گندمی رنگ، گول چہرہ۔ مزدور جیسے بڑے بھدے ہاتھ پاؤں

چھوٹی داڑھی۔

بارڈر کے محافظ

السلام علیکم میں نے کہا۔

وعلیکم وہ بولا۔ پھر اسٹیشن ماسٹر سے مخاطب ہو کر بولا۔ جا تو روٹی لے آ۔ تردد نہ کرنا جو ہے،

لے آ۔

اس کے جانے کے بعد مجھ سے کہنے لگا، بیٹھ جا، تو لاہور جا رہا تھا۔ ہاں میں نے کہا، غلطی

سے یہاں اتر گیا۔

کوئی بات نہیں وہ بولا۔ غلطیاں ہو ہی جاتی ہیں۔ بندہ بشر ہے غلطی نہ کرتا تو ہم سے کیسے

ملتا۔

لاہور کا رہنے والا ہے تو۔

جی نہیں مشرقی پنجاب سے آیا ہوں۔ مہاجر ہوں۔

ہوں وہ بولا۔

وہاں لاکھوں مسلمان شہید کر دیے گئے ہیں، میں نے کہا۔

جو اللہ کی مرضی وہ بولا۔ پھر وقفے کے بعد کہنے لگا، اچھا ہوا دونوں کے لیے اچھا ہوا۔

اچھا ہوا؟ مجھے غصہ آنے لگا۔

انہیں شہادت نصیب ہوئی اور ہمارے پاؤں پر لاکھوں محافظ کھڑے ہو گئے۔ شہید مرنے نہیں

تا۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ محافظ کا مطلب، کس کے محافظ۔

اللہ پاکستان کی حفاظت کر رہا ہے نا، وہ بولا، جسے بناؤ، اس کی حفاظت تو کرنی پڑتی ہے۔

مجھے پھر غصہ آنے لگا۔ یہ حفاظت ہو رہی ہے کیا۔

وغصتا، بابا نے موضوع بدلا۔ بولا تو پٹنڈی کیوں نہیں چلا جاتا۔

مجھے لاہور میں تو کمری تلاش کرنی ہے بابا۔

مل جائے گی، وہ بولا پر پکی نہیں ملے گی۔ پکی نوکری تجھے وہیں ملے گی۔
نہیں بابا میں نے چڑ کر کہا میں پنڈی نہیں جاؤں گا۔

لال ٹوپی

از خود نہیں جائے گا، نہ جا، پر جانا تو پڑے گا۔
کیوں پڑے گا، میں نے اسے ڈانٹا۔
وہ مسکرایا بولا، بابو جی یہ آنا جانا اپنے بس میں نہیں ہوتا۔
تم مجھے پنڈی کیوں بھیج رہے ہو زبردستی۔
ہم کیوں کریں زبردستی۔ ہماری کیا حیثیت ہے۔ وہ لال ٹوپی والا بڑھا تجھے بلا رہا ہے۔
بڑھا مجھے بلا رہا ہے۔
میں سوچ میں پڑ گیا۔
بات سمجھ میں نہ آئی۔ وہ کون ہے، لال ٹوپی والا۔
وہی۔۔۔۔۔ جو تیرے ٹرک کو پاکستان لایا تھا۔
میں سوچ میں پڑ گیا۔ امر تر کا نقشہ میری نگاہوں تلے پھر گیا۔ وہ مجھے کیوں بلا رہا ہے۔
مجھے کیا پتہ۔ بابو جی۔ میں تو بر والا ہوں۔ سب ڈیوٹی پر لگے ہوئے ہیں۔ بابو جی۔ حکم سن کر
یس سرس سر کرتے ہیں۔
مجھے بابا کی باتوں میں دلچسپی محسوس ہونے لگی۔ وہ عام باباؤں کی طرح نہیں تھا۔
کس کام پر لگے ہوئے ہیں بابا، میں نے پوچھا۔
اسٹیشن ماسٹر کھانا لے آیا۔ ٹرے میں وہی تھا وال تھی چٹنی تھی، اچار تھا اور روٹی تھی۔
آ جا تو بھی کھالے، بابا نے اسٹیشن ماسٹر سے کہا۔
نہیں بابا وہ بولا مجھے اسٹیشن پر جانا ہے۔ گاڑی پاس کرانی ہے۔
تو اھر آ جا، اس نے مجھے کہا اس چارپائی پر۔
روٹی کھاتے ہوئے میں نے اپنا سوال پھر دہرایا۔ بابا یہ سب کس کام پر لگے ہوئے ہیں۔

آنے والا

تجھے نہیں دکھتا۔ وہ بولا۔ یہ جو ملک بتایا ہے تو کسی بات کے لیے بتایا ہے، ایسے ہی تو نہیں
یاد رہا۔ اب اس ڈولتی کشتی کو پار بھی تو لنگھانا ہے کہ نہیں۔
مجھے شرارت سو جھی، میں نے پوچھا بابا، کس لیے بتایا ہے یہ ملک۔
کہتے ہیں، وہ بولا۔ یہاں تخت بچھے گا۔ پھر وہ آکر اس پر بیٹھے گا۔
وہ کون، میں نے پوچھا۔
بولا۔ وہی جو آنے والا ہے، جس کے انتظار میں سب بیٹھے ہیں۔
یہ انتہا تھی۔ میرا صبر و تحمل جواب دے گیا۔ میں نے کہا بابا ایک بات کہوں۔
کہہ، وہ بولا۔
تو غصے تو نہیں ہو گا۔
نہیں، اس نے سرنفی میں ہلا دیا۔
بابا، میں نے کہا۔ میں ان باتوں کو نہیں مانتا، نہ ہی میں بابوں کو مانتا ہوں۔
نہ مان، وہ بولا۔ تیری مرضی ہے چاہے مان نہ مان۔ ہم کسی کو مجبور نہیں کرتے کہ ضرور
مان۔ اپنی اپنی قسمت ہے کوئی مان لیتا ہے کوئی نہیں مانتا وہ رک گیا۔
پھر کچھ دیر کے بعد بولا۔ پھر وقت وقت کی بات ہے جب دقت آئے گا تو، تو آپ ہی آپ
مان لے گا۔
نہیں بابا، میں نے کچھ کہنا چاہا۔
تجھے نہیں پتہ بابو، وہ بولا۔ وہ بڑے ڈانڈے ہیں بڑے زور آور ہیں، جب منوانا چاہتے ہیں
منوا لیتے ہیں۔ جسے منوانا چاہتے ہیں، اسے منوا لیتے ہیں۔
نہیں بابا۔ میں نے اسے ٹوکا۔

مداری کا روپیہ

وہ جلال میں آگیا، بولا بابو وہ جب چاہیں گاڑی سے اتار لیتے ہیں۔ تو بھی تو اتار گیا تھا گاڑی

سے، نہیں اتر کیا۔ تو نے دیکھا کہ قلیوں کی قطار کھڑی ہے۔ سٹال پر لوگ چائے پی رہے ہیں دیکھا تھا نا۔ تو سمجھا لاہور آ گیا ہے۔ تو گاڑی سے اتر آیا۔

یہ سن کر میرے ذہن کا فیوز اڑ گیا۔ کیا تم نے مجھے یہاں اتارا ہے جواب دو۔

تجھ سے ملنا جو تھا۔ تجھے بتانا تھا کہ، ادھر چلا جا وہ تیری اڈیک میں ہے۔ مجھ سے شرم نہیں جاتا۔ میں نے کہا چلو ہمیں مل لیتے ہیں۔ اب تو سو جا صبح تجھے گاڑی پکڑنا ہے۔ آرام کر لے کہہ کر بابا چادر تان کر لیٹ گیا۔

ساری رات مجھے نیند نہ آئی۔

اس بابے میں اتنی طاق ہے کہ مجھے سمراتز کر سکے۔ کلاشاہ کاکو کے شیشن پر مجھے لہ

- ہیرا سبیاں

سراب دکھا سکے۔ کیا میں اپنی آنکھوں پر قادر نہیں ہوں۔ اپنے حواس پر قادر نہیں ہوں۔

یہ بابے کون ہیں۔ وہ رومی ٹوپی والا کیوں مجھے وہاں بلا رہا ہے۔ پاکستان کیوں بنایا گیا نہیں، بنایا گیا ہے۔ کیوں۔ یہ امتیاز کیوں۔ ساری رات میں خیالات کی چھانی پر لٹکا رہا۔ مجھ نہیں کب نیند آگئی۔

صبح شیشن ماسٹر مجھے بلا رہا تھا اٹھ بابو گاڑی آنے والی ہے۔ میں جاگ پڑا۔ میں نے اٹھ

بیک اٹھایا۔

دیکھا تو بابے کی چارپائی خالی پڑی تھی۔ بستر پر کوئی سلوٹ نہ تھی جیسے وہاں کوئی سوانا

ہو۔

دفعتاً مجھے خیال آیا شاید بابا بھی میرے ذہن کی تخلیق ہو جس طرح میں نے شیشن

قلیوں کی قطار دیکھی تھی ویسے ہی بابا بھی دیکھا ہو۔

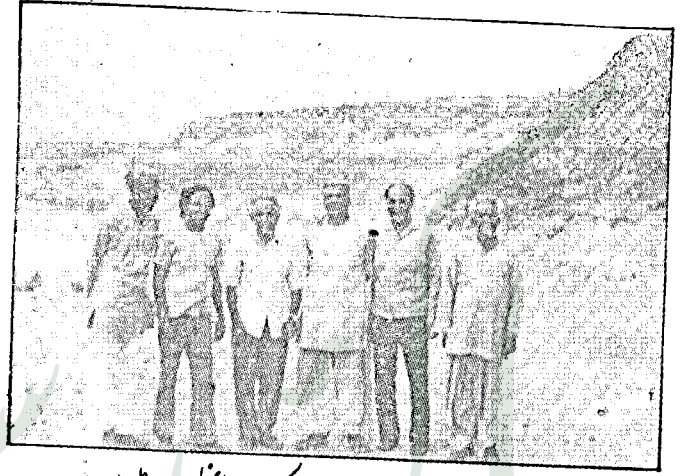
شیشن ماسٹر کہہ رہا تھا۔ یہ بابے بھی ایک معمم ہیں۔ مداری کے روپے کی طرح کبھی ہو جاتے ہیں، کبھی ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ان کا بھید آج تک کسی نے نہیں پایا۔



صفرا خانم (والدہ) (۱۹۶۶ء)



ڈھکے چھپے کوائف



ممتاز مفتی، مسعود، عماد، عمر، عکسی، اعظمی (چھٹیاں)

لاہور پہنچ کر میں بڑھال ہو کر چارپائی پر گر گیا
مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میری زندگی میں ایسے واقعات کیوں پیش
آنے لگے ہیں۔ وہ شاہ کاکو کا بابا کون تھا۔ اسے کیا حق پہنچتا تھا کہ میرا راستہ کاٹے۔ مجھے مشورہ
دے۔

لاہور کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔ کیوں جاؤں۔ زبردستی ہے کیا۔ نہیں جاؤں گا۔ میں اپنی زندگی کا
خود مالک ہوں۔ میں جیسے چاہوں گا جیوں گا۔ جہاں چاہوں گا رہوں گا۔ اور اور
وہ کون ہے جو مجھے پنڈی میں بلا رہا ہے۔ میں اس کی حاضری کیوں دوں
کیوں۔

نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ میں لاہور چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ مجھ میں اپنا آپ دوسرے کے
حوالے کرنے کی صلاحیت ابھی تک پیدا نہیں ہوئی۔ اللہ کرے کبھی نہ ہو۔ اس کے باوجود میرے
دل کی گمراہیوں میں ایک خوف درکا بیٹھا تھا۔

اس روز سارا دن میں چارپائی پر پڑا رہا۔ میری بیوی اقبال بیگم غصے میں میرے گرد بڑ بڑاتی



رہی۔ وہ سچی تھی مگر میں کھانے کے لیے کچھ بھی نہ تھا۔ دوکان دار قرض دینے سے ہچکچاتی تھی۔ پبلشر نے مزید روپیہ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ ان دنوں کاروبار ٹھپ ہو چکے تھے اور کی توجہ یا تو ان دکانوں اور مکانوں کو لوٹنے پر مرکوز تھی، جو ہندو پیچھے چھوڑ گئے تھے اور زخمی لئے پڑے مہاجرین کی طرف لگی ہوئی تھی جو مشرقی پنجاب سے لاہور پہنچ رہے تھے۔

جاگتے کے خواب

ان دنوں نوکری تلاش کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میرے دل میں کئی بار پیدا ہوتی تھی۔ کہ کسی ہندو کے مکان میں چپکے سے گھس جاؤں اور وہاں سے سارا مال اکر کے لے آؤں۔

پھر اماں آگئی۔ اسے دیکھ کر ایسے محسوس ہوا، جیسے اس کی تمام تر مظلومیت اور دکھ و وجہ سے تھا۔ اس نے مجھ سے کبھی کوئی مطالبہ نہیں کیا تھا اس کے باوجود میں محسوس کرتا تھا میرے طور طریقے سے ناخوش ہو۔

مجھے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں اپنا انداز کیسے بدلوں۔ میرے دل میں خود کو بدخواہش بھی تو پیدا نہ ہوئی تھی۔ اسی وجہ سے میں اماں کے روبرو جانے یا اس کے پاس بیٹھنے خوف زدہ تھا۔

اماں چلی گئی تو میں پھر سے جاگتے کے خواب دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ جاگتے میں خواب دیکھنا میری طبیعت کی زبردستی تھی، ایک بیماری، ایک کمپلشن۔ ان خوابوں میں موضوع تھے۔ رومان، دولت، شہرت۔

ویسے بات سامنے دھری تھی۔ جو لوگ زندگی میں کچھ کر دکھانے کی ہمت نہیں کرتے، حقائق کی بے رحم دنیا کو تیاگ کر فینٹٹسی کی مدد سے ایک اپنا جہان بنا لیتے ہیں اور اسے تسکین حاصل کرنے کے شغل کو اپنا لیتے ہیں۔

جاگتے کے خوابوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آنکھ نہیں کھلتی۔ جوں جوں وہ تر ہو جاتے ہیں۔ توں توں خوابوں میں جاذبیت پیدا ہوتی جاتی ہے۔

عکس کی آواز سن کر میں چونکا۔ عکس بذات خود میرے لیے جاگتے کا خواب تھا۔ اس کے ہاتھ میں اخبار تھا۔

مجید ملک

ابو ————— یہ ————— اس نے اخبار میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ اخبار کی سرخیاں پڑھتے پڑھتے مجید ملک کا نام دیکھ کر میں چونکا۔

وہ ایک اشتہار تھا۔ ریفوجی کیسپس کے لیے مقرروں کی ضرورت ہے جو مہاجرین کو حوصلہ اور ان کے موریل کو تقویت دیں۔ نیچے مجید ملک کمانڈنٹ ریفوجی کیسپس لکھا ہوا تھا۔

میری تمام تر توجہ مجید ملک پر مرکوز ہو گئی۔ مجھے یہ خیال نہ آیا کہ کمپ میں ملازمت کی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ خیال کیسے آتا۔ مجید ملک میرا محبوب تھا۔

وہ مجید ملک جس کی طرف متوجہ ہو کر میں نے ساوی کو کھو دیا تھا۔ ساوی چینی رہ گئی تھی کہ مجید ملک تیرا دوست نہیں ہے، میرا بھائی ہے اور بھائی کا کام بہن سے محبت کرنا نہیں ہوتا بلکہ اس کی خیر خواہی کرنا ہوتا ہے اور تجھے نہیں پتہ کہ خیر خواہی کے جنون میں لوگ کیا کیا نہیں کرتے۔ ساوی نے بار بار مجھے تاکید کی تھی کہ مجید ملک سے نہ ملنا، اس سے بچ کر رہنا۔ اس کی شخصیت اس قدر جاذب ہے کہ وہ تجھے اپنی جانب متوجہ کر لے گا۔ وہ پیش منظر بن جائے گا اور میں پس منظر ہو کر رہ جاؤں گی۔

ساوی چینی چلاتی رہی، لیکن میں مجید ملک کی جانب بڑھتا گیا، بڑھتا گیا اور بالآخر اس کی شخصیت کے رنگین بھنور میں ڈوب گیا۔ ————— وہ مجید ملک۔

پھر کچھ دیر کے بعد میں ریفوجی کمپ کمانڈنٹ کے دفتر میں مجید ملک کے سامنے بیٹھا تھا۔ آغا آپ ہیں، مجید ملک مجھے دیکھ کر چلایا۔ تشریف رکھیے، تشریف رکھیے۔ کیا پیئیں گے آپ ٹھنڈا یا گرم۔

وہی پرکشش انداز۔ وہی جاذب گرم جوشی۔ وہی محبوبانہ بے نیازی۔ وہی ادھ کھلا ہونٹ جیسے ابھی ابھی کوئی لطفہ سنا ہو، وہی بھرا بھرا جسم، وہی باتوں کی پھلجھڑیاں، وہی گھٹتے بے تکلفی۔

مگر پہنچ کر میں نے وہ خط پڑھا۔ ڈھائی سو کی آفر تھی۔ ڈھائی سو میرے لیے بہت بڑی رقم تھی۔ آفر منظور کرنے سے پہلے کیوں نا میں ریفوجی کیمپ دیکھ آؤں، میں نے سوچا۔

والٹن ریفوجی کیمپ

ریفوجی کیمپ لاہور سے دس بارہ میل دور والٹن میں واقع تھا۔ ایک وسیع میدان میں یہاں وہاں ٹوٹی ہوئی بوسیدہ بارکیں تھیں اور ہوائی جہازوں کے بیٹنگر تھے، جو عرصہ دراز سے بے مصرف پڑے تھے۔ ان بارکوں اور بیٹنگروں کے اندر اور باہر میدان میں جگہ جگہ پناہ گزینوں کے جھرمٹ لگے ہوئے تھے۔ دس پندرہ افراد اس درخت تلے بیٹھے ہیں، بیس، پچیس بارک کے باہر ملے میں پڑے ہیں، بیس تیس خالی میدان میں ڈھیر ہو رہے ہیں۔ جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی، ریفوجی ہی ریفوجی نظر آرہے تھے۔

بوڑھے سر تھکے ہوئے بیٹھے تھے، بوڑھیاں منہ کھولے آسمان کی طرف ٹھنکی باندھے پڑی تھیں۔ بچے سسے ہوئے تھے، نوجوانوں کے چروں پر آکٹاہٹ تھی، لڑکیاں یوں بیٹھی تھی جیسے وہ لڑکیاں نہ ہوں بلکہ نو عمری میں ہی بوڑھی ہو گئی ہوں۔

نیا عورتیں صرف جسم ہی جسم تھیں۔ انہیں یہ شعور ہی نہیں تھا کہ وہ عورتیں ہیں۔ ان کی آنکھوں میں نسائی چمک کا نام و نشان نہ تھا۔ عورت میں اگر نسائی شعور نہ رہے، اگر اسے احساس نہ رہے کہ وہ عورت ہے تو وہ جسم کا ایک تودہ بن کر رہ جاتی ہے۔ بے حس، بے ہمدے جسم کا تودہ۔ اس میں چمک نہیں رہتی، جاذبیت نہیں رہتی، توجہ طلبی نہیں رہتی، تسخیر کی خواہش نہیں رہتی۔

سارے پناہ گیر شاک کے عالم میں تھے۔ وہ جذبات سے خالی ہو چکے تھے۔ وہ حیات سے خالی ہو چکے تھے۔ ان پر بو جھل مایوسی مسلط اور محیط تھی۔ دھک اور غم سے وہ چور چور تھے، لیکن ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے ان میں غم کھانے کی صلاحیت ہی ختم ہو چکی ہو۔ دھک اور غم ان کے چروں پر دائمی نقوش چھوڑ گئے تھے۔ مزید غم کھانے کی سکت باقی نہ رہی تھی۔ اس لیے ان پر بے حس اور مایوسی کے غلاف چڑھ گئے تھے۔

کیئے کہاں ہوتے ہیں آپ آجکل۔

فی الحال تو کہیں نہیں۔

کیا سکول ماسٹری چھوڑ دی۔

ہاں چھوڑ دی۔

متعلقین فسادات سے متاثر ہوئے کیا۔

سب بچ گئے۔

اودہ، بڑی خوشی کی بات ہے۔

آپ کی شادی کیسی رہی۔ میں نے اخبار میں پڑھا تھا کہ آپ نے کسی سکول ٹیچر سے شادی کر لی ہے۔

وہ فوت ہو گئی۔

اودہ۔ برسیل تذکرہ۔ ساوی کی شادی ہو چکی ہے۔ اس کے میاں ریاست کے نواب ہیں۔

چار بچے ہیں۔

اب کہاں ہے ساوی میں نے پوچھا۔

ریاست نے پاکستان سے الحاق کر لیا تھا، لیکن چونکہ پاکستان سے ملحق نہ تھی اس لیے انہوں نے بزور قبضہ کر لیا۔

اور وہ لوگ میرا مطلب ہے۔

ہاں وہ لوگ مشکلات میں ہیں۔ مشکلات تو ہوں گی۔ ہم نے جو جوا اکیلا ہے۔ پاکستان ہے اس کی قیمت ادا کرنی پڑے گی۔ کر رہے ہیں، وہ مسکرایا۔

ایک گھنٹہ ہم دونوں باتیں کرتے رہے۔

جب میں رخصت ہونے لگا تو اس نے ایک ٹائپڈ خط میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ بولا یہ ایک معمولی سی آفر ہے۔ معمولی سی آسامی ہے۔ اگر آپ کے کام کی ہو تو ٹھیک ہے ورنہ پھاڑ دیجیے ریفوجیوں کا موریل بڑھانے کے لیے، مائیک لگا کر ان سے باتیں کرنا ہوں گی، ہمدردی باتیں، حوصلے کی باتیں۔ اسلام کی باتیں، جہاد کی باتیں، ہجرت کی باتیں۔

میں نے انہیں دیکھ کر شدت سے محسوس کیا کہ اگر وہ فسادات میں مرجاتے تو بہتر ہوئے یوں زندگی کے سوتے خشک ہو جانے کے بعد زندہ لاشوں کی طرح جئے جانا، میں نے شہر جھرجھری محسوس کی۔

ریفوجیوں کا یہ انبوہ کئی ایک کمپوں میں بنا ہوں تھا۔ شاید پانچ یا سات کمپ تھے۔ میری تعیناتی کمپ نمبر ایک میں ہوئی تھی، جو فیروز پور روڈ پر برب سڑک واقع تھا۔ ام لیے میں کمپ نمبر ایک میں گھومتا رہا، دیکھتا رہا، دیکھتا رہا، حتیٰ کہ مزید دیکھنے کی ہمت نہ رہی۔ را دکھ سے بھر گیا۔ ذہن پر بے نام غم کے بادل چھا گئے۔ پھر میں یوں چل پھر رہا تھا جیسے نیند غم تھا۔

چلتے چلتے دھنسا "مجھے یاد آیا کہ میرا کام ان مردہ گٹھڑیوں میں جینے کی ہمت پیدا کرنا ہوگا۔ ان کا موریل استوار کرنا ہو گا۔ ان دھواں دھواں تاریک خالی طاقوں میں امید کا دیا جلانا ہو گا۔ اونہوں، یہ کیسے ہو سکتا ہے، یہ نہیں ہو گا، یہ نہیں ہو سکتا۔ کمپ کا ایک چکر لگائے بعد میرے اپنے احساسات شل ہو چکے تھے، میں خود زندگی سے آکٹا ہٹ محسوس کر رہا تھا۔

پاکستان کے محافظ

ان دنوں میرا شعور پختہ نہ تھا مجھے باتوں کا علم نہ تھا، میں اس حقیقت سے واقف نہ تھا کہ قیام پاکستان پر جتنا بھی کشت خون ہوا تھا، ہو رہا تھا، وہ پاکستان کی بنیادوں پر چونے سچی کا کام کر تھا، پاکستان کی بنیادوں کو پختہ کر رہا تھا، اس کے قیام کو مضبوط تر کر رہا تھا، اس نوزائیدہ مملکت استحکام بخش رہا تھا۔

قدرت نے ہندو کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ عدم تشدد کے داعی کو تشدد پر ابھارا تھا اس نئی اسلامی مملکت کو اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کی قوت حاصل ہو جائے۔

ان دنوں میں محض ایک دانشور تھا۔ چیزوں کو پرکھنے کے لیے میرے پاس صرف ایک تھی۔ عقل و دانش کی رسوائی۔

میں سمجھتا تھا کہ عقل و دانش انسان کی واحد رہبر ہے، اس کا واحد امتیاز ہے۔ ان دنوں

اوسط کے قول کے چکر میں ڈکیں کھا رہا تھا۔ انسان ایک ذی عقل حیوان ہے۔ مجھے شعور نہ تھا کہ قدرت کے بہت سے اسرار عقل کی دسترس سے باہر ہیں۔

خون کا وہ کھیل جو ہندو سیاست مشرقی پنجاب میں کھیل رہی تھی، اس پر مجھے غصہ آتا تھا، لیکن میں نے کبھی نہ سوچا تھا کہ صرف میں ہی نہیں سارے پاکستانی بھارت کے خلاف غصے سے کھول رہے تھے۔ ان کے دلوں میں بھارت کے خلاف نفرت کی ایک دیوار ابھر رہی تھی۔ یہی نفرت کی دیوار پاکستان کے قیام کی ضمانت تھی۔ جب علی ابھی پیدا نہیں ہوا تھا لہذا انہض معاویہ کے سارے علیحدگی کے جذبے کو سنبھال رہا تھا۔

بھارت کا گورداسپور کو ہتھیالینا اور کشمیر پر غاصبانہ قبضہ کر لینا، یہ دونوں عمل پاکستان کے قیام کے ستون بن گئے تھے۔

اگر بھارت تقسیم کے وقت مسلم کشی کی پالیسی نہ اپناتا اور تقسیم کے عمل کو خندہ پیشانی سے تسلیم کر لیتا تو بھارت اور پاکستان کے درمیان نفرت کی دیوار استوار نہ ہوتی اور عین ممکن تھا کہ صلح اور آشتی کے جذبات تقویت پاتے رہتے اور دونوں ملک اس قدر قریب آ جاتے کہ پاکستان کا وجود متزلزل ہو کر رہ جاتا۔

لیکن قدرت کو پاکستان کا قیام منظور تھا۔ اس لیے ہندوؤں کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا گیا اور ان سے ایسی حرکات کا ارتکاب کرایا گیا جو بھارت کے مفاد کے منافی تھیں۔

رہا لاکھوں شہیدوں کا مسئلہ، وہ مسلمان جو پنجاب میں صرف اس لیے تہ تیغ کر دیے گئے تھے کہ وہ مسلمان تھے، کلمہ گو تھے، یہ لاکھوں شہید مرے نہیں تھے، چونکہ شہید مرتا نہیں۔ یہ لاکھوں شہید پاکستان کی سرحدوں پر دائمی محافظ بن گئے تھے۔

ان سب باتوں کا مجھے شعور نہ تھا۔

وہ

ارے، دھنسا "میں نے آنکھ اٹھائی تو سامنے وہ کھڑی تھی۔ اسے دیکھ کر میرے بچے کچھے اوسمان خطا ہو گئے۔ اسے دیکھ کر میں سمٹنے لگا، سٹٹا گیا، سٹ سٹ کر بالشتیہ بن کر رہ گیا۔

پہلے تعلق۔

اقبال بیگم ایک بہت ہی پاکیزہ اور نیک خاتون تھی۔ اللہ نہ کرے کہ آپ کی شادی کسی نیک خاتون سے ہو جائے۔ ہمارے باہمی ملاپ میں یہی ایک رکاوٹ تھی۔

میں طبعی طور پر کسی پاکیزہ اور نیک خاتون سے محبت نہیں کر سکتا۔ میرے بس کی بات نہ تھی۔ اس معاملے میں میں بالکل مجبور تھا۔ جی تو چاہتا تھا کہ کسی پاکیزہ اور نیک خاتون سے محبت کروں اور یوں اپنے آپ کو اور اپنی زندگی کو محفوظ کر لوں اور خوشی خوشی زندگی گزاروں، لیکن میں مجبور تھا، کوئی نیک اور پاکیزہ خاتون میرے دل میں جذبہ پیدا نہیں کرتی تھی۔ شاید نیک خاتون کسی کے دل میں جذبہ پیدا نہیں کر سکتی۔

میں صرف ایسی عورت سے محبت کر سکتا ہوں جس میں شر ہو، شوخی ہو، شرارت ہو۔ محبت کے پس منظر پر بے وفائی، چالاکی، عیاری اور بے پرواہی کی واضح دھمکی موجود ہو۔

مجھے بد معاش عورت سے عشق ہے۔ جب تک عورت میں ہر جالی پن کا عنصر نہ ہو۔ وہ میری توجہ کو جذب نہیں کر سکتی۔

اقبال بیگم سے محبت کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ رہا جسمانی تعلق تو اس سلسلے میں اقبال بیگم مجبور تھی۔ فطری طور پر اس کے لئے خاوند سے جسمانی ملاپ ایک تکلیف دہ امر تھا۔ اس کے لیے سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ میاں قریب نہ آئے۔ کسی ناکسی طرح سر سے ملتا رہے۔ عالم مجبوری میں وہ ملاپ کو بڑی ہمت اور صبر سے برداشت کر لیتی تھی، ملاپ کے یہ مواقع ہماری زندگی میں عام نہ تھے بلکہ دور دور تھے۔ ملاپ کی اس تفصیل کے حوالے سے اقبال بیگم نامعورت تھی۔

اس کے برعکس میں جسم کا محتاج تھا۔ نخلیہ کا نہیں صرف کانٹیکسٹ کا۔ جنسی لحاظ سے میں ”ہی مین“ نہ تھا بلکہ اوسط مرد سے کم تر تھا۔ جسم کی یہ کمی میری ذہنی خواہش کی جھولی میں جا پڑی تھی۔ خواہش کا ایک جھکڑ چلتا تھا اور بس میری زندگی میں خواہش کی تحمیل کے مواقع مفقود تھے۔ اس لیے میں جاگتے میں خواب دیکھنے کا عادی ہو چکا تھا۔ فینٹسی میرے کردار کا اہم جزو تھا۔ بہر طور خواہش کے اس جھکڑ سے بچنے کے لیے مجھے ایک جسم کی ضرورت تھی، ایک

وہ ابھرنے لگی، ابھرتی گئی۔ حتیٰ کہ ساری کائنات پر چھا گئی۔ میں بھول گیا کہ کون ہوں کیوں وہاں آیا ہوں، وہ جگہ کون سی جگہ ہے، ساری کائنات میں صرف دو فرد باقی رہ گئے تھے ایک بالشتیہ جو ہر لحظہ معدوم ہوا جا رہا تھا اور ایک وہ جو فرش سے عرش تک محیط و مسلط تھی۔ وہ گاؤں کی ایک ٹیار تھی۔

اس کا قد لمبا تھا، جسم بھرا ہوا تھا، جوانی پھٹی جا رہی تھی، رنگ ساولا تھا، نقش چٹکے تھے آنکھیں مدھ بھری تھیں اور انداز میں بے نیازی کے انبار لگے ہوئے تھے۔

وہ کھڑی افق کی طرف دیکھ رہی تھی، کسی خیال میں اس قدر محو تھی کہ اسے پتہ بھی نہ چلا کہ سامنے کھڑا شخص سٹ سٹ کر بالشتیہ بن چکا ہے اور مسلسل اس کی طرف دیکھے جا رہا ہے۔ عام عورت کی طرف ٹکلی باندھ کر دیکھو تو وہ یوں چونک کر متوجہ ہوتی ہے جیسے کانٹا چھب گیا ہو، لیکن وہ لمبا ”اتنی بے نیاز تھی کہ اسے پتہ بھی نہ چلا۔

پھر دفعتاً ”گویا وہ جاگ پڑی۔ اس کی نگاہیں افق سے لوٹ آئیں۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ کچھ اس طرح کہ یہ کیا شے ہے۔ پھر اس کی نگاہ میں حقیر بھرا تبسم جھلکا۔ ایسی حقیر جو مجھے کاٹ کر رکھ گئی، جیسے اس کی نگاہ کہہ رہی ہو تو تو کیا شے ہے۔ ایک پلپلا کر اڑا۔

پھر وہ مڑی اور بیگر میں داخل ہو گئی۔

دفعتاً ”مجھے ہوش آگیا۔ ٹیار کی اس ایک نگاہ نے مجھے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔ میں نے اپنے ٹکڑے پنے انہیں جوڑا اور پھر چپ چاپ بائیکل پر سوار ہو کر گھر کی طرف چل پڑا۔

دو مظلوم

گھر جا کر میں چارپائی پر ڈھیر ہو گیا۔ میری بیوی اقبال بیگم میری طرف دیکھ کر حیران ہو رہی تھی کہ بات کیا ہے۔ اقبال بیگم اور میں ایک ہی گھر میں اکٹھے رہتے تھے، رشتے کے لحاظ سے ہم بے حد قریب تھے، لیکن اس کے باوجود ہم دونوں ایک دوسرے سے اجنبی تھے، ایک دوسرے سے دور

خط میں لکھا ہوتا ہے اگر آپ کو یہ نوکری منظور ہے تو ہمیں اطلاع دے دیں۔

کتنی تنخواہ ہے۔

دو سو پچاس۔

کس دفتر میں ہے یہ نوکری۔

دفتر میں نہیں۔

تو پھر۔

کمپ میں ہے۔

وہ کونسی جگہ ہوتی ہے کمپ۔

جہاں سماجیوں کو رکھا جاتا ہے۔

کام کیا کرنا ہو گا۔

ان کاموں پر لکھا کرنا ہو گا۔ میرا مطلب ہے تقریریں کرنا۔

اقبال کا منہ اتر گیا۔ اسے نوکری پر اعتبار نہ رہا، بھلا تقریریں کرنے کی نوکری بھی پکی ہو سکتی ہے کیا۔

ہاں لگتا ہے یہ کچی نوکری ہے، میں نے جواب دیا۔

اقبال سے بات کرتے ہوئے مجھے بہت تکلیف ہوتی تھی۔ باتوں کی وضاحت کرنی پڑتی

تھی۔ سادہ باتوں کی وضاحت کرتے ہوئے بڑی کوفت ہوتی تھی۔

اقبال بیگم کی نیکی، سادگی اور پاکیزگی کا مجھے شدت سے احساس تھا۔ کئی بار میرے دل میں

اقبال بیگم کی ان خصوصیات کا احساس اس شدت سے ہوتا تھا، جذبہ احترام اس شدت سے ابھرتا

کہ میں محسوس کرتا جیسے اسے بیوی بنا کر میں نے بہت بڑا گناہ کیا ہو۔

جس وقت اقبال بیگم نے سرہانے کھڑے ہو کر مجھ سے بات کی تھی۔ اس وقت میرے

لبوں پر ”وہ“ کھڑی تھی۔ بے نیاز، بے پروا وہ ساری کائنات پر چھائی ہوئی تھی اور اس کے

ہونٹوں پر اور نگاہوں میں تحقیق کی چھری چل رہی تھی۔

وہ شمار دراصل میری آئیڈیل عورت تھی۔ اونچا لمبا قد، بھرا بھرا جسم، بے نیاز، بے پروا، یہ

کرم اور ہمدردی سے بھرا ہوا جسم۔ اقبال بیگم مجھے وہ کانٹیکٹ مہیا نہ کر سکی تھی۔

اس کی سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ میں اسے ہاتھ نہ لگائے لیکن اس کے پاس بیٹھ کر

باتیں کرے۔ باتیں سنے۔ چونکہ وہ تعلیم یافتہ نہیں تھی اور مجلسی زندگی سے گریز کرتی تھی۔ اس

لیے اقبال بیگم کی باتیں یہی باتیں تھیں۔ رکھ رکھاؤ کی باتیں، لین دین کی باتیں۔ مناسب اور

غیر مناسب سے متعلق باتیں، ان باتوں سے مجھے قطعی دل چسپی نہ تھی۔ لہذا میں مجبور تھا اور

اقبال سمجھتی تھی کہ وہ ایک بد نصیب اور مظلوم عورت ہے۔

دراصل دونوں ہی مظلوم تھے۔

اقبال کو ان دنوں مجھ سے یہ شکایت تھی۔ کہ میں کھاٹ پر پڑا سوچ میں ڈوبا رہتا تھا۔ نوکری

تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرتا تھا۔

اقبال میرے سرہانے آکھڑی ہوئی۔ بولی، آپ کچھ کرتے کیوں نہیں۔

میں چونک کر جاگا۔ کیا کروں میں نے پوچھا۔

نوکری تلاش کرونا۔ اس طرح کب تک گزارہ ہو گا۔

نوکری تو مل گئی ہے۔ میں نے کہا۔

مل گئی ہے، وہ حیرت سے چلائی۔

ہاں مل گئی ہے۔

مجھے کیوں نہ بتایا کہ مل گئی ہے۔

مجھے خیال نہیں رہا۔

ایسی بے خیالی بھی کیا۔

ہاں غلطی ہوئی۔ کل ہی تو ملی تھی آخر۔ ابھی اس کے جواب میں ہاں کرنا ملتی ہے۔

ہاں کرنا باقی ہے۔

میں نے جب سے مجید ملک کا خط نکالا۔ یہ، آخر ہے، میں نے کہا۔

وہ کیا ہوتی ہے آخر۔

خط ہوتا ہے، میں نے خط لہراتے ہوئے کہا۔

خصوصیات میرے ذہن کی آئیڈیل عورت کی خصوصیات تھیں۔ ہر مرد کے ذہن میں اپنی آئیڈیل عورت ہوتی ہے۔ جس کی تلاش میں وہ سرگرداں رہتا ہے۔ میں نے زندگی میں کئی ایک محبتیں کی تھیں، لیکن مجھے کبھی اپنی آئیڈیل عورت میسر نہ تھی۔

ہر مرد کی محبت کے کوائف منفرد ہوتے ہیں۔ میں کسی لڑکی سے محبت نہیں کر سکتا تھا۔ میری نگاہ میں یوں لگتی تھی جیسے کچا پھل ہو، مجھے کچے پھل سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اپنے آپ ایک لڑکی کے سپرد کر دینا میری دانست میں ایک احمقانہ بات تھی۔ عورت کی سب سے خصوصیت ایک گود ہے، ہمدردی بھری، متابھری گود۔

وہ مرد، لڑکی کی محبت کے خواہاں ہو سکتے ہیں، جو اسے اپنا لینے کے خواہش مند ہوں۔ جو اس کے آقا بننے کی آرزو رکھتے ہوں، جو اس کے محبوب بننا چاہتے ہوں۔

میں محبوب طبیعت کا مالک نہ تھا۔ عورت کو اپنا لینے کا خواہش مند نہ تھا۔ الٹا میری خواہش تھی کہ میں اپنا آپ صرف اس کے حوالے کروں، جسے شعور ہو کہ آپ سے کیسے برتاؤ کرنا ہے۔ آپ کے محبت کے مطالبات کیا ہیں۔ کس طرح آپ کو جذبہ محبت سے سرشار رکھنا ہے۔ جذبہ محبت کے قیام اور استحکام کے لیے صرف محبت کرنے کا عمل ہی کافی نہیں ہوتا، کافی نہیں ہوتی مجھے محبت کے جذبہ سے سرشار رکھنے کے لیے بے وفائی کی دھمکی از بس ضروری تھی۔

میری محبت کے کوائف میں عورت کا ثنیا ہونا ضروری تھا۔ میں صرف متابھری عورت سے محبت کر سکتا تھا۔

میری محبت کے کوائف کے متعلق دوسری اہم بات یہ تھی کہ محبوبہ کے نقاب میں ابرو ہوئے تار ہوں۔ میں اتنی قوت کا مالک نہیں تھا کہ تخیل کے زور پر ان ابروے ہوئے تاروں کو گنتا رہتا۔ میرا مطالبہ تھا کہ محبوب عملی طور پر ان تاروں کو ابھارے اور اپنے برتاؤ میں بے وفائی کی کلیاں ٹانگے۔ انداز میں بے پروائی پیدا کرے اور اگر محبت کے پس منظر میں اجتناب کی ضرورت بھی ہو جائے تو سبحان اللہ۔

ہاں میں نے کئی ایک عورتوں سے محبت کی تھی۔ شہزادہ میں ماں کا عنصر موجود تھا۔ بے وفائی اور بے توجہی کی نمایاں جھلک بھی تھی اور بے پروائی اور اجتناب بھی۔ سادہ ایک نوجوان لڑکی تھی۔ اس میں صرف جرأت کی اہیل تھی۔ آج تک مجھے اپنی آئیڈیل عورت نہ ملی تھی۔

لیکن اب دفعتاً "رفو جی کمپ کے بڑے ٹیگر کے باہر وہ کھڑی تھی۔ وہ ثنیا جس کی مجھے جنم جنم سے تلاش تھی۔

اور جب اس نے میری جانب تحقیر بھری نگاہ سے دیکھا تھا اور میرے نکلے ہوئے اڑے تھے، تو دفعتاً مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں گھر آ پہنچا ہوں، جیسے مجھے دنیا کی سب سے بڑی دولت مل گئی تھی۔

اس وقت میں زندگی کے ایسے مقام پر کھڑا تھا جب بظاہر کسی عظیم جذبے سے متاثر ہونے کی صلاحیت ختم ہو چکی ہوتی ہے۔

میں ایک تھکا ہوا ہارا ہوا شخص تھا۔ زندگی کے میدان میں ہر قدم پر میں شکست سے دوچار ہوا تھا۔ بیٹے کی حیثیت سے اپنے والد "فادر ہا شیٹی" کی وجہ سے "ایڈ جسٹ منٹ" پیدا نہیں کر سکا تھا۔ فادر ہا شیٹی میرے بند بند میں رچی بسی تھی۔ جو اندر ہی اندر مجھے کھائے جا رہی تھی۔ گھر سے اچھے تعلقات پیدا نہیں کر رہی تھی۔ سماج سے اچھے تعلقات پیدا کرنے سے معذور تھا چونکہ انی طور پر اکیلا تھا۔

اکیلا، تنہا، مجھے لوگوں سے ملنے میں کوفت محسوس ہوتی تھی۔ جمعا "میں سماج کے گھونسلے سے گرا ہوا بوٹ" تھا۔

محبت میں میں مسلسل ناکام رہا تھا۔

مسلسل ناکامیوں کی وجہ سے میں ٹوٹ چکا تھا اور اب اس میدان میں قدم رکھنے سے ڈرتا تھا۔

چونکہ عورت کا ڈسا ہوا تھا لہذا اپنے آپ کو محفوظ کرنے کے لیے میں نے اقبال بیگم سی پاکیزہ اور نیک عورت سے شادی کر لی تھی۔

مجھے علم نہ تھا کہ عورت سے بار بار ڈسے جانا میرا مقدر ہے۔

اگر میں تھکا ہارا نہ ہوتا۔ تو ریفوجی کیمپ کی اس ٹیاری کو دیکھ کر وہیں دھرتا مار کر بیٹھتا۔ جس طرح میرے دوست سمیع نے کیا تھا۔

سمیع اور خانہ بدوش

سمیع بھی عورت کا ڈسا ہوا تھا۔ اسے بھی میری طرح عورت سے ڈسے جانے کا جنون آ رہا تھا۔ وہ بھی محبت کے میدان کا ہارا ہوا سپاہی تھا۔ اس نے بھی اپنی زندگی کو نئے خطوط پر چلانے کا ہر کر رکھا تھا۔ اس نے ایک نیک اور پاکیزہ عورت سے شادی کر لی تھی اور وہ عرصہ سات سال پر سکون گھریلو زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس وقت ان کے چار بچے تھے۔ میاں بیوی میں اتفاق محبت تھی۔ گھر میں اطمینان اور سکون کا دور دورہ تھا۔

پھر ایک دن دروازہ بجایا۔ اس وقت سمیع دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا۔ سمیع باہر نکلا۔ دروازے پر وہ ————— کھڑی تھی۔

وہ ایک خانہ بدوش عورت تھی۔

پتہ نہیں اس ایک ساعت میں کیا کیا اسرار و رموز عمل میں آئے۔ خانہ بدوش نے ڈنک دکھایا۔ سمیع نے لپٹائی ہوئی نظر سے ڈنک کی طرف دیکھا۔ شاید اس مختصر سی ملاقات کوائف مختلف ہوں۔ بہر حال وہ کوائف بے حد پر اثر تھے۔ خانہ بدوش نے بے زبانی کہا کہ میں جو کچھ کہا وہ سمیع نے سنا۔ اتنی توجہ سے سنا کہ وہ اس کے دل کی گہرائیوں میں جا اترا۔ اس کے احساسات پر چھا گیا۔

پھر خانہ بدوش چل پڑی اور سمیع اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اس کے بعد سمیع اپنے گھر پہنچا۔ اس کے دوست اور رشتے دار سمیع کی تلاش میں نکلے۔

سمیع کی تلاش کچھ مشکل نہ تھی۔ شر کے لوگوں نے جگہ جگہ مکانوں کے دروازوں پر خانہ بدوش کے پیچھے پیچھے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

پھر وہ خانہ بدوشوں کے ڈیرے پر پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ ڈیرے کی حدود سے باہر آ

بیٹھا ہوا ہے۔

انہوں نے سمیع سے بات کی، لیکن جلد ہی انہیں احساس ہو گیا کہ سمیع سے بات نہیں کی جاسکتی۔ ہر بات کے جواب میں وہ ایک عجیب سی احمقانہ مسکراہٹ مسکراتا تھا۔ پھر وہ خانہ بدوشوں کے سردار سے ملے۔

سردار بولا، اسے لے جاؤ۔ اس کا یہاں بیٹھنا ہماری بدنامی کا باعث ہے۔ دیکھ لو ہم نے اسے ڈیرے کے اندر آنے نہیں دیا۔ ہمارا قانون ہے کہ اگر کوئی ہماری بیٹی سے بیاہ کرنا چاہے تو اسے ہم میں شامل ہونا پڑے گا، ہم سا بننا پڑے گا۔ پہلے دو سال وہ ہمارے ڈیرے کی حدود سے باہر بیٹھے۔ اگر ہمیں اس کی وفاداری کا یقین آ جائے، تو پھر دو سال ہمارے ڈیرے میں گزارے، پھر لڑکی سے رشتے کی بات کرے۔

پھر وہ اس خانہ بدوش ٹیاری سے ملے۔

وہ ان کی بات سن کر ہنس پڑی بولی۔ چلے جاؤ۔ بے کار ہے۔ اسے یہاں سے کوئی نہیں اٹھا سکتا، اسے یہاں سے کوئی نہیں لے جاسکتا۔

لیکن کیوں انہوں نے پوچھا۔

مجھے پتہ ہے، وہ ہنسی میں جانتی ہوں۔

آج بھی سمیع وہیں بیٹھا ہے، کیوں بیٹھا ہے۔ صرف وہ خانہ بدوش ٹیاری جانتی ہے کہ کیوں بیٹھا ہے۔ محبت کے ڈھکے چھپے کوائف کا بھید کس نے پایا ہے۔

عورتیں ہی عورتیں

جس کیمپ میں میری تعیناتی ہوئی تھی وہاں کچھ بوڑھے مرد تھے باقی بچے اور عورتیں عورتیں۔ بوڑھی عورتیں، نوجوان عورتیں، ادھیڑ عورتیں۔ ان میں سے بیشتر عورتیں تو شال کے عالم میں تھیں۔ لٹی پٹی کھوئی ہوئی اپنی ہی نگاہوں میں گری ہوئی، بے زار، جیسے زندگی بڑھ چکے باقی نہ رہا ہو۔ ان کی مایوسی کے متعلق اندازہ لگانا مشکل تھا۔

شاید اپنے الماک کے کھو جانے کی وجہ سے ان کی یہ کیفیت تھی یا شاید اس لیے کہ عزت اقارب ان کی آنکھوں کے سامنے قتل کر دیئے گئے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ شرمسا ہو، وہ ندامت جو زبردستی کی بھیئت چڑھ جانے کی وجہ سے عمل میں آتی ہے اور عورت کو ہی نگاہوں میں گرا دیتی ہے۔ ان کی عزت نفس چور چور تھی۔

چاہے کوئی بھی وجہ ہو، ان میں پھر سے جینے کی آرزو کا کوئی آثار نہ تھا۔ وہ بھول چکی تھیں کہ وہ عورتیں ہیں۔

ٹک ٹک ٹک ٹک

کیمپ میں ایک چوتھائی ایسی عورتیں بھی تھیں جو زندگی سے بے تعلق نہیں ہوئی تھیں

ان کی نسائی حس بیدار تھی۔ نسائی کمپیوٹر ٹک ٹک ٹک چل رہے تھے۔ اس اثناؤ کے باوجود جو ان پر پڑی تھی، نسائی ٹرانسمیٹر پیام نشر کر رہے تھے ”میری طرف دیکھو، میں عورت ہوں“ نہیں اتنی شدت سے نہیں، مجھے اکھاڑو نہیں، میں تو پہلے ہی اکھڑی ہوئی ہوں۔

ان بیانات کی وجہ سے کیمپ کے کارندے بوکھلائے ہوئے پھر رہے تھے۔ بیچاروں کو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں، کیا نہ کریں۔ ان کے دل مہاجرین کے دکھوں پر آب دیدہ تھے۔ جذبہ ہمدردی چھٹک رہا تھا۔ ان کا جی چاہتا تھا کہ دکھی مہاجروں کی خدمت کریں، ان کو تسلی دیں، ان کے دلوں میں پھر سے امید کا دیا جلا دیں، ”غم نہ کھاؤ، بس اگر تمہارا بھائی شہید ہو گیا ہے تو میں جو ہوں۔ میں تمہارا بھائی ہوں۔“

ٹک ٹک ٹک۔ کمپیوٹروں کی آوازیں ان کے کانوں میں پڑتیں۔ وہ گھبرا جاتے۔ در پردہ لاجول پڑھتے۔ ”ہاں، بس مجھے اپنا بھائی جانو۔“ ٹک ٹک ٹک، سانپ بمشت میں گھس آتا، پھر وہ وہاں سے بھاگ اٹھتے، نہیں میں ایسا کینہ تو نہیں ہوں۔ لاجول دلا قوت کیمپ کے کارکن ان جانی کشمکش میں مبتلا تھے۔

شوق تحقیق

میں خود عجیب کیفیت میں مبتلا تھا۔

زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے شعور ہوا تھا کہ میں مسلمان ہوں، اگرچہ مجھے مسلمان کے مفہوم کا علم نہ تھا، لیکن یہ شعور سوچ بچار کا نہیں، جذبے کا نتیجہ تھا۔ تازہ جذبے میں بہت قوت ہوتی ہے۔ اس جذبے کی وجہ سے میرا دل ہمدردی سے چھٹک رہا تھا۔ لیکن ساری دقت اس نفسیاتی زاویہ نظر کی تھی، جس میں میں رچا بسا ہوا تھا۔

بی۔ اے کے بعد میں نے مطالعہ شروع کیا تھا، پتہ نہیں کیوں، لیکن فکشن سے میں نفسیات میں جا نکلا تھا۔ ان دنوں نفسیات کا مضمون ابھی پچھ ہی تھا۔ بہت کم کتابیں دستیاب تھیں۔ وہ بھی بازار میں نہیں ملتی تھیں۔ اسی وجہ سے میں نے پنجاب پبلک لائبریری کی طرف رجوع کیا تھا۔ سال ڈیڑھ سال میں لائبریری کا ذخیرہ ختم ہو گیا تھا۔ پھر میں نفسیات کی ایک شاخ

علم جنس میں جانکا تھا۔

جسمی عورت

کیپ کی عورتوں کو دیکھ کر بیٹے ہوئے دلوں کی یادیں آنے لگیں۔ ہاں یہ جسمی عورت ہے۔ کتنی مظلوم ہے یہ جسم کے ہاتھوں ستائی ہوئی۔ ہر وقت کی ٹک ٹک ٹک نہ موقع کا خیال نہ باخول کا لحاظ۔ جسم سے بڑھ کر کوئی ظالم نہیں، ماما چاری، اور پھر اس ظلم کا کسی کو شعور نہیں ہے۔ مجبوری اور لا چاری کی انتہا ہے۔ مرد کی ایک نظر بڑ جائے تو اندر کی نسائی گھڑی ٹک ٹک کرنے لگتی ہے۔

عام طور پر نسائی کمپیوٹر اور مردانہ نگاہ پیام کے درمیان دل حائل ہوتا ہے۔ نگاہ سیدھی دل پر پڑتی ہے، اگر دل اسے قبول نہ کرے، تو نسائی کمپیوٹر چالو نہیں ہوتا۔ قبول کر لے، تو ٹک ٹک شروع ہو جاتی ہے، لیکن جسمی عورت میں نگاہ پیام کا تعلق براہ راست جسم سے ہوتا ہے۔ ادھر نگاہ بڑی ادھر ٹک ٹک شروع ہوئی۔ چٹاؤ کا اختیار نہیں ہوتا۔ جذبات کا دل سے نہیں بلکہ جسم سے براہ راست جوڑ ہوتا ہے۔ اس لیے کنٹرول نہیں ہوتا، بریک نہیں ہوتی۔

جسمی عورت کو میں ڈی ٹائپ کہا کرتا تھا۔ یعنی جس سے صرف ایک نوعیت کا تعلق پیدا کیا جاسکتا ہے۔ ڈی ٹائپ سے مجھے گھن آتی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں خود جسمی مرد نہیں تھا۔ الٹا جسم میری سب سے بڑی کمزوری تھی۔ میرا جسم جذبات کا تابع تھا۔ میں خیال کو جذبات کی بجلی میں ڈال دیتا۔ آج تیز کرتا اور تیز، اور تیز۔ خود ساختہ شدت پیدا کرنے میں مجھے خاصی محنت کرنی پڑتی تھی۔ پھر کہیں جا کر جسم سے ٹیچف سی آواز پیدا ہوتی۔ ”مجھے پکارا؟“

جب میں حسن منزل میں جمال کے ساتھ رہتا تھا اور شام کو ہم دونوں سیر کو اکٹھے نکلتے تھے۔ کسی ڈی ٹائپ راہ گیر کو دیکھ کر میں ناک بھونچتا تھا تو جمال کا منہ سرخ ہو جاتا۔

اس پر جمال چلاتا، یا تو اس معاملے میں اس قدر احمق کیوں ہے۔ اندھے بھی تو کام کی چیز ہے۔ جو کام کی چیز ہو اسے دیکھ کر تو نفرت سے منہ موڑ لیتا ہے، واہ بھی واہ۔

تیل بار بار مجھے سمجھاتا، دیکھ اگر میں تیرے گھر آؤں، باہر سے آواز دوں۔ تیرا ابا تجھ سے پوچھے کون ہے یہ۔ کیا کرتا ہے، کیا لڑکا ہے، قابل اعتماد ہے یا نہیں، آوارہ تو نہیں۔ پوچھ گچھ

جنس کے مطالعہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ جنس میں میری عملی دلچسپی کم سے کم تر ہو گئی۔ دل میں یہ ایمان ابھر آیا کہ بنی نوع انسان کے بیشتر مسائل جنس کی وجہ سے ہیں۔ ہر عورت کی طرف دیکھ کر میں اندازہ لگاتا کہ یہ کیسی عورت ہے، اس کا نظام آرزو کس رنگ میں رنگا ہوا ہے، اس کے ”ایرو جینک“ زون کون سے ہیں، مطالبات کیسے ہیں، کس حد تک لاشعوری ہیں، کس حد تک شعوری۔

کیپ میں جا کر میں ایک عذاب میں مبتلا ہو گیا۔ بڑی ہمدردی سے گرد و پیش کا جائزہ لیتا۔ جذبہ خدمت سے بھگ جاتا۔ لئے پئے مہاجرین کے دکھ کو شدت سے محسوس کرتا۔ پھر ان جانے میں کمپیوٹروں کی ٹک ٹک سنائی دیتی۔ چونک جاتا، احساس شرمندگی چاروں طرف سے گھیر لیتی، لیکن میں اس احساس کو خود پر طاری ہونے نہ دیتا تھا۔ ٹک ٹک کو ان سنی کر دینے کی کوشش میں لگ جاتا۔ نہیں نہیں، یہ عورتیں نہیں، یہ تو مہاجرین میں ظلم و تشدد کے مارے ہوئے، ہوس، ملک گیری کے ہاتھوں ستائے ہوئے، جو ظلم سہہ سہہ کر احساس خودی کھو چکے ہیں۔

ابھی میں خود کو سمجھا بھجارا ہوتا کہ نسائی پیچلمات کی ٹک ٹک پھر سے سنائی دیتی۔ ”ادھر دیکھو میں کون ہوں، دنیا کا بڑے سے بڑا صدمہ میری آرزوئے زینت کو کچل نہیں سکتا۔“

چار ایک دن تو میں کیپ میں بوکھلایا ہوا گھومتا رہا، اپنے آپ سے لڑتا جھگڑتا رہا۔ لیکن اپنے آپ سے کوئی کب تک لڑتا جھگڑتا رہے، پھر میں نے ہتھیار ڈال دے۔ ”یہ عملی جنس تو نہیں ہے، عملی جنس کی تو اہلیت ہی نہیں، یہ تو محض شوق تحقیق ہے، تحقیق کا ایسا موقع پھر کب ملے گا، اتنی ساری عورتیں اور جذباتی پیچان سے چور چور۔“

پھر میں نے عورتوں کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ اب وہ میری نظر میں مہاجرین نہیں تھیں بلکہ عورتیں تھیں۔ رنگ برنگ کی عورتیں، جسمی عورتیں، غم خور عورتیں، مسکاتی عورتیں، خوف زدہ عورتیں، ہمدردی کی خواہش عورتیں، ماما بھری عورتیں، محبوبہ عورتیں، ہر جاتی عورتیں، سانپ عورتیں، اذیت پسند عورتیں، شکایتی عورتیں۔

کرنے کے بعد وہ تجھ سے کہے اچھا جا اسے مل لے۔ یا میں آواز دوں اور تو سوچے کچھ پوچھے بغیر ناک سے باہر نکل آئے۔ کس نے مجھے پکارا، کسی نے مجھے پکارا۔

بھلا یہ بتا کہ دونوں میں سے کون سی صورت اچھی لگتی ہے۔

میں نہیں سمجھا، میں کہتا۔

بھئی یہ عورت جسے تو ڈی ٹائپ کہہ کر نفرت سے منہ موڑ لیتا ہے۔ اس کی بات کرنا میں۔ میں پھر بھی نہیں سمجھا۔

بھئی اس کو آواز دو تو یہ کسی سے پوچھتی نہیں، سوچتی نہیں کہ آواز دینے والا کون ہے کرتا ہے، قابل اعتماد ہے یا نہیں، دقت کئی کارسیا ہے یا ساتھی بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ سوچے سمجھے، دل سے پوچھے بغیر ذہن سے مشورہ کئے بغیر باہر نکل آتی ہے۔ ”لو میں آؤ“ جمال مسکراتے ہوئے سمجھانے لگتا جیسے واقعی کوئی آگئی ہو۔

بات ہوئی تا۔ ادھر بٹن دبا ادھر بٹی جل گئی، نہ چنی صاف کرو، نہ تیل ڈالو نہ بٹی کرو کے باوجود تو لائین کا دیوانہ ہے، کیوں اندھے یہی تو اصلی اور سچی عورت ہے نگاہ سے بٹن اور روشنی ہی روشنی۔

جمال کی بات معقول تھی لیکن میں طبعی طور پر لائین پسند تھا، چنی صاف کرنا، بٹی کرو، تیل ڈالنے میں ہی تمام تر لذت تھی۔ ساری رونق اہتمام کی تھی۔

اس ضمن میں ہر مرد پر فطری طور پر کچھ مجبوریاں عائد ہوتی ہیں۔

جمال بٹن دبا کر جگمگ کرنے پر مجبور تھا۔ میں اہتمام پر مجبور تھا۔

شعلہ

بچپن میں جمال کی آرزو تھی کہ اس لڑکی سے شادی کرے جس سے اسے محبت اے میں کہتا ہوں پڑھ پڑھ کر اور لالچ کے پڑھے لکھے ساتھیوں کی باتیں سن سن کر اس کی تہنیت پکڑ گئی تھی۔ اسی وجہ سے وہ ماں باپ کی بات ماننے سے مسلسل انکار کرتا رہا تھا باپ چاہتے تھے کہ وہ اپنی چچا زاد شعلہ سے شادی کر لے۔

پھر ایک روز اتفاق سے اس نے شعلہ کو دیکھ لیا۔

شعلہ ڈیوڑھی سے باہر نکل رہی تھی، جمال داخل ہو رہا تھا۔ اس وقت جمال کو علم نہ تھا کہ یہی شعلہ ہے، وہ سمجھتا تھا کہ لڑکی ہے۔ اس لیے حسب عادت نگاہ سے بٹن دبایا، شعلہ لپکا، اتنا لپکا، اتنا لپکا کہ جمال کا سب کچھ جھلس گیا۔ پھر وہ مسکرا کر باہر نکل گئی۔ جمال نے اندر جا کر چھوٹے بھائی سے چوری چوری پوچھا۔ یہ کون لڑکی تھی جو ابھی ابھی گئی ہے۔ وہ تو شعلہ تھی، بچے نے کہا۔ اس پر جمال کا جسم از سر نو دھڑ دھڑ جلنے لگا۔

اسی شام وہ ماں سے کہہ رہا تھا، جلدی کرو، ابھی کرو، نکاح کل ہی پڑھو اور آٹھ دن کے اندر جمال کا شعلہ سے بیاہ ہو گیا تھا۔

پھر جمال کہا کرتا تھا یا مجھے تو اب پتہ چلا ہے کہ محبت کسے کہتے ہیں، حد ہو گئی۔ بس ایک بار اس کی طرف نگاہ ڈالوں تو ظالم وہیں کپڑے پھاڑ کر ”میں آگئی۔“ ”میں آگئی۔“ چلاتی ہوئی باہر نکل آتی ہے، چاہے ابا بیٹھا ہو، چاہے چاچا دیکھ رہا ہو۔ پھر اسے کوئی اور دکھتا ہی نہیں دھڑ دھڑ جلنے لگتی ہے۔ بات ہوئی تا۔

روٹی روٹی

پھر غم خور عورت تھی جس کے وجود سے دکھ کی پھوار رستی رہتی ہے۔ سنا ہوا چہرہ، اس انداز، آنسو پی جانے والی آنکھیں، اب روٹی، ہونٹ ایسے جیسے کراہ دیا کر بیٹھے ہوں، سانس یوں لیتی جیسے آئیں بھر رہی ہو۔ اسے دیکھ کر ہمدردی کا ایسا جذبہ پیدا ہوتا ہے کہ جی چاہتا کہ اسے دکھ سے نجات دینے کے لیے، سب کچھ قربان کر دیں اور پھر سادھو بن کر جنگل کو نکل جائیں اور ساری زندگی بن باس میں گزار دیں۔

مہاجرین کے کیپ میں ایسی عورتیں بہت زیادہ تھیں، لیکن وہ سب غم خور عورتیں نہیں تھیں۔ وہ تو دکھی عورتیں تھیں۔ انہوں نے دکھ جھیلے تھے، ان پر ظلم ڈھائے گئے تھے۔ غم خور عورت تو وہ ہوتی ہے جو اطمینان بھرے حالات میں بھی دکھی نظر آتی ہے اور دوسرے کو ہمدردی کے جذبے سے یوں بھر دیتی ہے کہ وہ چپ چاپ کرنے لگتا ہے، جس طرح جلیبیاں شیرے میں

بھگ کر چپ چپ کرتی ہیں، جیسے مینا اور پال چپ چپ کیا کرتے تھے۔

میرے روبرو مینا اور پال آکھڑے ہوئے۔

پال سے میں ناؤ گھر میں متعارف ہوا تھا۔ پال کا چہرہ ناک ہی ناک تھا۔ اتنی لمبی اور اوپر سے نیچے تک پھیلی ہوئی ناک میں نے پہلے کبھی نہ دیکھی تھی۔ لوگوں کے چہرے پر تو ناک ہوتی ہے۔ پال کے چہرے پر ناک تھا۔

شاید وہ ناک اتنا لمبا نہ تھا جتنا کہ دکھتا تھا۔ زندگی میں ایسی چیزیں بھی ہوتی ہیں جو ہوتی کم ہیں پر دکھتی بہت زیادہ ہیں، اتنا دکھتی ہیں کہ دیکھنے والے کو یقین نہیں آتا کہ اتنی نہیں، جتنی کہ دکھتی ہیں۔

پال کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ بھڑک کر جینے کا عادی تھا۔ چھوٹے سے جسم میں اتنی ساری جان تھی کہ یوں لگتا تھا جیسے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی ہو۔ مجھے علم نہ تھا کہ اس میں جان نہیں ہے، صرف دکھتی ہے، یا اگر ہے تو اس کی نوعیت مختلف ہے۔ شاید اس راز کو کبھی نہ جان سکتا اگر پال مجھے اپنا راز دان نہ بناتا پتہ نہیں پال نے راز دانی کے لیے از خود میرا چناؤ کیا تھا یا یہ اتفاقیہ امر تھا۔ بہر حال ایک روز پال نے ترنگ میں آکر کہہ دیا پتہ ہے میں تمہیں کہاں لے جا رہا ہوں۔

ہاں تم اپنے پھوپھا کے گھر جا رہے ہو۔

پھوپھی تو فوت ہو گئی ہے۔ پھوپھانے نئی کر لی ہے۔ اب یہ پھوپھا کا گھر نہیں ہے پال نے

کہا۔

تو پھر تم جاتے کیوں ہو؟ میں نے پوچھا۔

مینا

اس گھر میں میری محبوبہ رہتی ہے، پال نے کچھ اس انداز سے یہ خبر دی جیسے ایک تکلیف بات ہو، اس کا ناک اور لمبا ہو گیا۔ دھار نکل آئی اور اس نے چہرے کو کٹ کر لبو لہان کر دیا۔ میں حیرت سے پال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ ایک ایسا خوش باش آدمی دھنا

ریزہ ریزہ کیسے ہو گیا ہے۔ مجھے ایسے لگا جیسے اڑتی ہوئی تیزی کے پر جھڑ گئے ہوں اور وہ سنڈی بن کر زمین پر ریگنے لگی ہو۔

جب ہم پھوپھا کے گھر پہنچے تو پتہ چلا کہ میاں بیوی اپنی شادی کی سالگرہ منانے کے لیے پک تک پر گئے ہوئے ہیں۔

پال کا شور شراب اس کر ایک لڑکی اوپر بالکنی میں آکھڑی ہوئی۔

وہ ایک پتلی دہلی، گلابی سی لڑکی تھی۔ اس نے نیچے دیکھے بغیر کسی اور سمت نظرس جھکا لیں اور تصویر بن کر کھڑی ہو گئی، یوں جیسے روبرو نہیں بلکہ اکیلے کھڑی ہو۔ تن تنہا، گرد و پیش میلوں تک کسی کا وجود نہ ہو۔

اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ساری دنیا تباہ ہو چکی ہو، وہ اکیلے بیٹھ گئی ہو اور دکھ بھرے انداز میں کھڑی سوچ رہی ہو کہ اب کیا ہو گا۔

نیچے مچن میں پال نظرس جھکائے کھڑا تھا۔ اس نے اپنی فیلٹ اتار کر ہاتھوں میں پکڑی ہوئی تھی، اسے مروڑنے میں شدت سے مصروف تھا۔ اس نے ایک بار بھی سر اٹھا کر بالکنی کی طرف نہ دیکھا۔

مینا ان لڑکیوں میں سے تھی جو جھکی جھکی آنکھوں سے بھی دیکھ لیتی ہیں۔ بلکہ جو صرف جھکی جھکی آنکھوں سے ہی دیکھ سکتی ہیں، نظرس اٹھا کر نہیں۔

اس وقت پال کے چہرے پر دکھ کے انبار لگے ہوئے تھے۔ ناک نے پھیل کر سارا چہرہ حنا پ دیا تھا، اس کی دھار کٹ کیے جاری تھی۔ خون کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔

وہ دونوں ایک دوسرے سے اتنے قریب تھے، لیکن اتنے دور نگاہیں جھکائے کھڑے رہے، کھڑے رہے صدیاں بیت گئیں۔

میں ڈیوڑھی میں چھپا ان دونوں کی طرف دیکھتا رہا۔ ایک ان جانا گرا سکوت طاری رہا۔ پھر پال کی آواز سنائی دی، کہاں گئے ہیں۔ میں نے محسوس کیا جیسے وہ بات نہ ہو بلکہ کراہ پال نے نہ تو آنکھیں اٹھائیں، نہ مینا کو مخاطب کیا۔

”پتہ نہیں“ اوپر سے مینا نے بالکنی کے ستون کو مخاطب کر کے آہ بھری۔

لراتی رہی۔ مینا کو دیکھے بغیر پتہ تھا کہ تڑپ سے سارا آنگن بھرا ہوا ہے، لیکن وہ یوں مطمئن تھی، جیسے تلخ تالاب میں بیٹھی ہو۔

وہ ایک عجیب منظر تھا، ان جانا، پر اسرار، لذیذ میری حیرت لذت میں بدلتی جا رہی تھی۔ پھر پال نے منہ زبانی کا دوجہ دھونے کے لیے باغ میں ملنے کا پروگرام بنایا۔ شاید اس لیے کہ اسے ایک راز دان مل گیا تھا۔ تیسرے آدمی کے بغیر ملاقات ممکن نہ تھی۔

پہلی مرتبہ جب وہ باغ میں ملے تو دونوں نے زبردستی مجھے بیچ پر درمیان میں بٹھادیا اور خود میرے دائیں بائیں بیٹھ گئے۔ میرے لیے یہ بات بڑی انوکھی تھی۔ طالب اور مطلوب، دوری حاصل کرنے کے لیے، مجھے استعمال کر رہے تھے۔

پال بڑے غور سے بیچ کی بناوٹ کا مطالعہ کر رہا تھا۔

مینا اپنی انگلیوں کا جائزہ لے رہی تھی۔

اس سے پوچھو پال نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ یہ ڈرتی کیوں ہے۔

ہاں ڈرتی ہوں، مینا نے مجھ سے کہا، کہہ دو صرف ایک شخص سے، صرف ایک۔ میں نے پال کی طرف دیکھا۔

پال نے شدید جھرجھری لی، جیسے کوئی اسے فزع کر رہا ہو، پھر دکھ میں بیٹھے ہوئے غصے سے چلایا۔ امی سے یا ابا سے۔

میں نے مینا کی طرف دیکھا، مینا نے سرفنی میں ہلادیا اور ایک گہری آہ بھری۔

پوچھو کس سے، پال نے کراہ کر کہا۔

میں نے مینا کی طرف دیکھا کہ وہ ہے ایک شخص اس سے اس کی آنکھیں اور بھی جھک گئیں۔ چہرے پر گلابی لہر دوڑ گئی۔

پال نے خوشی بھری آہ بھری۔

یونہی وہ باغ میں ملتے رہے۔ درمیان میں تیسرے آدمی کو بٹھا لیتے اور گھنٹوں اس کے توسط سے باتیں کرتے۔ حتیٰ کہ بیچ کے ارد گرد کی فضا آہوں اور کراہوں سے بوجھل ہو جاتی جوں جوں بوجھل ہوتی، توں توں مینا کا رنگ نکھرتا، پال کی آنکھوں سے مسرت کی پھوار اڑتی اور میں بھیگ

تم سامنے نہیں آتی۔ پال نے اپنی ٹوپی سے پوچھا۔

کھڑی تو ہوں، بادلوں میں کسی نے ہسکی بھری۔

روز آیا کرو۔

کوئی آنے دے بھی۔

سو تیلی سے دیتی ہو۔

اونہوں۔

ابا سے۔

اونہوں۔

کس سے۔

کسی سے نہیں۔

وہ گھر سے نکال دے گی۔

اللہ کرے۔

پھر کیا روگی۔

کچھ نہیں۔

رل جاؤ گی۔

اس گھر میں رہنے کی نسبت اچھا ہو گا۔

ابا نہیں اپناتے کیا۔

اپناتے ہیں ————— سو تیلی کو۔

اور تمہیں۔

کوئی نہیں ————— وہ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گئی۔

میں جو ہوں۔

منہ زبانی ————— آواز میں بلا کر دھار تھی۔

ایک بجلی سی گہری، پال تڑپا، تڑپتا رہا، خاموشی چھائے رہی، لیکن وہ تڑپ سارے صبح

بھیگ جاتا۔

شروع شروع میں تو میں اس صورت حال سے گھبراہٹ سی محسوس کرتا رہا تھا، لیکن پھر لذت آنے لگی۔ عجیب لذت تھی وہ دکھ میں لپٹے ہوئے رومان کی لذت۔ میرا جی چاہنے لگا تھا کہ میں کسی لڑکی کو اپنا روگ بنا لوں اور پھر آنسوؤں سے بھیگی بھیگی باتیں کروں۔ آہوں اور کراہوں کے جال میں پھنس کر ترپوں۔ شاید اسی لیے میں نے مینا سے اکیلے میں ملنے کی کوشش کی تھی دو ایک بار۔

ہائیں۔ تم بھی

مینا میں نے پوچھا تھا، تم چاہتی کیا ہو۔

کچھ بھی نہیں۔

پھر پال سے ملاقاتوں کا مقصد۔

بربادی اور کیا۔

کیوں۔

بس۔

پال تم سے بیاہ کیوں نہیں کر لیتا۔

پتہ نہیں۔

تم اسے کتنی کیوں نہیں۔

کیا۔

کہ مجھ سے بیاہ کر لو۔

مینا ہنسی، دبی دبی ہنستی چلی گئی۔ میں نے پہلی مرتبہ اسے ہنستے دیکھا تھا۔ اس کا چہرہ ہاتھ طرح سرخ ہو رہا تھا۔ یوں جیسے ہسٹریا کا دورہ پڑ گیا ہو۔ اس کے باوجود یوں لگتا تھا جیسے وہ کسی دوسری مستی کے عالم میں ہو۔ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی تھی۔ جیرانی سے اسے دیکھتا رہا۔

کس منہ سے اسے کہوں وہ بولی کہ مجھ سے شادی کر لو۔
کیوں۔

اب کیا فائدہ اس نے لمبی آہ بھری۔

کیا مطلب۔

اس کی شادی تو ہو چکی ہے۔ مینا کا بند بند دکھ بھری خوشی سے ناچ رہا تھا۔
کب ہوئی۔

دس بارہ دن ہو گئے، اس نے آہ بھری۔

اس نے ہمیں تو نہیں بتایا۔

مجھے بھی تو نہیں بتایا۔

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ لیکن، لیکن میں نے چلا کر کہا وہ تو ابھی تک تم سے ملتا ہے ہمدردی کے مارے میں نے بے خبری میں مینا کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

ہاں۔ مینا نے اپنے ہاتھ حوالے کرتے ہوئے آہ بھری۔

مجھے قصہ آگیا پھر تم اس سے کیوں ملتی ہو۔

کیوں نہ ملوں، اس کی بھویں تن گئیں۔

وہ شادی شدہ ہے۔

کیا فرق پڑتا ہے، وہ بولی۔

حیرت سے میری آنکھیں ابل آئیں۔

مجھے پہلے ہی پتہ تھا کہ یہی ہو گا، وہ آہ بھر کر بولی۔

غصے میں میں نے اس کے دونوں ہاتھ زور سے پنج پر پٹخ دیے اور اٹھ بیٹھا۔

مینا نے ایک چیخ ماری۔ مجھے ایسے لگا جیسے وہ خوشی کی چیخ ہو۔ میں نے مڑ کر مینا کے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ چوٹ کی وجہ سے وہ انہیں سملا رہی تھی۔ میں نے شدید ندامت محسوس کی اور معافی مانگنے کے لیے ترپ کر نگاہ اوپر اٹھائی۔ حیرت سے میں کھڑا کھڑا رہ گیا، مینا کا چہرہ لذت بھری مستی سے سرشار تھا۔ اس کی نگاہیں کہہ رہی تھیں۔ ہائیں تم بھی۔

اس روز مجھے احساس ہوا تھا کہ دکھی عورت کی اپیل کتنی خوفناک اور دیوانہ کن ہوتی ہے۔ وہ اپنا بند بند کاٹ کر رکھ دیتی ہے لیکن اس کاٹ میں کتنی لذت ہوتی ہے۔

کیپ دکھی عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا کہ ان کے پاس جائیں۔ دل ہمدردی کے جذبات سے ابل رہا تھا۔ مینا میرے روبرو آکھڑی ہوئی، اس کا دبا دبا قہقہہ گھونچنا۔ حتیٰ کہ سارا کیپ قہقہوں سے بھر جاتا۔ مجھے ایسے لگتا جیسے دکھی عورت کا راز فاش ہو گیا ہو۔

گڈ ٹائم

کیپ میں ہنوز عورتیں کہیں نظر نہیں آتی تھیں۔ ہوں گی تو بہت لیکن بیٹے ہوئے حادثات نے ان کی ہنسی پر دکھ کے غلاف چڑھا رکھے تھے ہنسی کی دھار رنگ آلود ہو چکی تھی۔ ویسے بھی مجھے ہنوز عورت سے دلچسپی نہ تھی ہنسی فرحت ضرور پیدا کرتی ہے، لیکن فحش ایک سطحی جذبہ ہے۔ اس کا گھاؤ نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس "سعا" میں گھرے گھاؤ کا قائل تھا تلاب پر منوں پھول پھینک دو تو وہ ارتعاش پیدا نہیں ہوتا جو ایک پتھر پھینکنے سے ہوتا ہے۔ اسی لیے آج کل کی ٹوٹھ پیٹ مسکراہٹیں صرف گڈ ٹائم کی دعوت دے سکتی ہیں اور بس پھر ٹائم کے بعد تھائی اور بھی گہری ہو جاتی ہے اور خاموشی اور بھی بوجھل

پرانے زمانے کی عورت بڑی سیانی تھی وہ گڈ ٹائم سے دامن بچاتی تھی۔ اسے پتہ تھا کہ کے بعد خاموشی سناٹا بن جاتی ہے۔ جس سے بچنے کے لیے پھر سے شور پیدا کرنے کی خواہش جاتی ہے۔ اور یوں شور اور سناٹے کا سائیکل چلتا ہے۔ چلتا رہتا ہے جس میں عورت ڈوبے ہے ڈوبے جاتی ہے۔

کیپ میں گڈ ٹائم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ مہاجرین صدمے کے عالم میں تھے۔ ایسی عورتیں بھی ہوتی ہیں جن کا ٹرانسیر صدمے میں بھی خاموش نہیں ہوتا۔ تک تک کرنا ہے، لیکن ایسی عورتیں زیادہ تر تہذیب جدید کی پیداوار ہیں، وہاں کیپ میں تو صرف عورتیں تھیں۔

بہر حال کیپ کے کارکن مرد بھی اسلامی اور قومی جذبات سے اس قدر بچکے ہوئے

ان میں گڈ ٹائم کا احساس نہ رہا تھا۔ کیسے رہتا، جب چاروں طرف دکھ کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہو، لہرس ٹکرا کر پھوار اڑا رہی ہوں تو خشکی کے چھوٹے چھوٹے جزیرے بھی بھیکے بغیر نہیں رہتے۔ اس کے باوجود کیپوں میں حکامندوں کے ہاتھوں زیادتیاں ہوتی تھیں، لیکن یہ زیادتیاں اتفاقاً ہو جاتی تھیں، گڈ ٹائم کی نیت سے نہیں۔

گڈ ٹائم تو تب عمل میں آتا ہے، جب دونوں فریق شعوری طور گڈ ٹائم کی طرف قدم اٹھائیں۔

جذبہ ہمدردی

ساری شرارت جذبہ ہمدردی کی تھی۔ جذبہ ہمدردی بڑا ظالم جذبہ ہے۔ اس کی شدت دیوانہ کن ہے اور دقت یہ ہے کہ روپ بدل لیتا ہے۔ پٹ سے چٹ ہو جاتا ہے شمال کی طرف بنے والا دھارا و فغا، پلٹ کر جنوب کی طرف بنے لگتا ہے اور اس میں تیرنے والا جوڑا ان جانے میں، اچانک ڈوبنے لگتا ہے، ڈوب جاتا ہے۔

میری نگاہ تلے ظفر محمود آکھڑے ہوئے۔

ظفر محمود میرے خالو تھے۔ وہ ایک باعزت وکیل تھے۔ زندگی صراط مستقیم ہی صراط مستقیم تھی۔ چار بچے تھے گھر پر راج کرنے والی بیگم تھی، میاں سر تسلیم خم کو اپنا چکے تھے۔ زندگی ہموار اور پرسکون لے پر چل رہی تھی۔ پھر ایک روز رات گئے، ایک برقعہ پوش خاتون وکیل صاحب کی بیٹھک میں آداخل ہوئی۔

اندرو داخل ہوتے ہی، نوشابہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

ظفر گھبرا گئے۔ ان کے پاس کبھی کوئی موکل ایسا نہ آیا تھا، جو بات کیے بغیر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ پہلے تو وہ بڑے معزز انداز میں بار بار پوچھتے رہے "بات کیا ہے بی بی؟" "آپ بات تو بتائیں؟" "اوہو یوں رونے جانے کا فائدہ؟"

"کس نے آپ کو دکھ پہنچایا ہے۔" "بی بی بات نہیں کرو گی تو میں مشورہ کیسے دوں گا۔"

"ابو ہو بتاؤ بھی ناکہ بات کیا ہے۔"

ظفر سخت پریشانی میں نوشابہ کے سامنے اوھر سے اوھر سے اوھر گھومتے رہے اور

نوشابہ بات کیے بغیر روتی رہی، روتی رہی یہاں تک کہ ظفر محمود نوشابہ کے آنسوؤں سے سر پہ پاؤں تک بھگی گئے۔

پھر وہ بھول گئے کہ وہ وکیل تھے اور ان کے سامنے موکلہ بیٹھی تھی۔

ظفر محمود نے زندگی بھر بہت سے دکھی لوگ دیکھے تھے، لیکن وہ دکھ سے کبھی سرشار نہیں ہوئے تھے۔ چونکہ پروفیشن کا معاملہ تھا۔ ان کی نگاہ میں صرف ایک زاویہ نظر تھا، قانونی زاویہ، ان کی توجہ کبھی موکل کے دکھ پر مرکوز نہ ہوئی تھی۔ دکھ کے چھیننے اڑتے رہتے تھے اور وہ قانون کی چھتری لگائے، بھیگنے سے محفوظ رہتے۔

اگر اس روز نوشابہ بھی آتے ہی بات چھیڑ دیتی تو ظفر محمود کی توجہ بات کے قانونی پہلو پر نکتی۔ قانون کی چھتری کھل جاتی، پھر چاہے نوشابہ کتنے ہی آنسو بھاتی، چاہے آہوں اور کراہوں سے سارے کمرے کو بھر دیتی، اس سے کچھ فرق نہ پڑتا۔ بے چاری نوشابہ بھی ان جانے میں ماری گئی تھی۔

نوشابہ اوجیز عمر کی عورت تھی۔ ان عورتوں میں سے تھی جن پر اوجیز عمر میں بہار آتی ہے۔ اس نسائی بہار کے متعلق کوئی اصول نہیں چلتا، کسی پر تو نوجوانی میں آ جاتی ہے، کسی پر جوں کی تو آتی ہے، کسی پر اوجیز عمر میں، کسی پر سرے سے آتی ہی نہیں۔

آج کل تو خیر ”لڑکی دور“ ہے۔ ہر لڑکی خوف زدہ رہتی ہے کہ کیس نسائی بہار نہ آ جائے وہ اس کوشش میں لگی رہتی ہے کہ سدا لڑکی ہی رہے۔

پرانے زمانوں میں صدیوں میاں کا دور دورہ رہا، نسائی بہار کی دھوم رہی۔ لوگ لڑکی کو دروغ انتنا نہیں سمجھتے تھے، اس لیے لڑکیاں دعائیں مانگتی تھیں کہ نوجوانی ہی میں بہار آ جائے۔ ان دنوں یہی بہار یا بلوم عورت کی کائنات تھی۔ یہی خواہش تھی کہ جلد عورت بن جاؤں۔ وقت وقت کی بات ہے۔ آج کل لڑکی کو صرف ایک ڈر ہے۔ ہر وقت کا ڈر کہ کہیں عورت نہ بن جاؤں۔

بہر حال بات تو نوشابہ کی ہو رہی تھی۔ نوشابہ پورے جوبن پر تھی۔ اس جوبن میں چھوٹا پن نہ تھا۔ وہ ایک معزز خاتون تھی۔ وہ ظفر محمود کے ہاں ہمدردی کا جذبہ پیدا کرنے یا اسے میں لانے کے خیال سے نہیں آئی تھی، انا اسے تو اس راز کا پتا ہی نہ تھا کہ ہمدردی کا جذبہ

میں لایا جاسکتا ہے، کہ وہ ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کیا جاسکتا ہے اور اس سے بڑے بڑے منکر کے سر کیے جاسکتے ہیں، وہ ظفر کو بھگو دینے کے خیال سے نہیں رو رہی تھی بلکہ اس لیے رو رہی تھی کہ وہ دکھی تھی۔

ہاں تو ظفر محمود پہلے تو بڑے اضطراب میں اس کے سامنے ٹپکتے رہے پھر وہ اس قدر بیگم گئے کہ اس کے پاس آ بیٹھے اور اس کے سر پر دست شفقت پھیرنے لگے۔

نہ رو۔ بی بی۔ رونے سے تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اپنی جان ہلکان کرنے کا فائدہ۔ تو مجھے بتا تو سی کہ تجھ پر جیتی کیا ہے۔

یوں ہمدردی کی شدت نے نوشابہ کو آپ سے تم بنا دیا اور شفقت بھرا ہاتھ جو سر پر دھرا تھا اس کے آنسو پونچھنے لگا۔

نوشابہ کی پتا اگرچہ شدت بھری تھی مگر طویل نہ تھی۔ ہاں اس کی آہوں اور کراہوں نے اسے ضرور طویل بنایا تھا۔ لیکن اس وقت حالات خود اس قدر طول پکڑ چکے تھے کہ بات کی طوالت بار معلوم نہ دیتی تھی۔

بات صرف اس قدر تھی کہ میاں کی وفات کے بعد نوشابہ کے سوتیلے بیٹوں نے اسے تین کپڑوں میں گھر سے نکال دیا تھا۔ خالی گھر سے نکالا ہوتا تو بھی اس قدر دکھ کا باعث نہ ہوتا، انہوں نے نوشابہ کی تذلیل کی تھی، اس تذلیل میں تشدد اور بدکلامی کے ایسے عناصر تھے کہ نوشابہ کی عزت نفس تار تار ہو گئی تھی۔

اس بہیمانہ برتاؤ کی تفصیلات سکر ظفر محمود کے رو نگٹھے کھڑے ہو گئے پھر وہ آبدیدہ ہو گئے۔ جب ہمدردی کا جذبہ اپنے جوبن پر پہنچا تو پتہ نہیں کیسے، ان جانے میں اک کا کیا پلٹ عمل میں آئی، جذبہ ہمدردی نے اپنا مداری پن دکھایا اور چند ہی ملاقاتوں میں بے سمجھے بوجھے ظفر محمود نے اپنی بیگم اور بچوں پر ظلم ڈھادیا۔ انہوں نے نوشابہ سے نکاح پڑھوا لیا۔

نوشابہ حیران رہ گئی، میرا یہ مقصد تو نہ تھا۔

خود ظفر ہاتھ ملنے لگے، یہ میں نے کیا کر دیا۔

وہ دونوں ہی مظلوم تھے۔ لیکن انہیں خبر ہی نہ ہوئی کہ ساری شرارت جذبہ ہمدردی کی ہے۔

کمپ میں نوشابائیں بھی تھیں۔ جنہوں نے کمپ کے کارندوں کو اپنے دکھ کی داستان سنائی تھیں اور کارندوں نے جذبہ ہمدردی سے سرشار ہو کر ان کے سروں پر دست شفقت پھیرے تھے اور پھر وہ مقدس ہاتھ آنسو پونچھنے لگے تھے۔ اور پھر ————— ”میرا یہ مقدر تو نہ تھا“ ”اوہ“ ”یہ میں نے کیا کر دیا۔“ کی سرگوشیاں ابھری تھیں اور نوشابائیں از سر نو رونے لگی تھیں، بین کرنے لگی تھیں کہ یہ کیا ہوا۔ دشمنوں کے ہاتھوں سے تونچ نکلی تھی اپنوں نے لڑ لیا۔

میں نے بھی اپنے آپ پر جذبہ ہمدردی طاری کر رکھا تھا۔ میری خواہش تھی کہ کسی دروازے کے پاس جا بیٹھوں اور جذبہ ہمدردی سے سرشار ہو کر کہوں۔ برا ظلم ہوا ہے تم پر لایا مجھے تم سے بڑی ہمدردی ہے، پر یہ بتا کہ ہوا کیسے۔ کیا ان درندوں کی اپنی بسو بیٹیاں نہ تھیں۔ میرا بھی جی چاہتا تھا کہ ایک بار کسی کو اپنی آپ بیتی سنانے پر آمادہ کر لوں، ایک بار کسی میں جذبہ ہمدردی کا سہارا لینے کی آرزو پیدا ہو جائے۔ باقی رنگ تو جذبہ ہمدردی خود بھرتا ہے۔

کمپ میں قیام کے دوران پتہ نہیں جذبہ شوق تحقیق، انگلی پکڑ کر مجھے کہاں لے جاتا۔ پھر میرے جذبے کی شمع کس کس رنگ میں جلتی اور اس زریں موقع سے میں کیا کیا پا ————— مگر سب کھو دیا، سب کھو گیا۔ چونکہ میرے روبرو وہ آکھڑی ہوئی، بنفش نیم اور ساری کائنات اس کے روبرو ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گی۔ پھر میری نظر میں نہ کمپ رہا، مہاجرین رہے، نہ عورتیں رہیں، نہ وہ دکھ بھرا ماحول رہا۔ جب ذاتی لاگ لگاؤ کا عفریت سرا ہے تو گرد و پیش دھندلا جاتا ہے۔ سب کچھ معدوم ہو جاتا ہے۔ پھر ذات کا جن ابھرتا ہے ابھرے چلا جاتا ہے حتیٰ کہ زمین اور آسمان سب اس کی اوٹ میں آ جاتے ہیں۔ یہی کیفیت میری تھی۔

ناجو

ناجو کو دیکھتے ہی سب کچھ معدوم ہو کر رہ گیا تھا۔

ناجو میری آئیڈیل عورت تھی۔

زندگی بھر میں نے، چوری چوری، لاشعوری طور پر، ناجو کی آرزو کی تھی، ان جانے میں ناجو کی آرزو کی تھی، لیکن ناجو مجھے کیسے دکھائی نہ دی تھی۔

میں نے جوانی میں تین محبتیں کی تھیں۔ تسلیم شہزاد اور سادی۔ تسلیم تو محض ایک بہانہ تھی چونکہ میں نے تسلیم کو پورے طور پر دیکھا بھی نہ تھا۔ بس دو ادھوری جھلکیاں، سفید دھبہ اور بھوری لٹ۔ تسلیم سے محبت رچانے کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ محبت اپنے باپ کے طرز عمل کے خلاف احتجاج تھا۔ دوسرے یہ محبوب سے محبت نہ تھی بلکہ محبت کرنے کے عمل سے محبت تھی۔ نوجوانی میں کسی سے محبت کرنے کی آرزو ہر نوجوان کے دل میں بیدار ہوتی ہے۔ ان دنوں سماجی حالات کچھ اس طرح کے تھے کہ محبت کرنے کے سب راستے مسدود تھے۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے درمیان روایات کی دیواریں کھڑی تھیں۔ ان دیواروں کو توڑنے کے لیے سرکش نوجوانی نے ہر نوجوان کے دل میں محبت کرنے کی آرزو کی جوت جگا رکھی تھی۔ پھر میرے روبرو شہزاد اور سادی آ گئیں۔

شہزاد میری آئیڈیل نہ تھی، لیکن شہزاد میں ناجو کی دو ایک خصوصیات کی واضح جھلک تھی۔ بے نیازی اور بے پروائی کی عجب شان تھا اور سادی میں بلا کی جرات تھی، شوخی تھی۔ میں کسی وفا کی دیوی سے محبت نہیں کر سکتا تھا۔ جب تک محبوب میں بے پروائی اور بے وفائی کا عنصر نہ ہوتا وہ مجھے اپیل نہیں کرتی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ ایک نگاہ لگاؤ کی ہو اور پھر غلط انداز نگاہوں کا ایک تسلسل۔ یہ تسلسل میری محبت کے کوائف کی ایک لازمی کڑی تھی۔ میری محبت کے کوائف ویسے تو بہت سے تھے، لیکن چار ایک بنیادی اہمیت رکھتے تھے۔

ہر شخص کی محبت کے کوائف منفرد ہوتے ہیں۔ ہم اپنی محبتوں کو محبوب کے اوصاف کی کھونٹوں پر نہیں لٹکاتے، بلکہ اکثر اور بیشتر محبوب کی خامیاں ہم میں لگاؤ کے وسیلے جلا دیتی ہیں۔ درپردہ ہر شخص اپنے ذہنی آئیڈیل سے محبت کرتا ہے۔ اس آئیڈیل میں مثبت اور منفی دونوں اوصاف ہوتے ہیں۔ لیکن زندگی میں آئیڈیل محبوب کہاں ملتے ہیں۔ دینس ڈی مائیلو کی طرح کسی کا بازو ٹوٹا ہوتا ہے، کسی کی ناک مڑی ہوتی ہے۔ کسی کی ٹھوڑی کرم خوردہ ہوتی ہے۔ اس لیے سمجھوتے کا سہارا لے بغیر بات نہیں بنتی۔ لیکن ناجو عین اصل تھی۔ اصل اور ہو ہو

زندگی بھر میں اس کی تلاش میں سرگرداں تھا۔

آج وہ میرے روبرو کھڑی تھی۔

کتنا عظیم اتفاق تھا۔

مجھے اپنی نگاہ پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

دیر تک میں اپنے آپ کو چٹکیاں بھرتا رہا کہ سو تو نہیں رہا، یہ عالم خواب تو نہیں ہے۔

ساتواں باب

خندِ طلی والیاں

جب بھی محبت طاری ہوتی تو مجھ پر حواگی اور سرورگی کا جنون مسلط ہو جاتا تھا۔

جذباتی طور پر میں ایک مجذوب ہوں۔ محبت کا جذبہ طاری ہوتا تو اندر کا مجذوب، عقل و فرد کے کپڑے پھاڑ کر، باہر نکل آتا۔ اس وقت صرف ایک خواہش بھوت بن کر سوار ہو جاتی تھی کہ اپنا سب کچھ محبوب کے قدموں میں رکھ کر خود کو ناپید کر دوں۔ سب کچھ دیوی کی بھیشت کر دوں۔

نسائی خواہش

جسمانی طور پر مجھ میں صرف ایک خواہش پیدا ہوتی تھی صرف لمس کی خواہش ”پیش“ نہیں۔ کہ محبوب کا پاؤں پکڑ لوں یا ہاتھ تھام لوں۔ میری زندگی کے بہترین لمحات وہ تھے جب میں شہزاد کا ہاتھ تھامے بیٹھا رہتا تھا یا اس کے پاؤں سے کھیلتا رہتا تھا، اور شہزادے کے جسم کی خوشبو ارد گرد چاروں طرف سے مجھے گھیرے رکھتی۔ تھکتی رہتی۔

اپنی نوعیت میں یہ خواہش مردانہ نہیں، بلکہ نسائی خواہش ہے۔ لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ جذبہ محبت نسائی خواہشات کے زور پر قائم ہے۔

تقریریں ہوا کرتی تھیں۔ ان تقریروں کو سن کر میں گھبرا جاتا اور دور کسی ایسی جگہ جا کر پناہ لیتا جہاں کسی مقرر کی آواز نہ پہنچتی ہو۔

کیمپ میں پہنچتے ہی میں سیدھا مائیک کے صندوق کے پاس جاتا۔ پھر دفعتاً اندر سے آواز آتی ”پہلے میں ذرا ادھر ہو آؤں۔“ میں نے کبھی نہ سوچا تھا کہ ادھر سے میرا مطلب کیا ہے۔ کون سا ادھر۔۔۔۔۔ پھر میں چل پڑتا، چلتا رہتا، چلتا رہتا۔

اس آوازہ گردی کے دوران۔۔۔۔۔ اندر سے آواز آتی رہتی، میں نہیں جاؤں گا، میں نہیں، میں نہیں جاؤں گا۔ پھر دفعتاً میں دیکھتا کہ دروازے میں کھڑا ہوں۔ بارک کے اندر بھانک رہا ہوں۔۔۔۔۔ اور سامنے وہ کھڑی ہے۔

لے دیکھ

وہ ہمیشہ کھڑی رہتی تھی، کبھی بیٹھی ہوئی نظر نہیں آتی تھی۔ یوں کھڑی رہتی جیسے راج ہنس گرد پیش کا جائزہ لے رہا ہو۔

سانولی نیار ان عورتوں میں سے تھی، جن کی تمام تر شخصیت کھڑے ہو کر ظہور میں آتی ہے۔

اس کا جسم کھڑے ہونے کے لیے بنا تھا۔ بیٹھ جاتی تو اوٹ میں آ جاتی۔ وہاں پہنچ کر میں گویا پتھر کا بن جاتا، نہ آگے بڑھتا، نہ پیچھے ہٹتا، آگے بڑھنے سے مجھے خوف آتا تھا، پیچھے ہٹنے کی طاقت نہ رہتی۔ وہاں کھڑا ہو کر اسے دیکھتا رہتا، اس وقت یہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ نیار کی نگاہ تحقیر آلود ہے یا لوگ دیکھ رہے ہیں، وہ کیا کہیں گے۔

ایک دن جب میں بارک کی دہلیز پر کھڑا تھا تو ایک ادھیڑ عمر کا آدمی میرے سامنے آکھڑا ہوا۔

بول۔

”تو یہاں کھڑا ہو کر کیا دیکھتا رہتا ہے۔“

”یہ بلیو کیمپ والوں میں سے ہے۔“ پاس بیٹھا ہوا بوڑھا بولا۔

”تو جا اپنا کام کر“ ادھیڑ عمر والا غصے میں بولا ”جا جا خبردار جو پھر ادھر آیا تو۔“

”وہ تڑپ کر سامنے آکھڑی ہوئی۔“ چاچا تجھے کیا تکلیف ہے ”وہ غرا کر بولی“ دیکھتا ہی

مرد کا جذبہ چھوٹے چھوٹے طوفانوں سے مرتب ہوتا ہے، طوفان آتا ہے چلتا ہے، پھر سکڑ جاتا ہے، جب تک طوفان کا دوسرا ریلہ آئے، دوسرا ریلہ آئے نہ آئے۔

طوفان میں شدت ہوتی ہے، تسلسل نہیں ہوتا۔ بیٹھن ہوتی ہے، ٹنڈرلس نہیں ہوتی۔ روتا ہوتا ہے، روانی نہیں ہوتی۔ جوش ہوتا ہے، قیام نہیں ہوتا۔

جب تک محبت میں نسائی جذبہ شامل نہ ہو قیام پیدا نہیں ہوتا۔ اگر مرد میں خالص جذبہ ہو تا تو محبت کی پہلی کے پیچھے زمین میں گڑ کر رہ جاتے۔ شاید اسی مقصد کی تکمیل کے لیے کہ محبت میں تسلسل پیدا ہو، اللہ نے دنیا کو آباد رکھنے کے لیے ہر مرد میں کہیں نا کہیں نسائی ٹانگ رکھی ہے۔

ایک غددو کی کمی بیشی سے کتنا فرق پڑ جاتا ہے۔

بہر حال مجھ میں نسائی کلیاں کچھ زیادہ ہی ٹانگی گئی تھیں۔ اتنی زیادہ کہ مردانہ اپیل بر کمزور رہ گئی تھی۔ محبت میں میری کامیابی کا دار و مدار صرف اس بات پر تھا کہ محبوب توجہ کا تسلسل کو محسوس کرے، سپردگی کو جانے، لیکن یہ تو جی بھی ممکن ہو سکتا ہے، جب قرب تک نہ پہنچے۔ دور سے یہ اپیل صرف جذبہ ترس پیدا کر سکتی ہے، ترس یا تحقیر۔۔۔۔۔

ان دنوں مجھے ان حقائق کا احساس نہیں تھا۔

محبت کی کیفیت میں مجھ میں کبھی کشمکش پیدا نہ ہوئی تھی۔ اگر محبت کا جزو اعظم سپردگی کشمکش کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔

یہ پہلی بار تھی کہ اس سانولی نیار نے میرے اندر کشمکش جگادی تھی۔ کیمپ کی طرف جاتے ہوئے میں سوچتا، نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ اس بارک کی طرف نہیں جاؤں گا، جہاں وہ رہتی ہے۔

بارکوں میں جانا میرا کام نہیں تھا۔ میرا فرض صرف یہ تھا کہ صندوق سے مائیک نکالوں اسے میز پر فٹ کروں اور پھر مہاجرین سے باتیں کرنا شروع کر دوں۔ ایسی باتیں جو ان میں امن دیا جلائیں، جینے کی آرزو پیدا کریں، گرد پیش پر اعتماد پیدا کریں۔

کیمپ میں گھومتے پھرتے پندرہ روز ہو چکے تھے، لیکن میں نے کبھی صندوق سے مائیک نہیں نکالا تھا۔ کمپ والوں نے کبھی میری آواز نہیں سنی تھی۔ دوسرے کیسپوں سے باہر

ہے نا تو دیکھنے دے۔ تیرا کیا لیتا ہے پھر وہ تن کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی ”لے دیکھ“ اور دیکھ، ادھر سے دیکھ ”وہ پسلا دن تھا جب اس کے ہونٹوں پر تحقیر نہ تھی۔

”دیکھنے سے کیا ہوتا ہے۔“ چاچا۔ وہ چچا سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”تو خواہ مخواہ گری ہے۔“ اسے دیکھ ”وہ میری طرف اشارہ کر کے بولی ”یہ بے چارہ کیا دیکھے گا۔“

پھر خراں خراں چل پڑی۔

”میرا اپنا بے چارہ“

مجھے یاد نہیں کہ کب اور کیسے میں اپنے بائیکل تک پہنچا، وہ راستہ کیسے طے کیا۔ پھر جب میں بڑی سڑک پر سائیکل چلاتا ہوا گھر کی طرف جا رہا تھا تو میری گردن اٹھی تھی، آنکھوں میں چمک تھی، ہونٹوں پر ہلکا سا جسم تھا۔

عام حالات میں اس روز کے واقعہ کو میں اپنی توہین سمجھتا۔ میری گردن لٹک جاتی، آنکھ دھندلا جاتیں، دل دھک دھک کرتا۔ لیکن اس روز مجھے توہین کا احساس نہیں تھا میں تو اسے اپنی فتح سمجھ رہا تھا۔ نیارے پہلی مرتبہ میرا نوٹس لیا تھا، مجھے اپنایا تھا۔ مجھے ”چارہ“ پر غصہ نہیں آیا تھا۔ جب اس نے بے چارہ کہا تھا تو اس کی ساری مانتا اس کے بیٹے ابھر آئی تھی۔ نہیں نہیں، اس نے خالی بے چارہ نہیں کہا تھا۔ ”میرا اپنا بے چارہ“ کہا تھا۔

کوئی بے چارہ کہہ کر اپنا لے، تو پھر بے چارہ، بے چارہ نہیں رہتا۔ بے چارہ تو وہ ہوتا ہے جو کانہ ہو۔ اور۔ اور۔ اور۔ وہ کس طرح جست بھر کر تھی۔ ”مجھے ہی دیکھتا ہے نا تمہارا کیا لیتا ہے۔“ اور پھر اس نے نگاہوں سے کہا تھا، ”لے دیکھ“ ”ادھر سے بھی، ادھر سے بھی۔“ ”دیکھ اندھے دیکھ۔“ ”بارک میں بیٹھے ہو کسی شخص کو جرات نہ ہوئی تھی کہ اسے ٹوٹے۔

گھر میں چارپائی پر لیٹے ہوئے، میں اسے مسلسل دیکھ جا رہا تھا۔ اور وہ رو برو کھڑی ہو کر بدل کر دکھا رہی تھی، ادھر دیکھ، ادھر دیکھ۔“

دوپر سے شام پڑ گئی لیکن میں دیکھتا ہی رہا، دیکھتا ہی رہا۔ پھر میری بیوی میرے قریب

کھڑی ہوئی

”آپ بٹ بٹ کیا دیکھ رہے ہیں، اس اللہ ماری دیوار کی طرف“ وہ بولی۔

شادو

میں نے سر اٹھایا۔ ”بے چاری“ اسے کیا پتہ کہ سامنے کون کھڑی ہے۔ میں نے پھر مدھ موز کر دیوار کی طرف بڑبڑو دیکھنا شروع کر دیا۔

”اے چھوٹو بھی۔“ اقبال جھنجھلا کر بولی۔

اس پر نا جو دیوار سے جست بھر کر اقبال کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر گردن اٹھال ”تجھے کیا تکلیف ہے۔“ وہ بولی ”دیکھتا ہی ہے نا۔“

”حد ہوتی ہے کسی چیز کی۔“ اقبال بڑبڑائی۔

”تجھے کچھ پتہ بھی ہو“ نا جو غرائی۔ ”میری طرف دیکھ“ وہ تن کر کھڑی ہو گئی۔ ”میری کوئی حد نہیں۔“

”اے چھوٹو بھی اب“ اقبال نے ہاتھ چلایا۔

وہ نقشہ مار کر نہی۔

دفتر ”میں نے محسوس کیا جیسے میں اسے جانتا ہوں۔ سالہا سال سے جانتا ہوں۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

تم سے کون سر کھپائے اقبال نے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہا اور چل پڑی۔

شیرنی کو دونوں ہاتھ کمر پر رکھے، سینہ ابھارے، گردن اٹھائے دیکھ کر دفتر ”شادو میرے سامنے آکھڑی ہوئی۔ کنڈلی والیوں کی شادو۔ بولی ہٹ جاؤ، آگے سے ہٹ جاؤ، میرے ذہن میں پرانی یادیں ابھریں۔ کنڈلی والیاں کی یادیں۔

پھر نیا تو شادو کا ہمیں بدل کر میرے سامنے آکھڑی ہوئی جس طرح پچیس سال پہلے کنڈلی والیاں میں اس ہنگامے کے دوران وہ جست بھر کر سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

ان دنوں میں چندرہ سولہ سال کا تھا۔ وہ منظر میرے ذہن پر بیشہ کے لیے نقش ہو چکا تھا جسے میں کبھی نہیں بھول سکتا تھا۔

کنڈلی والیاں ایک گاؤں تھا، جہاں ہم شادی پر گئے تھے۔ ساری شرارت ارجند کی تھی۔

کنڈلی والیاں

کنڈلی والیاں میں ارجند کے دوست محمود کی بڑی بہن کی شادی تھی۔ محمود نے ارجند بلایا تھا۔ ارجند اکیلا جانا نہیں چاہتا تھا، اس لیے اس نے شادی سے چند روز پہلے ہی تو والیاں کا پریگنڈہ کرنا شروع کر دیا تھا۔

محلے کی کسی لڑکی کو دیکھ کر ارجند حسب عادت سینے پر ہاتھ رکھ لیتا، پھر رد مال گرا کر اٹھانے کے بہانے یوں جھکتا جیسے کورنش بجالا رہا ہو۔ جب وہ چلی جاتی تو حسب عادت ”اچھی ہے بچاری مطلب ہے خاصی ہے، ایسکر انڈی رچانے کے لیے گزرا ہے۔ اگر کنڈل والے ہوتے تو شاید بات بن جاتی۔ ارے یار کنڈل کے سچ دیکھنے ہوں تو کبھی کنڈلی والے چلو۔ ہئے کیا میاں ہیں وہاں کی، جیسی تو گاؤں کا نام ہی کنڈلی والیاں پڑ گیا ہے۔ بال یوں تو سچ جیسے جال لنگ رہے ہوں، پنڈا پنچ در پنچ، ادھر ابھار، ادھر خم، ادھر جون، ادھر مل کھائی، ہئے کیا نقشہ ہے اور پھر اچ اتی جیسے ناگن کنڈلی مار کر بیٹھی ہو۔ ادھر تم نے سر نکالا، ادھر نے پھن پھیلا یا۔ یہاں محلے میں تو ساٹ عورتیں ہیں، نہ بائکن، نہ پھین، نہ پھنکار، نہ بڑیہاں تو کیجیوے ہی کیجیوے ہیں، بے جان رہتی ہوئی سڑیاں۔

میں سوچنے لگا کہ ارجند کنڈلی والیوں کے گن کیوں لگائے لگا ہے۔ ہر بات میں کنڈلی کا تذکرہ کیوں لے بیٹھتا ہے، بات کیا ہے؟ ایک روز میں نے کہا ”یار یہ کنڈلی والیاں کہاں واقع ہے۔ کتنی دور ہے تو وہاں کہہ“

ہئے ہئے، وہ سینے پر ہاتھ مار کر بولا، یہی تو قیامت ہے کہ اپن وہاں گئے ہی نہیں نصیبی۔ بالکل بدنصیبی کنوئیں پر بیٹھے ہیں پر پیاسے ہیں۔ محمود نے کئی بار بلایا، یہاں کپ کپ میں اتنے مصروف رہے کہ عقل و خرد جواب دے گئی۔ دیکھ لو، ناخن لہ انتظار میں بیٹھے ہیں کہ کب تیار ہو اور میں کوس پر تیار مل ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے۔ میاں ہیں کنڈلی والیوں کی۔ اب پھر محمود نے بلایا ہے۔ اس کی بہن کی شادی ہے۔

شادی آہا وہ چلایا۔ یعنی دیکھنے دکھانے کی جنت، ملنے ملانے کے مواقع، کسنے سننے کے بہانے، واہ واہ ایک تو کنڈلی والیاں اور دوسرے شادی، سونے پر سہاگا، ارے احق شادی کے دوران تو ادھر بھری بھی چٹک جاتی ہے، پھر بھری ہوئی کے کیا کسنے، اندازہ لگا لو۔

جاگتے کے خواب

جب ارجند چلا گیا تو رضا بولا ”چل یار اس کی یہ خواہش بھی پوری کر دیں، دو دن کے لیے ہو آئیں۔“

”وہاں جانے کے لیے یہ اتنا بے تاب کیوں ہے“ میں نے پوچھا۔
”مار کھانے کے لیے اس کی بڑی بوٹی چلاؤں چلاؤں کر رہی ہے“ رضائے اپنی لنگڑی ٹانگ کو جھلاتے ہوئے کہا۔

میں نے حیرانی سے رضا کی طرف دیکھا۔
”یہ پانی پت سے کچر کچر بولنا سیکھ آیا ہے، رضا ہنسنے لگا۔“ ادھر زبان چلتی ہے۔ زبان کے زور پر لڑکیاں پھنکتی ہیں۔ ادھر زبان نہیں چلتی، ہاتھ چلتا ہے۔ گاؤں میں جا کر زبان چلانے سے باز نہیں آئے گا۔ مار کھائے گا، ایمان سے۔“

لیکن رضا، میں نے پوچھا، یہ لڑکی پھنسا کر کرے گا کیا؟
”کیا پتہ رضائے منہ بنایا۔“

”پھر بھی۔“
بس اک عادت ہے سو پوری کرتا رہتا ہے۔ تو بھی تو اس کے ساتھ پھرتا ہے تو کس خیال سے پھرتا ہے۔“

”کسی خیال سے بھی نہیں۔“

”تو پھر تکیوں ہے۔“

”مجھے اچھی لگتی ہیں۔“

”مجھے تو دور سے بھی اچھی نہیں لگتیں۔“

”مجھے اچھی تو لگتی ہیں پر ساتھ ڈر بھی لگتا ہے۔“

”ڈر کس بات کا“ رضائے پھر اپنی ہاکی تنک گھمائی۔

”پتہ نہیں دل دھک دھک کرتا ہے۔“

”تو پھر تو کنڈلی والیاں نہ جا۔“

”کیوں۔“

”اس علاقے کے لوگ اونچے لمبے ہوتے ہیں۔ اوھر جٹیاں رہتی ہیں۔ دو آہ ہے اونچے قد۔ یہ بدن، ہانہ پکڑ لیں تو چھڑائی نہ جائے۔“

”اچھا۔“ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ میری آنکھوں کے سامنے اونچی لمبی بھرے جم جٹیاں آکھڑی ہوئیں۔ جی چاہنے لگا کہ کوئی میری ہانہ پکڑ لے، ایسی پکڑ لے کہ پھر چھڑا جا سکے۔

”یہ تیری آنکھیں کدھر لگ گئیں۔“ رضائے کہا۔

”میں چونک پڑا۔“ نہیں نہیں کچھ بھی نہیں۔“

”بول پھر جانا چاہتا ہے کیا۔“

”کہاں۔“

”اوھر کنڈلی والیاں میں۔“

”کیا وہاں واقعی کنڈلی والیاں رہتی ہیں۔“

”مجھے کیا پتہ“ رضا بولا۔ ”چل چل کر دیکھ لیں گی۔“

”اور اگر وہاں پٹائی ہو گئی تو۔“

”میں جو تیرے ساتھ ہوں گا۔“ رضائے مجھے حوصلہ دیا۔

اس رات مجھے نیند نہ آئی۔ ساری رات کنڈلی والیاں میرے گرد ناہتی رہیں اور میں امید پر کھڑا رہا کہ کوئی میری ہانہ پکڑ لے، ایسی کہ چھڑائی نہ جا سکے۔

دراصل میں ایک تخیلی فرد تھا۔ میرا جسم ٹھنڈا تھا اور ذہن گرم۔ سارے جسم کا ذہن میں منتقل ہو گئی تھی۔

ساری رات میں سو نہ سکا۔

”چت یا“

اگلے روز جب ہم تینوں کنڈلی والیاں پہنچے تو دہپہر کا وقت تھا۔ محمود ہمیں بڑے تپاک سے ملا اور حویلی میں لے گیا۔

حویلی گاؤں سے آدھ میل دور تھی، جسے وہ لوگ مردانے کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اس وقت حویلی میں پانچ سات آدمی بیٹھے تھے۔ جب ہم اکیلے ہوئے تو ارجمند نے محمود کا گریبان پکڑ لیا بولا۔ ”کیوں بے تو ہمیں حویلی میں بٹھانے کے لیے لایا ہے کیا۔ یہاں بیٹھ کے کیا حیرانہ دیکھیں۔ کہاں ہیں وہ تیری کنڈلی والیاں۔“

محمود اور ارجمند پانی پت اکٹھے رہے تھے۔ محمود کا باپ بھی ڈاکٹر تھا۔ اس لیے دونوں پانی پت کی ڈپنری میں انٹر انسٹیڈی کا کھیل کھیلے رہے تھے۔

”بے احمق محمود نے کہا یہ گاؤں ہے پانی پت کی ڈپنری نہیں۔ یہاں سراٹھا کر دیکھا نہیں جاتا۔ سر لگا کر چلنا پڑتا ہے۔ یہاں تیری انٹر انسٹیڈی نہیں چلے گی۔“

کیسے نہیں چلے گی، ارجمند بولا۔ اپن تو گاؤں میں جاتے ہیں۔ ایسا منتر پھونکوں گا کہ کنڈلی مارنا بھول جائیں گی۔

”یہاں منتر نہیں چلتے۔“ محمود ہنسا ”یہاں جٹیاں رہتی ہیں۔ جوتی اتار لیتی ہیں۔ شرما کر پیچھے نہیں ہٹتیں۔“

”پہلے اپن کو دکھا تو سہی۔“ ارجمند نے کہا۔

”شام کو تجھے گاؤں لے چلوں گا۔ وہاں ہماری گاؤں والی حویلی پر ایک چوہا ہے۔ وہاں نکادوں گا تم کو۔“

”چوہا بے کے نیچے دہڑے میں عورتوں کا اکٹھ ہو گا۔ بس تم نے دیکھ لیتا۔“

دور بیٹھ کر ————— اونہوں یہ اپنا اپمان ہے۔ اپن تو میدان کے پہلوان ہیں، ارجمند نے کہا۔

بس وہی دبانے ہیں ہمارے گاؤں میں۔ دیکھو گے تو آنکھیں پھٹ جائیں گی۔ ایک تو ہمارے پڑوس میں رہتی ہے، شاید۔ عورت نہیں چیتا ہے بلکہ ”چت یا“ یہ اونچا قد، مست آنکھیں اور جوہن پھنسا پڑتا ہے۔ اتنی جان ہے اس میں کہ سارا گاؤں ڈرتا ہے اس سے ”محمود

نے کہا۔

”زانی سے ڈرتا ہے۔“ ارجمند نے منہ بتایا۔

”ہاں۔ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی اور دلیراقتی ہے کہ اکیلی دو جوانوں کا مقابلہ کر لے۔ بڑے رشتے آئے پر وہ نہیں مانی۔ شرک کا ایک غنڈا پیچھے پڑ گیا تھا۔ اس نے دھمکیاں دی تھیں۔ شادو نے ڈانگ مار کر اس کی بانہ توڑ دی۔“

نہ نہ نہ نہ ارجمند بولا۔ اپن تو صلح پسند آدمی ہیں، اس پہلوان کو چھوڑ کسی اور کی بات! رضا اور میں بڑے غور سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔ رضا کے انداز میں بے ہوشی۔ لیکن میرا دل دھک دھک کر رہا تھا، میں چاہتا تھا کہ محمود اس ”جنت یا“ کا قصہ سنا جائے۔ دلیر عورت پر میری جان نکلتی تھی۔ پتہ نہیں کیوں شرما کر پیچھے ہٹ جانے والی عورت سے دلچسپی نہ تھی۔ آگے بڑھ کر بانہ پکڑ لینے والی عورت سے مجھے عشق تو اتنے سارے مردوں میں آگے بڑھ کر کے۔ ”مجھے ہی دیکھتا ہے نا۔ دیکھنے دے، تجھے کیا ملا ہے۔“

شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ مجھ میں جرات نہ تھی۔ میں جھجک کر ڈر کر پیچھے ہٹا۔ والا مرد تھا۔ اس لیے میری آرزو تھی کہ کوئی ایسی ہو جو آگے بڑھ کر بانہ پکڑ لے، ایسے کہ چھڑائی نہ جاسکے۔

پھر محمود ہمیں اپنے کھیتوں میں لے گیا۔ وہاں ایک بار پھر شادو کی بات چل پڑی اور سارا وجود گویا کان بن گیا۔

”شادو پر میرے بڑے بھائی کی نظر تھی۔“ محمود زیر لب بولا ”لیکن اس نے نہ کر دی، باپو تیرے گھر میں میرا گزارہ نہیں، میں تو کسی اپنے جیسے کے گھر جاؤں گی۔ محل پر گاؤں نہیں لگتی۔“

بھائی نے کہا ”محل کی تو تو خود ہے۔“ کہنے لگی ”تو مجھے ایسا دیکھے ہے جیسا میں دکھائی دیکھنے پر نہیں جاتے، اصل پر جاتے ہیں، تو مجھے نہیں جانتا۔“

محمود نے پھر سے بات شروع کی، اس علاقے کا جانا پہچانا ڈاکو جیرا ہے۔ جیرے نے کھلا شادو وہاں بیٹھی کیا کر رہی ہے تو۔ یہاں آجا میرے پاس، میرے گھر والی بن کر۔

”پھر“ ارجمند نے پوچھا۔

شادو نے نہ کر دی، محمود نے جواب دیا۔ جیرا پھر گیا۔ اس نے کھلا بھیجا جو آپ نہ آئے گی تو میں خود آکر لے آؤں گا۔ شادو نے کہا ”اسے کہہ دیتا بے شک آجا۔ پر اکیلے آنا، بے خبری میں نہیں، خبر دے کر آنا مرد کی طرح۔ میں بھی کسی دوجے کو خبر نہیں دوں گی، پھر جو تو لے جائے تو میں تیری جو خالی ہاتھ جائے تو پھر منہ پر کالک ملے رکھنا، جیون بھر۔“

”جیرا آیا کیا“ رضائے لاشی ٹیک کر پوچھا۔

”ابھی تو نہیں آیا“ محمود بولا ”شاید آجائے، کسی روز آجائے، پر سوچ سمجھ کر ہی آئے گا جو خالی ہاتھ جانا پڑا تو پھر کسی کو منہ دکھانے جو گا نہیں رہے گا۔“

”نر عورت ہے۔“ رضا بولا۔

وہ نر عورت میرے حلق میں پھنسی ہوئی تھی، بولنا مشکل ہو رہا تھا۔

نہ بھی نہ ارجمند کہنے لگا ہم تو کرشن اور گوپیوں جیسا ملاپ چاہتے ہیں، دنگا فساد نہیں۔ یہ شادو تو عورت نہیں سورا ہے۔“

”یہاں دوا بے کی عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں، جی دار، نڈر، کر دکھانے والی شرک کی بنی جی مگڑیاں نہیں ہوتیں، محمود بولا۔“

میاوسی

شام کو جب ہم گاؤں میں گھونٹنے گئے تو ہماری عجیب حالت تھی۔

رضا تو بے پرواہی سے سوسٹا ٹیکتا جا رہا تھا۔ ارجمند گھبرایا، گھبرایا تھا، اے سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انگریزی کا روپ بھرے یا سنجیدگی سے چلتا جائے، جیسے وہ بزرگوں کے روہو کیا کرتا تھا۔

میرے سارے بدن پر سرخ چیونٹے رینگ رہے تھے۔ سریوں بھن بھن کر رہا تھا جیسے کدوئوں پر بھڑوں کا پتہ اٹھائے پھر رہا تھا۔

محمود کا انداز معذرت خواہانہ تھا۔

گاؤں کی عورتیں سبھی اونچی لمبی تھیں۔ جسم سوکھی لکڑی کی طرح سخت تھے سینے تھے ہوئے تھے، گردنیں اکڑی ہوئی تھیں۔

کوئی جگہ ہے، یہاں کی عورتیں تو ہنس ہیں ہنس، نہ جھینپنا، نہ لبھانا، نہ آنکھیں منکھانا، نہ نظریں چرائنا، لا حول ولا قوۃ۔“

مرف رضا نادر تھا۔ نہ وہ خوش تھا، نہ غمگین، البتہ صورت حالات پر اسے ہنسی آرہی تھی۔ وہ بار بار ارجمند پر فقرے کتا تھا، کتا ”بس ہار گئے نا۔ ان کنڈلی والے سانپوں کو رام نہیں کر دے کیا، اٹھ کر دیکھو تو کھڑکیوں کی درزوں سے۔ ارد گرد کے گھروں کے صحن صاف نظر آتے ہیں۔“

”چپ رہ“ ارجمند چلاتا ”جو کوا س کی تو دوسری ٹانگ بھی توڑ دوں گا۔“

شادی اگلے روز تھی۔ ابھی ہمیں گاؤں میں دو راتیں بسر کرنا تھیں۔

پنچس گئے یار، ارجمند بار بار آہ بھر کر کتا، ”ہم تو یہاں دو روز کے لیے قید ہو گئے۔ مروادیا ملے محمود نے۔“

کنڈل بندل

رات کو نیچے صحن میں گیس جلا کر رکھ دیا گیا تو ارجمند کی باچھیں کھل گئیں۔ ”بات ہوئی نا“ وہ اٹھ کر کھڑکی کی درز سے جھانکنے لگا ”اب یہاں اکٹہ ہو گا۔ ساری گاؤں والیاں آئیں گی۔ اب پتے چلے گا۔ گاؤں کی گلیوں میں گھومنے پھرنے سے تو کچھ نظریں نہیں آیا۔“

”اکٹہ کس لیے ہو گا۔“ میں نے پوچھا ”شادی کی رات تو کل ہے۔“

”ملاں تجھے کچھ پتہ بھی ہو“ ارجمند بولا ”دیکھ نیچے دریاں بچھ رہی ہیں۔ یہاں ساری گاؤں والیاں اکٹھی ہوں گی، ڈھولک بجے گی، گیت گائیں گی۔“

رات کو ہم تینوں کھڑکیوں سے لگ کر دیکھتے رہے۔ نیچے صحن میں پندرہ بیس عورتیں تھیں، ان میں زیادہ تر بچیاں تھیں، کچھ بوڑھیاں تھیں، صرف چار پانچ غیاریں تھیں۔ ان کے ناک نقشے بھدے تھے۔ رنگ سانولے تھے، عام سے ڈھیلے ڈھالے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ انداز میں نہ شوخی تھی، نہ بانکچن، اور ان کے گیت اتنی لمبی سروں والے تھے کہ ایسے معلوم پڑتا تھا جیسے دور سے ہوں، بین کر رہی ہوں۔

”ہمت تیرے کی۔“ ارجمند چلا رہا تھا۔ ”ہمت دھوکا ہوا ہم سے۔“ کنڈل والیاں تو بندل

سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ بیگانوں کو دیکھ کر جھینپ کر پیچھے نہیں ہٹتی تھیں، بے باکی سے کھڑی رہتیں جیسے کوئی بات ہی نہ ہو، جیسے وہ گنتی شمار میں ہی نہ ہوں۔ ہر شہری بیگمات خواہنے والوں کے روہریوں کھڑی رہتی ہیں جیسے وہ مرد ہی نہ ہوں۔

دو ایک نے تو گھور کر ہمیں دیکھا تھا اور پھر محمود سے پوچھا تھا، کون ہیں یہ محمود کے پر کہ مہمان ہیں شہر سے آئے ہیں، تو ان کی نگاہوں میں نرمی آگئی تھی۔ بسم اللہ کہہ کر وہ کام کاج میں مصروف ہو گئی تھیں۔

ارے، ارجمند انہیں دیکھ کر چلایا۔ یہ کیا چیزیں ہیں، نہ ہائے، نہ اوئی اللہ۔ نہ کھرم شرم، نہ جھینپ انہیں تو پتہ ہی نہیں کہ یہ عورتیں ہیں۔ یہ ہم کہاں آ پھنسے ہیں۔ ”انہیں پتہ نہیں“ محمود بولا۔

تو پھر یہ مردوں کو دیکھ لبھاتی کیوں نہیں۔

”یہ شہر والوں کو مرد نہیں سمجھتی۔“ محمود ہنسا۔

”بڑا اطمینان ہے ہمارا۔“ ارجمند بولا ”عورت ذات تو محبوب ہوتی ہے، اسے تو ہر مرد سمجھنا چاہیے۔ محمود ہنسا بولا: ”شہر کی عورت محبوب ہوتی ہے۔ گاؤں کی نہیں۔ یہاں کی تو عاشق ہوتی ہے۔ کوئی بہادر اور بے نیاز مرد گزر جائے تو اسے دیکھے گی۔ ہر کسی کو نہ دیکھ نہ اپنا آپ دکھاتی ہے۔“

کچھ دیر ہم گاؤں میں گھومتے پھرے۔

مجھے صرف ایک گن گئی ہوئی تھی کہ کسی طرح شادو نظر آئے، لیکن اس کے گھر کا باہر سے بند تھا۔

”کیس باہر گئی ہوئی ہے۔ شادو“ محمود نے بند دروازے کو دیکھ کر کہا۔

شادو کے گھر کے سامنے کچھ دیر تک ہم منڈلاتے رہے، لیکن وہ نہ آئی۔ گاؤں کی میں اول تو گھومنا پھرنا بہت معیوب ہوتا ہے، کھڑے رہنا تو بالکل ہی مجرمانہ فعل ہے، لہذا زیادہ دیر کے لیے رکتا ممکن نہ تھا۔

چوبارے میں پنچ کر میں تو لیٹ گیا۔ شادو کو نہ دیکھنے کی وجہ سے، مجھ پر مایوسی چھائی تھی۔ ارجمند تو گاؤں میں آکر اپنی تمام تر حیثیت کھو چکا تھا۔ ”لا حول ولا قوۃ“ وہ منکھانا

”تکلیں۔“

”میں چپ چاپ کھڑکی سے لگا دیکھے جا رہا تھا۔“

”تو کیا دیکھ رہا ہے بابو۔“ رضا بار بار مجھ سے پوچھتا۔

”اسے کیا پتہ کہ دیکھنے والی چیز کیا ہوتی ہے۔ بالکل کورا تھا یہ۔ وہ تو اپن لے آکر باقاعدہ لیسن دیے، مگر سکھائے، پھر کہیں کچھ سدھ بدھ پیدا ہوئی۔ کیوں بے سچ ہے یا نہیں۔“ میری تمام تر توجہ پڑوس کے گھر کی طرف مرکوز تھی۔ میں اس امید پر کھڑکی سے لگا ہوا کہ شاید شادو نظر آجائے۔

پڑوس والے گھر کا صحن چاندنی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ صحن کی ایک جانب درخت کے چھپر سا پڑا تھا۔ چھپر میں چولہا جل رہا تھا۔ ایک اندھی لالین کے گرد دوسائے حرکت کر رہے تھے۔ کبھی کبھی ایک سایہ درمیان والی دیوار پر اکھڑا ہوتا اور دیوار کے اوپر سے محمود کے گم جھانکتا، لیکن ایسے زادیے سے دیکھتا کہ گیس کی روشنی اس کے چہرے پر نہیں پڑتی تھی۔ ”ارے پنگے! ارجمند چلایا، کیوں اپنی آنکھیں خراب کر رہا ہے تو؟“ اوھر رکھا ہی کیا۔ جسے تو دیکھ رہا ہے۔“

”یہ شادو کو ڈھونڈ رہا ہے۔“ رضائے کہا۔

”ابے انہی میں بیٹھی ہو گی کیس، یہ جو تھرڈ کلاس مال نیچے صحن میں ڈھیر ہو رہا ہے۔ سمجھ آئی اپن کو یہ محمود جو ہے نایماں گاؤں میں رہ کر اس کا سینڈرڈ کتنا لو ہو گیا ہے۔ ارجمند نے لپک کر مجھے اٹھالیا اور چارپائی پر دے مارا۔ کیوں خواجواہ اپنا پٹرول خرچ ہے تو، اوھر کوئی حرکت نہیں ہو گی۔ بیٹھ میاں تاش کھیلیں آرام سے۔ کچھ دیر تک ہم تاش کھیلتے رہے پھر آتا کر سو گئے۔“

جیراڈا کو

رات کو کسی نے میرے شانے جھنجھوڑے۔ میں ڈر کر اٹھ بیٹھا، دیکھا کہ رضا مجھ پر جا رہا ہے۔

”کیا بات ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”آہستہ بولو۔“ رضائے کہا۔

ارجمند بیٹھا آنکھیں مل رہا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ ارجمند نے زیر لب پوچھا۔

”نیچے کچھ ہے۔“ رضا بولا۔

”کیا ہے؟“ میں نے جھرجھری لی۔

”گڑ بڑ ہے۔ اوھر آؤ دکھاؤں۔ آواز پیدا نہ ہو۔“

ہم کھڑکیوں کی طرف بھاگے۔

”کھڑکی نہ کھولنا“ رضائی سرگوشی سنائی دی۔

ہم نے کھڑکی کی درز سے دیکھا۔ نیچے چاند کی چاندنی میں صحن صاف دکھائی دے رہا تھا۔

دیاں جوں کی توں پھٹی ہوئی تھیں، درمیان میں بجھا ہوا گیس پڑا تھا۔

”صحن تو بالکل خالی پڑا ہے۔“ ارجمند نے زیر لب بولا۔

درخت کے نیچے دیکھ اندھے، رضا بولا۔

صحن کے ایک کونے میں درخت کے نیچے دو آدمی کھڑے تھے، ٹھوڑی اور منہ پر روٹل لپیٹے

ہوئے تھے۔ انہوں نے ملیشیے کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں ڈانکلیں پکڑی ہوئی تھیں۔

”ہاں ہیں۔“ ارجمند بولا ”یہ ڈاکو تو نہیں؟“

”باہر گلی میں بھی ہیں۔“

میں نے گلی کی طرف دیکھا۔ وہاں دو آدمی کھڑے تھے، منہ پر دیے ہی ٹھانٹے بندھے تھے،

صرف آنکھیں نکلی تھیں۔

”تم تینوں یہ منظر دیکھ کر سہم گے۔ ارجمند نے لپک کر چوبارے کا دروازہ اندر سے بند کر

را۔“

کچھ دیر تو صحن والے دونوں آدمی آپس میں باتیں کرتے رہے، پھر ان میں سے ایک اندر

چلا گیا۔ دوسرا وہیں کھڑا رہا۔

پھر ایک دم اندر کمرہ بچ گیا۔ اس روز گھر میں صرف عورتیں ہی تھیں۔ مرد باہر کی حویلی

میں سوئے ہوئے تھے۔

عورتوں کا شور سن کر ارد گرد کے گھروں میں حرکت ہوئی۔ ایک دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ اس پر گلی میں کھڑے ایک ڈاکو نے چلا کر کہا ”کوئی گھر سے باہر نکلا تو خبردار۔ اپنے اپنے گھر کے اندر رہو۔ کسی نے دخل دیا تو جبراً کبھی نہیں بخشے گا۔“

اس اعلان کے بعد چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں، مدہم آوازیں۔

”یہ تو جبر ہے۔“

”جیرا آگیا جیرا۔“

”باہر نہ نکلنا جیرا ہے“

پھر آہستہ آہستہ وہ آوازیں مدہم پڑتی گئیں۔

نیچے عورتوں کی آوازیں بھی ختم ہو گئیں۔

سارے گاؤں پر سناٹا چھا گیا۔

میری نگاہیں شادو کے گھر پر لگی ہوئی تھیں۔

محکم دیران پڑا تھا۔

پھر دیوار پر ایک سالیہ سا ابھرنے لگا، اس کو نے کی جانب جہاں درخت تلے ڈاکو کھڑا تھا

آہستہ آہستہ سایہ ابھرتا گیا۔

پکڑو حکم

و نعتاً "کسی نے چھلانگ ماری۔ درخت تلے کھڑا ڈاکو چونکا۔ "کون ہے۔" وہ چلایا۔ اس کا

آواز میں رعب تھا، دھمکی تھی۔ پھر ایک ساعت کے لیے درخت کے نیچے پکڑو حکو سنائی دی۔

”ارے یہ تو عورت ہے۔“ ارجمند چلایا۔

”اس نے ڈاکو کی بنی پکڑ رکھی ہے۔“ رضا بولا۔

میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔

راکونے بہت کوشش کی کہ بنی چھڑا لے۔ وہ دونوں لڑکھڑاتے ہوئے صحن کے درمیان

۱۲۷۔

”نفتا“ میرا دل چلتے چلتے رک گیا، گلابند ہو گیا۔ اور سر بھین سے کٹ کر چھت سے جا لگا

رک جا، جیراغے میں گر جا۔

”نفتا“ میرا دل چلتے چلتے رک گیا، گلابند ہو گیا۔ اور سر بھین سے کٹ کر چھت سے جا لگا

اس کا ساتھی رک گیا۔ پھر وہ گٹھڑی کی طرف لپکا۔

”خبردار“ شادو چلائی۔ ”سردار سے مال زیادہ پیارا ہے تجھے، جب یہ بچی چھڑالے گا تو خود گٹھڑی اس کے حوالے کر دوں گی۔“

مسجد کا مینار

چلا جا۔ دوڑ جا یہاں سے جبرے نے اسے ڈانٹ کر کہا اور وہ گٹھڑی اٹھائے بغیر چپ باہر نکل گیا۔

”بیٹھ جا“ جبرے نے شادو سے کہا۔ ”جو بچی ہی چھڑانی ہے تو میں ٹھیک سے چھڑاؤں گا۔ اس پر شادو نے جبرے کی کلائی چھوڑ دی۔ ”بیٹھ جا“ وہ بولی۔ وہ دونوں درمی پر بیٹھ جبرے نے اپنی بائیں ہاتھ اوپر اٹھائی۔ ”لے پکڑا۔“

شادو نے دونوں ہاتھ درمی پر رگڑے اور جبرے کی بائیں کلائی پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ”سردار“ باہر سے جبرے کے ساتھیوں کی آواز آئی۔ ”باہر کی حویلی سے لوگ آ رہے ہیں ابھی وقت ہے آ جا۔“

”تو جا“ جبرا بولا ”میں تمہارے پیچھے پیچھے آ رہا ہوں۔“
”ہم تجھے چھوڑ کر نہیں جائیں گے، سردار“ ایک ساتھی اندر داخل ہو کر چلایا۔
”میں جو کہتا ہوں کرو۔“ جبرا گرج کر بولا ”جاؤ سب چلے جاؤ۔“
”جا جا“ چلا جا۔ شادو نے اس کی کلائی چھوڑ دی۔ جو گاؤں کے مرد آگئے تو مشکل ہو گیا۔

اپنی زبان سے پھرتی ہے، اب جبرائیسے میں کہنے لگا۔ ”لے پکڑ۔ وقت نہ گنوا۔“ اس نے آگے بڑھا دی۔

”تیری مرضی۔“ شادو نے پھر سے اس کی کلائی پکڑ لی۔
جبرے نے پوری طاقت سے ایک جھٹکا دیا پھر دوسرا لیکن شادو توری کی طرح اس کے سے لٹکی رہی۔

”ٹھہر جا“ شادو نے جبرے کی کلائی چھوڑ کر کہا ”ٹھہر جا۔“ پھر وہ دروازے کے قریب

کھڑی ہوئی۔

”کہاں ہے جبرا، کہاں ہے جبرا“ باہر سے آوازیں سنائی دیں۔ باہر گلی مردوں سے بھری ہوئی تھی ان کے ہاتھوں میں ٹوکے تھے، لاشیاں تھیں گنڈا سے تھے۔

شادو نے گلی سے باہر جھانکا پھر دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر سینہ ابھار کر کھڑی ہو گئی۔
”خبردار“ وہ بولی ”کوئی اندر نہ آئے۔“

”وہ پڑا ہے تمہارا مال“ اس نے گٹھڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”لے لو اپنا مال۔“ اتنے میں عورتیں آگئیں۔ ”اپنی چیزیں گن لو بی بی۔“ وہ بولی۔ عورتوں نے گٹھڑی کھول کر چیزیں گنتی شروع کر دیں۔

”تمہارا کوئی نقصان نہیں ہوا۔“ شادو نے مردوں سے مخاطب ہو کر کہا۔
”میں نے اسے قول دیا ہے۔ گاؤں کی طرف سے قول دیا ہے کہ کوئی اسے انگلی نہیں لگائے گا۔ میں ذمہ لیتی ہوں، اب یہ زندگی بھر اس گاؤں میں نہیں آئے گا، ہٹ جاؤ، راستہ دو۔“ وہ چلائی۔

”ہٹ جاؤ راستہ دو۔“ وہ پھر غرائی۔ مرد آگے سے ہٹ گئے۔
چاند کی چاندنی میں وہ یوں کھڑی تھی جیسے دیر لے میں مسجد کا ایک مینار کھڑا ہو۔

محمود کے ویڑے میں ۲۵ سال پرانا واقعہ نئے ساز و سامان کے ساتھ، از سر نو چٹا جا رہا تھا۔
دفترا "وہ اٹھ بیٹھی۔ چیتے کی طرح انگڑائی لے کر کھڑی ہو گئی۔ رک جاؤ وہ کیپ والوں کو
ڈانٹ کر بولی، خروار جو کسی نے حرکت کی تو، میں نے اسے زبان دی ہے۔ مجھے اپنا وعدہ نبھانا
ہے۔ ٹھہرو میں اسے کیپ سے باہر چھوڑ کر آتی ہوں، چل وہ مجھ سے بولی، ڈر نہیں میں تیرے
ساتھ بیوں اور پھر میں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا، جس طرح کنڈلی والیاں میں جیرا شادو کے پیچھے
پیچھے چل پڑا تھا۔ پھر گھوڑا سرٹ بھاگ رہا تھا۔ اور پیچھے بیٹھی ہوئی ناچو مجھ سے چٹی جا رہی
تھی۔ اور وہ چلا چلا کر کہہ رہی تھی، زور ہے، زور ہے۔ اور زور سے۔

دفترا "میں نے محسوس کیا کہ کوئی میری چارپائی کے سرہانے کھڑا ہے۔

کیا ہوا ہے آپ کو، اقبل پوچھ رہی تھی۔

کچھ بھی نہیں میں نے گھبرا کر کہا۔

ابھی آپ کیا کہہ رہے تھے۔

کیا کہہ رہا تھا، میں نے حیرت سے پوچھا۔

کہہ رہے تھے "زور سے اور زور سے۔"

نہیں میں نے تو نہیں کہا کچھ۔

صاف آواز آ رہی تھی۔

تم نے خواب دیکھا ہو گا۔

خواب تو آپ دیکھ رہے ہیں، جاگتے کے خواب، کئی دنوں سے دیکھ رہے ہیں آپ۔ پتہ
نہیں کون سا خواب ہے، جو ختم ہونے میں آتا ہی نہیں۔ ختم ہو تو کچھ اور نظر آئے۔

میرا خیال تھا کہ اقبل بیگم کو کچھ پتہ نہیں۔ وہ ایک نیک پاک اور پرہیزگار عورت تھی۔
اسے زندگی کے متعلق کچھ پتہ نہ تھا۔ نہ ہی وہ شوہر کی محتاج تھی، جس طرح عورتیں ہوتی
ہیں۔ اس کے پلوجود جب بھی میں جاگتے کے خواب دیکھتا اور ان میں کوئی عورت پیش پیش ہوتی
و معلوم نہیں کیسے، اقبل بیگم کو پتہ چل جاتا تھا۔ بن جانے، پتہ چل جاتا تھا۔ کتنی عجیب بات
تھی۔

میں اٹھ بیٹھا۔ میرا پیٹ خراب ہے۔ نیند نہیں آتی۔ نیند نہ آئے تو ڈراؤ نے خواب آتے

زمانی اور جنسٹرا

ساری رات کنڈلی والیوں میں میں چوبارے سے شادو کو دیکھتا رہا۔ چاندنی سے بھرے ہوا
ویڑے میں، درخت کے نیچے، شادو میری بیٹی پکڑے ہوئے بیٹھی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ
یونہی میری بیٹی پکڑے بیٹھی رہے، بیٹھی رہے، اور اسی طرح زندگی بیت جائے۔

جاگتے سنے

چوبارے کی کھڑکی سے میں خود ہی اس منظر کو دیکھ رہا تھا اور ویڑے میں، درخت کے بل
تے، خود ہی شادو کے ہاتھوں میں اپنی کلائی تھماتے بیٹھا تھا۔ ہر چند منٹ کے بعد میں شادو سے
کلائی چھڑانے کی شدید جدوجہد کرتا، ساتھ ہی ڈرتا کہ کہیں وہ کلائی چھوڑ نہ دے، کہیں ہانپا
کھیل بگڑ نہ جائے، کہیں لس ٹوٹ نہ جائے، کہیں شادو اس کھیل سے آگتا نہ جائے، پور نہ
جائے، کہیں اس پر یہ بھید نہ کھل جائے کہ یہ مقابلہ نہیں کھیل ہے، ایک ایسا کھیل جس پر زندگی
کی ساری سنجیدگیوں قربان کی جاسکتی ہیں۔

یہ شادو جس نے میری بیٹی پکڑ رکھی تھی، کنڈلی والیاں کی شادو نہ تھی، بلکہ کیپ کی
تھی۔ سانولی رنگت، تیکھے نقش، کھا جانے والی آنکھیں اور ایک عجیب شان بے نیازی۔

ہیں۔

یہ تو سہانے خواب معلوم دیتے ہیں، وہ بولی۔ پیٹ خراب نہیں کچھ اور خراب ہے یہ کہ
کردہ ہنس پڑی۔

دفترا "ناجو سامنے آکھڑی ہوئی، بولی یہ بے چاری تو معصوم ہے، اسے کیا پتہ خواہنا اور
سے بحث کیوں کرتا ہے تو۔

نہیں نہیں تمہارا وہم ہے، میں نے اقبال بیگم سے کہا، کوئی بات نہیں۔

بات تو آپ کے ماتھے پر لکھی ہوئی ہے، اس نے جواب دیا۔

سچ کہتی ہے، ناجو مسکرائی، بات ماتھے پر لکھی جاتی ہے، چھپانے سے نہیں چھپتی۔ اور پھر
ماٹھا تو اتنا بڑا ہے۔

میرے ماتھے پر تو کچھ بھی نہیں لکھا ہوا، میں نے اقبال سے کہا۔

ناجو قہقہہ مار کر ہنسی۔

آپ سے کون سر کھپائے، اقبال بیگم نے آہ بھری۔ آپ تو یہاں ہیں ہی نہیں۔ میں

بے وقوف ہوں جو بات کرتی ہوں۔ جب سننے والا ہی موجود نہیں، تو بات کرنے کا فائدہ وہ بڑا
ہوئی چلی گئی۔

اگلے روز صبح سویرے ہی میں کیمپ کی طرف چل پڑا۔ صبح کے وقت میرا وہاں کوئی کام

تھا۔ اور کام تو میں نے کبھی کیا ہی نہیں تھا۔ کام کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس کے بعد

میں کیمپ میں باقاعدگی سے جاتا تھا۔

حسب معمول میں بکس ٹینٹ سے نکل کر اوھر کو چل پڑا۔

اتنی قریب۔ اتنی دور

دفترا "میں رک گیا۔ ہنگر کے باہر، بالکل ایک طرف، وہ ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی

رہی تھی۔ ایک دو ٹانگے لگاتی پھر دور نہ جانے کدھر دیکھنے لگتی، دیکھتی رہتی، دیکھتی رہتی تھی

جیسے کھو گئی ہو اور سلائی کا کپڑا گود میں پڑا رہتا، پڑا رہتا، پھر وہ چونکتی، لمبی آہ بھرتی اور پھر سے

اٹھا کر اسے سینے لگتی۔

پہلے تو میں کھڑا رہا، کھڑا رہا اور وہ دور نہ جانے کہاں کھوئی ہوئی بیٹھی رہی۔ پھر میں اس سے
کچھ فاصلے پر بیٹھ گیا میرا جی چاہتا تھا کہ اس سے جا کر پوچھوں کیا ہے تجھے، جیسے اقبال بیگم مجھ سے
پوچھا کرتی تھی۔

میں سوچنے لگا کیا یہ بھی جاگتے میں سنے دیکھتی ہے۔ کیا اس وقت یہ بھی گھوڑے پر سوار
ہے اور کسی جیرے سے کہہ رہی ہے۔ "دور سے اور دور سے۔"

ان دنوں میں ساری دنیا سے دور تھا۔ گھر سے، دوستوں سے، حقائق سے۔ سب کچھ ناجو کی

اوٹ میں آگیا تھا اور وہ میرے روبرو یوں کھڑی تھی، جیسے کوئی گلیور ہاتھ کے سامنے کھڑا ہو۔

اس کے باوجود میں اس سے کس قدر دور تھا، کالے کوسوں، مجھے پتہ نہ تھا کہ وہ کہاں کھوئی ہوئی

ہے۔ کتنی عجیب بات تھی۔

دفترا "وہ چونکی ایک آہ بھری اور پھر سے کپڑا اٹھا کر ٹانگے لگانے لگی۔

میں ٹٹکی باندھے، اسے دیکھ کر جا رہا تھا۔

ناجو نے میری طرف نہیں دیکھا تھا، لیکن بن دیکھے جان گئی تھی کہ چند ایک قدم دور، میں

بیٹھا اسے دیکھ رہا ہوں۔

کیا سی رہی ہے تو، میں نے مدہم آواز میں پوچھا۔

وہ چپ چاپ بیٹھی سیتی رہی۔

تو سہنسے ہوئے اچھی نہیں لگتی، میں نے کہا۔

اس نے آنکھیں اٹھا کر غور سے میری طرف دیکھا اور پھر سے کپڑا سینے لگی۔

دیر تک میں خاموش بیٹھا رہا۔ پھر سے بات چلانے کی جرات نہ ہوئی۔

صدیاں بیت گئیں۔ میں دیکھتا رہا اور وہ سر جھکائے ٹانگے لگاتی رہی۔

پتلون پھنسے بابو

پھر دفترا "اس نے سراٹھا کر پوچھا، تو یہاں کیوں آتا ہے۔

میں حیران رہ گیا، اس نے خود بات چھیڑی تھی۔

بل کیوں آتا ہے، اس نے نظر بھر کر میری طرف دیکھا۔

نہیں۔ نہیں وہ آہ بھر کر بولی۔ دکھ کو پھر سے بیٹنے کا کیا فائدہ، وہ خاموش ہو گئی۔
میں بیٹھا اس کی طرف دیکھتا رہا۔ یا اللہ زبانی بھی کیا شے ہے، کبھی تو چپٹا بن جاتی ہی، کبھی
دوسرے کی رکشا کرنے کے لیے سورا بن جاتی ہے، کبھی ”کچ دے گلاس ورگی“ بن جاتی ہے،
میں بیٹھا سوچتا رہا۔ اس کی طرف تکتا رہا اور سوچتا رہا۔

پھر یک دم نچوڑ پ کر مڑی۔ تو مجھے کیوں دیکھتا رہتا ہے اس طرح۔
تو مجھے اچھی لگتی ہے نا، بڑی اچھی لگتی ہے تو مجھے۔

اس کی گردن جھک گئی۔ بالوں کی لٹ لٹک گئی۔ انق کی طرف دیکھنے کی بجائے اس کی
نگاہیں زمین پر گز گئیں۔ پھر وہ ”رون ہاکی“ ہو کر بولی، بس یہی میری چتا ہے۔ اسی وجہ سے میں
کبھی آباد نہ ہو سکی، کبھی آباد نہیں ہو گئی۔ یہی میری بد نصیبی ہے۔
کیا میں نے پوچھا۔

اچھی لگتی ہوں

کہ میں اچھی لگتی ہوں، وہ آہ بھر کر بولی۔ اگر میں اچھی نہ لگتی تو کتنا اچھا ہوتا۔ نہ خون خرابا
ہوتا نہ میری بربادی ہوتی، وہ چپ ہو گئی۔

پھر تو کیوں اچھی لگتی ہے، میں نے پوچھا۔

میں تو اچھا نہ لگنے کے لیے منہ بھی نہیں دھویا کرتی تھی، نئے کپڑے نہیں پہنتی تھی کہ
کیس اچھی لگنے لگوں۔ میں نے کبھی بندے نہیں پہنے، چوڑیاں نہیں پہنی، ریشم نہیں پہنا،
افروت نہیں ملا، پھر بھی سب یہی کہتے ہیں کہ تو اچھی لگتی ہے۔ پتہ نہیں کیسے اچھی لگتی ہوں،
کس بات پر۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے پھر سلسلہ کلام شروع کیا۔ ہمارے گاؤں میں ایک تو
پٹھان رہتے تھے اور دوسرے جاٹ۔ پٹھان زمیندار تھے، پیسے والے تھے، جاٹ پیسے والے نہیں
تھے، پکھاتے پیتے تھے، موچھ مروڑ کر رکھتے تھے۔

تو پٹھان ہے کیا۔ میں نے پوچھا۔

وہ قہقہہ مار کر ہنسی، تو تو بالکل ہی کورا ہے دے۔

دلفتا، وہ سنجیدہ ہو گئی، اداس۔ اب تو کہیں کی بھی نہیں، وہ آہ بھر کر بولی، کبھی تھی کیم
کی۔
کہاں کی۔

قلعہ جٹ خاناں، اس نے کہا۔
وہ کہاں ہے جٹ خاناں۔

اب تو کہیں بھی نہیں، اس نے ایک آہ بھری، گاؤں کو انہوں نے تھہ کر ڈالا۔ گاؤں والے
کو کاٹ کے رکھ دیا۔ یہ کہتے ہوئے چٹری نے کپڑا ایک طرف رکھ دیا اور ٹھٹکی باندھ کر اپنی
طرف دیکھنے لگی۔ ہاں وہ زیر لب گفتگائی۔ میں نہ ہوتی تو کچھ بھی نہ ہوتا کچھ بھی نہ
_____ نہ پٹھانوں اور جانوں میں پھوٹ پڑتی، نہ سکھ ہمارے گاؤں کا گھیرا ڈالتے، نہ
ہوتا نہ ملٹری آتی، نہ کچھ، نہ کچھ _____ وہ خاموش ہو گئی۔

دیر تک وہ کھوٹی کھوٹی بیٹھی رہی۔

میں نے محسوس کیا جیسے وہ ایک دم پتھر سے چینی کی بن گئی ہو۔ اور اور _____
کسی نے اسے چھیڑا تو وہ چور چور ہو کر گر پڑے گی اور وہاں درخت تلے چینی کے چورے کا
لگ جائے گا۔

دیر تک میں خاموش بیٹھا رہا۔

پتہ نہیں کہاں تھی وہ۔ اس درخت تلے نہیں تھی بہر حال _____ پھر وہ
آواز میں بولی جو میں نہ ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔
کیوں؟

نہ بابا، میں مرتے، نہ بھائی ذبح ہوتا، نہ پٹھان مورچہ لگتے، نہ جاٹ کٹ مرنے
پر ننگیا کرتے۔

یہ سب تو پاکستان بننے کی وجہ سے ہوا ہے۔ یہ فسادات تو مشرقی پاکستان کے ہر گاؤں
ہوئے ہیں، ہمیری وجہ سے نہیں، میں نے کہا۔

تجھے نہیں پتہ، وہ بولی۔

تو مجھے، میں نے کہا۔

کیوں۔
میں پٹھان دکھتی ہوں کیا۔

مجھے کیا پتہ میں نے کہا۔

تجھے تو کچھ بھی نہیں پتہ، وہ پھر ہنسنے لگی۔ پھر بولی ہمارے گاؤں کی پٹھانیاں ایسی ایسی کہ بس دیکھتے رہو میدے سندھور سے گندھے ہوئے منہ، یہ ذات، چوڑے، اتار رعب کہ دیکھا نہ جائے۔ انہیں کوئی نہیں کہتا تھا تو مجھے اچھی لگتی ہے۔ ہر کوئی مجھے ہی کہتا پتہ نہیں کیا ہے میرے میں کہ لوگ کہتے ہیں تو ہمیں اچھی لگتی ہے۔ ہر راہ گیر بٹ رہا ہے۔ جو مجھے پتہ چلے کہ وہ کیا چیز ہے تو میں اسے نکال کر باہر پھینک دوں۔ میں بڑی دکی بڑی دکی ہوں، اس اچھے لگنے کی وجہ سے۔ اس نے ایک لمبی آہ بھری، پھر تو بھی یہی کہتا تو مجھے اچھی لگتی ہے۔
اور کیا کہوں۔

یہ اچھا لگتا، مجھے کھا گیا۔ کلک کا ٹیکہ لگا ہے میرے ماتھے پر، وہ پھر خاموش ہو گئی۔ جب میں چھوٹی تھی تو زمیندار پٹھان کا لڑکا مجھ سے کھیلا کرتا تھا۔ ہر وقت میرے پیچے لور لور۔ ہزار ادھر ادھر ہوتی پر وہ کتے کی طرح میرے پیچھے پیچھے لگا رہتا۔ میں جو کتنی دغا میں جو چیز چاہتی کہیں نہ کہیں سے لے آتا۔ پھر بابا کہنے لگا، چڑی اب نوجوان ہو گئی ہے تو سے نہ کھیلا کر۔ میں نے اس کے ساتھ کھیلا چھوڑ دیا۔ وہ رک گئی اور انگلیوں میں مروڑنے لگی۔

پھر میں نے پوچھا۔

پھر وہ لڑکا ہمارے گھر کے ارد گرد منڈلاتا رہا، چار ایک دن منڈلاتا رہا۔ اماں نے کہا، سمجھا دے کہ ہمارے گھر کے چکر نہ لگائے، لوگ کیا کہیں گے۔

پھر تو اس سے ملی کیا، میں نے پوچھا۔

ہاں ملی۔ نانو نے جواب دیا، میں نے کہا اب تو نہ آیا کر ادھر۔

جواب میں وہ بٹ بٹ میرے منہ کی طرف دیکھتا رہا۔

تو ایسے کیوں دیکھتا ہے مجھے، میں نے پوچھا۔

کہنے لگا، تو مجھے اچھی لگتی ہے، اسی طرح جس طرح تو نے کہا ہے، اسی طرح جس طرح کہتے ہیں میں نے کہا، بابا غصے ہوتا ہے، وہ بولا، اگر تو مجھ سے نہیں کھیلتی گی تو میں کنوئیں میں ٹانگ لگا دوں گا۔ یہ سن کر میں تو ہلکی ہلکی رہ گئی۔ کیوں لگائے گا تو چھلانگ، میں نے چھا۔ بس لگا دوں گا، وہ بولا۔ تو پھر لگا دے، میں نے کہا، میں تو اب باہر نہیں نکلوں گی، بابا غصے ہوتا ہے، کئی بات۔

کئی بات، اس نے پوچھا۔

ہاں کئی بات، میں نے کہا۔

اسی رات اس نے کنوئیں میں چھلانگ لگا دی۔

ج، میں نے نانو سے پوچھا۔

ہاں، وہ بولی، ج۔

تجھے پتہ تھا وہ چھلانگ لگا دے گا۔

ہاں پتہ تھا۔

پھر تو نے اسے کیوں نہ روک۔

میں کیوں روکتی۔

ہوں، میرا دل بیٹھ گیا، پھر

پھر رات بھر پٹھان اسے ڈھونڈتے رہے۔ وہ ہمارے گھر بھی آئے۔ مجھ سے پوچھا تو میں نے صاف صاف کہہ دیا، سب کچھ بتا دیا اور وہ چلے گئے، پھر صبح کنوئیں سے اس کی لاش نکل لی۔

اس پر پٹھان غصے میں آگئے۔ وہ جاٹوں کے خلاف ہو گئے۔ بڑا فساد ہوا۔ بڑا جھگڑا ہوا۔ سدا نادشمنی ہو گئی۔ سارا گاؤں جو پہلے ایک تھا آپس میں بٹ گیا۔ سارے مجھ پر الزام دھرتے تھے، لیتے تھے، چڑی نے ہمارے بیٹے کو کنوئیں میں دھکیل دیا۔ پھر وہ خاموش ہو گئی۔

یہ سن کر میرے دل پر اک اداسی چھا گئی۔ ایسے محسوس ہوا جیسے میں نے خود کنوئیں میں ٹانگ لگا دی ہو۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا۔ صرف اوپر سے دھندلی سی روشنی آ رہی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا، اوپر چڑی کا بڑا سا چہرہ نیچے کی طرف جھانک رہا تھا۔

ہیراسیاں

ہاں۔ ہمارے گاؤں سے دس میل دور ہیرے کا گاؤں تھا۔ سارا گاؤں سکھوں کا تھا۔ ہیرا
لوگوں کا زمیندار تھا۔ نچو نے آہ بھری 'ہیراسیاں' لوگ اس کے غلام تھے۔ اتنا اچھا تھا وہ۔
لوگوں کو برابر بیٹھاتا تھا۔ دکھ سکھ میں ساتھ دیتا تھا اور منہ سے نکلا وچن بیٹھاتا تھا۔ چاہے کچھ ہو
نہ منہ سے نکلی بات۔ ہو کے رہے۔

ہیراسیاں کی بات کرتے ہوئے چتری پھر سے شیرنی کا روپ دھارے جا رہی تھی۔ اس کے
انگ میں زبانی جاگ اٹھی تھی۔

پھر کیا ہوا، میں نے پوچھا۔

پھر کیا ہوا تھا وہ آہ بھر کر بولی۔ ہیرے نے مجھے بڑے پیغام بھیجے، منتوں بھرے پیغام، کہ اک
مجھ سے مل لے، صرف ایک بار۔ پھر جوتی چاہے کرنا، میں تجھے کچھ نہیں کہوں گا۔
تو اسے ملی کیا۔

نہیں۔

کیوں، ڈرتی تھی۔

نہیں، زبانی جھڑپے سے نہیں ڈرتی۔

پھر کیوں نہ ملی۔

میں اپنے آپ سے ڈرتی تھی۔

اپنے آپ سے۔

اس نے سر اثبات میں ہلایا، جو اک بار مل لیتی تو پھر اس کی ہو جاتی۔

کیوں، میں نے جیرانی سے پوچھا۔

ہیرے میں وہ سارے گمن موجود تھے جو زبانی مرد میں چاہتی ہے، اس نے آہ بھری۔

ہوں، پھر کیا ہوا۔

پھر اس نے ہر جتن کر دیکھا۔ اس نے کھلوا بھیجا چتری جو تو ہاں کر دے تو میں دھرم چھوڑ
گا، زمیندار اچھوڑ دوں گا، وطن چھوڑ دوں گا۔ تو ساتھ چلے تو بدلیں چلے جائیں گے۔ اک بار
بھر لے۔

وہ بھر خاموش ہو گئی۔ ایسے لگتا تھا جیسے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی تھی، گو بوند ایک بھی نہ

پھر وہ ہیرا تھا، چتری نے بات پھر سے شروع کی۔ اس نے مجھے دکھ لیا، پتہ نہیں
لیا۔ پھر وہ دھرتا مار کر ہمارے گھر کے سامنے بیٹھ گیا۔ اہاں کہنے لگی، یہ یہاں کیوں بیٹھا
میری سیلیوں نے کہا چتری ضرور یہ تیرے لیے بیٹھا ہے۔ اس پر میں ڈر گئی، اب
میرے دل میں کھتر بہتر ہونے لگی۔ بے ہیرا میرے لیے بیٹھا ہے، میرے لیے۔

اس وقت گاؤں کے سارے مرد باہر کھیتوں پر گئے ہوئے تھے، کٹائی کے دن تھے
آنکھ پچا کر باہر نکلی۔ باہر جو نکلی تو وہ بٹ بٹ میری طرف دیکھنے لگا۔

میری طرف کیوں دیکھتا ہے تو، میں نے جھوٹ موٹ پوچھا۔

جھوٹ موٹ کیوں، میں نے کہا۔

ان دنوں میں جوان تھی، اس نے آہ بھر کر کہا، مجھے پتہ تھا، جدھر بھی جاتی تھی
بٹ میری طرف دیکھتے تھے نا۔ ان کی نظریں جو نکلوں کی طرح میرے منہ سے لٹک جا
مجھے پتہ تھا کہ وہ میری طرف دیکھتے ہیں۔ ڈر بھی جاتی تھی میں ان کی بھوکی نظروں سے
بھی ہوتی تھی، اندر ہی اندر۔ اوپر سے تیوری چڑھائے رکھتی تھی نا۔

ہاں تو پھر کیا کہا۔ اس نے، میں نے پوچھا۔

وہی جو سب کہتے ہیں، تو مجھے بڑی اچھی لگتی ہے۔

پھر تو نے کیا جواب دیا۔

کیا کہتی ہیں۔ اس بات کے جواب میں کیا کہا جاسکتا ہے بھلا۔

جنزرا

وہ پھر چپ ہو گئی اور وقفے وقفے کے بعد آہیں بھرنے لگی۔

یہ ہیرا تھا کون، میں نے پوچھا۔

ہیرا ایک جنزرا تھا۔ ایسا مرد تھا وہ کہ ————— وہ رک گئی۔ اگر وہ سکھ

وہ سکھ تھا کیا۔

ہوتا کیا تھا جس روز پاکستان بنا اسی رات میرا اپنے آدمی لے کر آگیا۔ انہوں نے
ملاؤں کا گھیراؤ کر لیا۔

اسی رات ہمارا گاؤں سر ہو گیا۔ بلوائی اندر آگھے اور گاؤں کے سارے مرد کٹ کر ڈھیر ہو گئے۔ جوان زنانوں کو وہ ساتھ لے گئے۔ ہیرے نے گاؤں کا کونہ کونہ چھان مارا، لیکن میں اس کے ہاتھ نہ لگی۔ کسی کو خیال نہ آیا کہ گاؤں کی چار دیواری کے باہر تلاش کرے۔ بس میری بد

نصیبی، اس نے آہ بھری، میں پھر بچ گئی۔
وہ پھر خاموش ہو گئی۔

ہم دونوں نہ جانے کتنی دیر چپ چاپ بیٹھے رہے، یوں لگا جیسے صدیاں بیت گئی ہوں۔
آسمان پر گرد کی ایک تہہ سی بدلی کی طرح چھا گئی تھی، سورج اس کی اوٹ میں آگیا
فضا میں گرد کا گرد رنگ پھرا ہوا تھا۔ سب کچھ بھورا نظر آ رہا تھا۔ ہوا تیزی سے چلنے لگی
چاروں طرف گرد آلود ویرانی چھا رہی تھی۔

دفعتاً کسی نے میرا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑا۔

میں نے چونک کر پیچھے دیکھا، پیچھے چتری کا چاچا کھڑا تھا۔
ہوش کر، وہ بولا، کچھ خبر ہے تجھے۔

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

وہ سب تیرے بیری ہو رہے ہیں، بوڑھے نے کہا، باری باری آکر تجھے دیکھتے ہیں کہ تو
کے پاس کیوں بیٹھا ہے۔

زنانی

کیوں نہ بیٹھے، شیرنی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ کولہوں پر رکھ لیے۔
سینہ تن گیا، آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے۔

میں نہیں کہتا، بوڑھے نے کہا، وہ کہتے ہیں۔

وہ کون ہیں، چتری نے آگے بڑھ کر چلا کر پوچھا۔

وہ ————— جو سامنے کھڑے ہیں۔ بوڑھے نے اشارہ کیا، وہ۔

ہم سے بیس پچیس قدم پرے چھ سات کیپ کے کارندے کھڑے، ہمیں گھور رہے تھے
یہ بابو جو سامنے کھڑے ہیں، چتری با آواز بلند حقارت سے بولی۔

انہیں دھمکا نہیں کاکی بوڑھے چچا نے کہا، وہ اسے پکڑ لیں گے۔ وہ اتنے سارے بابو
اکیلا ہے۔

کون کہتا ہے یہ اکیلا ہے شیرنی غرائی یہ اکیلا تو نہیں، میں جو اس کے ساتھ ہوں۔

چتری نے میرا بازو پکڑ کر مجھے اٹھا دیا اور پھر مجھے ان بابوؤں کی طرف گھمٹنے لگی۔
میں نے محسوس کیا جیسے کسی طوفان کی زد میں آ گیا ہوں۔

مجھے گھمٹتے ہوئے وہ ان کی رو برو جا کھڑی ہوئی۔ کیا کہتے ہو تم، وہ غرائی۔
سارے بابو گھبرا کر پیچھے ہٹ گئے۔

پھر ایک آگے آکر کہنے لگا، یہ تیرے پاس کیوں بیٹھا تھا۔
میں نے اسے ہٹایا تھا اپنے پاس وہ غرائی۔

یہ کیپ کا کام کیوں نہیں کرتا، دوسرا بولا۔

نہیں کرتا، پھر اس نے جواب دیا۔

تیرا کیا لگتا ہے یہ، تیسرا بولا۔

تو کون ہے پوچھنے والا، وہ اسے گھورنے لگی۔

تو اس کی وکیل ہے کیا۔

ہاں ہوں، اس نے چھاتی پر ہاتھ مارا۔ خبردار جو کسی نے اس پر ہاتھ اٹھایا تو چتری نے اسے
چاچا کے ہاتھ کا ڈنڈا چھین لیا اور اسے لہرا کر بولی کس میں ہمت ہے کہ اس پر ہاتھ اٹھائے۔

”یہ تیرا کیا لگتا ہے“ پیچھے ہٹتے ہوئے ایک بابو نے کہا۔

”لگتا ہے۔“ اس نے سینے پر ہاتھ مار کر کہا، تو کون ہے پوچھنے والا؟“

وہ سب پیچھے ہٹ گئے اور اپنے اپنے خیے کی طرف چل پڑے۔

”تو کیا دیکھ رہا ہے میری طرف؟“ اس نے مجھے ڈانٹ کر کہا، اٹھا اپنا سائیکل۔ چل

————— ”میں چپکے سے اپنے بائیکل کی طرف چل پڑا۔

میں دیکھوں گی کون تیرا پیچھا کرتا ہے، نجو نے سونٹا لہراتے ہوئے کہا، بڑے بابو بنے بھرتے
ہیں۔“

بس اب جانے دے۔“ چاچا بولا۔

ان میں سے ایک بھی جنزرا نہیں چاچا۔ چلو نہیں پن کر سکتے ہیں یہ، انہیں کیا بچہ کہ زنانی
کیا ہوتی ہے۔“

دفعتاً وہ میری طرف مڑی۔ تو ابھی بیس ہے۔ چڑھ اپنے سائیکل پر، چڑھ۔

میں جو کہتی ہوں، وہ غرائی۔

وہ تیری ہڈیاں توڑ دیں گے۔

توڑ دیں۔۔۔۔۔ پھر۔

کیوں اپنی جان کا لاگو ہو رہا ہے تو وہ بولی۔

تجھے اس سے کیا، جان میری اپنی ہے، تیری نہیں۔

تو تو پاگل ہے وے۔

ہاں ہوں۔۔۔۔۔ پھر۔

اس پر وہ تہقہبہ مار کر ہنس پڑی، جان تو ہے نہیں تجھ میں اور مستی دکھاتا ہے۔

جنسٹرا ہوتا تو میں تجھے کبھی یہاں آنے سے نہ روکتی، چل اب چڑھ سائیکل پر۔

میں چپکے سے سائیکل پر سوار ہو گیا۔

وہ وہاں کھڑی سونٹا لہراتی رہی۔

کچھ دور جا کر میں نے پیچھے دیکھا، وہ وہیں کھڑی تھی۔

پھر جب میں سڑک پر پہنچا تو پیچھے نگاہ ڈالی۔

وہ وہیں کھڑی تھی، اکیلی۔ اس کی گردن اکڑی ہوئی تھی، چھاتی تنی ہوئی تھی۔ ایسا لگا

جیسے کوئی گلیور بالاشنیوں کی نگری میں استاد ہو۔

اگلے روز جب میں کیپ پہنچا تو دیکھا کہ بڑی سڑک پر چند لوگ کھڑے ہیں۔ مجھے دیکھ کر

وہ آگے بڑے اور میرا سائیکل روک کر کھڑے ہو گئے۔ ان کے تیور اچھے نہ تھے دو ایک گھونے

تین کر میری طرف لپکے، لیکن ایک معبر آدمی نے انہیں روک لیا۔ پھر وہ خود میری جانب بڑھا،

دیکھ باپو، وہ بولا، آج تو میں نے انہیں روک لیا ہے، لیکن اگر تو پھر کبھی کیپ میں آیا تو مار مار کر

تیرا بھر کس نکال دیں گے۔ خبردار جو تو نے کیپ میں پاؤں دھرا۔

افسروں کو تیری رپورٹ کر دی گئی ہے کہ آج تک تو نے کیمپ میں کبھی اپنی ڈلوٹی ادا نہیں

کی۔ تو یہاں آکر کیمپ کی عورتوں کو تاڑتا رہتا ہے۔

گھر پہنچ کر میں دھڑام سے چارپائی پر گر گیا۔

مجھے یہ فکر نہیں تھا کہ پھر سے ملازمت کی تلاش میں درددل ہونا پڑے گا، مجھے یہ اندازہ تھا

کہ چترہی سے ملنے کی کوئی صورت نہ رہی تھی۔

میرا گھر

ممتاز، یہی سی آواز آئی میں چونکا، دیکھا کہ اماں دروازے کی چوکھٹ سے لگی کھڑی ہے۔

میری ماں بیوی اور میں۔

اماں ایک دکھی اور غم خور عورت تھی۔

میری پیدائش کے بعد گھر میں سوکن آگئی تھی۔ اور اماں اپنے ہی گھر کی نوکرائی بنادی گئی تھی۔ ہانڈی روٹی کے عوض اسے نو روپے ماہوار تنخواہ ملتی تھی۔ ہم تین جی تھے، اماں، بڑی بہن اور میں۔ اماں پر پابندی تھی کہ وہ گھر کے کام کاج سے فارغ ہونے کے بعد ہمارے لیے الگ چولہا جلانے۔ بچپن میں ہم نے رات کا کھانا کبھی جاگتے میں نہ کھایا تھا۔ گھر میں بھنڈیاں پکتیں تو اماں ہمارے لیے بھنڈیوں کی ٹوہیاں بھون دیتی۔ گھر میں کرلیے پکتے تو اماں ہمارے لیے کرلیوں کا بورقل دیتی۔

اماں ایک محنت کش عورت تھی۔ سوئی سلائی کے کام میں تاک تھی۔ فارغ وقت میں وہ پنک بٹایا کرتی تھی۔ ڈور پر مابھا لگایا کرتی تھی، کتابوں پر جلدیں باندھا کرتی تاکہ بہن اور میرے چاؤ پورے کر سکے۔ دکھ سستے سستے وہ ٹوٹ چکی تھی، چور چوہ ہو چکی تھی۔ لیکن چورے کا ڈھیر نہیں بنی تھی۔ اماں کی مجھ سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں۔ اور میں نے اس کی ہر امید کو بڑی بے دردی سے توڑا تھا۔

پتہ نہیں اماں کو کیسے پتہ چل جاتا تھا۔ جب بھی میری زندگی میں کوئی واقعہ ہوتا تو اماں کو پتہ چل جاتا۔ اس کا چہرہ چور چور ہو جاتا، جیسے ابھی کچھ نکلے گی۔

جب سے اماں نے حاجی صاحب کی بیعت کی تھی۔ حاجی صاحب اسے ہونے والی بات سے آگاہ کر دیا کرتے تھے، پتہ نہیں کیسے کر دیا کرتے تھے، حالاں کہ حاجی صاحب دلی میں رہتے تھے۔ مجھے بات سمجھ میں نہیں آتی تھی کہ اماں کو کیسے پتہ چل جاتا ہے۔ لیکن مجھے پتہ تھا کہ اسے پتہ چل جاتا ہے۔ بن بتائے، پتہ چل جاتا ہے اور وہ مضحل ہو جاتی ہے۔

اماں کا چہرہ میرے حال کا اندازہ کر لیتا تھا۔

چار ایک دن میں سوچتا رہا کہ چتری کی خبر کیسے حاصل کروں۔ یکمپ میں جانے کی مجھ میں ہرمت نہ تھی۔ اگر احمد بشیر ہوتا تو کوئی مشکل نہ ہوتی۔ احمد بشیر میں بلا کی دلیری تھی، وہ میرا واحد ساتھی تھا۔ اس نے کبھی مجھ سے بحث نہ کی تھی، مجھے کبھی کسی بات سے روکا نہ تھا۔ میری بات سن کر وہ کہتا، چلو ٹھیک ہے، کر لیں گے۔

میں نے اماں کی طرف دیکھا، اس کے چہرے پر دکھ اور بے بسی کے انبار لگے ہوئے تھے، جیسے انہماں چور چور ہو گیا ہو اور ابھی بننے لگے گا۔

اب کیا ہو گا بیٹا، اس نے اپنی بات کو پھر دہرایا۔

اب اماں کے دل میں کوئی امید باقی نہ رہی تھی۔ اب وہ صرف میرے لیے جیتی تھی۔ ڈرتی تھی کہ مجھے کوئی تکلیف نہ ہو، پریشانی نہ ہو۔

پھر میری بیوی اقبال بیگم تھی۔ بنیادی طور پر وہ بھی ایک دکھی عورت تھی۔ دس سال پہلے اس کی پہلی شادی ہوئی تھی۔ اس کے ہونے والے خاوند نے بارہا اپنے والدین سے کہا تھا کہ میری شادی نہ کرو، میں شادی کے قابل نہیں ہوں۔ لیکن ماں باپ چیز کے لالچ میں اندھے ہو رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برات کی رات دولہا گھر نہ آیا۔

سات سال اقبال بیگم بیٹھی دولہا کا انتظار کرتی رہی، اس کے دل میں دولہا کے لیے نفرت پیدا ہو گئی۔

اقبال بیگم پڑھی لکھی نہ تھی۔ اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کسی کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرے۔ رسوں کی باتیں، دین لین کی باتیں، شریعت کی باتیں، چھوٹی باتیں۔ مجھے باتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ میں تو تخیل کا مارا ہوا تھا۔ اقبال بیگم گھر میں اکیلی تھی۔ اس لیے وہ اپنا چھوٹی بیٹی سویرا کے ساتھ مصروف رہتی تھی۔

گھر میں عکسی تھا۔ اس کی عمر چھ سال کی ہوگی۔ وہ عام بچوں کی طرح نہ تھا۔ حالات نے اسے کنفیوز کر رکھا تھا۔

جب وہ تین سال کا تھا تو باپ گھر چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ ایک سال کے بعد باپ لوٹ آیا اور ماں چلی گئی، بیٹھ کے لیے اسے چھوڑ کر چلی گئی اور اب وہ اپنا گاؤں چھوڑ کر چلے آئے تھے۔ اسے اپنے گرد و پیش پر بھروسہ نہیں رہا تھا۔ پتہ نہیں کون کب اسے چھوڑ کر چلا جائے گا ہمارا گھر ایک دیرانہ تھا۔ جہاں کے مقیم قریب رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے دور تھے، ایک دوسرے سے کوئی رابطہ نہ تھا۔

ان دنوں ہم اچھرے کے ایک چوبارے میں رہتے تھے۔ یہ چوبارہ ایک احاطے میں تھا۔ گھر میں ہر فرد اور دو بچے تھے۔

پرچی پر لکھا تھا۔ بیرے کی ماڑی۔ کھوڑ والا کھوہ، ٹالیاں والا۔
دیکھتا کیا ہے گانی بولا۔ اپنا پتہ لکھ کر دے گئی ہے کہ تو ملنا چاہے تو۔

کون ہے یہ، گانی نے پوچھا۔

پتہ نہیں کون ہے، کمپ میں ملی تھی۔ جٹی ہے، ہانہ پکڑ لے تو چھڑانی مشکل ہو جائے۔
وہ ہنسا، تو جب بھی ہاتھ مارتا ہے، اونچا مارتا ہے، گرے تو ہڈیاں چور ہو جائیں۔
نہیں ہاتھ مارنے کی بات نہیں۔

تو پھر وہ بولا۔

صرف ایک بار ملنا چاہتا ہوں اسے صرف ایک بار۔
اکیلے نہ جانا، پاؤں کا علاقہ ہے، وہ رک گیا۔ پھر بولا، ہم نے پرسوں ٹوبے جانا ہے۔ اگر تو کل
جائے تو میں تیرے ساتھ چلوں گا۔

ٹالیاں والا۔ کنڈکٹر نے گھنٹی بجاتے ہوئے کہا۔
بس رک گئی۔

کھوڑ والا کھوہ کدھر ہے، گانی نے پوچھا۔

بیرے کی ماڑی

وہ سامنے، کنڈکٹر نے اشارہ کیا، بیرے کی ماڑی کے پاس۔ اس ڈنڈی پر چلا جا۔ ذرا دھیان
سے، یہ پاؤں کا علاقہ ہے۔

ہم دونوں بس سے اتر کر ڈنڈی پر چل پڑے۔ دیر تک ہم دونوں خاموشی سے چلتے رہے۔
بڑی دیرانی ہے، میں نے کہا۔

لوگ گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ بارڈر لگتا ہے نا، گانی بولا۔
یہاں تو گاؤں خالی پڑے ہیں۔

ہاں شام پڑ رہی ہے نا۔
میں وہ گاؤں سے کیا۔

چراغ

چار چھ دن گھر میں میں بے یار و مددگار پڑا رہا۔ مجھے یوں پڑے دیکھ کر اماں کا چہرہ کھول
چور چور ہو گیا۔ اقبال کو ڈنک پڑ گیا کہ میری نوکری چھوٹ چکی ہے، اب کیا ہو گا۔
عکسی کچھ اور کھو گیا۔ گھر کی اداسی اور گہری ہو گئی۔

شام کے وقت دروازہ بجلا۔

کھولا تو میرے روبرو چراغ کھڑا تھا۔ جسے ہم پیار سے گانی کہا کرتے تھے۔
گانی میرا بچپن کا دوست تھا۔ وہ ایک ٹانگ سے لنگڑا تھا۔ اور سونے کے سہارے کے بغیر
چل نہ سکتا تھا۔

گانی اگرچہ لنگڑا تھا، لیکن تھا بہت دلیر۔

ہجرت سے پہلے وہ امرتسر میں دکان کرتا تھا۔

تو گانی، میں نے حیرت سے پوچھا، امرتسر سے کیسے آیا تو، امرتسر میں تو لاکھوں مسلمان بے
کر دیے گئے۔

کوئی بات نہیں، وہ بولا، امرتسر کا کوئی مسلمان چار ہندوؤں کو مارے بغیر نہیں مرا۔ میں نے
مارے تھے۔ اس کے بعد میں مارا بھی جاتا تو کوئی غم نہ ہوتا۔ لیکن میں بچ گیا، قافلے میں شامل
ہو گیا۔ اب ہم ٹوبے جا رہے ہیں۔ چار دن کے لیے یہاں رکے تھے۔ میں نے کہا تجھے مل لول۔
گانی کے آنے سے گھر میں چل پھل ہو گئی۔

رات کو میں نے گانی سے کہا، میرا ایک کام کرے گا۔ کمپ میں جا کر پتہ لگا دے کہ چڑی
کیا حال ہے۔ میں نے اسے بناؤ کی ساری کہانی سنا دی۔

وہ ہنسا بولا چور چوری سے جائے گا میرا پھیری سے نہیں جائے گا۔ تو کسی چڑی کے پتہ
پھنسا ہی رہے گا عمر بھر۔

اگلے روز وہ کمپ سے لوٹا تو اس کے ہاتھ میں ایک کانڈ تھا۔ کہنے لگا، چڑی تو اپنی اپنی
حویلی میں چلی گئی ہے، جاتے ہوئے وہ یہ پرچی اپنے چاہے کو دے گئی تھی۔ کہ اگر کمپ والا
آئے تو اسے دے دیتا۔

انہوں نے یہ پتہ دیا ہے۔ کھوڑ والے کھوہ کے پاس بیرے کی ماڑی میں 'اپنی ماسی کے پار رہتی ہے۔

یہاں اجاڑ میں رہتی ہے کیا؟

پتہ نہیں، گمانی بولا، یہ جاٹ لوگ ڈرتے نہیں۔

اور اگر وہ یہاں نہ ملی تو۔

تو اسی بس سے واپس چلے جائیں گے، یہ آخری بس ہے نا۔

ہمارے دائیں ہاتھ ڈنڈی سے پچاس گز کے فاصلے پر چار ایک کچے گھر بنے ہوئے تھے۔ ہمارے اس آبادی کی طرف دیکھا، شاید کوئی آدمی نظر آجائے۔ وہاں ہو کا عالم طاری تو کسی گھر سے دھواں تک نہ نکل رہا تھا۔ دو مرل سے کتے گندگی کے ڈھیر پر لیٹے ہوئے تھے۔ میں بھونکنے کی بھی سکت نہ تھی۔

یہ گاؤں دیکھ رہے ہو، میں نے گمانی سے کہا۔

ہاں۔

لٹا پٹا، معلوم دیتا ہے۔

ہاں۔ اب بارڈر پولیس آگئی ہے نا، گمانی نے کہا، اب لوگ واپس اپنے گھروں میں آجائے۔

گے۔ آہستہ آہستہ۔

ہم پھر خاموش ہو گئے۔

کھوڑ والا کھوہ دیران پڑا تھا۔

پھر ہماری توجہ بیرے کی ماڑی کی طرف مبذول ہو گئی۔ بیرے کی ماڑی ایک دو منزلہ حویلی تھی۔ جو چاروں طرف سے بند تھی۔ باہر کی چار دیواری کے پیچھے ایک وسیع صحن تھا۔ کے ایک طرف اونچی اور سیدھی دیواریں کھڑی تھیں۔

پرانی ڈرائی سی حویلی تھی۔ چلی منزل میں ایک بڑا سالوہے کا دروازہ تھا۔ اوپر کی منزل جگہ جگہ تک کھڑکیاں کھلتی تھیں، جن پر سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔

باہر کی چار دیواری کا پچانک ٹوٹا ہوا تھا۔ ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔

صدر دروازے پر پہنچ کر گمانی نے دور سے دروازہ بجایا۔ مکان میں کوئی حرکت نہ

ہوئی۔ کچھ دیر کے بعد اس نے پھر دروازہ بجایا۔ کوئی ہے، وہ چلایا، پھر بھی کوئی جواب نہ آیا۔

اونٹوں حویلی خالی پڑی ہے، میں نے کہا، یہاں کوئی نہیں ہے۔

خالی ہوتی تو دروازے پر تالہ لگا ہوتا، گمانی نے کہا، یہ دروازہ تو اندر سے بند ہے۔ یہ کہہ کر گمانی نے پھر دروازہ بجایا۔ اور ہم بھرگوش بر آواز کھڑے رہے۔

وس اور قدر

چھٹی ساتویں بار دروازہ بجایا تو اوپر کی منزل کی کھڑکی کھل گئی۔ کون ہے، ایک زنانہ مگر عبادار آواز آئی۔

یکپ سے آئے ہیں، گمانی نے چلا کر کہا۔

کیا کام ہے، آواز پھر آئی۔

چڑی سے ملنا ہے، میں نے جواب دیا۔

اس کے بعد دیر تک خاموشی طاری رہی، پھر وہی آواز آئی، رک جاؤ اور کھڑکی بند ہو گئی۔

کچھ دیر بعد صدر دروازہ کھلا۔

سامنے ایک اونچی لمبی بھارے عورت کھڑی تھی، اس کے پیچھے اندھیرے میں ایک رزانی تھی۔

اندر آجاؤ، عورت نے ڈانٹ کر کہا۔

ہم دونوں اندر داخل ہو گئے۔

تو ہے کپ والا بابو، اونچی لمبی عورت نے گمانی سے پوچھا، گمانی نے مرکز میری طرف دیکھا۔ میں ہوں کپ والا بابو، میں نے جواب دیا۔

تو عورت نے ایک تختی بھری نگاہ پر ڈالی اور پھر قتبہ مار کر ہنس پڑی۔

کیوں چڑی، یہی ہے وہ، اونچی لمبی عورت نے مرکز کسی سے پوچھا، تو اس کی نہ کرتی تھی، وہ پھر ہنسی۔

شرمنگی سے مجھے ہینہ آگیا۔

عورت نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی لمبی کٹاڑی کو ایک طرف پھینک دیا اور چڑی سے مخاطب

ہو کر بولی، تیری کوئی بات اپنی سمجھ میں نہیں آئی آج توڑی۔ پھر وہ میری طرف مڑی، چلا
اب یہاں کیوں کھڑا ہے، اس نے مجھے ڈانٹا۔
اندر جا کر ہم بے حد حیران ہوئے۔ کسی کمرے میں کوئی سالن نہ تھا۔ سارا گھر لالچا
ہوتا تھا۔

مجھے پتہ تھا، چڑی نے کہا، مجھے پتہ تھا تو آئے گا۔
تیرا تو مغز چل گیا ہے، ماسی نے کہا۔ اس بے چارے کی زندگی کیوں حرام کر دی۔
خواتواہ۔

تجھے اس کا کیا پتہ، چڑی نے کہا۔
پتے کا مطلب، ماسی بولی، سب کچھ سامنے دھرا ہے۔ تجھے نہیں دکھنا کیا، اندھی ہے۔
وہاں کیپ میں بس اسی کا دم تھا، چڑی نے کہا۔ وہ خاموش ہو گئی، پھر بولی۔
اور دو بجے سارے مجھے یوں دیکھتے تھے جیسے میں کوئی کھانے کی چیز تھی ہر کوئی چاہتا کہ
منہ میں ڈال لے۔

پھر کسی نے ڈالا منہ میں، ماسی ہنسی۔
ہے کسی کی مجال، چڑی تن کر کھڑی ہو گئی۔
یہ کیسے دیکھتا تھا، ماسی نے پوچھا۔
اس کی نظر میں قدر تھی، ہوس نہیں تھی، چڑی نے کہا۔
مرد تو دیکھتا ہی ہوس سے ہے۔ وہ مرد ہی کیا جو ہوس سے نہ دیکھے۔
چھوڑ بھی ماسی، چڑی ہنس کر بولی۔
وہ ہیرا بھی تو تجھے ہوس سے دیکھے تھا۔
خالی ہوس نہیں، چڑی نے کہا۔ اب تو ان کو چائے بھی پوچھے گی کہ نہیں۔
لے میں تو بھول ہی گئی ابھی لاتی ہوں، یہ کہہ کر ماسی اندر چلی گئی۔

من کا بھید

یہ کون ہے تیرے ساتھ چڑی نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے اسے کیپ میں تو

کدی۔

یہ میرا دوست ہے۔

پاپو تو نہیں دکھے ہے، وہ ہنسی۔

تو یہاں اکیلی رہتی ہے کیا، میں نے پوچھا۔

ماسی ہے، ماسٹر ہے، میں ہوں۔

اور گرد کے گاؤں تو سب دیران پڑے ہیں، گھٹی بولا۔

سب لوگ گھر بار چھوڑ کر چلے گئے تھے، بارڈر جو بن گیا تھا۔ اب واپس آرہے ہیں، اپنے
اپنے گھروں کو۔ ملٹری جو آگئی ہے باڈر پر۔ ماسی ماسٹر بھی چلے گئے تھے۔ پر اب واپس آگئے ہیں،

میری ماسی ٹالیاں والے میں بیباہی گئی تھی نا۔

یہ گھر تیری ماسی کا ہے کیا؟ میں نے پوچھا۔

نہیں وہ بولی، یہ سکھوں کی حویلی تھی۔ وہ چلے گئے تو ماسٹر یہاں آگیا۔ یہ حویلی بند ہے نا۔

یہ تو اچھا خاصہ قلعہ ہے، گھٹی نے کہا۔

ہاں۔

مجھے پتہ تھا تو آئے گا، چڑی بلاخر مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔

کیسے پتہ تھا، میں نے پوچھا۔

بس دل کتا تھا۔ میں چاہے کہ کو کہہ آئی تھی کہ جو پاپو آئے تو میرا پتہ دے دیتا۔

پر تو یہاں کیوں آگئی۔

بس آگئی۔

کیپ کو کیوں چھوڑ دیا۔

وہاں رہنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

جو آنا ہی تھا تو ادھر جاتی، بارڈر سے دور۔ تو تو بالکل بارڈر پر آگئی۔

یہاں ماسی کا گھر جو تھا۔

یہاں تو ہر وقت کا خطرہ ہے۔

ہمیں نہیں کتا کوئی کچھ۔

اوموں، ماسی میرا بھید رکھتی ہے، بتاتی نہیں، جیسی تو آج ماسی نے ماسٹر کو باہر بھیج دیا ہے۔
بیلوں کی جوڑی لالے کو۔

تجھے پتہ تھا آج ہم آرہے ہیں، میں نے پوچھا۔
مجھے کیسے پتہ ہوتا بھلا۔

تو پھر ہماری خاطر ماسٹر کو باہر نہیں بھیجا۔
نہیں نہیں تمہاری خاطر نہیں، وہ ہنسی۔
پھر کس کی خاطر بھیجا ہے اسے، میں نے پوچھا۔
آج میرا جو آرہا ہے، آدمی رات کو آئے گا۔

سچ، کیسے آئے گا بارڈر پار کر کے، ادھر تو بڑی فوج ہے۔
اس نے مجھے کیپ میں کھلوا بھیجا تھا کہ ماسی کے گھر آ جا۔
اسے پتہ ہے اس گھر کا، گھنی نے پوچھا۔

ہاں یہاں آتا جاتا رہا ہے۔ اس ماڑی کا مالک اس کا دوست تھا۔ یہاں آکر ٹکا کرتا تھا وہ، کئی
کئی دن۔

کیا پیغام بھیجا تھا اس نے تجھے کیپ میں، میں نے پوچھا۔
بس یہی کہ میں تجھے ایک بار پھر ملنا چاہتا ہوں۔
تو ماسی کے گھر آ جا۔ چاہے رات کی رات کے لیے آ، پر آ جا۔

مانگنا، دینا

سگری دودھ کے دو گلاس اٹھائے آگئی بولی، وہ میرا تو اس کا ہو گیا ہے۔ ملنا کیا ہے، بس کے
کا، چتری یا تو میرے ساتھ چل یا پھر مجھے اپنے پاس رکھ لے یہی کے گا نا وہ تجھے۔

ہاں، چتری ہنسی، یہ تو وہ مجھے پہلے ہی کہ چکا ہے، کئی بار۔
پر وہ تو سکھ ہے، گھنی بولا۔

وہ کہتا ہے، ماسی نے کہا، جو تو مجھے اپنا بنالے تو میں اپنا دھرم چھوڑ دوں گا۔
ہاں یہی کہتا ہے وہ، چتری ہنسی۔

تو اب یہیں رہے گی۔

پتہ نہیں۔ جب تک جی چاہے گا رہوں گی۔

تیرے جی کا بھی بھید نہیں پایا۔

میں نے خود نہیں پایا۔ تو کیا پائے گا، وہ ہنسی۔

کسی نے پایا بھی ہے، گھنی بولا۔

زنانی کے پلے اور ہوتا ہی کیا ہے۔ بس اک جی کا بھید ہی تو ہوتا ہے، جو وہ کھل جائے تو با
رہا کیا۔

گھنی قہقہہ مار کر ہنسا۔

یہاں آنے میں بھی تو بھید ہو گا کوئی، گھنی نے کہا۔

ہاں ہے، چتری نے جواب دیا۔

کھولنا نہیں چاہتی نا، میں نے اسے چھیڑا۔

کیوں نہ کھولوں گی تجھ پر، وہ دیکھی انداز میں بولی، اپنا کوئی رہا ہی نہیں ہے۔ بس اک تو ب
جو اپنا بن گیا تھا ادھر کیپ میں۔ ساری باتیں تو میں نے بتا دی تھیں تجھے۔

وہ ہیرا سیاں والی بات نا۔

ہاں ہیرے کی بات۔ اچھا ہے جو تو آج آگیا ہے۔ عین موقع پر آیا ہے تو۔ یہ سگری

میری ماسی جو ہے یہ بھی میری ساتھی ہے جس طرح یہ تیرا ساتھی ہے، اسی طرح۔ ماسی میری

بات مانتی ہے، روک نہیں بنتی۔ پر منہ سے طرف داری نہیں کرتی، منہ سے روکتی ہے

نصیب حنیس کرتی ہے، پر میں اس کی بات مانوں نہ مانوں۔ غصے نہیں ہوتی۔ کہتی ہے، جو چاہے

کر۔

اور ماسٹر، میں نے پوچھا۔

وہ نہیں رتا داخل۔

تیری بات مانتا ہے کیا؟

میں نے کبھی دل کی بات بتائی ہی نہیں اسے۔

ماسی بتا دیتی ہو گی گھنی نے کہا۔

تھا۔ اس وقت نہ وہ رانی تھی نہ شیرنی۔ شاید اس لئے کہ کیمپ میں وہ احساس مداخلت سے رہتی تھی۔ اسے اپنے گرد و پیش پر غصہ آتا تھا، یا شاید اس لیے کہ کیمپ میں لوگوں کی اس پر مرکوز رہتی تھیں۔ اور ان نگاہوں تلے وہ ابھرتی اور ابھر ابھر کر رانی بن جاتی۔ یہاں کی ماڑی کے دیرالے میں وہ سٹ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس چھائی ہوئی تنہائی نے اسے سیر تھا۔ پھر ہیرے کا خیال بھی تو تھا۔ اس کی تمام تر توجہ ہیرے پر لگی ہوئی تھی۔ ہیرا چاہے کے لیے قابل قبول تھا یا نہیں، لیکن ہیرے کی لگن اتنی عظیم تھی، اتنی شدت بھری تھی، بھرپور لگن نے چڑی کو اپنی آغوش میں لے رکھا تھا۔ اس آغوش میں وہ یوں محسوس کر رہی تھی جیسے ایک بچی ہو۔

سگری نے سچ کہا تھا، عورت صرف دو صورتوں میں مجبور ہوتی ہے، ایک جب کوئی سہارا دے، اعلانیہ سہارا، ساری دنیا کے خلاف اٹھ کر بھاگ دہل سہارا۔ اور دوسرے جب بے بسی سے چور چور ہو کر اس کا سہارا مانگے۔

ہاں ماسی سچ کہتی تھی، میں نے سوچا۔ میں نے چڑی کا سہارا مانگا تھا۔ اسی لیے وہ میری ہاں متوجہ ہوئی تھی۔ میں نے کبھی کسی عورت کو سہارا نہیں دیا۔ مجھ میں سہارا دینے کی صلاح نہیں ہے۔ میں جنزنا نہیں ہوں۔ میں نے ہمیشہ اپنے پر بے بسی طاری کر کے عورت سہارے کی بھیک مانگی ہے۔ وہ شہزادہ تھی، وہ بھی سہارا دینے کی شوقین تھی شاید اس لیے کہ سہارا دینے والا کوئی نہ تھا۔ سہارا صرف وہ دے سکتا ہے جو عظیم تر ہو۔ جس کی آغوش میں رکھ کر فکروں سے چھٹکارہ مل جائے، اپنے دکھوں، غموں کی گھڑی اس کے کندھوں پر رکھ کر کو نجات مل جائے۔

کیا ہے تجھے، چڑی نے مجھ سے پوچھا، کس سوچ میں پڑا ہے۔

میں چونکا، کچھ بھی نہیں، میں نے جواب دیا۔

سگری اٹھ بیٹھی۔ بولی رات ہو گئی ہے۔ آج ہمیں دروازہ کھلا رکھنا ہے اور ہیرے دروازے کے پاس بیٹھ کر پہرہ دینا ہے۔

کیوں کھلا کیوں رکھنا ہے۔ گلنی نے پوچھا۔

ہیرے کو دروازہ کھٹکھٹانا نہ پڑے، جو رات کو لوہے کا دروازہ بجا تو پاؤں والے چوکنے

جائیں گے۔ اور جو بارڈر والے چوکنے ہو گئے تو ہیرے کو چھپانا مشکل ہو جائے گا۔ توڑنا تو نہیں، سگری نے گلنی سے پوچھا۔

اونہوں، اس نے جواب دیا، موقعہ آیا تو دو ہاتھ کر لوں گا۔ پڑے گردے کا کام ہے وہ بولی۔

تو فکر نہ کر، گلنی نے کہا، آرام سے سرتلے بانہ رکھ کر سو جا میں بیٹھوں گا۔ دروازے پر پہرہ دینے کے لیے۔

سگری نے غور سے گلنی کی طرف دیکھا، تو دے گا پہرہ، اکیلا۔

تجھے یقین نہیں آتا کیا، گلنی ہنسا۔

دکھا تو نہیں تو، ماسی بولی۔

پہلے تو دیکھنا کچھ ماسی، گلنی نے جواب دیا۔

رے، ماسی نے حیرت سے گلنی کی طرف دیکھا، منہ زبانی تو نہیں بول رہا تو۔ گلنی نے قہقہہ لگایا۔

چل اٹھ، وہ گلنی سے مخاطب ہو کر بولی، چل کے برچھے نکالیں۔

گلنی اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا، چڑی بولی، کیا ہے تجھے۔

مجھے تو کچھ نہیں پر تو وہ چڑی نہیں ہے۔

میں بدل گئی کیا، وہ مسکرائی۔

پتہ نہیں تو، تو نہیں رہی۔

جو میں، میں نہیں تو کون ہوں میں۔

پتہ نہیں کون ہے۔

تیرا منتر تو نہیں پھر گیا۔

میرا تو کچھ بھی نہیں پھر۔ تیری نظر پھری ہوئی ہے، اس کے انتظار میں بیٹھی ہے نا، اس لیے۔

اس نے سر اٹکالیا، سگری بھی یہی کہتی ہے۔

کہتی ہے۔ دیکھ ہیرے نے تیری خاطر سب کچھ کیا ہے۔ دنیا جہاں کو ہلا دیا۔ اپنے بیگانوں

سے متھانگایا ہے، لیکن تیرے دل میں نہیں بیٹھا وہ۔ ماسی بچ کستی ہے، میرے دل میں نہیں وہ پتہ نہیں کیوں نہیں بیٹھا۔

ہیراسیاں

جب وہ نیچے پہنچے تو گھٹی اور سگری دونوں ڈیوڑھی میں لٹاف بچھا رہے تھے۔ دو بھالے اور دو بے دستوں والی کھڑیاں دیوار سے لگی کھڑی تھیں۔ ہم لٹاف پر بیٹھ گئے۔ دیر تک یہاں چپ چاپ بیٹھے رہے۔

تجھے کیسے پتہ چلا کہ نہیں بیٹھا، میں نے پوچھا۔

جو بیٹھا ہوتا تو میں یوں بھری ہوتی جیسے گامین بھری ہوتی ہے، پر میں تو خالی ہوں۔ تجھے پر یقین نہیں آتا کیا بول۔

ہاسی نے کہہ دیا تھا کہ باتوں کی آواز باہر سے کسی نے سن لی تو مشکل پڑ جائے گی۔ اس لیے ہم خاموش بیٹھے تھے۔ سب کی نظر دروازے پر تھی۔ دروازے کی کنڈی کھلی تھی۔ لوہے کی ملائیں لگی ہوئی تھیں۔

آتا ہے، آتا ہے، میں نے جواب دیا، اتنا آتا ہے۔ جتنا کسی اور پر نہیں آیا کبھی۔

مجھے بھی تجھ پر اتنا ہی بھروسہ ہے جتنا کسی اور پر نہیں۔ میں تو دعائیں مانگتی تھی کہ

جائے، جلدی آجائے۔

کیوں؟

تجھ سے پوچھتا تھا۔

کیا۔

کہ ہیرے کو کیا جواب دوں۔

تیرا دل کیا کہتا ہے۔

میرا دل نہیں مانتا۔

تو پھر نہ کر دے، پوچھنے کا سارا کیوں لیتی ہے۔

تجھ سے پوچھ کر دل ”ہولا“ ہو جائے ہے نا۔

اب ابھی جا چڑی، نیچے سے ماسی کی آواز آئی۔

وہ بلا رہی ہے تجھے، میں نے کہا۔

چڑی اٹھ بیٹھی۔

ایک بات پوچھوں، میں نے کہا۔

پوچھ۔

جو تو ہیرے کے ساتھ جانا چاہے تو یہ ماسی سگری تجھے جانے دے گی؟ روکے گی تو نہیں وہ تو نہیں روکتی۔ منہ زبانی چاہے جو مرضی ہے کسے پر روکتی نہیں۔ وہ تو مجھے اپنا دل کے کھلا دے، قسم ہے۔

ڈیوڑھی میں گھٹا ٹپ اندھیرا تھا، کچھ نظر نہیں آ رہا تھا کہ کون کہاں بیٹھا ہے۔ دو ایک بار گھٹی نے دروازے کے پٹ کھول کر، درزی بنا کر، باہر جھانکا۔ باہر تاروں کی ہلکی لگی روشنی تھی، لیکن کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ دور کوئی کتا رو رہا تھا۔ پھر دفعتاً جھانپوں میں سے آواز سی آئی۔ سگری نے اٹھ کر کھڑی اٹھالی۔ گھٹی بیٹھے بیٹھے ملے سے کھینے لگا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔

دیر تک خاموشی طاری رہی۔

پھر گھٹی اٹھ کر دروازے کی درز سے پھر اٹکنے لگا۔

جھانپوں میں دیکھ ماسی، اس نے زیر لب کیا۔

حرکت کی آواز پھر سنائی دی۔

کوئی ہے، گھٹی نے آہستہ سے کہا۔

میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔

چڑی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

کوئی آ رہا ہے، گھٹی بولا۔

سگری لپک کر گھٹی کے پاس جا کھڑی ہوئی۔

وہی ہے وہ بولی۔ دروازہ کھول دے۔

گھٹی نے پٹ کو کچھ اور کھول دیا۔

ایک اونچا لبا آدی اندر داخل ہو گیا۔
کون اس توں، اس نے گلی کو گھورا۔

اپنا ہی ہے، سگری بولی۔ یہ دونوں اپنے مہمان ہیں۔
بھلا، نووارو ایک طرف ہو گیا۔

سگری نے بڑھ کر دروازے کو کنڈی لگا دی اور سیٹیں چڑھا دیں۔
پھر ہم پانچوں اوپر کی منزل پر آ گئے۔

لو تم یہاں بیٹھو، سگری نے ہیرے سے کہا، ہم لوہر بیٹھتے ہیں۔
سگری نے اشارہ کیا، ہم دونوں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔
ساتھ والے کمرے میں ہم بچے ہوئے گھاس پر بیٹھ گئے۔
ہم تینوں چپ چاپ وہاں بیٹھے رہے۔

گلی نے بات کرنے کی کوشش کی، لیکن بات اس کے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔
میرا تو بات کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا، اس لیے میں چپ چاپ بیٹھا رہا۔
محسوس ہونے لگا جیسے وہاں بیٹھے بیٹھے صدیاں بیت گئی ہوں۔
دفعتاً میں نے مڑ کر دیکھا تو دروازے میں چڑی اور ہیرا کھڑے تھے۔

سگری انہیں دیکھ کر اٹھ بیٹھی۔

کیوں ہو گئی بات، سگری نے پوچھا۔

امہ نہیں مندی، ہیرے نے کہا، ایوں کیا اے بھانویں میرے بل چل، بھانویں
اینھے اپنے کول رکھ لے۔ بھانویں چل دونوں سری لنکا چلے بیٹھے۔ نہ اوتھے پاکستان
ہندوستان دا۔

کیا کہتی ہے یہ سگری نے پوچھا۔

کندی اے، اسل اکنھیال نہیں رہتا۔

پھر تو کیا کہتا ہے، سگری نے پوچھا۔

اسل کہنے ایں، جے رہتا ایں تے اکنھیال ائی رہتا ایں۔

سگری ہنسی، پھر۔

فیری ہاں، صل بل نہ منے گی تے چک کے لے جاں گے۔ ایسے سانوں کے ہو جو گا چھڈیا
ای نہیں۔

کیوں میں نے کیا کیسا ہے، چڑی چک کر بولی، میں نے کوئی دچن دیا تھا تجھے۔

تو نہیں دتا، پر اسل اپنے آپ بل دچن دتا اے کہ ہیرا سیال تیرا گھر چڑوا ای آ کے آباد
کرے گی۔ تے اسل گھر آباد کر کے رہاں گے۔ آپاں دی ہیرا سیال ایں ماسی۔ اج توڑی تے
نہیں ہوئی امہ گل کہ ہیرا سیال مونوں گل کڈے تے اونہوں پورا نہ کرے۔
میں دی چڑی ہاں، وہ سینہ تان کر کھڑی ہو گئی۔

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا، شیرنی اپنے کچھارے باہر نکل آئی تھی۔
میں اس وقت دروازہ زور سے بجلا۔

اس وقت کون ہو سکدا ہے، سگری گنگٹائی۔

ماٹرتے نہیں آگیا، چڑی بولی۔

ذرا کھڑکی توں دیکھ توں، ماسی نے گلی سے کہا۔

گلی کھڑکی کی طرف لپکا۔

آواز پیدا نہ کرنا، میں نے گلی سے کہا۔

کچھ دیر گلی دیکھتا رہا، پھر وہ ہمارے قریب آ کر بولا۔

وہ تو بازار پولس والے ہیں، دس بارہ ہیں۔

دس بارہ چڑی نے دہرایا، اس کے چہرے پر فکر نمایاں تھا۔

انہیں کیسے پتہ چلا، سگری بولی۔

فیری فیصلہ

ہیرے نے سگری کی بات کاٹ کر کہا، اچھا چڑی تو سانوں اک گل دس دے، امہ تیرا
دی فیصلہ اے۔

چڑی خاموش کھڑی رہی جیسے پتھر کی بنی ہوئی ہو۔ نیچے بار بار دروازہ بج رہا تھا۔
اچھا اسل فیر چلے، ایں۔ مرجانا منظور اے پر قید نہیں ہوتا، ہیرا بولا۔

شہر میں پھوڑے دیکھ لو! ماسی بولی۔ شاید باڈو والوں نے حویلی کو گھیر رکھا ہو! کہا۔

چھڑ ماسی! ہن جو ہووے سو ہووے۔ بے جیوندے رہے چرتو تے فیرتیوں چک لے گئے تے ساڈا تیل دی ہیرا نہیں! یہ کہہ کر وہ چل پڑا۔

شہر جا! ماسی بولی! پھوڑے کی طرف ایک چور دروازہ ہے۔ سائوں پتہ اے! ہیرا بولا! اسی ایس حویلی دا پتہ پت جاندے آں امہ حویلی ساڈا متر درگہ ہیرے دی اے۔ اچھا ماسی! ہیرے نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے سے لگائے! واگ ساڈا سبند کوئی ٹٹ نہیں کیا ماسی! امہ تے جنم جنم دا بندھن اے! فیر ملاں گے بے رہے تے۔

لاج کی بات

شہر جا ہیرے! چڑی چلائی۔

کی کہنی ایس تو! ہیرا رک گیا۔

میں تینوں اکلے جان نہیں دواں گی۔

کیوں۔

تو میرے لئی آیا ہے نایاں! میں تجھے خود چھوڑ کے آؤں گی۔

اوہ تیل گولی ماردتی تے فیر! ہیرے نے کہا۔

مادریں! چل میں تینوں چھڑ آؤں! چڑی چل پڑی۔

کتھوں تک جاویں گی ساڈے تیل! ہیرا مسکرایا۔

جد تو باڈو پار پہنچ جائے گا تے میں آجاؤں گی۔

عقل کر چڑی! سگری نے کہا۔

نہیں ماسی! امہ اکیلا نہیں جائے گا! میں ساتھ جاؤں گی! یہ میری لاج کی بات ہے۔

اوہ دونوں چل پڑے آگے آگے چڑی تھی! پیچھے پیچھے ہیرا سیال تھا۔

جب وہ چلے گئے تو مکانی نے دوڑ کر صدر دروازہ کھول دیا۔ پولیس والے اندر آئے۔

خبر نے اطلاع دی ہے ان کے افسر نے کہا کہ ایک سکھ لوہر آیا ہے۔

خود دیکھ لو! حویلی کھلی پڑی ہے! سگری نے کہا۔

اوہ یہ دو کون ہیں! اس نے پوچھا۔

ہم کیپ سے آئے ہیں! میں نے کہا۔

کون سے کیپ سے۔

والٹن کیپ سے۔ اس کی بن کی لڑکی چڑی کا پتہ لگائے آئے ہیں! وہ کیپ سے کم ہو گئی ہے۔

پورا آدھ گھنٹہ پولیس حویلی کی تلاشی لیتی رہی! پھر وہ واپس ہو کر چلے گئے۔

پولیس کے جانے کے بعد مکانی نے کہا! ان سپاہیوں پر نظر رکھنی چاہیے۔

کیوں! میں نے پوچھا۔

کس وہ پھوڑے کی طرف جا کر تلاش نہ کریں۔

اب کیا ہے! سگری نے کہا! اب تو وہ کب سے نکل گئے ہوں گے۔ میں ذرا نیچے جا کر چور

دروازہ بند کر آؤں۔

کون سا دروازہ! میں نے پوچھا۔

جس دروازے سے وہ گئے ہیں! ماسی نے کہا۔

لیکن چڑی نے واپس جو آتا ہے! میں چلایا۔

ماسی مسکرائے گی۔

لو نہوں! ماسی نے سرنفی میں بلایا! اس کے گل پر دو آنسو ڈھلک آئے۔

کیا بات ہے ماسی! میں نے مضطرب انداز سے پوچھا۔

چڑی اب کبھی واپس نہیں آئے گی! ماسی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

مگر کیوں! میں چلایا! تم نے چڑی کا فیصلہ نہیں سنا تھا کیا۔

سنا تھا ماسی نے جواب دیا! پہلے ہیرے نے اسے سہارا دینا چاہا تھا۔ چڑی نے اس کا سہارا لینے

سے انکار کر دیا تھا۔ لیکر۔۔۔ اب وہ اسے سہارا دینے لگی ہے۔ خود اس کا سہارا بن کر

لگی ہے۔ اب وہ نہیں آئے گی۔

ہم دونوں



مانی کی کہانی
مان سنگھ
بڑا، ادشا اور ہرناموں
اور الاٹ منٹ

مانی کی کہانی

مفتی محمد حسین (والد) (۱۹۵۳ء)؟



اس روز اہل بست خوش تھی۔ غیر از معمولی خوش تھی۔ کہہ رہی تھی، سب ٹھیک ہو جائے گا، انشاء اللہ۔

کیسے ٹھیک ہو جائے گا، اقبال غصے میں بولی۔

ہو جائے گا ہو جائے گا، اہل نے اسے تسلی دی۔

لیکن کیسے اقبال نے کہا، تلاش نہیں کریں گے تو نوکری کیسے ملے گی۔ نوکری نہ ملے گی
کھائیں گے کیا۔

مل جائے گی نوکری، میں نے کہا۔

ڈھونڈے بغیر ہی مل جائے گی کیا۔ سارا دن تو یہ گھر بڑے رہتے ہیں۔ پتہ نہیں کس ڈھانڈے

میں کھوے رہتے ہیں، گرد و پیش کا ہوش ہی نہیں۔

وہ کہتے ہیں، فکر نہ کرو مل جائے گی، اہل نے کہا۔

کون کہتے ہیں، اقبال غصے میں بولی۔

عین اس وقت دروازہ بجایا۔

میں نے دروازہ کھولا تو سامنے احمد بشیر کھڑا تھا۔

تم ایمن آباد سے آگئے کیا، میں نے پوچھا۔
 ہاں وہ بولا، اس نے میرے ہاتھ میں ایک لفافہ تھما دیا۔ یہ ملک حبیب نے دیا تھا مجھے کہ
 ہمیں دے دوں اور کہا تھا، اگر یہ آفر منظور ہو تو کل مجھے اطلاع دے دے۔
 آفر۔ میں نے حیرت سے دہرایا۔
 ان کے دفتر میں ایک، جگہ خالی ہے۔
 نوکری ہے کیا، اقبال نے پوچھا۔
 ہاں نوکری ہے، وہ بولا۔ ایک ہفت روزہ اخبار میں نوکری ہے
 پھر تو کچی ہوئی نا، اقبال نے منہ پھلا کر کہا۔
 شکر ہے، اہاں سنگتانی، مل تو گئی۔

مانی

احمد بشیر ان دونوں ابھی احمد بشیر نہیں بنا تھا، ابھی وہ بشیر احمد تھا۔ اسے اپنا نام ناپسند تھا اور
 چونکہ شخصیت میں فنکار کی بیخ گلی تھی اس لیے اس نے اپنا نام بشیر رومانی رکھ لیا تھا اور رومانی
 کے حوالے سے گھر میں سب اسے مانی کہہ کر بلاتے تھے۔

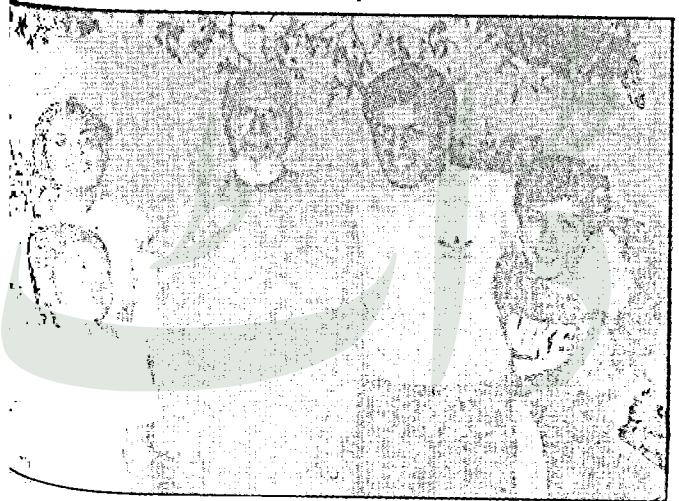
مانی کے آنے سے مجھے حوصلہ ہو گیا۔ وہ میرا واحد ساتھی تھا۔ ۱۹۴۷ء کی ابتدا میں ہم دونوں
 مانی اور میں فلم کا کام کرنے کے لیے بمبئی چلے گئے تھے۔ بمبئی میں ہم نے کرشن چندر کے وسیع
 و عریض مکان کو در لاج کے ایک کمرے میں بستر لگائے تھے۔ کرشن چندر نے کو در لاج کو ادب
 سرائے بنا رکھا تھا۔ وہاں ادیب فن کار آکر ٹھہرا کرتے تھے۔ رہائش کے لیے جگہ مل جاتی تھی۔
 کھانا پینا ان کے اپنے ذمے ہوتا تھا۔

چند ایک ماہ ہم دونوں کو در لاج میں مقیم رہے۔ پھر ہمارے پاس روپیہ ختم ہو گیا۔ اور روپے
 کا انتظام کرنے کے لیے مجھے لاہور آنا پڑا۔ ابھی میں لاہور پہنچا ہی تھا کہ تقسیم کی وجہ سے راستے
 بند ہو گئے۔ میرا واپس بمبئی جانا ممکن نہ رہا۔ اس لیے مانی بمبئی میں اکیلا رہ گیا تھا، اکیلا اور بے
 زر۔

اگرچہ مانی اور میں قریبی دوست تھے، لیکن دونوں میں کوئی قدر مشترک نہ تھی۔



پردین عاطف (ہمشیرہ احمد بشیر)



اکسٹر، ثاقب، قدرت اللہ شہاب، نهمینہ مفتی، نای

میں ایک پٹا ہوا مہو تھا، زندگی کی بھینٹ سے گزر چکا تھا اور اب تھک ہار کر بیٹھ گیا تھا۔
خوف، احتیاط کا مارا ہوا وقت کاٹ رہا تھا۔
مانی ابھی زندگی کی دہلیز پر کھڑا تھا۔

مانی ان دنوں ایک گرین یوتھ تھا۔ وہ بے حد خوب صورت تھا۔ دلیر اس قدر تھا کہ احتیاط سے سرے سے واقف ہی نہیں تھا۔ ان جگہ تھا۔ کسی سے دلتا نہ تھا۔ ذاتی مفاد کو کبھی خیال نہ آیا تھا۔ دنیا داری سے قطعی کورا تھا۔

میرے لیے مانی کا ساتھ ایک بہت بڑی نعمت تھی، اس لیے کہ جب بھی میں چاہتا تھا بے پناہ جذبے کا دنیا رگڑ دیتا۔ جن نمودار ہو جاتا، بول کیا چاہتا ہے۔ پھر جو بھی میں کو سوچے سمجھے بغیر اس پر عمل شروع کر دیتا۔

لیکن مانی کے لیے میں ایک مسلسل رکاوٹ تھا۔ اسے ہر وقت، ہر بات، ہر وقت پر ٹکنا پڑتا۔ ایسے نہ کرو، ویسے نہ کرو، یوں نہ کرو، دلوں نہ کرو۔ دراصل مجھے ٹوکنے کی اور نصب کرنے میں لذت آنے لگی تھی۔ یوں میں ایک عفریت بن گیا تھا۔

پھر ہم دونوں اکیلے جا بیٹھے۔ میں نے کہا، مانی یہ بتا کہ تو بمبئی سے بچ کر کیسے آگیا۔ کیسے ہوا۔

میں خود حیران ہوں، مانی نے کہا کہ کیسے یہاں پہنچ گیا۔ میں تو سیدھا تجھے آکر ملنا گا گاڑی میں میں آیا تھا۔ وہ لاہور نہیں رکی تھی۔ سیدھی گوجرانوالہ چلی گئی تھی۔

کودر لاج

مانی چار پائی کے قریب سٹول پر بیٹھ گیا اور اپنی کمائی سنلے لگا۔ یار تو چلا آیا تو میں دلہ طرح سے پٹ گیا۔ نہ جیب میں پیسہ تھا، نہ کوئی ساتھی، نہ مددگار۔ وہ حالت ہوئی میری کہ گئی۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ بڑا ہی مزا آیا۔

ہم نے کودر لاج کے ہال کمرے میں بورے ڈال لیے۔ ادھر میرا جی تھا اور ادھر لاج کا مہادیو شکر اور درمیان میں میں۔ تجھے پتہ ہی ہے کہ وہاں بھانت بھانت کی باتیں ہوا کرتی تھیں تیرے ہوتے ہوئے تو ہم صبح سویرے باہر نکل جاتے تھے اور سارا دن گھومتے پھرتے تھے۔

وہ مہیا تو میں نے باہر نکلتا چھوڑ دیا۔ کیسے نکلتا باہر۔ جیب میں پیسہ ہوتا تو نکلتا نہ۔ مجبوراً سارا دن وہاں بیٹھ کر ان کی باتیں سنتا رہتا تھا۔ ترقی پسندی کی باتیں کیونٹ پارٹی کی باتیں، قیام پاکستان کی باتیں۔

مندرجہ ذیل اور دشوا متر عادل تو قیام پاکستان کے حق میں تھے۔ کہتے تھے اگر یہ عوامی مطالبہ ہے تو اسے پورا ہونا چاہئے۔

میرا جی کچھ کہتا تھا، ہاتھوں میں گولے کھاتا چپ چاپ بیٹھا رہتا۔
اور کرشن کو تو تم جانتے ہی ہو۔ وہ تو کودر لاج میں یوں بیٹھا رہتا تھا جیسے دیوتا مندر میں بیٹھا ہو۔ کبھی کبھی کسی بات پر ہلکی سی ہنسی ہنس دیتا جیسے بھینٹ قبول کر لی ہو۔

راج کمار

راج کمار بھی کوئی بات نہ کرتا تھا۔ وہ میری ہی عمر کا لڑکا تھا لیکن ایسے لگتا جیسے وہ بہت سیانا ہو، جیسے اس نے بہت کچھ دیکھا ہو۔ اتنا کچھ کہ وہ اندر سے بوڑھا ہو گیا ہو۔

راج کمار ایک فلم اکسٹرا تھا۔ اسے کرشن کی پہلی فلم میں اکسٹرا کا رول ملا تھا اور اب وہ بیٹھا انتظار کر رہا تھا کہ کب کوئی بڑا رول ملے، شہرت حاصل ہو اور فلم میں کیریئر بن جائے۔

راج کمار کو مجھ سے بڑی ہمدردی تھی، گونگی ہمدردی کبھی پیار سے میری طرف دیکھ لیتا، کبھی ہمدردی سے میرا ہاتھ دباتا۔ اسے علم تھا کہ میری جیب خالی ہے اور مجھے روٹی کھانی ہے اور پھر میرا جی کی روٹی بھی میرے ذمے ہے اور میرا جی بڑی امید بھری نگاہوں سے میری جانب دیکھتا رہتا تھا کہ کب میں اشارہ کروں کہ چلو کچھ کھانی آئیں۔

ایک روز راج کمار مجھے ایک طرف لے گیا، بولا: بھاپے یہ بمبئی ہے یہاں کوئی کسی کو ادھار نہیں دیتا۔ یہ تو یہاں کا اصول ہے بھاپے کہ دوجے سے لینا ہے، دینا نہیں۔ تو یہاں کب تک بیٹھا رہے گا۔ وہ تیرا ساتھی جو روپیہ لینے لاہور گیا ہے، وہ اب نہیں لوٹے گا، نہ ہی وہ کچھ بھیج سکے گا۔ کیسے بھیجے گا، راستے بند ہو چکے ہیں۔ جگہ جگہ فساد ہو رہے ہیں، چھرے چل رہے ہیں۔

ہاں یہ تو ٹھیک ہے، میں نے کہا۔
پھر تو کس امید پر بیٹھا ہے، وہ بولا۔

پتہ نہیں۔

کب تک یہاں فالتہ کرے گا تو اس نے کہا دیکھ میں بہت غریب ہوں۔ اور پیسہ کوئی امید نہیں رہی۔ کیسے ملے گا، یہاں فلم کا کام رک گیا ہے فلم کے کام میں مسلمان ہیں پر اب وہ مسلمانوں سے کام نہیں لیں گے۔ پھر فلم کا کام کیسے چلے گا؟ پتہ نہیں نہ چلے۔

راج کمار نے جیب سے دس کانوٹ نکالا، میرے پاس اس وقت صرف یہی ہے، دو چار تیری روٹی چل جائے گی۔

میں جھجھک کر پیچھے ہٹا تو وہ بولا، نہیں نہیں یہ تو ادھار دے رہا ہوں میں۔ مجھے بھی جب وطن پہنچے تو۔ اگر میرے پاس پیسہ ہو تا تو میں تجھے کرایہ دے دیتا تاکہ تو ادھر لاہور چلا جا اب تو یہاں نہیں رہ سکتا ہے۔ یہاں رہنا اب بہت مشکل ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے لہجہ وہ لوٹ میری جیب میں ڈال دیا۔

میراجی

پیسے ملنے پر میں نے پھر باہر جانا شروع کر دیا۔ صبح سویرے اٹھتا اور منہ دھو کر چل پڑتا، جی مجھے تیار ہوتے دیکھ کر فٹ سے اٹھ بیٹھتا اور میرے ساتھ چل پڑتا۔ وہ بے چارہ خود طرح تھا، جیب میں پیسہ نہ تھا، کام ملتا نہ تھا، اس نے کبھی کوشش ہی نہ کی تھی کہ کام ملے کام کاج سے بے نیاز ہو چکا تھا۔ اس کی کیفیت اس کشتی کی تھی جو بادیاں بغیر، چوبغیر سمندر، پڑی تھی، نہ کوئی سمت تھی، نہ جدوجہد تھی، نہ آرزو تھی، نہ امید تھی۔ کوور لاج میں آ جاتے لوگوں کے ساتھ چل پڑتا اور انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر گزارہ کر لیتا۔ لوگوں کو سناڑ کرنا کے لیے کچھ مشکل نہ تھا۔

خیر، مانی نے کہا، تو ہم بے مقصد باہر نکل جاتے، کبھی خواجہ غلام عباس کے گھر جا پہنچ سیدو اجی پارک میں رہتا تھا کبھی دشوا متر عادل کے ہاں پہنچ جاتے، کبھی ساحر کے۔ سارا دن تو گردی کرتے۔ شام کو دادر میں سکھوں کے ہوٹل میں بخوری روٹی اور دال کھاتے۔

محمد علی سٹریٹ یعنی جہاں حلال ملتا تھا، مسلمانوں کے علاقے میں تھا۔ وہاں چھرا بازی

زوروں پر تھی۔ فسادات روز بروز شدت اختیار کیے جا رہے تھے۔

وہاں تو چھرا بازی سبھی علاقوں میں ہوتی تھی، لیکن مسلمان محلے خصوصی طور پر توجہ کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ کبھی وہاں دھماکے ہوتے، کبھی آگ لگ جاتی اور چھرا تو خیر اعلانیہ چلتا تھا۔ اس کے باوجود میں تو کھانے کے لیے وہاں جانے پر ہمیشہ تیار رہتا تھا۔ مجھے چھرے کی پرواہ نہ تھی۔ لیکن ساری مصیبت میرا جی کی وجہ سے تھی۔ مسلمان علاقے کا نام سن کر اس کے پسینے چھوٹ جاتے تھے۔ ٹانگیں لڑکھڑانے لگتیں۔ پھر مجھے اس پر ترس آ جاتا اور میں اعلان کرتا، ”چلو میراجی داور میں جا کر جھٹکا کھائیں۔“

مانی وقفے کے بعد بولا۔ پھر ایک اور بات ہوئی۔ کرشن کے چند رشتے دار لاہور سے بمبئی آ پہنچے۔

درگا، مندر

کرشن کی بیوی کو درلاج کی ٹپلی منزل میں رہتی تھی۔ وہ ایک بڑی پاکیزہ خاتون تھی۔ جسم بھاری تھا، رنگ پیلا تھا، سفید سوتی ساڑھی پہنتی تھی اور چپ چاپ اپنے آپ میں گمن رہتی تھی۔ کرشن کے ملنے والوں یا آتے جاتے لوگوں سے نہیں ملتی تھی۔ ہر لحاظ سے وہ ایک ماں تھی۔ لیکن کرشن کو وہ اپنا دیوتا سمجھتی تھی اور چپ چاپ اس کی سیوا میں لگی رہتی۔

ساتھ والے کمرے میں درگا رہتی تھی۔ درگا بمبئی کی گھاٹن تھی۔ نہ اس کا کوئی آگاہ تھا نہ بچپل۔ بالکل ان پڑھ، بھرا جسم، چھوٹا قد، سانولا رنگ۔ پر بہت ٹیکھی تھی وہ، معصوم اور جلیبی۔ سوئی کی طرح چبھ جاتی، کرشن کے بھائی مندر نے اسے گھر ڈال رکھا تھا اور وہ دونوں میاں بیوی کی طرح رہتے تھے۔

کرشن کی بیوی مجھ پر بڑی مہربان تھی۔ مجھ میں بچپنا ہے نا اور وہ ماں تھی، مسکے بند ماں، درگا مانی مجھ سے بچھتی نہ تھی، اور مندر کو تو تو جانتا ہی ہے۔ وہ کرشن کی ضد تھا۔ کرشن دیوتا تھا، مندر انسان تھا، سر سے پاؤں تک انسان۔ اتنا پیارا آدمی کہ اس پر دم لگتا تھا، مانی ہنسنے لگا۔

ہاں تو میں کہہ تھا، اس نے سلسلہ کلام جاری کیا، کرشن کے گھر کچھ رشتے دار آ گئے۔ یہ لوگ پنجاب سے آئے تھے۔ انہوں نے آکر وہاں کے حالات بیان کئے تو کوور لاج میں ایک کھچاؤ

بس جی میں آتا میں چیکو توڑ توڑ کر پھینکتا جاؤں۔ اور وہ جھولی بھرتی جائے اور ساتھ ساتھ ہنسی جائے۔

اس کے بعد ہال میں بیٹھے ہوئے لوگوں کی باتیں سننے سے مجھے دلچسپی نہ رہی۔ وہ باتیں جنہیں میں پہلے بڑے غور سے سنتا تھا، اب بے معنی سی لگنے لگیں۔ اس لیے شام کو میں اکیلا سندر کے کنارے چلا جاتا، اور وہاں گھنٹوں کھڑا رہتا بیٹھ جاتا، نمل لگاتا اور پھر رات کو گھر آ کر چپکے سے لیٹ جاتا۔ پھر دیکھتا کہ میں چیکو کے درخت پر چڑھا ہوا ہوں، چیکو توڑ رہا ہوں اور وہ نیچے جھولی پھیلانے کھڑی ہنس رہی ہے، ہنسنے جا رہی ہے۔

میں نے تمہیں خطوں میں یہ ساری باتیں لکھی تھیں۔ میں تمہیں ہر دوسرے دن خط لکھا کرتا تھا۔ حالانکہ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ فسادات کی وجہ سے سب گڑبڑ ہو گیا ہو گا اور ڈاک وہاں نہیں پہنچ پائے گی۔ اس کے باوجود میں تمہیں باقاعدگی سے خط لکھا کرتا تھا کہ شاید کوئی خط پہنچ ہی جائے۔ دراصل میں وہاں اکیلا تھا، دل کی بات کہنے کو جی چاہتا تو خط لکھنے بیٹھ جاتا۔

دس روپے کتنی دیر چلتے بھلا اور پھر میرے ہاتھ میں۔ میں نے کبھی پیسے گنے ہی نہ تھے۔ بس ختم ہو گئے تو مجھے بڑی خوشی ہوئی چلو اب باہر جانے سے جان چھوٹی۔ چیکو توڑو، جھولی بھرو اور کھاؤ۔

دو دن میں نے چیکوؤں پر گزارہ کیا، لیکن میں بڑا ہی خوش تھا۔ نہ مجھے یاد تھا کہ پیسے نہیں ہیں نہ یہ کہ میں نے کچھ کھایا ہے یا نہیں۔

سانولی کی بات سن کر مجھ میں دل چسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اب میں مانی کی باتیں بڑے غور سے سن رہا تھا۔ وہ سانولی تھی، یہ سانوری تھی، وہ معصوم تھی، یہ بے نیاز تھی، وہ لڑکی تھی، یہ زنانی تھی، ٹیڈر زنانی۔

پھر مانی نے اپنی بات شروع کی۔

بے نام بوجھ

پھر حالات بدست ہی خراب ہو گئے۔ مسلمانوں کی حالت بہت ہی نازک ہو گئی۔ بہنیں کے گرد و فراخ میں مسلمانوں کے گاؤں پر بھی حملے ہونے لگے۔ مرد کو تہ تیغ کر دیا جاتا۔ عورتوں سے بد

کا عالم طاری ہو گیا۔ ان رشتہ داروں میں ایک پندرہ سولہ برس کی لڑکی تھی، وہ سیدھی نکالتی تھی، سفید دھوتی پہنی تھی اور درگا کے ساتھ باغ میں مشلا کرتی تھی۔ باغ میں چیکو درخت تھے جو کپکپے ہوئے پھلوں سے لدے ہوئے تھے۔

چیکوؤں کے یہ پیڑ مالک مکان کی ملکیت تھے۔ ان کی حفاظت کے لیے ایک چوکیدار رکھا تھا۔ ایک دن میں باغ میں جا نکلا دیکھا تو درگا اور سانولی لڑکی لپٹائی ہوئی نظروں سے چھوڑنے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

میں نے درگا سے کہا چوکیدار کو چائے پلانے کے بہانے لے جا۔ واپس آئے گی تو جھولی چیکو لے لیتا مجھ سے۔ اس شرارت پر ہم تینوں کا بچپنا فناک سے باہر نکل آیا۔ سانولی اور درگا ہنس کر دوہری ہو گئیں۔

پھر یہ ہمارا معمول بن گیا۔ درگا چوکیدار کو کسی بہانے اندر لے جاتی اور میں چیکو توڑو، سانولی کی جھولی بھرتی اور وہ بچوں کی طرح ہنسنے جاتی، ہنسنے جاتی۔

مجھے وہ سانولی لڑکی بڑی اچھی لگتی تھی۔ اس میں اتنا بچپنا تھا، اتنا بچپنا تھا جتنا مجھ میں تھا۔ پھر اسے یہ خبر ہی نہیں تھی کہ وہ لڑکی ہے۔ حالانکہ وہ سولہویں سال میں قدم رکھ چکی تھی۔ پھر ایک اور بات چل نکل۔ انہوں نے چیکو کھانے کے لیے مجھے گھر بلانا شروع کر دیا۔ ہم صحن کے ایک کونے میں بیٹھ جاتے اور چوری چوری کپکپے چیکو کھاتے اور بے کلام کرتے اور ہنستے چلے جاتے اور سانولی کی ہنسی سے مسرت کی ایک پھوار نکلتی اور میں بھیگ جاتا۔

سانولی

مجھے سانولی کی ہر بات اچھی لگتی تھی۔ اس کا کھڑا ہونا، ہنسا اور اپنی خبر ہی نہ ہونا۔

تم تو جانتے ہو، لڑکیاں تو میں نے کئی ایک دیکھی ہیں، ان سے دوستانہ بھی لگایا ہے۔ بھی کیں ہیں، کئی ایک مجھے اچھی بھی لگتی تھیں، مگر وہ اچھا لگتا اور تھا یہ اچھا لگتا اور تھا۔ میں اس سے ملتا، تو میرا دل دھک دھک کرنے لگتا۔ پہلے ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔ پہلے یہ ہونا لڑکی کو دیکھتا تو میرے دل میں خواہش ابھرتی۔ لیکن اسے دیکھ کر کبھی خواہش نہیں ابھرتی۔

سلوکی کی جاتی، ایسی کہ سن کر رو گئے کھڑے ہو جاتے۔ اخباروں میں یہ خبریں چھپا دی گئیں۔ لیکن خبر بھی بلیک آؤٹ ہو سکتی ہے کیا۔ اخباروں کے صفحات سے اتر جائیں تو خلق پر چڑھ جاتی ہیں۔ ہزار سال کے بعد ہندوؤں کے ہاتھ حکومت لگی تو مسلمانوں کے خون سے چراغیں کر کے خوشیاں منا رہے تھے۔

ان خبروں کا کور لاج پر بھی اثر پڑا، حالانکہ وہاں دانشور رہتے تھے، فن کار رہتے تھے، پر ایک بے نام سا بوجھ پڑ گیا، جو روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ لوگ غصہ دیا رہے تھے، شرمندہ رہے تھے۔ ان مسائل پر بحثیں بند ہو گئیں، گفتگو معطل ہو گئی۔

جوں جوں بوجھ بڑھتا جاتا، راج کمار کی توجہ میری طرف منعطف ہوتی جاتی۔ شاید اس وجہ ہو کر کور لاج میں میں اکیلا مسلمان تھا۔ ویسے شاید میرا جی بھی مسلمان ہی تھا، لیکن کوئی مسلمان نہیں گنتا تھا۔ وہ خود بھی خود کو مسلمان نہیں سمجھتا تھا۔

ایک روز راج کمار مجھے چیکو کے باغ میں لے گیا، کہنے لگا بھاپے یوں کب تک چلے گا۔ کاہنوارہ ہو چکا ہے اور بھاپے تو یہاں نہیں رہ سکتا۔

ہاں، میں نے سر ہلایا۔

اور تو کب تک چیکو کھا کھا کر گزارہ کرے گا، وہ بولا۔

میں نے بات کرنے کی کوشش کی پر اس نے کٹ دی۔

مجھے پتہ ہے تو نے دو دن سے کچھ نہیں کھایا۔ دو دن سے میرا جی تڑپ

تک رہا ہے۔ یہ لے اس نے جیب سے پچاس روپے نکالے اور میری جیب میں ڈالے۔ بولا، یہ قرض ہے بھاپے، میں بہت غریب ہوں، یہ رقم مجھے ضرور بھیج دینا اور ہاں اب ہلا رکنا اگر یہ رقم بھی خرچ ہو گئی تو پھر کچھ نہیں ہو سکے گا۔

اسی شام میں کرشن سے ملا۔ میں نے کہا میں جا رہا ہوں ایک مہینے تک داہیں آ جاؤں کور لاج میں سبھی اس خوش فہمی میں بیٹھے تھے کہ یہ فسادات اور خون ریزیاں زیادہ نہیں چلیں گی۔ جلد ہی دونوں ملکوں میں آدروفت جاری ہو جائے گی۔ میرا اپنا بھی یہی خیال مانی نے کہا میں سوچتا تھا، پندرہ بیس دنوں کی بات ہے، پندرہ بیس دنوں کے بعد میں داہیں آ گا۔ چیکوؤں کی ہمار ختم ہونے سے پہلے، پھر آتے ہی چیکو چرانے کا کام جاری ہو جائے

درفت کی نشی پر بیٹھ کر میں چیکو توڑوں گا اور سانولی ہنس کر انہیں اکٹھا کرے گی اور پھر ہم تینوں محن میں بیٹھ کر کچے کچے چیکو کھایا کریں گے۔

اسی لیے میں نے سانولی، درگا اور جگت ماما کو خدا حافظ نہ کہا۔ بلکہ چپ چاپ سوٹ کیس اور تھیلہ اٹھائے کور لاج سے باہر نکل گیا۔ دروازے میں پہنچا تو اتفاق سے میں نے مڑ کر دیکھا، سامنے ہل کرے کی کھڑکی میں میرا جی مجھے حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔

چھت کی ایک ٹیرس پر سانولی کھڑی تھی۔ اس نے سفید دھوئی پن رکھی تھی، ٹھوڑی ہاتھوں میں تھامی ہوئی تھی، بال کھلے تھے۔ اسے دیکھ کر میرا جی دھک سے رہ گیا۔ اسے کیسے پتہ چل گیا کہ میں جا رہا ہوں، میں نے سوچا۔ پھر میں نے ہاتھ ہلایا۔ اسے تسلی دینے کے لیے یہ پہلا اشارہ تھا جو میں نے سانولی کو کیا تھا۔ اس وقت مجھے شعور نہ تھا کہ یہ آخری اشارہ ہے۔ وہ خاموش ہو گیا۔

گھٹن

کچھ دیر کے بعد مانی نے پھر سے بات شروع کی کہنے لگا۔ ان دنوں ریل گاڑیوں میں وارداتیں عام ہونے لگی تھیں۔ مہاسبائی اور جن سنگھی مسافرین کر ڈبے میں بیٹھ جاتے تھے اور پھر مسلمانوں کو چھرا بھونک کر بھاگ لیتے۔ چھرا بھونکنے والی ٹولیاں منظم طور پر سفر کرتی تھیں۔ ایک ٹولی اتر جاتی، تو دوسری سوار ہو جاتی۔

اسی وجہ سے سفر کرنے والے پھونک پھونک کر بات کرتے تھے کہ دوسرے کو پتہ نہ چل جائے کہ وہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ مسافر ایسے کپڑے پہنتے تھے۔ جن سے کچھ پتہ نہ چلے۔ قبض اور چٹون محفوظ لباس سمجھا جاتا تھا۔ ڈبے میں بیٹھ کر ایک دوسرے کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔ خود بات نہیں کرتے تھے، دوسرا کرتا تو جواب نہ دیتے ہر کسی کے دل میں خوف و ہراس تھا۔ ہر کسی کی نگاہ شک بھری ہوتی۔ پوچھنے پر بھی کوئی کسی کو نہ بتاتا کہ اسے کہاں جانا ہے۔

جب میں بمبئی منٹرل پہنچا تو مجھے اچھی طرح پتہ تھا کہ ٹکٹ لینا بے کار ہے چونکہ خوف و ہراس کے مارے فی ٹیوں نے چینگک چھوڑ رکھا تھا۔ انہیں اپنی جان کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ جب میں بنگ آفس گیا تو کھڑکی خالی تھی۔ بنگ کلرک نے حیرت سے میرے طرف دیکھا۔ پھر

جب میں نے لاہور کا نام لیا تو اس کی آنکھیں ابل کر باہر نکل آئیں۔

ڈبے میں داخل ہوا تو وہاں خاصی بھڑتھی۔ بچپن میں مسافروں کے ڈبے میں چالیں سوار تھے۔ اندر گیا تو سب گھور گھور کر میری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے لاہور واپسی سے پہلے شروع کر دی۔ کونے میں اپنا سوٹ کیس اور تھیلہ رکھا اور خود باہر نکل کر دروازے میں کھڑا گیا۔ گاڑی چل پڑی۔

راستے میں اسٹیشن یوں دیران پڑے تھے جیسے دیو پھر گیا ہو، گاؤں سنسان تھے، کوئی زلف نہ آتی تھی، کوئی کتا تک نہیں بھونک رہا تھا۔ کوئی جانور بھی دکھائی نہ دے رہا تھا۔ دروازے میں کھڑے کھڑے شام پڑ گئی۔ اندھیرا چھا گیا تو میں اندر چلا گیا۔ جہاں میں سوٹ کیس رکھا ہوا تھا اس کے قریب بیٹھے لالہ جی کو میں نے گھور کر دیکھا۔ وہ ڈر کر بچے گیا اور میرے لیے جگہ بنا دی۔ بیٹھ کر میں نے مسافروں کا جائزہ لیا، سامنے ایک واڑمی مولوی بیٹھا زیر لب کچھ پڑھ رہا تھا۔ ڈبے میں وہ واحد اعلیٰ مسلمان تھا، ماتھے پر عربی سیٹ تلے پاندان رکھا ہوا تھا۔ اس کے ارد گرد پانچ نوجوان کھڑے تھے۔ یہ نوجوان مولانا ساتھی تھے۔ باقی سب ہندو اور سکھ تھے۔

ڈبے کے دوسرے حصے میں مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ مولانا غلط جگہ پر بیٹھ گئے، میں نے سوچا۔ پھر فحشا مجھے خیال آیا کہ ہندوستان میں تہذیبی تقسیم تو سالہا سال سے رہی، دو قوی نظریہ، نظریہ تو نہیں، یہ تو ایک حقیقت ہے۔ پھر جھگڑا کس بات کا۔ میرے ساتھ بیٹھا ہوا لالہ یوپی کا ہندو تھا۔ وہ بار بار میری طرف دیکھتا، چوری چور دیکھتا تو دوسری طرف دیکھنے لگتا۔

آخر وہ رہ سکا، زیر لب پوچھا کہاں جاؤ گے۔

میں نے بے پرواہی سے چلا کر کہا، لاہور جاؤں گا۔

لاہور — سارے مسافر اچک اچک کر حیرت سے میری طرف یوں دیکھے

جیسے انہیں اپنے کانوں پر یقین نہ آ رہا ہو۔ یہ کون شخص ہے جو ان دنوں جا رہا ہے اور پھر بلند آواز میں لاہور جانے کا اعلان کر رہا ہے۔ میرے اس اعلان کا کیا جواب دیا ہو۔

اور تم کہاں جا رہے ہو۔ میں نے شرارتاً لالہ سے پوچھا۔

لالہ جی کا رنگ فق ہو گیا، سخت گھبراہٹ طاری ہو گئی، ہم اپنے گھر جا رہے ہیں، وہ بولا۔

کہاں ہے تیرا گھر، میں نے بھرپور پوچھا۔

وہ غصے میں آ گیا، تجھے اس سے کیا لینا دینا، وہ مجھے گھورنے لگا۔

چاہے بھاڑ میں جاؤ، میں نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

ڈبے پر سکوت طاری ہو گیا۔ سارے مسافر گھبرا گئے کہ پتہ نہیں اب کیا ہو گا۔

انہیں پریشان کرنے کے لیے میں لپک کر اٹھ بیٹھا اور کھڑا ہو کر سیٹی بجانے لگا۔

سب مسافروں کی آنکھیں مجھ پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ سب یہ سمجھ رہے تھے کہ ابھی چھرا

پٹنے کا اور پتہ نہیں کون ڈھیر ہو جائے گا۔

دلی

ساری رات، وہ سب چونکے بیٹھے رہے۔ میں کبھی بیٹھ جاتا، کبھی اٹھ کھڑا ہوتا۔ میری ہر حرکت پر وہ سب چونک پڑتے تھے۔

یونہی رات بھر گئی۔ بھردن چڑھا لیکن دن کھنک کو توڑ نہ سکا۔ یونہی وقت گزر آ گیا لیکن یوں جیسے چوٹی رنگ رہی ہو۔

اب دلی آنے والی تھی۔ واڑمی والا مسلمان بہت خوش نظر آ رہا تھا وہ اپنا سامان لپیٹنے لگا۔

عالم اسے دلی اتارنا تھا اور وہ خوش تھا کہ بخیر و عافیت سفر کر گیا۔

گاڑی دلی کے پلیٹ فارم میں داخل ہو گئی۔

دلی سب کا شہر تھا۔ مسلمان سمجھتے تھے، ہمارا شہر ہے، ہندو سمجھتے تھے، پہلی بار ہمارا شہر ہمارے ہاتھ میں آیا ہے۔

دلی پہنچنے پر سب خوش تھے۔

انہوں نے اپنے بستر توکریاں سوٹ کیس، صندوق سنبھالنے شروع کر دیے تھے۔

گاڑی ابھی رکی نہیں تھی کہ بہت سے لوگ چلتی گاڑی میں اندر کھس آئے۔

پلیٹ فارم پر بڑی بھڑتھی۔ مسافروں میں زیادہ تر سکھ تھے۔ ان کے چہرے خشونت بھرے

تھے، نگاہوں میں دھمکی تھی، مونچھیں کچھ زیادہ ہی اکڑی ہوئی تھیں، پہلوؤں میں لمبی لمبی کرپاں لٹک رہی تھیں۔

وہاں تقریباً سب مسافروں کو اترنا تھا۔ آگے مشرقی پنجاب تھا، جہاں فسادات ہو رہے تھے وہ علاقہ خطرناک تھا، اوھر جانے کو کوئی تیار نہ تھا۔

دھنستا ایک چیخ کی آواز سنائی دی۔ ڈبے میں بھاگڑ پڑ گئی۔ میں اٹھ کر دروازے کی طرف لپکا۔ دروازے میں مولوی صاحب ڈھیر ہو رہے تھے۔ ان کا دھڑکنے لگ رہا تھا، ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر تھا۔ نیچے خون کا دھارا بہہ رہا تھا۔

دھنستا ایک چھری بے بدن کے نوجوان نے کھڑکی سے چھلانگ لگائی اور پلیٹ فارم پر پڑا۔ لگا۔

ہٹ جاؤ۔ ہٹ جاؤ

پتہ نہیں اس وقت مجھے کیا ہوا۔ میں نے بے سوچے سمجھے اسی کھڑکی سے چھلانگ لگائی۔ اس نوجوان کے پیچھے بھاگا۔ پکڑو پکڑو میں چلائے جا رہا تھا۔ لوگ حیرت سے میرے طرف دیکھ رہے تھے اور پیچھے ہٹ کر مجھے راستہ دے دیتے۔

سٹیشن کے دوسرے سرے پر میں نے اسے پکڑ لیا۔ دو ایک گھونٹے مارے اور بھر مچھ کر اسے واپس لائے لگا۔

اس کے ہاتھ میں چھرا نہیں تھا، لیکن آستین خون سے بھری ہوئی تھی۔

پھر چند ایک سکھ آگئے، کیا ہوا، کیا ہوا، انہوں نے پوچھا۔

اس لڑکے نے مولوی صاحب کو قتل کیا ہے، میں نے کہا۔

تو جھگڑا کیا ہے، ایک سکھ نے مونچھ پر تاؤ دے کہا، پولیس کے حوالے کر دو بس۔

پاگل ای اوئے

اتنے میں ایک سکھ پولیا آگیا۔

اس نے قتل کیا ہے، میں نے کہا۔

پولیس والے نے لڑکے کا ہاتھ مجھ سے چھڑا کر خود پکڑ لیا۔ کچھ ایسے انداز سے جیسے وہ قاتل کو پکڑنے کی بجائے اس کی رکشا کر رہا ہو۔ چل تھانے، وہ لڑکے کو گھور کر بولا۔ دھنستا میں نے محسوس کیا جیسے وہ سب مجھ پر درپردہ ہنس رہے تھے۔ اور اس کا، چل تھانے نے محض ایک ڈرامہ تھا، جو میرے سامنے کھیلا جا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں مجھے ایسے لگا جیسے وہ سب فرزانے تھے اور فرزانوں میں میں واحد دیوانہ تھا۔

پاگل ای اوئے، پاگل ای اوئے، وہ سب مجھ پر آوازے کس رہے تھے۔ دھنستا میرا دل ہلش کرنے لگا۔ میں اپنے ڈبے کی طرف بھاگا۔

ارے۔۔۔۔۔ میری نگاہ ترین کے پائیدان پر پڑی وہاں ایک اور مسلمان ڈھیر ہو رہا تھا۔ میں رک گیا۔

میں نے چاروں طرف دیکھا کوئی اس لاش کی طرف دیکھ ہی نہ رہا تھا۔ ابھی لاش میں حرکت موجود تھی ابھی جان پوری طرح سے نہیں نکلی تھی۔ کسی نے اسے سارا تک نہ دیا تھا۔ کسی نے اس کے منہ میں پانی تک نہ چوا تھا۔ لوگ اسے دیکھ کر منہ پھیر لیتے تھے۔ ریل کے ملازم دور سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ پولیس والے یوں کھڑے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ہر ایک سپاہی چلانے لگا۔ بھٹکی اوھر آکر صفائی کرو جلدی۔

اس پر میرا ذہن سن ہو کر رہ گیا۔ میں واقعی پاگل ہو گیا تھا۔ میں پھر سے اپنے ڈبے کی طرف بھاگا۔

چند قدم چلنے کے بعد میں نے دیکھا کہ بھٹکی ایک لاش کو گھسیٹ کر لے جا رہا ہے۔ جس کی روئی پر صلیب کا نشان ٹانگا ہوا تھا، بڑا سا نشان تاکہ لوگ دور سے دیکھ کر سمجھ جائیں کہ وہ میاں ہے، مسلمان نہیں۔

میرا دل پھر سے ہلش کرنے لگا۔

جب میں اپنے ڈبے کے پاس پہنچا تو مولوی صاحب کی لاش پائیدان سے لڑھک کر پلیٹ فارم پر گری ہوئی تھی، منہ کھلا تھا، بہت سی کھیاں جھنجھٹا رہی تھیں۔

مجھے ایک شدید تڑپ آئی اور سب کھایا پیا نکل کر مولوی صاحب کے خون میں شامل ہو گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے دروازے کا ہینڈل پکڑا اور پوری طاقت سے اندر کود دیا، مجھ میں

جان نہیں رہی تھی۔

بے زاری

ڈبے کے اندر پہنچ کر دروازے کے قریب ہی میں دھڑام سے گر گیا اور وہیں لیں گے
کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گیا پھر بولا:

پتہ نہیں مجھے کیا ہوا تھا۔ گرد و پیش گھوم رہا تھا۔ لوگ میرے ارد گرد کھڑے تھے
تھے۔ ان کے ہاتھوں میں ننگے چہرے تھے۔ آدم بو، آدم بو، وہ سب چلا رہے تھے۔ مجھے اپنے
تھا جیسے وہ سب آدم خور ہوں۔

میرے دل میں ڈر نہیں تھا، خوف نہیں تھا، ایک عجیب سی بے زاری تھی۔ جیسے
میں نے محسوس کیا ہو کہ زندگی جینے کے قابل ہمیں رہی، انسانیت کا جنازہ نکل گیا ہو،
اخلاق، ہمدردی سب ختم ہو چکے ہوں۔

زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے خود کو زچ محسوس کیا۔ بے بسی کے احساس نے مجھے دوا
دیا تھا، بیکار ہے، سب بے کار ہے۔

میں نے کچھ ایسے محسوس کیا جیسے سب کچھ بے معنی ہو چکا ہو۔ اب جو کچھ گزرنا
پر گزر جائے، بے شک گزر جائے۔ مجھ میں کوئی امید نہ رہی تھی، تڑپ نہ رہی تھی،
نہ خوف، نہ جینے کی خواہش تھی۔

پتہ نہیں کتنی دیر میں وہاں بے جان پڑا رہا۔

پھر باہر، کوئی چلا رہا تھا۔

کوئی گواہ ہے، کوئی گواہ ہے۔

کوئی ہے جس نے مولوی صاحب کو قتل ہوتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔

کوئی ہے۔

میراجی چاہتا تھا کہ چلا کر کہوں، ہاں میں نے دیکھا ہے۔ میں نے اس نوجوان کو
صاحب کے پیٹ میں چھرا بھونکتے دیکھا ہے۔ میں نے اس نوجوان کو کھڑکی سے چھلانگی
بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں نے اس نوجوان کو پکڑ لیا تھا۔ میں نے اسے پولیس کے پاس

تھا۔ میرے اندر کوئی قہقہہ مار کر ہنسا۔ پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔ پولیس۔ ہا ہا ہا ہا۔
کوئی ہے، کوئی ہے۔

باہر سے مسلسل آوازیں آتی رہیں۔

میں چپ چاپ بے حس و حرکت پڑا رہا۔ میرے اندر کوئی کہہ رہا تھا، کیا فائدہ
کیا فرق پڑتا ہے۔

کوئی ہے، کوئی ہے۔

پولیس والے کی آواز مدہم پڑتی گئی۔ اور مدہم۔ اور مدہم۔

میرے اندر کی آواز اونچی ہوتی گئی۔ کیا فرق پڑتا ہے اور میں ویسے ہی بے
حس، بے جان، پڑا رہا۔

گیارہواں باب

دفتا" میں نے محسوس کیا تھا جیسے روشنیاں بجھ گئی ہوں اور گاڑھا ڈراؤنا اندھیرا چاروں طرف سے میری جانب یورش کر رہا تھا۔

اس وقت سب کچھ میرے ذہن سے اتر گیا تھا۔ مجھے کچھ یاد نہ رہا تھا۔ جیسے کوئی مریض کسی بے اپریشن کے بعد آنکھیں کھولتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ وہ مدہم سائے وضاحت پکڑتے گئے۔ ارے یہ تو دلی کا ہی شیش ہے، ہاں وہ رہا انتڑیوں کا ڈھیر ————— وہ جعدار ہے۔ یکن یہ دلی کاشیشن کیسے ہو سکتا ہے۔

پھر آہستہ آہستہ وہ دھندلا چھٹا گیا، پلیٹ فارم پر کھڑے لوگ واضح طور پر نظر آنے لگے۔ میں نے دیکھا کہ سامنے وہی سب انسپکٹر کھڑا ہے۔ انسپکٹر قہقہے مار رہا تھا ————— اور اس کے ساتھ وہی چھرے جسم کا نوجوان کھڑا تھا، جس نے مولوی صاحب کے بیٹ میں چمرا بھونکا تھا، اور پھر کھڑکی سے چھلانگ لگا کر دوڑا تھا اور میں اس کے پیچھے بھاگا تھا، کچھ پولیس اور وہ لڑکا دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار کر قہقہے لگا رہے تھے۔

دفتا" لڑکے کی نظر مجھ پر پڑی۔ اس نے پولیس کی توجہ میری طرف دلائی، انگلی کے نازے سے مجھے دیکھ کر دونوں پھر سے ہنسنے لگے اور ساتھ ہی ہاتھ ہلا کر مجھے ٹاننا کرنے لگے ————— میں سو رہا ہوں کہ جاگ رہا ہوں، میں نے اپنے آپ کو جھنجھوڑا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ پلیٹ فارم پھر سے میری نگاہوں میں دھندلا پڑنے لگا۔ میں نے گھبرا کر منہ موڑ لیا۔

ارنگ

اندروں میں دھندلی روشنی میں لوگ چپ چاپ بیٹھے تھے۔ سامنی سیٹ پر چارنگ سکے تھے۔ سروں پر نیلی پٹریاں ان پر تیز دھار چکر ہاتھ میں اونچے لمبے نیزے، جسم پر لمبے ڈھیلے تھے، کمر پر پیشیاں جن سے کپان لٹک رہے تھے، ٹانگیں تنگی تھیں، کچھیرے تھیلوں جیسے، رانگے۔

ان کے چہروں پر عجیب قسم کی کرنجنگ تھی۔ آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں، جیسے نشہ کر رکھا ہو۔ میں تنی ہوئیں تھیں، کل ابھرے ہوئے تھے، داڑھیاں کس کے بندھی ہوئی تھیں۔ لوہر کی سیٹ پر دو شخص بیٹھے تھے۔ وہ دونوں ہی اوپر عمر کے تھے۔ ایک پنڈت معلوم ہوتا

مان سنگھ

چائے پیتے ہوئے، مانی نے ایک جھرجھری لی اور پھر سر اٹھا کر بولا۔
پتہ نہیں میں کتنی دیر گاڑی کے فرش پر بے جان پڑا رہا۔ پھر دفتا" گاڑی کو ایک اور میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ دیکھا کہ گاڑی مدہم رفتار سے چل رہی ہے۔ باہر پلیٹ فارم سے سائے حرکت کر رہے ہیں۔

کچھ دیر تو مجھے سمجھ میں ہی نہ آیا کہ میں کہاں ہوں اور میرے روبرو وہ سائے کیا اس وقت مجھے قطعی یاد نہ تھا کہ میں بمبئی سے آ رہا ہوں اور مجھے لاہور جانا ہے، اور پلیٹ فارم پر خون کی چھپڑیاں دیکھ کر میرا ذہن ماؤف ہو گیا تھا۔ معدہ مالش کرنے لگا تھا، سر پکڑا تھا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا تھا۔

ٹاننا

دراصل میری یہ کیفیت خون اور لاشوں کو دیکھ کر نہیں ہوئی تھی بلکہ لوگوں کی بے دیکھ کر، میں نے محسوس کیا تھا جیسے دفتا" سب سارے ٹوٹ گئے ہوں، جن کے (دور) رہا تھا، انسانیت کے سارے، جن کی وجہ سے زندگی جینے کے قابل محسوس ہوتی ہے۔

تھا۔ خدوخال خوبصورت تھے، ہونٹ یوں کھلے کھلے تھے۔ جیسے مسکراہٹ دبائے بیٹھا ہو۔
سے خوش مزاجی کی پھوار اڑ رہی تھی۔ اس کے ساتھ کوئی شخص چادر میں لپٹا ہوا بیٹھا
نے اپنے منہ پر ٹھاٹھا باندھ ہوا تھا، صرف آنکھیں نکلی تھیں۔ وہ مجھے یوں گھور رہا
نگاہوں سے تول رہا ہو۔ لیکن اس کی نگاہوں میں خونخواری نہ تھی، نہ ہی ماتھے کی گہرا
دھمکی تھی، باقی سیٹیں خالی پڑی تھیں۔

بیٹھ جاؤ مہاراج، پنڈت نے مجھے مخاطب ہو کر کہا، بیٹھ جاؤ جی۔

میں نے پنڈت کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ میں اس کے قریب بیٹھ گیا۔
چاروں ننگ۔ مجھ پر نظرس گاڑے بیٹھے تھے۔ ان کی نگاہیں خاصی پریشان کن تھیں
کے باوجود مجھے خطرے کا احساس نہ تھا۔

تم جانتے ہی ہو، مانی نے مسکرا کر میری طرف دیکھا، پتہ نہیں مجھے خطرے کا احساس
نہیں ہوتا۔ بس نہیں ہوتا۔ البتہ ان ننگ سیکھوں کی کڑی نگاہوں تلے مجھے گھبراہٹ
ہو رہی تھی۔ جب بھی میں گھبرا جاتا تو چادر میں لپٹے ہوئے شخص کی طرف دیکھنے لگتا
آنکھوں میں عجیب سی مٹھاس تھی۔

مخولیا کا کا

کچھ دیر کے بعد ننگوں کی ٹنگنی نے گھبرا کر میں نے بے سوچے سمجھے رابطہ بنا
کوشش کی،

سناؤ سردار جی اسے فوجاں کدھر چلیاں نے۔ اس پر وہ اور بھی تن کر بیٹھ گئے۔

تینوں کیہے، ایک نے تیوری چڑھا کر کہا۔

میں نے محسوس کیا کہ چادر تلے کوئی ہاتھ دبا رہا ہے۔ میں نے پنڈت کی طرف
پنڈت نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے منع کیا اور ساتھ ہی ہاتھ دبایا۔ میں نے ٹھاٹھا
نوجوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دبے دبے قمقمے کی پھوار اڑ رہی تھی۔

تو کدھروں آیا اس، دوسرے سکھ نے گویا مجھے لٹھ ماری۔

بہی توں، میں نے جواب دیا۔

جائیں گے، تیسرے ننگ نے مجھے گھورا۔

میں اس وقت پنڈت نے میری بانہ پکڑ کر جھٹکا دیا، مگر میں پنڈت کی بات نہ سمجھا۔ اور
بے سوچے سمجھے میں نے کہا۔

لوور چاربا آں، سردار جی۔

ڈبے پر گویا کسی نے ہم پھینک دیا۔

لاہور؟ لاہور؟ دو ایک دبی دبی آوازیں سنائی دیں۔ پھر

خونک بو جھل خاموشی طاری ہو گئی۔

ٹھاٹھا بندھے شخص نے چادر منہ پر لے لی اور وہ گھڑی بن کر لڑھک گیا۔ ان مہراں
آنکھوں کا سارا بھی غروب ہو گیا۔ چند ایک ساعت کے لیے ڈبے پر موت کی سی خاموشی طاری
رہی۔

پھر ایک قہقہہ بلند ہوا۔ سب پنڈت کی طرف دیکھنے لگے۔ پنڈت دیر تک اپنی ٹانگوں پر ہاتھ
مار مار کر ہنسا رہا۔ حتیٰ کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، پھر وہ بولا۔ کیوں مخول کرتا ہے کا،
سردار جی تیرے پتے سے بڑے ہیں۔ آدمی بات کیوں بتاتا ہے انہیں۔

پھر وہ ننگوں سے مخاطب ہو کر بولا، مہاراج یہ لاہوری سیال گاؤں کا رہنے والا ہے۔
ہمارے دھرم سالہ سے بیس کوس پر ہے اس کا گاؤں۔

اس کی بات سن کر بھی بات سمجھ میں نہ آئی۔ میں اس کی بات کو رد کرنے والا ہی تھا کہ
اس نے چادر تلے میرے بازو کو شدید جھٹکا دیا۔ پھر مجھ سے پوچھنے لگا، کیوں کا کا میں کوس ہی ہے
یا کم۔

بڑا مخولیا کا کا ہے یہ، پنڈت نے کہا۔ یہ جوان اتنا نہیں سمجھتے کہ کون سے مخول کا ہوتا ہے،
کون سے نہیں ہوتا۔

ننگوں کے انداز میں کچھ ملائیت آ گئی۔ لیکن بڑھے کے شکوک باقی تھے۔

کیا تلوں اسے تیرا، بڑھے نے مجھ سے پوچھا۔

ملی میں نے جواب دیا۔

پنڈت پھر قہقہہ مار کر ہنسا اور بولا۔ پھر وہی آدمی بات..... کا کا

صاف کہہ تاکہ نام مان سگھ ہے، لوگ پیار سے مانی بلاتے ہیں۔

ایک دم چاروں نننگوں سے گویا مانع اتر گئی۔ یوں جیسے دفعتاً انہوں نے اپنے زور پر دیے ہوں۔

ان کی تنی ہوئی بھوسیں ڈھیلی پڑ گئیں، آنکھوں سے آہنی کھوپے اتر گئے، جھولنے لگیں ہو گئیں۔ دفعتاً مجھے احساس ہوا۔ خطرے کا احساس شدید خطرے کا احساس میرا دل ڈوب گیا۔

ڈبے کے سارے لوگ میری نگاہوں میں دھندلا گئے۔ نننگوں کے نیزے میری میں چبھ گئے۔ گھبرا کر میں اٹھ بیٹھا اور کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

باہر اندھیرا چھایا ہوا تھا، گھٹا ٹوپ اندھیرا، آسمان پر کوئی کوئی تارا ٹٹٹا رہا تھا، مطلق تھا۔ اس وقت مجھے موت کا ڈر نہیں تھا، مانی نے کہا، میں مرنا نہیں چاہتا لیکن موت سے ڈر نہیں۔ مر جاؤں تو چلو مر گیا۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ اس وقت بھی مجھے ڈر کا احساس نہ تھا۔ زندگی پر میرا بھروسہ نہیں رہا تھا۔ انسان پر کوئی امید نہ رہی تھی۔ انسان کا لفظ ہی بے اثر تھا۔ انسان دم توڑ چکا تھا۔ پیچھے ہندو رہ گئے تھے۔ مسلمان رہ گئے تھے۔

جگہ خالی ہے

لیکن یہ پنڈت بھی تو ہے، یہ کیا شے ہے، یہ مجھے بچانے پر کیوں مصر ہے۔ کیوں سگھ بنائے بیٹھا ہے۔ میرے لاہور کو سکھوں کا ایک گاؤں ظاہر کرنے پر مصر ہے، میں ڈوب گیا۔

دفعتاً باہر کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں ایک روشنی سی ابھری۔ ایک نننگ بولا ہے۔ میں نے غور سے دیکھا، پھر چیخوں کی آوازیں سنائی دیں، لوگ بچاؤ بچاؤ پکار رہے تھے جب گاڑی قریب پہنچی تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ ایک گاؤں ہے، جس میں جگہ جگہ ہوئی ہے۔ ریل کی پٹری کے عین قریب، اس قدر قریب کہ میں نے آگ کی تپش محسوس پھر ریل کی پٹری کے قریب بہت سی مشعلیں لہرائے لگیں۔ وہ مشعلیں دوڑ رہی تھیں اور ساتھ ساتھ تھپتھپ رہی تھیں۔

پھر گاڑی روکو، گاڑی روکو، آوازیں سنائی دیں، گاڑی کی بوگی سے سرخ متی جھول رہی تھی۔ گاڑی آہستہ ہو گئی۔ آوازیں بلند ہو گئیں۔ گاڑی رکتے ہی پٹری پر کھڑے لوگ ڈوبنے میں داخل ہونے لگے۔

پار پانچ فوجیوں کے ہمارے ڈبے میں گھس آئے۔ جگہ ہے مہاراج، ایک نے نننگوں سے پوچھا۔ نہیں، مہاراج پنڈت بولا، یہاں کوئی جگہ نہیں۔ میں سخت حیران تھا، سارا ڈبہ خالی پڑا ہے اور یہ کہہ رہا ہے جگہ نہیں ہے۔

نہیں نہیں مہاراج، میں نے چلا کر کہا، آجاؤ آجاؤ بڑی جگہ ہے۔ میری بات سن کر وہ رک گئے اور تشویش بھری نظروں سے میری طرف دیکھنے لگے۔ پنڈت کا قہقہہ گونجا۔ بولا۔ مان سیاں تو بخول کرنے کے بغیر نہیں رہے گا کیلکا کا اپنوں سے قول نہیں کیا کرتے۔

ننگ بننے لگے۔ کر لینے دو اسے بخول، بڑھا بولا، بخول اپنوں سے ہی کرتے ہیں دشمنوں سے نہیں۔ نوادروں نے قہقہہ لگایا، بلے اوے مان سیاں اور پھر ایک ایک کر کے گاڑی سے اتر لئے۔ میں سوچ میں پڑ گیا، مانی نے کہا، یا اللہ سارا ڈبہ خالی پڑا ہے اور انہوں نے کہہ دیا ہے کہ بلے نہیں ہے پھر وہ آئے والے بھی تو اندھے نہ تھے۔ انہوں نے خود دیکھا تھا کہ ڈبہ خالی پڑا ہے، لیکن وہ یوں اتر گئے، جیسے واقعی ڈبے میں جگہ نہ ہو۔ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ گھبرا رہیں پھر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

گاڑی سے کچھ آوازیں سی آ رہی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسی آوازیں ہیں۔ پھر کسی نے چلتی گاڑی سے کوئی بھاری سی چیز باہر پھینک دی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ لبوں کی چیز گری ہے، لیکن اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

پھر ایک اور گھنٹری باہر گری۔ ایک اور۔۔۔۔۔۔ میں نے کھڑکی سے ارلک کر دیکھنے کی کوشش کی۔ دفعتاً میرے منہ پر پانی کا ایک چھینٹا سا پڑا میں نے منہ اندر کر

مان سگھ آنکھ میں کوئلہ پڑ گیا ہے، پنڈت نے پوچھا۔ میں نے پنڈت کی طرف منہ موڑا۔ راڈیہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔

زردوش، نرمل

جامنہ دھو، مان سیان، پنڈت نے کہا۔ میں نے منہ پر ہاتھ پھیرا۔ میرا ہاتھ خون آلود پانی نہ تھا۔ بلکہ تازہ خون تھا۔

میرادل مالش کرنے لگا اور میں غسل خانے کی طرف بھاگا۔

ابھی میں منہ دھو رہا تھا کہ پیچھے سے دروازہ کھلا۔ پنڈت کو دیکھ کر میں گھبرا گیا۔ مہاراج! میں نے با آواز بلند کچھ کہنا چاہا، لیکن پنڈت نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ پنڈت کا منہ زرد ہو رہا تھا، چہرہ فکر آلود تھا۔ تو نے اپنے گھر جیتے جی پہنچنا ہے یا مدہم آواز میں بولا۔ تیرا دماغ چلا ہوا تو نہیں کاکا۔

میں نے کچھ کہنا چاہا۔ چپ وہ بولا، سنگوں نے سن لیا تو تیری لاش ریل سے باہر پڑی ہوگی۔ اس وقت مجھے سمجھ میں آیا کہ ریل سے بھاری چیزیں جو نیچے پٹری پر بیگناہ تھیں لاشیں تھیں۔

کاکا ان دنوں ادھر پنجاب میں سفر کرنا جان ہتھیلی پر رکھنا ہے۔ میں تو انبالے اتر جاؤں! کیا بنے گا۔

میں نے پوچھا، پنڈت جی ایک بات بتاؤ گے، تم مجھے کیوں بچا رہے ہو۔ کیوں بھلا کر رہے ہو۔

وہ مسکرا پڑا، پتہ نہیں کاکا، تو اتنا نرمل اور زردوش دکھتا ہے، اتنا بھولا بھالا سیدھا۔ میں بھولا بھالا نہیں ہوں پنڈت جی، بڑا چالاک ہوں، میں نے کہا۔

پنڈت مسکرایا، پتہ نہیں تو کیا ہے کاکا، پر تو زردوش دکھتا ضرور ہے۔ جی نہیں چاہتا کچھ ہو جائے۔ اب انبالہ آنے والا ہے، میں اتر جاؤں گا تو دھیان سے رہنا۔ اپنے آپ

سنگھ بتانا۔ یہ نہ بتانا کہ تو لاہور جائے گا اور یہ پتلون اتار دے، کوئی کرتا پا جانا۔ پن سے آگے بڑی سخت جگہیں آئیں گیں، سنا تو نے۔

یہ کہہ کر پنڈت غسل خانے سے باہر نکل آیا۔ میں نے پنڈت کو آواز دی، مہاراج میرا تھیلہ پکڑا دینا۔ تھیلے سے میں نے کھد

پابندہ کرتا نکالا اور اسے پہن لیا اور اوپر ایک چادر لپیٹ لی۔

جب میں غسل خانے سے باہر نکلا تو گاڑی انبالے کے سٹیشن پر رکی ہوئی تھی، اور پنڈت جی گاڑی سے اتر رہے تھے۔ میں بھی ان کے پیچھے پیچھے گاڑی سے اتر گیا۔

ٹھٹھے والا

اسٹیشن دیران پڑا تھا۔ چند ایک بابو سسے ہوئے کھڑے تھے۔ گیٹ پر ٹکٹ لینے کے لیے کوئی نہ تھا، جا کا، پنڈت نے کہا، بھگوان تیری رکشا کرے اور دیکھ اب تو ڈبہ نہ بدلتا۔ میس بیٹھے رہتا اور وہ جو ٹھٹھا باندے ہوئے ہے نا۔

ہاں ہاں جو آپ کے پیچھے بیٹھا تھا، وہی بابو میں نے کہا۔

ہاں اس سے خبردار رہنا، پنڈت بولا۔

ٹنگ ہے وہ، میں نے پوچھا

پتہ نہیں کیا ہے۔ اس کا بھید سمجھ میں نہیں آیا۔ پنڈت نے دونوں ہاتھ اٹھا کر مجھے پرنام کیا۔

باہر چلا گیا اور میں اپنے ڈبے کی طرف چل پڑا۔

ایک نوجوان لڑکا بھاگا بھاگا میرے پاس آیا۔

اس نے غور سے میری طرف دیکھا اور بولا، اگلے ڈبوں کی جگہیں تو ہم صاف کر چکے ہیں۔

ڈبوں میں ابھی جگہیں باقی ہیں۔ اب تم جانو اور تمہارا کام۔

دفعاً مجھے سمجھ آیا کہ جگہ ہے کیا؟ کا کیا مطلب ہے کہ چہرا بھونکنے کو کوئی ہے۔

ہاں ہاں، میں نے اسے کہا ہم سب دیکھ لیں گے، مہاراج۔

تم میل سے چڑھے ہو نا اس نے پوچھا۔

ہاں ہاں میل سے، میں نے کہا۔

چھ ہیں، میں نے کہا۔

جاندھر تک ڈیوٹی ہے نا، اس نے پوچھا۔

ہاں میں نے کہا، جاندھر تک۔

پھر اس نے منہ میرے کان کے قریب کر کے، گارڈ اور ڈرائیور دونوں، بھولنا نہیں
کردہ تیزی سے چل پڑا۔

اچھا تو میں ڈیوٹی پر ہوں، میں نے سوچا یہ سب اعجاز کھدر کے جو گیا سوٹ کا ہے
مجھے نہ بتاتا تو اب بھی میں چٹون پہنے ہوتا اور لوگ مجھے شک کی نظروں سے دیکھتے۔

جب میں ڈبے میں پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ دو تنگ اوپر کے تختوں پر لیٹ گئے ہیں
نچی سیٹ پر لیٹے خراٹے لے رہے ہیں۔

ٹھاٹھے والا جو پہلے گھڑی بنا ہوا تھا، میری سیٹ پر دراز تھا۔ اس کا سر میری جانب
اس کے قریب تھوڑی سی جگہ پر بیٹھ گیا۔ گاڑی چل پڑی۔ پھر شاید مجھے اونگھ آگئی۔

دفعۃً گاڑی کا زبردست جھٹکا لگا اور میں ٹھاٹھے والے پر جا گرا۔ اس کے بازوؤں نے
گرفت میں لے لیا۔ میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ تنگ

اٹھے ”کی ہویا اے“ ایک نے پوچھا۔ میں پتہ لانا میں، کہہ کر دو برا گاڑی سے نیچے اتر گیا
ایسے دونوں سوں گئے، بڑھا تنگ بولا۔

کون سوں گئے، اوپر سے تنگ نے پوچھا۔
کچھ دیر تو میں ہرنائے کی گرفت میں پڑا رہا اتنے میں وہ تنگ واپس آ گیا اور آئے

کوئی گل نہیں سردار جی، اپنے ارمان نال نسوں جاؤ۔
گڈی دی لین وچ کسی نے درخت کٹ کے سٹ دتا سی، ایسی لٹی گڈی جھٹکا کما

گئی۔ فیروزہ نہیں کسے نے ڈرائیور تے گارڈ دونوں قتل کر دتا۔
پلچہ سن، بڑھے نے پوچھا۔

ہاں، وہ بولا، دونوں۔
گڈی کیوں اگے چلے گی، ڈرائیور جو نہ ہویا، بڑھے نے پوچھا۔

کتنے بے وقوف نے اے کاکے، بڑھا تنگ بولا۔ گارڈ تے ٹھیک ہے پر ڈرائیور نہ
گڈی کون چلاؤ۔

ہے اتل کول آدی۔
بھلا بھلا۔ فیروزہ ٹھیک ہے، بڑھا بولا۔

یہ سن کر میں نے تڑپ کر اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن ہرنائے نے مجھے بھیج لیا۔ اس کی
گرفت بڑی بھڑکی تھی۔ میں بے بس ہو کر پڑ گیا۔

گاڑی چل پڑی۔ تنگ پھر اپنی اپنی جگہ لیٹ گئے۔

مالی کی گود

دفعۃً میں نے محسوس کیا کہ میری پیٹھ پر نرم نرم اور گرم چیز لپٹی ہوئی ہے۔ پہلے تو میں
سوچتا رہا یہ ملائم ملائم گرم گرم کیا ہے۔ پھر جرأت کر کے میں نے ہاتھ بڑھا کر ٹٹولا

ارے میں تو ہکا بکا رہ گیا، وہ تو عورت کا جسم تھا۔

مالی خاموش ہو گیا۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کیا کما وہ ٹھاٹھے والا عورت تھی، میں نے مالی سے پوچھا۔
یار میں تو حیران رہ گیا، مالی نے کہا۔

وہ ہرٹا نہیں تھا، ہرٹاموں تھی۔ ہرٹاموں نے میرا ہاتھ اپنے جسم سے ہٹا دیا۔ پھر مدہم آواز
میں بولی۔ چپ کر کے پیارہ۔ میں تینوں سیٹ توں تلتے اتزن نہیں دیاں گی، سنیا ای، اس کی آواز

ماتا بھری تھی۔ اڑیا، وہ بولی جے توں ایسے طرح ندا، بھدا ریا تے ایہ تیرے ڈھڈیچ چھرا
بھوک دین گے۔ اپنی جوانی تے ترس کر، اڑیا، توں تے بالکل ای کچا ہیں۔

اس کی بات سن کر، جوان عورت کا وہ گرم جسم، پتہ نہیں کیسے مالی کی ٹھنڈی گودی بن گیا۔
میری ہنٹک دور ہو گئی اور میں ہرٹاموں سے چٹ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ سے مجھے تھپکنا شروع

کر دیا۔
تو کمال جائے گی، میں نے پوچھا۔

ہولی پول، وہ بولی۔ میں مانجھے دی آں۔ پڑ جانی آں پئی۔ امبر تروڑی تیرے
تل میں۔ دیکھ اڑیا، وہ کچھ دقتے سے بولی، تو میرے تال پڑ چل، میرے کول رہو،

بھدو دولا کولا مک جاوے گا، تے میں آپ جا کے تینوں چھڑ آواں گی۔ میرا آکھا سن اڑیا۔ میں
تینوں سینے تال لاکے رکھاں گی۔ کسے دی مجال نہیں کہ ہرٹاموں دے مان سیاں دل اکھ چک کے

کے۔ دس اڑیا میرے تال چلیں گا۔

ننگ بولا! کچھ بھی نہیں کاگا، گڈی دے باہروں لوکی پتھر مار دے۔ اک پتھر شیشہ توڑ کے
آپا جے منڈے دے سرتے گیا۔ آپاں نے پٹی بن دتی اے۔
نسی وی تانکیاں تے تختے چڑھا لو۔ باہروں پتھریازی ہوندی اے پٹی۔
جوہن ننگ کھڑکیوں کے تختے پڑھا کر پھر سے اوپر تختوں پر چڑھ گئے اور ڈبے پر خاموشی چھا
سئی۔

گھی کے نوالے

ہرناموں اٹھ بیٹھی اس نے ایک ہاتھ سے میری کلائی پکڑے رکھی دوسرے ہاتھ سے کونے
میں رکھا ہوا تھیلا اٹھایا۔ اس میں سے ایک پونٹلی نکالی اور پھر سے لیٹ گئی۔
پھر جو میں نے دیکھا تو وہ میرے منہ میں کچھ ڈال رہی تھی۔ وہ ایک نوالہ تھا۔ گھی میں تلے
ہوئے پراٹھے میں مولیاں بھری ہوئی تھیں۔

بہنی سے روانہ ہونے کے بعد میں نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ ارادہ تھا کہ دلی کے سٹیشن پر کھا
لے گا۔ لیکن دلی کے سٹیشن پر تو میرے حواس باختہ ہو گئے تھے اور اس کے بعد کے واقعات
سے میرا ذہن گڈھ ہو چکا تھا، کھانے پینے کا خیال ہی نہیں آیا تھا۔
ہرناموں نے نوالہ منہ میں ڈالا تو دفعتاً "میری بھوک جاگ اٹھی۔ میں نے کہا، مجھے دے
دے پراٹھا۔

وہ ہنسی بولی اونہوں، "دواں گی نہیں، کھواناں گی۔ لے کھا۔ اس نے میرے منہ میں ایک
اور نوالہ ٹھونس دیا۔

مجھے یوں کھاتے ہوئے دیکھ کر وہ ہنسنے لگی، "دے صبر کر لیٹنا، ہاردا پیا ہویا ای۔
دیر تک وہ میرے منہ میں نوالے ڈالتی رہی اور میں کھا آگیا، کھا آگیا۔

ننگ خراٹے لے رہے تھے۔ ہرناموں ہنس رہی تھی اور میں چڑچڑاہٹے کے نوالے کھا
رہا تھا۔ اس وقت مجھے یاد ہی نہ رہا تھا کہ میں اپنی جان بچانے کے لئے ماں سیان بنا ہوا ہوں اور وہ
گازی مسلمانوں کے خون سے لت پت ہو رہی ہے اور ہندو غنڈے ہر ڈبے میں جھانک جھانک
کر پوچھ رہے ہیں۔ جگہ ہے سماراج؟

میں نے اپنے ہاتھ پر دباؤ محسوس کیا۔ پتہ نہیں اس ہاتھ کے دباؤ اور اڑیا میں کیا تھا۔ دھڑ
میں کی ٹھنڈی گود سے ناری ابھری اور اس نے مجھے چاروں طرف سے گھریا۔ پھر دوتے ہوز
آگے بڑھے، میری طرف عین اس وقت ساتھ والے ڈبے سے ایک چیخ کی آواز آئی۔ میں تڑپ
کر اٹھ بیٹھا۔ اور تختے پر لیٹے ہوئے ننگ نے نیچے چھلانگ ماری۔
ٹھہر جان سیان میں دیکھنا داں جا کے، اس نے لپک کر اپنا تھیلا اٹھایا اور ساتھ والے ڈبے
میں جا داخل ہوا۔

ہرناموں نے اٹھ کر میری کلائی پکڑی۔ ساتھ والے ڈبے سے ننگ نے اپنے ساتھیوں
آواز دی اور وہ تینوں اپنے اپنے نیزے اٹھا کر ادھر چلے گئے۔
ان کے جانے کے بعد میں اور ہرناموں اکیلے رہ گئے۔ ہرناموں نے اپنا ٹھانڈا تار دیا
سرکادی اور پھر بھرپور نگاہ سے میری طرف دیکھ کر مسکرانے لگی۔
وہ ایک اونچی لمبی، جٹی تھی۔ جس کا انداز مردانہ تھا۔ بڑے بڑے ہاتھ، مضبوط باہیں، گتھا
جسم اور ستا ہوا چہرہ صرف آنکھیں نہایت سے بھیگی ہوئی تھیں۔

بول، اس نے میرے بازو کو جھٹکا دیا، "چلیں گا میرے نال بھیڑیا چار دن ساڑے نال دلا
لے۔ وس کی کہنا ایس بول دے، میں نے جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ اس نے میر
تیور بھانپ کر اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ کہنے لگی۔

اڑیا نہ نہ کریں۔ سوچ لے حالے تے امبر سردور اے۔ یہ کہہ کر اس نے میرے
جھٹکا دے کر مجھے سیٹ پر لٹا دیا۔ ہاں، وہ بولی امبر سر تک تے تو میرے نال ایس نا۔ اس نے
بھیج کر ساتھ لٹالیا۔ میں نے اپنا آپ چمڑے کی کوشش کی۔

نہ اڑیا، میرے نال لڑ، تے نہ۔ چار گھڑی دامیل اے فیر پتہ نہیں ملناوی اے کہ نہ
پر اڑیا، تو ملیاوی تے کیڑے ویلے۔

اس کے انداز میں اتنی منت تھی، اتنی تانگ تھی، اتنی محبت تھی کہ میں چپ چاپ اس
ساتھ لیٹ گیا۔

جب ننگ واپس آئے تو میں نے چاروں طرف لپٹے لپٹے پوچھا۔

سردار جی کیا ہوا تھا ادھر۔

اتنا کھایا اتنا کھایا کہ غودگی طاری ہو گئی، اندر پرانٹھوں کی گرمی، باہر ہرناموں کی گرمی۔ بس آٹھ لگ گئی۔

پتہ نہیں کتنی دیر سوتا رہا۔

پھر گاڑی کو ایک جھٹکا لگا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے ہاتھ روم جانے کی حاجت محسوس کی۔ لپک کر ہاتھ روم میں جاداخل ہوا۔ اس وقت ہرناموں سو رہی تھی۔

پھر دفعتاً شور سنائی دیا، امر تر آگیا، امر تر آگیا۔

تنگ جاگ اٹھے، چلو چلو وہ چلانے لگے، ہر نام سیاں، اٹھ امبر سر آگیا۔ وہ سب اپنا اپنا سامان اٹھا کر گاڑی سے اترنے لگے۔

مان سیاں، مان سیاں،

ہرناموں مجھے آوازیں دے رہی تھی۔

مان سیاں، کتھے چلا گیا ایں اڑیا۔ پھر وہ ہاتھ روم کی طرف آئی۔ میں اٹھ کر دروازے کے پیچھے چھپ گیا۔

مان سیاں، اس نے آوازیں دیں۔ اینٹھے دی نہیں، کتھے چلا گیا ایں اڑیا، پھر وہ چلی گی۔

پھر باہر پلیٹ فارم سے اس کی آوازیں آتی رہیں، آتی رہیں۔ مان سیاں، کتھے چلا گیا ایں۔ مان سیاں۔

دیر تک اس کی آوازیں آتی رہیں۔

تو ڈرتا تھا کیا میں نے پوچھا، جو ہاتھ روم سے باہر نہ نکلا۔

ہاں ڈرتا تھا، مانی نے جواب دیا، ہرناموں سے نہیں، خود سے ڈرتا تھا کہ کہیں ہرناموں کا ہاتھ پکڑ کر اس کے گاڑن سے چلا جاؤں۔

مانی نے میری جانب عجیب نگاہوں سے دیکھا۔ کہنے لگا، تو یقین نہیں کرے گا، ممتاز، اب میں میں اکیلی میں ہرناموں کی آوازیں سنتا ہوں۔

مان سیاں، مان سیاں۔

وہ بھیڑا، کتھے چلا گیا ایں۔

”اس کی محبت نے مجھے حلال کر دیا ممتاز۔“

ہرناموں نے میری جنس کو بیدار نہ کیا تھا۔ النامیں ڈرتا تھا، کہیں وہ کوئی مطالبہ نہ دے۔ کہیں پھر سے چلتے ہوئے دو ہونٹ میرا منہ ٹٹولنا شروع نہ کر دیں۔

سب سے بڑی بات تو ہرناموں کی محبت تھی۔ زندگی بھر کسی نے اتنی محبت سے میرے

میں نوالے نہیں ڈالے تھے۔ میری اپنی ماں نے کبھی مجھے اتنی محبت سے نہیں کھلایا تھا۔ اور پھر اس کا مجھے، اڑیا، کہنا اس قدر بھرپور نظروں اور بھیگی بھیگی نگاہوں سے میری نظر دیکھنا۔

صرف یہی نہیں، مانی نے مسکراتے ہوئے کہا، تجھے پتہ ہے میں اڈو پنچر کا مارا ہوا ہوں۔ ہرناموں میرے لیے ایک پر اسرار اڈو پنچر تھی۔ وہ ایک پر اسرار عورت تھی جو فسادات میں

سفر کر رہی تھی، اتنی دلیر تھی کہ صورت حال سے ذرا خائف نہ تھی، ٹھٹھا پاندھ کر ڈاک روپ میں سفر کر رہی تھی اور چادر کی لوٹ میں ایک مسلمان لڑکے سے عشق لڑا رہی تھی

اسے مولیوں والے پرانٹھے کے نوالے کھلا رہی تھی۔ مانی ہنسنے لگا۔ وہ ایک عجیب سچویشن تھی، مانی نے چلا کر کہا، باہر خون ہی خون تھا، لاشیں ہی لاشیں تھیں

کچا گوشت تھا اور چادر کے اندر ایک مانجھے کی کسکی مسلمان سے عشق لڑا رہی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہ یونہی میرے منہ میں پرانٹھے کے نوالے ڈالتی رہے، ڈالتی رہے

ساتھ مجھے بے تحاشا کھاتے دیکھ کر ہنستی رہے۔ میرا مذاق اڑاتی رہے۔ اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے میرا سر سلاتی رہے، حتیٰ کہ امر تر آجائے۔ بلکہ امر تر کبھی آئے ہی نہیں، یا آگئی بلکہ

گاڑی چلتی رہے۔ امر تر نکل جائے، لاہور نکل جائے۔ ہندوستان نکل جائے، پاکستان نکل جائے۔

پھر نہ ہندو رہے، نہ مسلمان رہے کچھ بھی نہ رہے، صرف اس چادر کا آسمان ہو جو ہم دونوں اوپر تان رکھی تھی اور اس آسمان تلے وہ ہو اور میں ہوں، اور کبھی کے وہ نوالے میرے منہ

ڈالتی رہے، ڈالتی رہے۔

وے۔ اڑیا

اب خواب نہ دیکھو، میں نے مانی سے کہا، یہ بتاؤ کہ پھر کیا ہوا۔

مانی ہنسا، بولا، دو دن کا بھوکا تھا۔

ہے۔ وہ مرٹلاکے ہوئے ڈر کر نیچے اتر آئے اور میں تختے پر پاؤں پھیلا کر لیٹ گیا۔ چادر سے اپنا منہ سر ڈھانپ لیا۔ ہر ناموں کی خشبو نے چادروں طرف سے مجھے آگھیرا۔ ایک ہاتھ بڑھ کر مجھے تھپکے لگا دوسری ہاتھ نے مجھے کلاوے میں لے لیا۔

پھر مجھے پتہ نہیں کب اٹاری آیا، کب لاہور آیا جب میں جاگا تو گاڑی گوجرانوالے کے سٹیشن پر کھڑی تھی۔

”سکھ تو مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہو رہے تھے۔“ میں نے کہا۔

[illegible]

ہم دونوں دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔

”پھر تم ان کے ساتھ گاؤں کیوں نہ گئے“ میں نے پوچھا۔

”بس نہیں گیا“ پتہ نہیں کیوں نہ گیا“ مانی نے آہ بھری۔

”پھر ہوا کیا“ میں چلایا۔

پھر ہر ناموں کی آوازیں مدہم پڑتی گئیں، حتیٰ کہ خاموشی چھا گئی۔

میں ہاتھ روم سے باہر نکلا تو ڈبہ خالی پڑا تھا۔ ساتھ والا ڈبہ بھی خالی تھا، ہماری ساری خالی تھی۔ مجھے ایسے لگا جیسے ہر ناموں کے جانے کے بعد ساری زندگی خالی ہو گئی ہو۔

”لیکن وہ سب گاڑی سے اتر کیوں گئے تھے“ میں نے پوچھا۔

”اس وقت تو بات میری سمجھ میں نہ آئی، مانی نے جواب دیا، لیکن اگلے سیشن پر مجھے کیا۔ وہاں مجھے پتہ چل گیا کہ فرنسیز فورس کے چھان سپاہیوں نے گاڑی کو اپنے چارج میں لے لیا تھا۔ اگلے سیشن پر سینکڑوں کسے پھٹے لٹے بچے مسلمان مہاجرین کی بھیڑ گاڑی میں آداغ لگ چکی تھی کہ ہمارے ڈبے میں قتل دھرنے کو جگہ نہ رہی۔

”چاہیے تو یہ تھا کہ فرنیئر فورس اور مسلمان مہاجرین کو دیکھ کر مجھے تسلی ہو جاتی۔ لیکن الٹا مجھے تو دکھ سا لگ گیا تھا۔ مجھے وہ بھڑری لگنے لگی تھی۔“

چاہتا تھا کسی کو نے میں پڑ کر اس بھیڑ سے خود کو محفوظ کر لوں۔

پھر دھنسا میں نے دیکھا کہ میرے کندھوں سے ایک چادر لٹک رہی ہے۔ ارے کہاں سے آئی۔ اس چادر سے خوشبو کا ایک ریلا آیا، ہائیں، میں حیران رہ گیا۔ ہر ہموں کا میرے ارد گرد منڈلانے لگی۔ میں نے بڑھ کر تختے پر بیٹھے ہوئے مہاجرین کو ڈانٹا، ہٹ جا۔

لڑا، اوشا، ہرناموں

”یہ تو میرا مان سنگھ ہے“ ہرناموں نے جواب دیا۔
 ”تیرا مان سنگھ نہیں“ چتری نے ہونٹ نکالے۔ میرے کان کھڑے ہو گئے۔ جی چاہتا تھا کہ
 چتری بھرے کئے، یہ میرا مان سنگھ ہے، کبھی رہے، کبھی رہے، ہرناموں چادر اتار کر اٹھ بیٹھی۔
 میں نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ اس کا منہ تسخیر سے لال ہو گیا۔ تو اُس نے میری طرف
 اک چٹھا کر دیکھا ”تو کون ہے؟“ پھر وہ چتری سے مخاطب ہوئی۔ ”کیا یہ ہے تیرا مان سنگھ؟“
 ”یہ ہے“ اس کے انداز میں بلا کی تحقیر تھی۔ میں بڑی امید سے چتری کی طرف دیکھ رہا
 تھا۔ صرف ایک بار کہہ دے، صرف ایک بار ”ہاں یہ میرا مان سنگھ ہے۔“
 پتہ نہیں کیوں ہمیشہ سے میری خواہش تھی کہ کوئی ٹیار مجھے اپنالے، کہے۔ ”یہ میرا ہے۔“
 ان دنوں مجھے شعور نہ تھا کہ یہ ایک نسائی خواہش ہے۔ مجھے علم نہ تھا کہ عورت یہ چاہتی
 ہے کہ کوئی مرد اسے اپنالے۔ اسے کہے ”تو میری ہے۔“

”جنزے“ اور مجھ میں صرف یہی فرق تھا۔ مانی بھی ”جنزے“ نہیں تھا۔ اپنی بے نیازی
 اور بے پرواہی کے باوجود وہ بھی ایک کھلنڈرا بچہ تھا۔ اسے بھی صرف ماں کی گود میسر آ سکتی تھی،
 زانی کی نہیں۔

مانی ایک خوبصورت نوجوان تھا، اتنا خوبصورت کہ اسے دیکھ کر دم لگتا تھا۔ یہ محض اتفاق کی
 بات تھی کہ اسے عورتوں یا لڑکیوں سے دلچسپی نہ تھی، تھی بھی تو سرسری۔ مانی کو صرف ایک
 لائق تھا۔ مم جوئی کا شوق، ایڈونچر کا شوق۔ لڑکیوں کو تاکنے یا ان سے چھیڑ چھاڑ کرنے سے اسے
 ہندل دلچسپی نہ تھی۔ ہاں اگر اس میں ایڈونچر کا عنصر شامل ہو جاتا تو وہ اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ
 کر میدان میں کود پڑتا۔

بی اے کرنے کے بعد پہلی نوکری جو مانی کو ملی تھی ایک بوڑھے انگریز کرنل کے یونٹ
 میں تفریحی ٹیم کے انچارج کی تھی۔ اس کے عہدے کا نام پویٹ تھا۔

نٹروپو

دراصل مانی اس سویلین نوکری کا امیدوار نہ تھا۔ وہ تو باقاعدہ فوجی نوکری کے لیے انٹرویو
 میں حاضر ہوا تھا۔ بد قسمتی سے انٹرویو سے پہلے ہی بوڑھے کرنل کی دونوں جوان بیٹیوں کے ہتھے

ہرناموں کی بات کرتے کرتے، دھنسا، مانی اٹھ بیٹھا ”ذرا ٹھہرو“ وہ بولا ”میں ذرا ہاتھ
 سے ہو آؤں۔“

ہرناموں کی بات نے مانی کے دل میں جیجان برپا کر دیا تھا۔ بیٹے ہوئے دنوں کی یادیں
 تازہ ہو گئی تھیں مانی کی ہرناموں نے میرے ذہن میں چنگاری لگا دی تھی۔ ٹھنڈی راکھ سے
 دھواں نکلنے لگا۔

دو جثیاں

میں نے محسوس کیا جیسے چادر میں لپٹا پڑا ہوں اور کوئی نامعلوم ہاتھ میرے منہ میں
 نوالے ڈال رہا ہے۔

میرا جی چاہ رہا تھا کہ ہرناموں مجھے اپنے گاؤں لے جائے، اپنے گھر میں رکھ لے۔
 دھنسا، دیوار پر چتری آکھڑی ہوئی، دونوں ہاتھ کمر پر رکھے ہوئے تھے، سینہ ابھرا
 آنکھوں سے گویا شعلے نکل رہے تھے۔

”تو کون ہوتی ہے“ اسے نوالے کھلانے والی، وہ ہرناموں سے مخاطب ہو کر بولی۔

چڑھ گیا۔

”مس“ اس نے اپنی طبی بے نیازی سے پوچھا، ”آپ کو پتہ ہے یہاں کون سا کون سا ہے۔“

”ہیں“ بڑی لڑکی بولی، ”ہو رہا ہے۔“

”کہاں ہو گا، مس۔“

”یہیں ہو گا۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”یہ تو رہائشی کو بھی نظر آتی ہے۔“

”ہوں۔ ہے۔“

”کس کی کو بھی ہے یہ۔“

”یہ کرمل صاحب کی کو بھی ہے۔“

”کون سا کرمل۔“

”جو انٹرویو کریں گے۔“

”تم بیٹھ جاؤ۔“ چھوٹی نے لقمہ دیا۔ ”چائے پئے گا۔“

”پلا دو تو پی لوں گا۔“ مانی نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ چھوٹی نے ہیرے کو بلایا۔

چائے لاؤ۔“

اگر مانی غور سے ان لڑکیوں کو دیکھ لیتا، ان کے چروں کے اتار چڑھاؤ کی طرف تو یقیناً اسے سمجھ میں آ جاتا کہ وہ دونوں شرارت پر آمادہ ہیں۔ لیکن وہ وہاں یوں بے پناہ بیٹھا گرد و پیش کی طرف دیکھتا رہا جیسے وہ لڑکیاں ہی نہ ہوں۔ حالاں کہ وہ دونوں عام میل زیادہ جاذب نظر تھیں۔

دیر تک وہ وہاں بیٹھا گئیں ہانکتا رہا حتیٰ کہ باقاعدہ انٹرویو جو ایک قریبی پارک میں اختتام پذیر ہو گیا اور کرمل صاحب فارغ ہو کر شلتے شلتے کوٹھی میں آ پہنچے۔

کرمل صاحب کی آمد پر دونوں لڑکیوں نے ایک دوسری کو اشارہ کیا، اور وہ دونوں اپنے پلا سے لپٹ گئیں، اور اسے گھسیٹ کر اندر لے آئیں۔ کچھ دیر تک وہ اندر باتیں کرتے رہے۔ کرمل لڑکیوں کو دھمکا رہا تھا۔ لڑکیاں اس سے لاڑ کر رہی تھیں۔

تھیں، پوچھی آوازوں میں کچھ کہہ رہی تھیں۔

مانی باہر بیٹھا حیران ہو رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

پھر کرنل باہر نکل آیا۔ دونوں لڑکیاں اس سے لپٹی ہوئی تھیں۔

باہر آ کر وہ مانی کے رو برو کھڑا ہو گیا۔ گھور کر بولا۔

”ہیلو یک مین۔“

مانی اٹھ بیٹھا۔ ”ہیں سر۔“

”تم انٹرویو میں کیوں نہ آیا۔“

”انٹرویو میں آیا سر۔“

”تم یہاں کیوں بیٹھا۔“

”انہوں نے بولا اور حریف۔“

”لڑکیوں نے پھر سے اودھم مچا دیا۔“ ڈیڈ پلیر، پلیر ڈیڈ۔“

”تم ان کا کلاس فیلو ہے کیا۔“

مانی بات نہ سمجھا، کن کا کلاس فیلو اس نے پوچھا۔

”ناؤ سٹاپ ڈیڈ۔“ بڑی بولی۔

”پلیر ڈیڈ“ چھوٹی نے کہا، ”یہ فور نہیں مانگتا۔“

”تم نوکری مانگتا۔“ کرنل نے پوچھا۔

”ہاں صاحب نوکری مانگتا۔“

”ہم نے دے دیا نوکری، سب کا سب سمجھا۔“

مانی سمجھا شاید اسے دے دی ہے نوکری، بولا، ”تھینک یو سر۔“

بڑی لڑکی نے کہا ”ڈیڈی“ وہ انٹرٹین منٹ یونٹ جو ہے۔ جو ابھی آپ نے بتاتا ہے، ہے۔“

چھوٹی نے شور مچا دیا۔ ”پلیر ڈیڈ پلیر“ اسے جاب ڈے دو۔“

”تم انٹرٹین کر سکتا ہے۔“ کرنل نے مانی سے پوچھا۔

”میں کیا نہیں کر سکتا صاحب۔“ مانی نے سوچے سمجھے بغیر جواب دیا، ”اے یک مین، یک

مین سر۔

”ہی کس اٹ ڈیڈ“، بڑی بولی۔

”ہی از سویٹنگ“ چھوٹی نے کہا۔

”نہیں ڈیجیڑا سلی گینگ۔“ کرتل نے تیوری چڑھالی۔

”فل آف ڈیجیڑا پلے ڈیڈ۔“

”تم انٹرٹینر بننا پسند کرے گا،“ کرتل نے مانی سے پوچھا۔

”انٹرٹینر؟“ مانی نے دہرایا۔

”سولیلن آفسر“ کرتل نے وضاحت کی۔

”نہیں سولیلن آفسر، ناٹ انٹرٹینر“ مانی نے کہا۔

”یہ تو پوٹ ہے ڈیڈ،“ بڑی بولی۔

”پوٹ؟“ کرتل نے حیرت سے مانی کی طرف دیکھا۔

”نوںو۔ نوپوٹ سر،“ مانی چلایا۔

”تم شرابے کیوں ہو“ بڑی نے مانی کو گھورا۔

”ہی از سوہمبل ڈیڈ،“ چھوٹی نے شور مچایا۔

پھر وہ دونوں باپ سے چٹ گئیں۔ ایک کندھے سے لٹک گئی، دوسری گردن سے

کی چیخوں سے ہنگامہ مچ گیا۔

”آل رایت آل رایت۔“ بوڑھے کرنل نے ہتھیار ڈال دیئے وہ مانی کے دہانے

”تم سولیلن آفسر ہے، تمہارا کام انٹرٹین منٹ یونٹ کا چارج ہے اور تمہارا ڈیڑ گنیش

ہے، پوٹ۔“

میمیں ہی میمیں

ان دو نوجوان میموں کی سازش کا نتیجہ یہ ہوا کہ مانی کو کرتل صاحب کی کوشی کی

رہنے کے لیے ایک بنا سجا کرہ عارضی طور پر مل گیا۔ حکم ابھی بنا نہیں تھا۔ لہذا

نہیں۔ البتہ ایک مصروفیت ضرور تھی۔ دونوں نوجوان لڑکیاں اس کے گلے کا ہار بنی رہتی

ان کا مطالبہ تھا کہ سپاہیوں کو انٹرٹین کرنے سے پہلے مانی ان دونوں کو انٹرٹین کرے۔

لڑکیوں کی طرف توجہ دینا مانی کی سرشت میں نہ تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ تو خود ان کی توجہ کا

مرکز بنا رہتا تھا۔ توجہ صرف وہی دیتے ہیں جنہیں کوئی پوچھتی نہیں۔ اس لیے توجہ دیتے ہیں کہ

شاید اس طور کوئی پوچھے۔ پھر بھی نہ پوچھے تو اور توجہ دیتے ہیں۔ اور، اور حتیٰ کہ توجہ میں وہ

جنونی شدت پیدا ہو جاتی ہے، جسے عشق کہتے ہیں۔

مانی کو بن مانگے توجہ ملتی تھی، اتنی توجہ کہ وہ آگتا جاتا تھا۔ اس کے برعکس میں توجہ کی طلب

کالاہ اٹھائے رہتا تھا۔ محرومی کی وجہ سے اپنی توجہ میں شدت کی پھونک بھرتا رہتا تھا۔

بھرتا رہتا تھا۔

اتنی سی بات نے ہم دونوں کی زندگیوں میں کتنا بڑا فرق پیدا کر رکھا تھا۔ اتنی سی بات نے مانی

کو مانی بنا رکھا تھا اور مجھے مفتی۔

ہاں تو مانی دونوں میموں کو ایک ڈیڈھ مینے تک لاتا رہا، منہ زبانی انٹرٹین کرتا رہا۔

منہ زبانی بھی کیا نعمت ہے۔ اس میں قیام ہوتا ہے، لذت ہوتی ہے، حرکت ہوتی ہے، جسے

انگریزی میں ”پلے“ کہتے ہیں۔ رومان محبت اور عشق، تینوں وہ دیے ہیں، جو ”پلے“ کے تیل

کے نور پر روشن رہتے ہیں۔

ممکن ہے مانی اس مسلسل روشنی سے تنگ آ کر تبدیلی کی خاطر کسی وقت منہ زبانی کو تیاگ

کر اندھیرے میں نہا لے لیتا۔ لیکن اس کے اعصاب پر کرنل کا خوف سوار تھا۔

ممکن ہے منہ زبانی پلے کی یہ روشنی چند ایک ماہ تک اس کے بنے بچے کمرے کو منور

رکھتی، لیکن قیامت یہ ٹوٹی کہ بوڑھے کرنل کی نئی اور نوجوان بیوی لڑالندن سے چل کر گھر آ

پہنچی۔ اس بی بی نے آتے ہی صورت حالات کو بھانپ لیا اور وہ اپنی سوتیلی بیٹیوں کے ساتھ

زندہ سی اس کھیل میں شامل ہو گئی۔

پھر مانی کے لیے دقتیں پیدا ہو گئیں۔

نوجوان میموں کی پیکی

نوا ایک جہاندیدہ عورت تھی۔ اپنی سوتیلی بیٹیوں کی طرح معصوم نہ تھی۔ اس لیے وہ منہ

گوردا سپور میں اوشارانی، مانی کے ماموں اشفاق حسین کی بیٹھک کے مقابل میں ایلا

اگلے روز مانی سب پر برس پڑا، بولا یارو تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ ایک لڑکی نے تم پر کر رکھا ہے، نکون سی شکل ہے، سوکھا سا جسم ہے، چلتی ہے تو ساتھ جھولتی بھی ہے، پور ڈھیلی ہوں۔“

”جتنے کیا پتہ کہ لڑکی کیا ہوتی ہے۔“ رنگی غصے میں بولا۔

”مجھے نہیں پتہ“ مانی نے تفتہ مارا ”میں تو ایک نہیں تین چھوڑ کر آیا ہوں۔ اور“

دکی نہیں دلائی تھیں، خالص میس۔“

میموں کا نام سن کر بیٹھک پر سنانا چھا گیا۔

اگر یہ لڑکی تمہیں اتنی ہی پسند ہے مانی نے کہا تو اس سے بات کرو، رومان لڑاؤ، سیر کو جاتی ہے، اس کا پیچھا کرو۔ کچھ حاصل حصول ہو اور یہ بھوتی تمہارے اصرار اترے۔

”نہ نہ نہ نہ“ رنگی بولا۔ ”کیس اس سے بات کرنے کی حماقت نہ کر بیٹھا اس سیشن جج ہے سات سال کے لیے اندر کر دے گا۔“ اور جب وہ سیر کو جاتی ہے تو پتہ اس کے ساتھ ہوتا ہے، بندوق والا گورکھا، جو ان کی کوشی کے دروازے پر ہر وقت ہے“ رضی نے کہا۔

”پھر کیا ہوا۔“ مانی چلایا ”سات سال اندر ہی کر دے گا۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔“

ہے ہمت

اسی شام سے مانی نے سیر کے لیے باہر جانا شروع کر دیا، جب اوشا اور گورکھا کو غمی نکلے تو وہ ان کے پیچھے پیچھے چل پڑتا۔

پہلے روز وہ اوشا کے پیچھے پیچھے گیا تو بیٹھک والوں کا برا حال تھا، ڈر کے مارے نہ نکلی تھی۔ کچھ دیر کے لیے تو وہ چپ چاپ بیٹھ رہے پھر رنگی بولا ”یارو تم بیٹھو یا نہ بیٹھو“

اندر ہاتھ روم میں جا رہا ہوں۔ ڈر کے مارے میرے معدے نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔ کرسب چلے گئے اور بیٹھک کے دروازے بند کر دیے گئے۔

جب مانی سیر سے واپس آیا تو ایک ایک کر کے بھی بیٹھکے واپس آ گئے۔

دیکھا ہوا، کیا ہوا۔“ وہ باری باری مانی سے پوچھنے لگے۔

”کچھ بھی نہیں۔“ مانی نے جواب دیا۔ ”ہونا کیا تھا۔ البتہ آج رات اسے نیند نہیں آئے گی۔“

”وہ کیسے۔“ سب نے بیک آواز پوچھا۔

”وہ اس لیے کہ میں نے اس سے باتیں کیں، بہت سی باتیں کیں، لیکن اس کی طرف آنکھ اٹھا کر ایک بار بھی نہیں دیکھا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ باتیں کیں اور دیکھا نہیں۔“

”جب بھی میں بات کرتا تھا، اونچی آواز سے کرتا تھا اوشا کی طرف پیٹھ موڑ کر کرتا تھا۔“

”اور وہ گمن مین“ رنگی نے پوچھا۔

”وہ گمن مین غصے سے بھوت بن جاتا تھا، جب بھی میں بات کرتا، لیکن میں نے تو گمن مین کی طرف دیکھا، نہ اوشا کی طرف۔“

”یہ کمال ہے۔“ رضی بولا۔

”لیکن تم نے کیا بات کی۔“ رنگی نے پوچھا۔

”بس میں نے یہ کہا، یہ تو نے کیا پکھنڈ چار کھا ہے۔ لوگوں کو گنگی کا ناچ نچانے کا مطلب۔

اگر کسی نے ہانہ پکڑ لی تو کیا ہو گا۔“

چار ایک دن مانی اوشا کے پیچھے پیچھے گیا۔ پانچویں دن آکر بولا۔ ”آج میں جا رہا ہوں۔“

”کمال جا رہے ہو۔“ رنگی نے پوچھا۔

”اوشا کے کمرے میں، اس سے ملنے کی لیے۔“

”اس نے بلایا ہے کیا۔“

لوموں، اس نے مجھے دھمکی دی ہے۔ میں نے کہا تھا، فقیر کے منہ نہ لگ شریعتی، نہیں تو کسی روز تیرے گھر آکر تجھے اٹھا کر لے آؤں گا۔

”تو نے صاف صاف کہہ دیا۔“ رضی نے پوچھا۔

”ہاں صاف صاف، رد ہوا کھڑے ہو کر، اس کی ہانہ پکڑ کر۔“

”اور وہ گمن مین۔“ رنگی بولا۔

”گن میں آج اس کے ساتھ نہیں تھا“ مانی نے جواب دیا۔

”پھر اس نے جواب دیا تجھے۔“ رضی نے پوچھا۔

”ہاں“ مانی نے کہا ”اس کا منہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ بولی ”ہے اتنی ہمت کسی میں۔“

”پاگل ہو کیا رنگی نے کہا“ اگر تم مجھے تو وہ تمہیں پولیس کے حوالے کر دے گی۔“

”کر دے۔“ مانی نے کہا۔

”تمہارا نام و نشان نہیں ملے گا۔“

”نہ ملے۔“

”مذاق نہ کرو مانی۔“ رضی نے کہا۔

”مذاق نہیں کر رہا۔“

”تمہیں اوشا سے دلچسپی ہے کیا۔“

”بالکل نہیں۔“

”تم یہ محض اپنا دل بھلائے کے لیے کرو گے۔“

”بالکل نہیں۔“

”تو پھر۔“

”اس نے مجھے لکرا رہا ہے۔ اگر میں نہ گیا تو زندگی بھر اپنی نگاہوں میں گرا رہوں گا۔“

نے کہا۔

اگرچہ رنگی، مانی کا ماموں تھا لیکن وہ دونوں ہم عمر تھے، بے تکلف دوست تھی۔ مانی تھے۔ رنگی مانی کو اچھی طرح جانتا تھا اسے پتہ تھا کہ مانی کو وہاں جانے سے کوئی نہیں روک سکتا اس کے باوجود وہ اس کی منتیں کرتا رہا کہ ایسی حرکت نہ کرنا۔

رات کو نوبت مانی نے اپنے گرد ایک بھوسلی چادر لپیٹی اور بڑے اطمینان سے کوٹھی کی با دیواری پر پاؤں رکھ کر اوشا کی کوٹھی میں داخل ہو گیا۔ اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھر کر ”اوشا کی کوٹھی“ کے نیچے جا کھڑا ہوا۔ حسب معمول کھڑکی کھلی تھی، لیکن کمرہ خالی تھا۔ وہ کھڑکی کے راسے کمرے میں داخل ہو گیا۔

بیشک میں رنگی اور میں دروازے سے لگ کر دروازوں سے دیکھ رہے تھے۔ ہمارے ہوتے

نکل تھے، دل دھک دھک کر رہے تھے۔

ہمارا اندازہ تھا کہ ابھی کوٹھی سے شور شرابے کی آواز بلند ہو گی۔ پھر گن میں بندوبست اٹھائے اندر کی طرف بھاگے گا، فائر ہوں گے اور بالآخر پولیس کا دستہ بیشک کا دروازہ آ کھٹکھٹائے گا۔

دیر تک ہم وہاں بیٹھے انتظار کرتے رہے، لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔ کوٹھی پر خاموشی طاری

ہی۔

پھر رنگی نے اپنی ستار اٹھالی اور کلیان کی سروں کو چھیڑ کر اپنے دل کے دکھ کا اظہار کرنے لگا۔ پچھلے ہر تک ہم کلیان جوگ اور بھاگ سے اپنے دل کا اضطراب بھلاتے رہے۔ پھر وہیں پڑے پڑے سو گئے۔

اگلے روز سارا دن اوشا کی کھڑکی بند رہی اور کوٹھی پر سکوت طاری رہا۔ شام کو اوشا سیر کرنے کے لیے بھی باہر نہ نکلی۔

اگلی رات نوبت کے قریب مانی یوں بیشک میں داخل ہوا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو، جیسے وہ سگریٹ خرید کر واپس آیا ہو۔

”کیا ہوا کیا ہوا۔“ ہم دونوں مانی کی طرف لپکے۔

”کچھ بھی نہیں، ہونا کیا تھا۔“ مانی ہنسا۔

”جو میں کھنٹے تم وہاں رہ کر آئے ہو اور کہتے ہو کچھ نہیں ہوا۔“

چور سپاہی

”بھئی، ساری رات ہم تاش کھیلتے رہے، چور سپاہی، بھابھی دیور، ساتھ چنے، مونگ پھلیاں اور چٹنوزے کھاتے رہے۔ جب دن چڑھا تو اس نے مجھے اپنے ہاتھ روم میں بند کر دیا اور کھلا کھلا کر میرا توبرہ بھرتی رہی۔ کبھی پنیاں لے آتی، کبھی بنی ہوئی دال، کبھی مٹھائی، کبھی حلوہ۔“

”تو تجھے دیکھ کر ڈری نہیں تھی کیا۔“

”ڈری تھی۔ چلانے لگی تو میں نے کہا چلائے گی تو تیری اپنی بدنامی ہو گی۔ میں کبوں کا تو مجھے بلایا تھا اس لیے میں آ گیا۔“

جانا، نہیں تو ساری عمر بیٹھی روئے گی۔ یہ کہہ کر میں وہاں سے چلا آیا ہوں۔ وہ اب بھی کھڑکی میں کھڑی مجھے دیکھ رہی ہے۔ یارو کوئی بیٹری ہو تو دینا، میں اسے ہلا کر ٹانگا کر لوں۔“

ہاں مانی ایڈوینچر کا بھوکا تھا، عورت کا نہیں۔ ہر ناموں اس کے لیے ایک ایڈوینچر تھی عورت نہیں تھی۔

”پھر۔“ رنگی نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”کافی دیر تک وہ ڈری ڈری رہی کم سم بیٹھی رہی۔“

میں نے کہا ”ڈرتی کیوں ہے ری، میں تجھے کھا نہیں جاؤں گا۔ اور دیکھ میں تیرا عاشق نہیں ہوں، تجھ سے محبت کرنے نہیں آیا اور بی بی تو کوئی ایسی حور پری بھی نہیں ہے۔ تجھ سے ڈیر خود کہیں زیادہ خوبصورت ہوں۔ ہاں، دیکھ لے مجھے غور سے دیکھ نا، بھر کر نگاہ ڈال، میں کرا جھوٹ تھوڑا ہی کہہ رہا ہوں۔“

”تو اس کے پاس بیٹھا تھا کیا۔“ رنگی نے پوچھا۔

”نہیں میں نے کرسی کو دور سر کا لیا تھا۔ وہ پٹنگ پر بیٹھی تھی اور میں دیوار کے ساتھ۔“

دیر تک وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ پھر میں نے جب سے تاش نکالا، چلو چور سپاہی کھیلیں، میں۔ کہا۔ چور سپاہی نہیں آتی تو بھابھی دیور سہی۔ اس پر بھی وہ چپ رہی، تو میں نے جب سے مومنگ پھلیاں اور چلفوزے نکالے، چل تاش نہیں تو یہی کھاتے ہیں۔ آخر وقت بھی ڈیر ہے کسی طور۔ پھر وہ مسکرا پڑی۔ بس پھر ہم دونوں ساری رات تاش کھیلتے رہے اور پتے کا رہے۔“

آنا اور جانا

”جب پچھلا پہر ہوا تو وہ بولی، اب آپ چلے جائیں۔ میں نے جواب دیا خود ہی تم۔“

تھا، اب خود ہی گھر سے نکال رہی ہو۔ میں آیا تیری مرضی سے ہوں۔ شرمیتی، جاؤں مرضی سے پھر اس نے میری بڑی ہی منتیں کیں، پاؤں کو ہاتھ لگایا، دونوں ہاتھ جوڑ کر، لیکن میں نہ مانا۔ میں نے کہا شرمیتی کل کا دن میں تیرا مہمان رہوں گا۔ صبح مجھے اپنے میں بند کر دینا۔ اور پھر اچھی اچھی چیزیں پکا پکا کر کھلائی رہنا، جس طرح میں بچے کو دیتا ہے۔ پھر رات پڑے گی تو میں چلا جاؤں گا۔“

”سارا دن میں غسل خانے میں بند رہا اور وہ مجھے چوکا کھلاتی رہی۔ رات پڑی تو میں نے کہا، لے اب میں جاتا ہوں۔ تو بھی ساری عمر یاد رکھے گی کہ ایک چور آیا تھا ایک دن۔“

خزانے کے پاس بیٹھا رہا لیکن خزانے کو ہاتھ نہیں لگایا اور دیکھ کیس میری محبت میں مر رہا۔

ہو جائے گا، اسی بنیاد پر یہ افواہ عام تھی کہ کئی ایک ہندو مہاجر جو کسی مجبور کی وجہ سے اپنی دولت ساتھ نہیں لے جاسکتے تھے، انہوں نے اپنے گھر کے کسی کوٹے میں اسے دبا دیا تھا تاکہ جب واپس آئیں اسے نکل لیں۔

اس زمانے میں مسلمانوں کی توجہ پاکستان کے لیے ایثار و قربانی پر مرکوز تھی۔ قوم کے ذہن حرم و ہوس سے خالی تھے۔ البتہ چند ایک افراد ضرور ایسے تھے جو قومی کرائسس کے باوجود ذاتی منہ کو نہ بھول سکے تھے۔

اس لیے کچھ لوگ ہندو مخلوق میں اس امید پر گھومتے پھرتے کہ کوئی امیرانہ گھر دیکھ لیں اور رات کے اندھیرے میں دیوار پھلانگ کر سیم و زر کی تلاش کریں۔ سیم و زر نہیں، تو چلو ساز و سلمان تو ہو گا ہی۔

اس پر مفلوج انتظامیہ نے ہندو علاقوں میں پولیس متعین کر رکھی تھی۔ بلیاں جیسے پتھروں کی رکھوالی کر رہی تھیں۔

پوچھے، بن پوچھے

دبہر کا وقت تھا ہم دونوں مانی اور میں کرشن نگر میں محوم رہے تھے۔

ان خوبصورت مکانات کو دیکھ کر میری تمام تر حرم و ہوس جاگ اٹھی تھی۔

آہا کتنا خوب صورت مکان ہے یہ۔ اگر مجھے مل جائے تو زندگی سنور جائے۔ ٹھاٹھ سے دیاں اس میں۔ پھر میری نگاہ تلے مکان کا اندرونی حصہ ابھرتا۔ قیمتی صوفے، خوبصورت بڑے بڑے قالین، میزیں کرسیاں، بیڈ، ریشمی پردے، میں ایک ٹھلی صوفے پر بیٹھ جاتا اور پھر ریسانہ انداز سے چاروں طرف دیکھتا۔

مانی میری حریف نگاہوں کو دیکھ کر کہتا، ہاں ہاں اچھا مکان ہے، موزوں رہے گا۔ میں دیوار پھلانگ کر اندر سے کھڑکی کھول دوں۔

اس پر مجھے غصہ آتا کہ پوچھے کیوں رہا ہے یہ کیا پوچھنے کی بات ہے، خواجواہ میزاجی چاہتا کہ مانی پوچھے بغیر دیوار پھلانگ کر اندر کود جائے اور کھڑکی کھول کر زبردستی مجھے اندر گھسیٹ لے۔ پھر ہم کھڑکی بند کر کے اندر بیٹھ رہیں۔ جب رات پڑ جائے تو ایک ایک کمرے کا جائزہ لیں۔ ساز و

الاط منٹ

ان دنوں کرشن نگر ویران پڑا تھا۔

کرشن نگر ہندوؤں کا محلہ تھا، متمول ہندوؤں کا۔ محلے کے تمام مکانات پختہ تھے۔ بہت

کوٹھیوں کی طرز پر بنے ہوئے تھے۔

کرشن نگر کے ہندو منظم طریقے سے بھارت جا چکے تھے۔ تمام مکانات خالی پڑے تھے۔ یہ مکانات ساز و سلمان سے بھرے ہوئے تھے۔ قالین، کرسیاں، صوفے، پلنگ ٹیڈ منظم اغلاء کے باوجود ہندو صرف روپیہ پیسہ زیور اور دوسری قیمتی چیزیں ساتھ لے کر جاتے تھے۔ گھر کا باقی فرنیچر جوں کا توں چھوڑ گئے تھے۔

جب وہ گئے تھے تو انہیں پورا یقین تھا کہ صرف چند ہفتوں کی بات ہے، یا شاید چند ماہ کے بعد وہ اپنے اپنے گھروں میں لوٹ آئیں گے۔ سامان شاید لٹ لٹا جائے۔ لیکن الماک خطرہ نہیں۔

پتہ نہیں اس پختہ یقین کی بنیاد کیا تھی، لیکن یہ یقین ان کے دلوں میں بٹھا دیا گیا تھا۔ نے بٹھایا تھا، معلوم نہیں شاید کسی سیاسی پارٹی نے بٹھایا ہو۔ بہر حال قرائین سے ظاہر ہوتا ہے ہندوؤں کو یقین تھا کہ تقسیم ایک عارضی چیز ہے اور چند ماہ کے اندر اندر پھر سے جیسا تھا

سلمان دیکھیں الماریاں کھول کر تلاشی لیں اور پھر دفعتاً "ہمیں وہ طاقتور مل جائے، جس میں کم والے زہور چھپا کر رکھ گئے تھے۔"

اور اور

چڑھوں دیوار پر، مانی پھر پوچھتا۔ مجھے پھر غصہ آ جاتا کہ پوچھ کیوں رہا ہے، بن پوچھ کر نہیں کر گزرتا۔

اچھا۔۔۔۔۔ ہوگی۔۔۔۔۔ مجھے تو نہیں لگتی۔

اپنے منہ سے یہ کہنا کہ ہاں مجھے ساز و سامان کی ہوس ہے سیم و زر کی خواہش ہے، میرے

لے ممکن نہ تھا۔ یہ میری مجبوری تھی اور اپنی مجبوری کو چھپانے کے لیے میں نے اخلاق

شرافت کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ اپنی شرافت کا رعب جمانے کے لیے میں سچ پا ہو کر مالی کو گھوڑا

تم چاہتے ہو کہ ہم چوروں کی طرح مکان میں گھس جائیں، ساز و سامان کی حرص میں اندھے

جائیں، لا حول ولا قوۃ۔

مانی شرم سے گردن لٹکالیتا، جیسے اس نے بہت بڑے جرم کا ارتکاب کیا ہو۔

میں سمجھا شاید ————— وہ رک جاتا، چلو جیسے بھی تم چاہو، اور وہ آگے چل پڑا۔

مجھے از سر نو غصہ آ جاتا کہ وہ آگے کیوں چل پڑا ہے۔ ایسے موقعوں پر میری مرثیہ

تالبع کیوں ہو جاتا ہے، من مانی کیوں نہیں کرتا۔۔۔۔۔ پھر مجبوراً "میں بھی مانی لے؟"

بچھے چل پڑتا۔

ارے، کچھ دور چلنے کے بعد میں پھر رک جاتا، یہ مکان ————— یہ تو اس

اعلیٰ ہے، اس سے دگنا ساز و سامان ہو گا۔ پردوں کی کوالٹی ہی بتا رہی ہے۔

مجھے اپنے گھر کا سامن یاد آ جاتا، ٹولی ہونی کرسیاں، جھولتی ہونی چارپائیاں اور

میزیں۔ مجھے زندگی بھر آرزو رہی تھی کہ کھر میں ایک ڈرائینگ روم بناؤں۔

کھڑکیوں پر پردے پڑے ہوں، صدر دروازے پر ٹاٹ نہ لٹکے میری یہ

ہو سکی تھی۔ تنخواہ اتنی لکھلکھائی تھی کہ ہانڈی روٹی کا خرچ بھی پورا نہ ہوا تھا۔

پھر اتفاق سے اخبار میں خبر آئی کہ ہندوؤں کے مندر کو مسموم کیا گیا ہے۔

کرنے کے لیے جسٹریٹ سٹین کر دیے گئے ہیں۔

تم کیسی باتیں کرتے ہو مانی، نہیں ایسا نہیں ہو گا، کبھی نہیں،

ہم قانونی طور پر مکان الاٹ کرائیں گے۔

اس فیصلے کے بعد ہم دونوں کرشن نگر میں گھوم پھر رہے تھے۔ اپنے لیے مکان پزیرا تھے تاکہ کوشش کر کے اسے اپنے نام الاٹ کرا لیں۔

جوں جوں میں سالن سے بھرے ہوئے مکان دیکھتا توں توں میرے اندر کی حرص بڑھتی چلی۔ آنکھوں تلے مال خزانے کے ڈھیر لگ جاتے۔ میرا جی چاہتا کہ مانی مجھ سے پوچھے بغیر وہ مکان کرا لیں اور داخل ہو جائے اور مکان پر قبضہ کرے۔ مجھے اس بات پر غصہ آتا تو پوچھتا کیوں ہے۔

اس کے برعکس مانی یہ سمجھتا تھا کہ میرے لیے اس کی تجویز ناقابل قبول ہے۔ ام ناگوار گزرتی ہے اور وہ ندامت سے سر لٹا کر آگے چل پڑتا۔ چلو نہ سہی، جیسے تم کو۔ اس روز گھوم پھر کر ہم نے چار پانچ مکان پسند کیے، ان کے نمبر نوٹ کیے اور واپس گئے۔

زیور سے لدی پھندی ہندی

ساری رات مجھے نیند نہ آئی۔

ساری رات میں ان مکانات میں گھومتا رہا۔

کبھی ساز و سالن کا جائزہ لیتا، کبھی الماریوں کی تلاشی لیتا، کبھی صحن کے کونے میں کدو زمین کھودتا۔ زمین سے آوازیں آتیں، ہاں ہاں میں بیس ہوں۔ تھوڑی سی گرائی اور کھودو۔ اور کھودو۔

ایک مکان میں گھومتے پھرتے تو ایک حادثہ رونما ہو گیا۔ میں نے ایک چھتی کا دروازہ کھولنا چاہا لیکن وہ اندر سے بند تھا۔ میں نے سوچا شاید اس کا کوئی دوسرا دروازہ ہو۔

دفعتاً میں نے دیکھا کہ سامنے ایک کھڑکی ہے، جس میں شیشہ لگا ہوا ہے۔ میں نے چوٹ ماری شیشہ چور چور ہو گیا، بازو اندر ڈالا۔ چٹنی کھولی اور اندر داخل ہو گیا۔ ارے میں حیران رہ گیا۔ سامنے پانگ کے ایک کونے پر، ریشمیں چادر میں لٹا ہوا

بیٹھا تھا۔

پہلے تو میں ڈر کر پیچھے ہٹا پھر ہمت کر کے آگے بڑھا۔ دفعتاً چادر میں حرکت ہوئی، ایک ریشمی عورت سی لڑھک کر میرے قدموں میں آگری۔

میری رکشا کرو ساراج، میری رکشا کرو۔

میں حیران رہ گیا۔ وہ گٹھڑی ایک جیتی جاگتی ہندی تھی۔ اس کا جسم سونے کے زیورات سے لدا ہوا تھا۔

میرے پاس بڑا دھن دولت ہے۔ سب کچھ لے لو مگر مجھے مارو نہیں۔

پھر میں نے غور سے دیکھا تو وہ خالی ہندی ہی نہیں تھی۔ وہ ایک حسین و جمیل دلہن تھی، جوانی، حسن، عورت، دھن دولت سبھی کچھ میرے قدموں پر پڑا تھا۔

ساری رات میں کرشن نگر کے متروکہ مکانوں میں جاگتے کے خواب دیکھتا رہا۔

میری شخصیت میں فینٹنسی کو بہت بڑا دخل ہے۔ فطری طور پر میں جاگتے کے خواب دیکھنے پر مجبور ہوں۔ زندگی کا ہر متوقع واقعہ چاہے وہ طریبہ ہو یا المیہ، وقوع پذیر ہونے سے پہلے اسے دنوں ہفتوں بننا رہتا ہوں۔ یہ میری مجبوری ہے۔ جاگتے میں خواب دیکھنا میری کھٹی میں پڑا ہے۔

ساری رات میں کرشن نگر کے متروکہ مکانات میں، ساز و سالن، خفیہ خزانوں اور زیور سے لدی پھندی حسین و جمیل ہندیوں سے گھرا رہا۔ پھر میری آنکھ لگ گئی اور میں سوتے میں وہی خواب دیکھنے لگا۔

اگلے روز جب ہم دونوں کرشن نگر پہنچے۔ تو چوک میں الاٹمنٹ مجسٹریٹ کھڑا تھا۔ اس کے ارد گرد لوگوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔

اس بھیڑ کو چیر کر مجسٹریٹ کے پاس جانا بے حد مشکل تھا۔ اس لیے ہم دونوں بھیڑ میں شامل ہو گئے۔

بھیرن ہی بھیرن

اُدھ گھٹنے کے بعد مجسٹریٹ کا قافلہ روانہ ہوا۔ اور ہم قافلے کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔

کو آواز دی وہ سب دوڑ کر جمع ہو گئے۔ نائب بولا۔ ضروری کارروائی مکمل ہو گئی ہے۔ اب وہ صاحب پیش ہوں جن کے نام مکان الاٹ کیا گیا ہے۔ اس پر ایک موٹا تازہ متول شخص آگے بڑھا۔

نائب نے اس کے ہاتھ میں ایک فارم تھا دیا پھر وہ فارم پر کرنے میں مصروف ہو گئے۔

دیر تک فارم بھرنے کی کارروائی مکمل ہوتی رہی۔ اس دوران میں ایک کارندہ اندر سے ایک کرسی لے آیا اور مجسٹریٹ کرسی پر بیٹھ کر اونگھنے لگا۔

فارم مکمل ہونے کے بعد نائب نے مجسٹریٹ کو جھنجھوڑا۔ وہ جاگ پڑا۔ الاٹ منٹ آرڈر پر دستخط کیے اور پھر یہ قافلہ آگے چل پڑا۔ نائب آگے آگے تھا، وہ مکانات کے نمبر دیکھتا جاتا تھا۔ ایک مکان کے سامنے وہ رک گیا اور کارکن کو تالہ توڑنے کا حکم دیا۔ پھر مکان سے قیمتی اشیاء نکالنے کا طویل عمل شروع ہو گیا۔

ہو جائے گا، ہو جائے گا

دوسرے مکان کی الاٹ منٹ کے بعد، نائب نے اعلان کیا کہ مجسٹریٹ صاحب لچ کے وقفے کے بعد تشریف لاکر مزید الاٹ منٹ کریں گے۔

چار دن مانی اور میں کرشن مگر میں الاٹ منٹ مجسٹریٹ کی اردل میں سالکوں کے قافلے کے ساتھ ساتھ جوتے چٹاتے رہے۔

اس دوران میں ہم نے دو ایک مرتبہ مجسٹریٹ سے درخواست کی تھی کہ ہم بھی امیدوار ہیں۔ ہمارے نام پر بھی ایک مکان الاٹ کیا جائے۔ جواب میں مجسٹریٹ ہو جائے گا ہو جائے گا کہہ کر پھر سے اونگھنے لگا تھا۔ اس کا انداز کچھ ایسا تھا کہ ہو جائے گا، ہو جائے گا۔ پر یقین آنے کی بجائے مزید شلوک پیدا ہو جاتے تھے۔ اول تو وہ سائل کی طرف دیکھتا ہی نہ تھا۔ بس ایک کرسی نگاہ اس نگاہ میرے بے پرواہی اور بے تعلقی کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی۔

مجسٹریٹ کا طریق عمل کسی قاعدے یا اصول پر مبنی نہ تھا، نہ تو اس نے سالکوں سے درخواستیں لی تھیں، نہ کوئی فرست بتائی تھی، نہ کبھی پوچھا تھا کہ تم کون ہو، کہاں سے آئے ہو۔ سالکوں سے اس نے کبھی بات نہ کی تھی۔ جب بھی کوئی آہ و زاری کرتا یا اپنی روداد غم سناتا تو وہ

مجسٹریٹ ادھیز عمر کا آدمی تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب قسم کی بے تعلقی اور بے حسی کے لہر ہوئے تھے۔ سائل اس کے ردو کھڑے ہو کر اپنی بد قسمتی کا رونا روتے، تو وہ اکٹاہٹ ہر انداز میں جمائیاں لینے لگتا۔ کتا ٹھیک ہے ٹھیک ہے، آپ کی باری آئے گی۔ وہ سالکوں کی را غور سے دیکھتا ہی نہ تھا، نہ ان کی بات توجہ سے سنتا تھا۔ اس کے چہرے پر کوئی رد عمل نہ ہوتا تھا، صرف مسلسل اکٹاہٹ۔

مجسٹریٹ کا نائب بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ وہ بڑی بے نیازی سے قافلے کے آگے آگے چلے تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کانڈوں کا پلندہ تھا، جسے وہ چلتے چلتے دیکھتا جاتا تھا، یوں جیسے بہت سہم ہو۔

چلتے چلتے وہ ایک مکان کے سامنے رک گیا۔ یہ مکان ہے سر، اس نے مجسٹریٹ سے کہا جواب سنے بغیر کارندوں سے بولا۔ تالہ توڑ دو۔

ایک آدمی نے بڑھ کر تالے پر ہتھوڑے مارنے شروع کر دیے۔ چند ایک ضربوں کے تالہ ٹوٹ گیا، دروازہ کھول دیا گیا۔ داخل ہونے سے پہلے نائب نے دہلیز پر کھڑے ہو کر ٹپٹے کہا۔

آپ سب لوگ یہیں انتظار کریں۔ کوئی شخص اندر داخل نہ ہو۔ مجسٹریٹ صاحب فرما کارروائی مکمل کرنے کے بعد دوسرا مکان الاٹ کریں گے۔

اس دوران میں چھ سات کارندے مکان میں داخل ہو چکے تھے۔ پھر مکان سے چیزیں نکالنے کا مرحلہ شروع ہو گیا۔ ایک شخص بائیکل اٹھائے باہر نکلا۔ پھر پتہ نہیں کس طرف چلا گیا۔ اس کے پیچھے ایک اور آدمی نکلا اس نے سلائی کی مشین اٹھا لی تھی، پھر تیسرا آدمی ایک میز اٹھائے باہر نکلا۔

باہر کھڑے لوگ حیرت سے ان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ایک کارندے نے ان کی نگاہ کو بھانپ کر کہا، بھئی یہ سب سالان مال خانے میں رکھا جا رہا ہے تاکہ حاجت مند سماج پریشان نہ بن جائے۔ اس پر لوگوں میں اطمینان کی روداد گئی، اضطراب ختم ہو گیا اور وہ اطمینان سے میں بکھر کر یہاں بیٹھ گئے۔

ڈیڑھ دو گھنٹے تک اندر سے سالان آتا رہا۔ اس کے بعد مجسٹریٹ باہر نکلا۔ نائب نے لڑا

اول تو اسے سنتا ہی نہیں تھا۔ مجبوراً "سنتا پڑتا تو وہ آنکھیں موندھ کر بیٹھ رہتا۔
یوں لگتا جیسے گیان دھیان میں مصروف ہو۔ ہر حال سانکوں کی منتوں، ساجتوں کے جوں پر
صرف ایک لفظ کہا کرتا تھا، "بھئی ہو جائے گا۔ اور بس۔"

اس کا طریق کار ایک سرستہ راز تھا۔ جس کی کنجی نائب کے ہاتھ میں تھی۔

نائب ایک چلا پرزہ ہو شیار آدمی تھا۔ وہ مسلسل مصروف رہتا تھا۔ جب کوئی کام نہ تھا
وقت بھی اس کے انداز سے ایسا لگتا جیسے شدت سے مصروف ہو۔

سوتا مجسٹریٹ جاگتا نائب

نائب کے ہاتھوں میں ہر وقت کانڈوں کا ایک پلندہ پکڑا رہتا۔ ہر چند ایک منٹوں کے
اس پلندے کو کھولتا، دیکھتا، از سر نو ترتیب دیتا اور پھر سے لپیٹ کر ہاتھ میں پکڑ لیتا۔
مجسٹریٹ سویا سویا تھا، اتنا ہی نائب جاگا جاگا رہتا۔ بلکہ بعض اوقات ٹک پڑنے لگتا کہ وہ غور
سے کچھ زیادہ ہی جاگ رہا ہے۔

وہ مجسٹریٹ کا نائب نظر نہیں آتا تھا، بلکہ مجسٹریٹ کو یوں چلاتا تھا جیسے اس کے ہاتھ کی
ہو۔ اب یہ کرنا ہے جناب۔ اب اوھر جانا ہے جناب۔ اب بی ۳۶۳ کی الاٹ منٹ ہے،
اس کا لچہ تھکمانہ تھا، لگتا تھا جیسے بار بار جناب جناب کہہ کر وہ احکامات کو شوگر کوٹ کر ہاتھ
مجسٹریٹ بغیر چوں و چرا کے نائب کے کہنے پر عمل کرتا تھا۔ یوں جیسے سڑکیں کٹنے
انجن مسٹری ڈرائیور کے طالع فرمان ہو۔

سانکوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی تھی۔ مجسٹریٹ کے پیچھے پیچھے پھرنے والے
میں بد دلی بڑھتی جا رہی تھی۔ چونکہ الاٹ منٹ آرڈر ایسے لوگوں کو مل رہے تھے جنہیں
نے کبھی دیکھا نہ تھا۔

ہر روز دو ایک نئے لوگ ہجوم میں شامل ہو جاتے اور الاٹ منٹ آرڈر لے کر چلے جاتے
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پیچھے پیچھے پھرنے والے لوگ اور ہیں اور الاٹ منٹ حاصل کرتے ہیں
اور۔ اس کے علاوہ ہجوم کو یقین ہو چکا تھا کہ وہ پر اسرار مال خانہ جس میں ہر مکان کی جینی
نقل کی جاتی ہیں۔ مہاجرین کا مال خانہ نہیں، بلکہ مجسٹریٹ، نائب، پولیس اور کارندوں کا مال

ان سب کوائف کے باوجود پیچھے پھرنے والوں میں احتجاج یا اشتعال کی بجائے مایوسی پھیل
دی تھی۔

منہ پر نہ دل میں ہل ہل

اس پر مانی دور میں بیٹھ کر سنجیدگی سے سوچنے لگے۔ ہم دونوں غم و غصے سے بھرے ہوئے
تھے۔ مانی کو مجھ پر غصہ تھا کہ میں نے اپنی طبی شرافت کی وجہ سے صراط مستقیم کو چھوڑ کر الٹا
راستہ اختیار کیا تھا۔ اگر میں اس کی تجویز مان جاتا تو آرام سے کسی گھر میں داخل ہو کر ہم مدت
سے اس پر قابض ہو چکے ہوتے۔

مجھے مانی پر غصہ تھا کہ اپنی تجویز پر عمل کرنے کے لیے وہ مجھ سے پوچھنے پر کیوں مصر تھا۔
اگر وہ پوچھے بغیر مکان پر قبضہ کر لیتا تو اس خواستخواہ کی باویہ بیانی سے نجات مل جاتی۔
بہر طور اب میری لیے ممکن نہ رہا تھا کہ مانی سے کہوں، آؤ کسی مکان پر قبضہ کر لیں۔ اس
میں اعتراف شکست تھا۔

اس معاملے میں میرے دل کی کیفیت اس عورت کے مصداق تھے، جسے چاہنے والا کہتا ہے،
کیا میں تمہارا ہاتھ تمام لوں۔ اجازت ہے، تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ نہیں نہیں، یہ کیسی
فضول بات ہے۔ لیکن اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ زبردستی اس کا ہاتھ پکڑ لے، پھر اسے غصہ آنے
لگتا ہے۔ کہ پوچھے بغیر ہاتھ کیوں نہ پکڑ لیا۔ وہ ہلے ہلے ہاتھ آگے بڑھاتی ہے۔ اسے خود
بھی اس بات کا شعور نہیں ہوتا کہ وہ ہاتھ کیوں آگے بڑھا رہی ہے۔

بہر حال ہم دونوں نے مل کر مجسٹریٹ کو پھانسنے کی ایک سکیم بنائی۔ مانی کو اس سکیم سے کوئی
دوبہی نہیں تھی۔ لیکن چونکہ وہ ایک انوکھا تجربہ تھا۔ لہذا وہ اس پر عمل کرنے کے لیے بے
تنب ہو گیا۔

فوجی سلوٹ

منا سیرے ہم دونوں مجسٹریٹ کے گھر چلے جاتے اور وہاں انتظار کرتے۔ جب مجسٹریٹ

باہر نکلتا تو مانی دوڑ کر اس کے روبرو کھڑا ہو جاتا۔ زور سے پاؤں زمین پر مارتا۔ پھر اینٹرو فوجی انداز سے سلوٹ مار کر کہتا، صاحب ہم ہفتوں سے آپ کی توجہ کے منتظر ہیں۔ پھر ہم سیدھے کرشن نگر چلے جاتے۔

جب بھی مجسٹریٹ الٹ منٹ کرنے کے لیے مکان سے باہر نکلتا تو مانی دھکے دیتا ہوا چیر کر اس کے روبرو جا کھڑا ہوتا۔ زمین پر پاؤں مار کر اینٹیشن ہو جاتا اور پھر فوجی سلوٹ حضور ہماری طرف بھی توجہ فرمائیے۔

اس طرح دن میں ساتھ آٹھ مرتبہ مجسٹریٹ کو سلوٹ کیا جاتا۔ حتیٰ کہ جب وہ اللہ کے کام سے فارغ ہو کر گھر پہنچتا تو دروازے پر ہم دونوں استاءہ ہوتے اور حسب معاہدہ اینٹیشن ہو کر سلام مارتا۔

پہلے روز ہی، چھپے سلام پر، مجسٹریٹ نے چونک کر پہلی بار غور سے مانی کی طرف دیکھ کر پہلی مرتبہ تھی۔ جب اس نے پوری طرح جاگ کر کسی سائل کا جائزہ لیا تھا۔

تیسرے روز مجسٹریٹ کی قوت برداشت نے جواب دے دیا۔ اس کی بے حسی باہر آ گئی۔

اس وقت وہ مکان سے قیمتی اشیاء کے انخلاء کے بعد الٹ منٹ آرڈر بنانے کے لیے نکلتا تھا۔ اس روز بھیڑ بہت زیادہ تھی۔ مانی نے اللہ اکبر کا ایک نعرہ لگایا۔ مجمع سسم گیا پھر وہ دھکے دیتا ہوا غنڈوں کی طرح آگے بڑھا۔ مجمع سسم کر پیچھے ہٹ گیا۔

مجسٹریٹ کے روبرو پہنچ کر اس نے خود پر ایک حیرت انگیز تبدیلی پیدا کی۔ دھنکے حضور لیے میں بدل گیا۔ اس نے زمین پر پاؤں مار کر فوجی سلوٹ کیا اور کہنے لگا جناب ہم کیوں دیر اتنی کریں۔ اس درخواست میں دھونس ملفوف تھی۔

نائب فوراً آگے بڑھا بولا، جناب اب دکان نمبر ۱۰۳۱ سی کی الٹ منٹ کرنا ہے۔ ٹھہرو، مجسٹریٹ نے پہلی مرتبہ نائب کے روبرو بات کرنے کی ہمت کی، پہلے میں ان لوں۔ کون سا مکان کرنا ہے، اس نے مانی سے پوچھا۔

کوئی سا بھی ہو۔ مانی نے کہا۔ چار دیواری ہو چھت ہو، جہاں ہم پناہ لے سکیں۔ ہمیں کی ہوس نہیں۔

میں نے مانی کی بات سنی اور میرا دل ڈوب گیا۔ لیکن میں کر ہی کیا سکتا تھا۔ مانی نے وہی بات دہرائی تھی جو میں کئی ایک مرتبہ مانی سے کہہ چکا تھا۔

میرے ساتھ آؤ مجسٹریٹ نے کہا اور گلی کی کٹڑی کی طرف چل پڑا۔ وہ پہلا دن تھا جب مجسٹریٹ آگے آگے چل رہا تھا اور نائب پیچھے پیچھے وہ پہلا دن تھا کہ مہاجرین کا ہجوم خوش خوشی ساتھ چل رہا تھا، یوں جیسے تالیاں بجا رہا ہو۔ وہ پہلا دن تھا، جب ساتوں نے محسوس کیا تھا کہ ان کے نام کی الٹ منٹ ہو رہی ہے۔

آخری مکان کے سامنے مجسٹریٹ رک گیا۔ مکان کے سامنے پر لکھا تھا ”لولی لاج“ لولی لاج مجسٹریٹ نے با آواز بلند پڑھا، یہ ٹھیک ہے نا اس نے پوچھا۔ اوکے سر، مانی بولا۔

کارندے نے تالا توڑا۔ اور پھر ضروری کارروائی شروع ہو گئی، ہجوم مکان کے سامنے ادھر ادھر بکھر گیا۔ چند لوگ سامنے خالی پلاٹ میں بیٹھ گئے۔ چند دکانوں کی ڈیوڑھیوں کی دہلیزوں میں بیٹھ گئے اور حسب دستور سب لوگ چیزوں کے انخلاء کے عمل کو دیکھنے لگے۔

ضروری کارروائی

ابتدائی دور میں جب وہ چیزوں کے انخلاء کو دیکھتے تھے تو ان کے دلوں میں تحسین کے جذبات ابھرے تھے کہ آنے والے حاجت مند مہاجرین کے لئے سامان اکٹھا ہو رہا ہے۔

بھران میں شلوک پیدا ہونا شروع ہو گئے تھے اور وہ سمجھنے لگے کہ یہ مال خانہ بندر بانٹ کے لئے قائم کیا جا رہا ہے۔ اس پر ان کی نگاہوں میں حقارت جھلکنے لگی تھی۔

اور اب۔ اب وہ حقارت بیزاری میں بدل چکی تھی، انخلا کا وہ طویل عمل ان میں آکٹاہٹ پیدا کرتا تھا، ایک عجیب سی بے بسی، مظلومیت اور کسمپرسی کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔

اس روز مانی چکا ہوا تھا۔ مجمع کی نگاہوں میں ہیرو بنا ہوا تھا۔ چیزوں کے طویل انخلاء کے دوران وہ آواز سے کس رہا تھا۔ لے جاؤ، لے جاؤ۔ کوئی چیز باقی نہ رہے۔ ہمیں صرف گھر کا بچہ، خال گھر۔ یہ گندگی اٹھا کر لے جاؤ۔ بھرو، بھرو۔ یہ گندگی اپنے دامن میں بھرو۔

مجمع میں پہلی بار کسی۔ چیزوں کے انخلاء کے متعلق بات کرنے کی جرات کی تھی۔ وہ بات

شام پہنچی تھی۔ سڑکوں پر بتیاں روشن ہو گئی تھیں۔
 میں اس وقت ایک کارندہ باہر نکلا اور چلا کر بولا۔ جاؤ جا کر لائین لاؤ۔
 لائین، میں نے دہرایا، وہ کس لیے۔
 چار ایک آدمی دوڑے۔
 لائین کہیں، مانی نے ایک دوڑتے ہوئے کارندے سے پوچھا۔
 اس مکان میں بجلی نہیں ہے، وہ بولا۔
 اوہ میرا دل بیٹھ گیا۔
 پھر دیر تک لائین ادھر ادھر اچھلتی کودتی رہیں۔
 بلاخر مجسٹریٹ باہر نکلا۔
 الائی حاضر ہو جائے، نائب نے آواز لگائی۔

میں اور مانی دونوں مجسٹریٹ کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور لائین کی روشنی میں فارم
 بھرنے لگے۔

یہ لولائٹ منٹ آرڈر، مجسٹریٹ نے کانڈ مانی کی طرف بڑھا دیا۔ مانی نے زور سے پاؤں
 لٹن پر مارا۔ انیشن ہو کر مجسٹریٹ کو سلوٹ مارا اور بولا۔ حضور گھر میں اگر کوئی چیز بچ گئی ہو تو
 لاٹھ لیں۔

مجسٹریٹ نے گھور کر مانی کی طرف دیکھا۔

جب تک اگر کوئی چیز بچ گئی ہو تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں صبح حضور کے گھر پہنچا دوں، مانی
 نے جھجک کر کہا۔

مجمع سے ایک قتمہ بلند ہوا۔ ایک ایسا قتمہ جس میں کٹ تھی۔ بلا کی کٹ، ٹوٹ تھی،
 قیامت کی ٹوٹ!

جو ہر سائل کے دل میں ہنٹوں سے اچھل رہی تھی۔ وہ بات جو دلوں میں رستا ہوا پھوٹا ہوا
 تھی۔

مانی کی باتیں سن سن کر سانکوں کے دلوں میں ہمت پیدا ہو رہی تھی۔ وہ دہلی دہلی کر
 اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے تھے۔ اتفاق سے نائب باہر نکلا۔

مانی چلا کر بولا، نائب صاحب دیکھئے کوئی چیز اندر نہ رہ جائے، ساری غلاطت دور کر دینے
 لے جائے، لے جائے میرے گھر کو پاک کر دیجئے۔

نائب کو یہ سن کر طیش آگیا۔ اس نے جواب میں کچھ کہنے کی کوشش کی، ضروری کارروائی
 کرنا ہمارا فرض ہے، وہ بولا اور۔

ضروری کارروائی، کوئی قتمہ مار کر ہٹا۔

ضروری کارروائی، ایک گروہ چلایا۔

ضرور کیجئے ضروری کارروائی، ادھر سے آواز آئی۔

ضروری کارروائی، بہت ضروری ہے، کوئی بولا۔

نائب صاحب بہت سیاتے ہیں، غیر ضروری کارروائی نہیں کرتے۔

کچھ زیادہ ہی سیاتے ہیں۔

اللہ بچائے اس سیانف سے۔

بے زبان زبانیں

چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔

نائب نے ہوا کا رخ دیکھ کر تقریر کرنے کا خیال چھوڑ دیا اور چپ چاپ اندر جا داخل ہوا۔

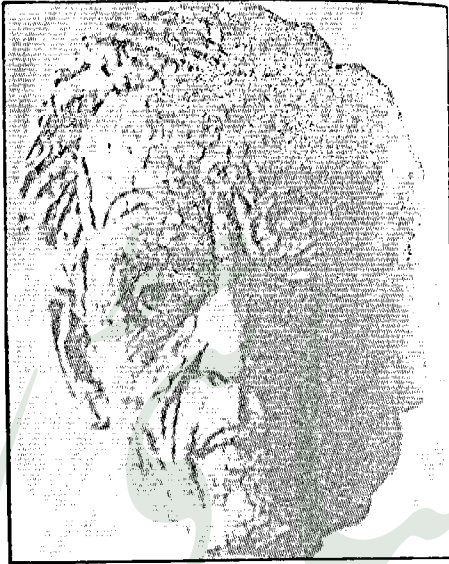
باہر ایک عجیب تبدیلی عمل میں آئی۔ لوگوں کو گویا زبان مل گئی۔

میں پندرہ دنوں سے مجسٹریٹ کے پیچھے پیچھے پھر رہا ہوں، ایک نے کہا۔

بارہ دن ہو گئے ہیں، وہ میری بات ہی نہیں سنتا۔

یہ مکان آخر کے آلات ہو رہے ہیں۔

پتہ نہیں، بس ایک بار آتے ہیں اور مکان لے کر چلے جاتے ہیں۔



ذوبی کا بنایا ہوا بسٹ (۱۹۴۸ء)

لولی لاج

کئی ایک روز ہم نے گھر کا جائزہ لینے میں کھوئے رہے۔

لولی لاج کسی ریلوے کے باؤ کا گھر تھا، جو بالکل نیا بنا ہوا تھا اور ابھی تک مکمل نہیں ہو سکا تھا۔ گھر کے نیچے ایک تہ خانہ تھا، جو عمارتی سالن سے بھرا ہوا تھا، لوہے کے گارڈر، لکڑی کے پانی کے پائپ، ٹوئیاں، کلبے، کیل، بیج، جالیاں، بجلی کی تاریں، سوچ ہو لڈر، بیشتر سالن پر مہریں لگی ہوئی تھیں۔

لوٹ کا مال

بادرچی خانے کے شرفوں میں پتھر کے جار قطار میں لگے ہوئے تھے۔ کسی میں اچار میں چٹنی مرہ، دسی سکھی، دالیں، چاول، گڑ، کچھیاں، کھننبیاں، چینی اور جالے کیا کیا۔ چلو دو مہینے کی ہانڈی روٹی کا سالن تو ہو گیا، مانی نے چکیاں بجاتے ہوئے کہا۔ نہ نہ نہ اقبال بولی، میں تو یہ سب پھینکوا دوں گی۔

کیوں، میں نے پوچھا۔

نہ ہم نہیں برتیں گے ہندوؤں کی چیزیں۔



اداجعفری - ادبی تنظیم سلسلہ



منشی یاد - ادبی تنظیم رابطہ

کرکشن نگر

بالکل ٹھیک ہے، مانی ہنس کر بولا، تم نہ برتو۔ تم اپنا دھرم بھرٹ نہ کرو۔ اپنا تو کوئی دھرم ہی نہیں جو بھرٹ ہو جائے۔ یہ جو سچی ہے، اس کے پرائے پکا دیا کو مجھے، روز صبح شام۔ یہ ایسا نہ کرنا، اللہ نے کہا، کہتے ہیں ہندو جاتے وقت کھانے پینے کی چیزوں میں زہر ملا گئے ہیں۔ محلے میں بہت لوگ بیمار پڑے ہیں۔ برا حال ہے کہتے ہیں دو مرتبھی گئے ہیں۔

بہنے 'ج' اقبال نے ہونٹ پر انگلی رکھ لی۔

مجھے کچھ نہیں ہوتا ایں، مانی چلایا۔

نہ بیٹا احتیاط کرنی اچھی ہوتی ہے۔

میں بڑی احتیاط سے پرائے کھاؤں گا ایں، مانی نے قہقہہ لگایا۔

لویہ تو مذاق اڑاتا ہے، ایں چڑ گئی۔

اے ہٹا، اس بات کو اقبال نے کہا۔



اشفاق احمد

لورہ پھر سے باورچی خانے کا جائزہ لینے لگے۔ برتنوں کی الماری میں اوپر تھالیاں ہی تھالیاں پڑی تھیں، چھوٹی تھالیاں، بڑی تھالیاں، درمیانی تھالیاں، سیدھی تھالیاں ڈوگی تھالیاں۔ نچلے دروازے کو دروازوں سے بھرے ہوئے تھے۔

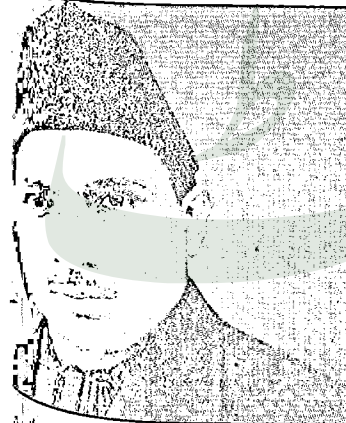
یا اللہ اتنی ساری کٹوریاں اور تھالیاں، ایں حیرانی سے الماری میں جھانکنے لگی۔

ایں، مانی بولا، ہندو کوئی ہماری طرح کٹورہ بھر کر آلو گوشت تھوڑا کھاتے ہیں۔ وہ تو بھجیا پکاتے ہیں۔ ایک نہیں چار چار بھجیا۔ ہر کسی کے سامنے بڑی تھالی میں چھ کٹوریاں جاتی ہیں۔ ایک میں کدو دال، ایک میں آلو، ایک میں بھنڈی اور ایک میں بھرتا۔ پھر چٹنی، مرہ، اچار۔ گھر میں چھ کھانے والے ہوں تو چھتیس کٹوریاں تو روزانہ استعمال کی ہوتی ہیں پھر آنے جانے والوں کی بھی تو ہونی چاہیں۔

ہے اتنی ساری، ایں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھے جاری تھی۔

ڈرائیگ روم میں کرسیاں صوفے اور میز پڑی تھیں۔ لیکن فرنیچر کی نوعیت بیشک کی سی تھی، ڈرائیگ روم کی نہیں۔ ظاہر تھا کہ لالہ جی ڈرائیگ روم نہیں بلکہ بیٹھک کیے

بیشک کے حوالے سے وہ سالان بہت عمدہ تھا، نہ تو نازک تھا نہ خوب صورت، بھاری تھا،



فدوی

۱۲۔ لولی لالچ

۱۵۔ شفق اور ذوبی

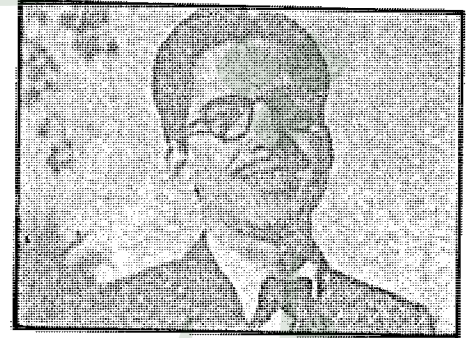
۱۶۔ نیم چھتی

۱۷۔ کلاٹھ انسپکٹر سے جرنلسٹ

۱۸۔ پولیس شادی

۱۹۔ ادب بیٹی

۲۰۔ میوٹی، چھ حسین لڑکیاں



فدوی

بھدا تھا، مضبوط تھا۔ اس میں انگریز کے دور کے سیکنڈ کلاس وینٹگ روم کی واضح جھلک تھی۔

نو دو لیتے

سامان دیکھ کر مجھے اندر ہی اندر دکھ ہوا۔ میرا ڈرائینگ روم کا خوب پورا نہ ہوا تو لیے، لیکن پھر بھی میں بہت خوش تھا، چلو ڈرائینگ روم نہ سہی۔ بیشک تو جی سبکی لے اگرچہ غالیچہ نہ تھا، لیکن فرنچر تو تھا۔

بیڈ رومز میں بہت بھاری نواری پٹنگ تھے، پیڑھے تھے، بڑے بڑے آئینے، سلپرول ہوئے موٹے ڈگ قسم کے میز۔

صندوق کپڑوں سے بھرے ہوئے تھے، لیکن ان کپڑوں کی نوعیت ایسی تھی جیسے لنڈے بازار کے فٹ پاتھ پر کپڑوں کے ڈھیر لگے ہوتے ہیں اور پرچون فروش ”لے جلاو دو روپے“ کا آواز دے لگاتے ہیں۔

بہر صورت ہم محسوس کر رہے تھے جیسے دفعتاً ”غرت سے امارت میں آواخل ہوئے۔ ایک صاف ستھرا مکان ایک الگ بیشک، اتنے سارے برتن اور طرح طرح کے رنگ و ہر سائز کے کپڑے، سلے ہوئے، اوہ سلے، ان سلے۔

اس امارت میں صرف ایک کسر تھی وہ یہ کہ گھر میں بجلی نہیں لگی ہوئی تھی۔ بجلی کے بغیر گزارہ تو ہو سکتا تھا لیکن اتنے خوبصورت گھر کو لالشیوں سے میرے لیے قابل قبول نہ تھا۔ میں نے دیکھا کہ بجلی کے پول کی تاریں مکان کی چھت سے گزر رہی ہیں۔ میں نے تہ خانے سے تین ریلوے گلوب لیمپ نکالے، ان میں بلب کے تاریں لگائیں۔ صحن میں لگے ہوئے ہینڈ پمپ سے نیگیٹو کرنٹ حاصل کی۔ لیمپ بیٹھ گیا۔ جب شام کا دھند لگا ہوا تو میں نے ایک لمبے بانس سے تار لٹکایا جس کے لوہے کا تھا۔ بانس کی مدد سے ہک پول کی تار پر انکا دیا۔ تینوں بلب روشن ہو گئے۔

پھر ہمارا معمول ہو گیا رات کو ہم مین لائن پر ہک لگا دیتے اور صبح سویرے اسے کر دیتے مشکل یہ تھی کہ اپنے اذلی خوف کی وجہ سے میں بیویوں کو کیسا فلاں رکھنے لے لے گھر میں مدہم روشنی رہتی۔ مانی اس پر سخت چہیں بچیں ہوتا۔ کتا تھا، کھلم کھلا بھال

کمنڈر کر دو۔ کوئی پوچھے گا تو میں نپٹ لوں گا اس سے۔

پر اسرار نیم چھتی

پھر گھر میں وہ سر بہر نیم چھتی تھی۔ یہ نیم چھتی میری توجہ کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ مجسٹریٹ الاٹ منٹ کرتے وقت ہر گھر میں کچھ چیزیں کسی چھوٹے کمرے میں رکھ کر اسے منتقل کر کے سر بہر کر دیتا تھا اور الاٹ منٹ آرڈر دیتے وقت الاٹی سے ایک حلف نامہ لیتا کہ وہ اس بات کا ذمہ لیتا ہے کہ سر بہر کمرے میں مداخلت نہیں کرے گا۔ حکمہ جب جی چاہے، سر بہر کمرے کا معائنہ کر سکتا ہے۔ الاٹی اس کمرے کی چیزوں کی حفاظت کرے گا۔ اگر مہرین ٹوٹی ہوئی پائی گئیں تو اس کی ذمہ داری الاٹی پر ہوگی اور وہ سزا کا مستوجب ہو گا۔

لولی لانج میں سر بہر کمرہ ایک نیم چھتی تھی۔ یہ نیم چھتی میرے بیڈ روم میں کھلتی تھی۔ رات کو جب بھی میں پٹنگ پر لیٹتا تو میری نگاہ بار بار نیم چھتی کے دروازے کی طرف اٹھ جاتی۔ ان جانے میں، میں لپٹائی ہوئی نظروں سے نیم چھتی کی طرف دیکھنے لگتا۔ پھر مجھے احساس ہوتا کہ کیا کر رہا ہوں اور میں لاخل پڑھ کر کتاب کے مطالعہ میں مصروف ہو جاتا۔ پھر ہوش آتا تو دیکھتا کہ میری نگاہیں کتاب کی بجائے نیم چھتی کے دروازے پر مرکوز ہیں۔ تنگ آکر میں بتی بجھا کر سو جاتا۔ پھر رات کو خواب میں نیم چھتی میرے سامنے کھڑک سے کھل جاتی۔

دن کے وقت میرے دل میں نیم چھتی کے لیے فحارت پیدا ہو جاتی تھی۔ اس خیال پر شرم محسوس ہوتی کہ بدلت کو نیم چھتی کے بارے میں سوچتا رہا اور پھر نیند میں اس کے خواب دیکھتا رہا لاخل دلا قوت، یہ بھی کوئی قابل توجہ چیز ہے بھلا۔ اول تو وہاں دھرا ہی کیا ہے، اگر کچھ ہے بھی تو الاٹ منٹ مجسٹریٹ کے حواریوں نے اسے کھنگال لیا ہو گا۔ محض دکھاوے کے لیے سر بہر کیا ہے۔ فرض کرو، اس میں کچھ قیمتی چیزیں ہیں، تو پڑی ہوں۔ مجھے چیزوں کا لالچ نہیں۔ فرض کرو۔ وہاں زیور پڑے ہیں یا نقد روپوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں، تو لگے رہیں۔ میرے کس کام کے مجھے تو بس ایک ہانڈی روٹی کی ہی پرابلم ہے نا۔ سودہ کچھ دیر کے لیے تو حل ہو گئی ہے اور کچھ عرصے میں تو وائس چاول، مرغ، مصلے تو مل ہی گئے ہیں، جب یہ ختم ہو جائیں گے تو دیکھا جائے گا کہ میں کوئی حریص تھوڑا ہوں جو دولت کے لیے مرنا پھر دوں۔

لاحول ولا قوۃ

میں بیٹھک سے سٹول اٹھا لایا۔
دفترا" مجھے خیال آیا کہ اگر بلند بخت جاگ اٹھی تو وہ کیا کہے گی۔ سمجھے گی کہ حرص کی وجہ
سے نیم چھتی کو کھول رہا ہوں۔ اس کے دل میں میرے لیے کیا عزت رہ جائے گی۔
میں رک گیا۔

دریغ انقبیل کے سرانے کھڑا ہو کر اسے دیکھتا رہا۔
اقبال سوتے میں خراٹے لے رہی تھی۔

ٹھیک تو ہے، میں نے سوچا، جو نبی خراٹے بند ہوں گے۔ میں نیچے اتر آؤں گا۔ یہ سوچ کر
سٹول پر چڑھ گیا۔ تالے پر کپڑا پلٹا ہوا تھا۔ کپڑے پر تین مہریں لگی ہوئی تھیں۔

میں نے درز سے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ کچھ دکھائی نہ دیا۔ دفترا" خیال آیا کہ نیم
میں کوئی روشنی تو ہے نہیں پھر اندر سے کچھ دکھائی کیسے دے گا۔ ابھی میں سوچ ہی رہا تھا
اقبال کے خراٹے بند ہو گئے۔ میں نے چھلانگ لگا دی۔

آواز سن کر اقبال جاگ اٹھی وہ گھبرائی ہوئی تھی۔

آپ کیا کر رہے ہیں، وہ بولی۔ اور یہ سٹول یہاں کیسے آ گیا۔

جواب میں میں نے کئی ایک بہانے بنائے لیکن اقبال مطمئن نہ ہوئی۔ اقبال کے شکوک
لے کی وجہ سے ایک اور مشکل حاصل ہو گئی۔

آل جاسم، اسم

پھر ایک رات میں نے بڑی منت سے تالے کے اوپر پلٹا ہوا کپڑا اتار لیا، یوں کہ مہریں جوں
دل قائم رہیں۔

پایلوں کے کچے کی مدد سے تالہ کھولا اور لالین اٹھا کر نیم چھتی میں داخل ہو گیا۔

وہ ایک چھوٹی سی نیم چھتی تھی۔ چھ سات فٹ چوڑی دس فٹ لمبی۔ اس میں دو روشن

نیم چھتی میں ایک طرف بڑے بڑے برتنوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ ایک حمام، چند تھال، پرائیٹس،
ٹھیک دان، مکدوش، چھلیاں۔

سارا دن میرے دل میں نیم چھتی کی تحقیر تلواری طرح لٹکتی رہتی۔ لاحول پڑھ کر آتا
پھر جب رات کو بستر پر لیٹ کر پڑھنے کی کوشش کرتا تو کتب پر چھپے ہوئے حروف میری
تالے ٹاپتے اور ناچ ناچ کر بالکل ویسی شکل اختیار کر لیتے جیسے نیم چھتی کی کھڑکی تھی۔ گہرا
کتب سے نکل کر نگاہیں ہٹا لیتا۔ پھر ہوش آتا تو سامنے وہی نیم چھتی کی کھڑکی ہوتی۔ پھر
سی آواز آتی۔ تالہ ٹوٹ جاتا۔ کھڑکی کے پٹ چراون کر کے کھلنے لگتے۔ ایک
بن جاتی اور اس درز سے زیورات کے ڈبے جھانکتے۔

چار چھ دن تو یہ کنکاش لگی رہی۔ آخر ایک رات کتب پھینک کر میں اٹھ بیٹھا۔ آخر
میں کیا حرج ہے۔ یہ تو محض کیوراشی ہے، لالچ تو نہیں۔ کیوراشی تو ایک صحت مند جذبہ
دیکھنا تو صرف یہ ہے کہ اس نیم چھتی میں ہے کیا۔

لیکن سر بھر تالہ۔ اگر تالے کی مرٹوٹ گئی تو کیا ہو گا، کتنی رسول
نہیں نہیں فضول ہے۔ خواہ مخواہ خود کو ذلیل کرنا۔ میں پھر رک
پھر دفترا" خیال آتا، دیکھوں تو سہی نیم چھتی کتنی بڑی ہے آخر دروازہ
کوئی درز تو ہو گی۔ میں اٹھ بیٹھا۔

نیم چھتی کی کھڑکی کمرے کے دروازے کے عین اوپر تھی۔ اس میں داخل ہونے کے
کوئی ذریعہ نہ تھا۔

ارے وہ اونچا سٹول جو ہے۔ ہاں یقیناً وہ سٹول اسی لیے بنایا گیا ہے کہ نیم چھتی پر
سکے۔

پہلی مرتبہ جب میں نے وہ سٹول دیکھا تھا تو حیران ہوا تھا۔ اتنا اونچا سٹول بیٹھنے کے
نہیں آ سکتا۔ پھر اتنا اونچا بنانے کا مقصد پھر جب انہوں نے باورچی خانے کی الماریوں کے
سے شعلوں کی تلاشی لینی تھی تو اقبال بیٹھک سے وہی سٹول اٹھا کر لے آئی تھی۔ اس دن
نے غور سے دیکھا تھا کہ سٹول کی ایک طرف اوپر تک ڈنڈے لگے ہوئے تھے۔ اچھا تو
نہیں بلکہ زینہ ہے۔

کے

مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ اگر میں نے نیم جھتی کی بات کی تو مانی لپک کر اوپر چڑھ جائے گی، تھوڑی سی تالہ توڑ دے گا اور کہے گا ہٹاؤ یا ریل ویل کا مٹنا۔ کھول دو دروازہ۔ کھلا رہنے دو نیم جھتی کو۔ جو جو چیز چاہیے نکال لو۔ بلکہ سبھی کچھ نکال لو۔ یہاں ان چیزوں کو کیڑے ہی

ان کے آنے کا وقت ہوتا تو گھر والیاں بن سنور کر بیٹھ جاتیں تاکہ میاں کی توجہ کاروبار سے منعطف کر کے اپنی طرف مبذول کریں، جھکے ہارے میاں کو از سر نو تازگی بخشیں اور اس میں زندگی کا دلولہ پیدا کریں۔ سالہا سال کے تجربے کی بناء پر ایمن آباد کی گھر والیاں اس فن میں ماہر ہو چکی تھیں۔

اقبل بیگم میاں کی توجہ کی طالب ضرور تھی۔ لیکن اس کی خواہش تھی کہ وہ توجہ مدہم مدہم رہے، اس میں اتنی شدت پیدا نہ ہو کہ شعلہ بھڑک اٹھے اور ملاپ کی مصیبت پڑ جائے وہ ملاپ کی خواہش سے محروم تھی۔ ملاپ اس کے لیے ایک تکلیف دہ امر تھا۔ جوانی میں جو الیہ اس پر گزرا تھا۔ اس نے ملاپ کی خواہش کا گھا گھونٹ دیا تھا۔ ہمیشہ کے لیے اس کے دل میں میاں کے قرب کا خوف طاری کر دیا تھا۔

چوبِ خشک صحرا

جب اس کی پہلی شادی ہوئی تھی تو وہ بڑی دھوم دھام سے دولہن بنی تھی۔ پھر ساگ رات وہ بیٹھی دولہا کا انتظار کرتی رہی تھی، انتظار کرتی رہی تھی۔ سات سال انتظار کرتی رہی تھی، لیکن دولہا نہیں آیا تھا۔ پھر وہ مایوس ہو کر سوکھ گئی تھی۔

سات سال وہ ماں باپ کے گھر میں بیٹھی سوکتی رہی تھی۔ اس کی نیس سوکھ گئیں، اعصاب اڑ گئے، نسائی نظام زنگ آلود ہو گیا تھا۔ اپنے تحفظ کے لیے اس نے شادی کے متعلق دل میں حقارت پال لی۔ پھر وہ اس حقارت کو پنکھا کرتی رہی، حتیٰ کہ وہ ایک پھوڑا بن گیا۔ سات سال میں یہ پھوڑا ناسور بن کر بننے لگا تھا۔

زنگ آلود

لب اقبل بیگم کے لئے میاں ایک تکلیف دہ رشتہ تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ ایمن آباد کے گھر والوں کی طرح اس کا میاں بھی پاس آ بیٹھے۔ اس سے باتیں کرے، اڈوس پڑوس کی باتیں، عزیز و اقربا کی باتیں، آنے جانے والوں کی باتیں، وہ دونوں باتیں کرتے رہیں، کتر کتر باتیں کرتے رہیں، حتیٰ کہ باتوں کا ایک ڈھیر لگ جائے اور پھر تھک کر اپنے اپنے پلنگ پر لیٹ کر سو جائیں۔

کھائیں گے تا۔ کیزوں سے یہ بہتر نہیں کہ ہم انہیں استعمال میں لے آئیں۔ اگر مجھے دلائل پوچھا تو میں سمجھ لوں گا ان سے۔

شاید اسی لیے میں نے مانی سے نیم چھتی کی بات نہ کی تھی یا شاید اس کی وجہ خوف ہو کے دل میں خوف ہوتا ہے وہ کہہ دینے سے ڈرتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی بے معنی باتوں کو بڑے کر رکھتے ہیں۔ خوف ایک ایسا کڑا ہے جو دل کے کونوں میں جالے تن دیتا ہے جن میں ہر گناہ کی کھیاں لٹکتی رہتی ہیں۔

ان دنوں مانی خود اپنے شغل میں کھویا ہوا تھا۔ مانی کیا لولی لاج کے سارے افراد اپنا دھن میں لگے ہوئے تھے۔

اپنی اپنی دھن

اماں ان دنوں چیزیں بانٹنے میں بری طرح سے مصروف تھی۔ سارا دن وہ اوپر اور چیزیں اکٹھی کرتی رہتی۔ برتن، کپڑے، کھلونے سب کچھ۔ پھر وہ انہیں بانٹتی۔ بالکل ابلے اندھا ریوڑیاں بانٹتا ہے۔

تقسیم کے بعد بنالے کے مفتی مختلف شہروں میں بٹ گئے تھے۔ کچھ لاہور آ گئے کچھ پور کی طرف نکل گئے۔ ان میں میرے چند قریبی عزیزوں نے کرشن مگر اور اس کے علاقوں میں مکان حاصل کر لیے تھے۔ والد صاحب کو رام مگر میں ایک مکان الاٹ ہو گیا تھا۔ میری ہمشیرہ اور بہنوئی جو تقسیم سے پہلے ہی کرشن مگر میں مقیم تھے۔ انہیں بھی لاٹ کے قریب ہی مکان الاٹ ہو گیا تھا۔

اماں سارا دن لولی لاج کے کونوں کھدروں سے چیزیں چنتی رہتی، پھر جب شام ہوتی کپڑوں، کٹوریوں اور کھلونوں کی بچتی بنا کر اسے بغل میں دبا کر چل پڑتی تاکہ انہوں میں سے کسی ایک کو گھر کو سنبھالے میں مصروف تھی۔ اس نے کبھی اتنی ساری چیزیں نہ دیکھی تھیں شادی کے بعد جس گھر میں اس نے قدم رکھا تھا وہاں دھول اڑتی تھی، نہ تو ضرورت کی چیزیں اور نہ ہی توجہ دینے والا میاں۔

ایمن آباد کے میاں تاجر لوگ تھے۔ سارا دن وہ اپنی اپنی دکان پر بیٹھے رہتے۔ شام کو

اور میں ایک تھکا ہارا مسافر تھا۔ میں نے کئی ایک محبتیں کی تھیں اور ان محبتوں پر
بوڑھا کر دیا تھا۔ مجھے باتیں کرنے کا شوق تو تھا۔ لیکن بلند بحث کو سامنے بیٹھے دیکھ کر ہم
بھول جاتی تھیں۔ وہ ذہنی عورت نہ تھی۔ اس کے خیالات رسمی اور منجمد تھے۔ اس سے
خیال ممکن نہ تھا۔ اپنی آکٹا ہٹ کو دور کرنے کے لیے، ذہنی شدت سے نجات پانے کے
میرے پاس دو گھڑی کے جنسی ملاپ کے علاوہ کوئی اور ذریعہ نہ تھا، لیکن بلند بحث کا ذکر
نظام ملاپ سے خائف تھا۔ اس کا سارا جسم اس کے خلاف احتجاج کرتا تھا۔

اسی وجہ سے اقبال بیگم کی تمام تر توجہ گھر پر مرکوز تھی۔ سارا سارا دن وہ گھر کی دیکھتی تھی۔
کرنے میں بسر کر دیتی۔ فرصت کے اوقات اس غم میں آتیں بھرنے میں کٹ جاتے کہ
کوئی اس سے باتیں کرنے والا نہ تھا۔
لولی لاج میں آکر وہ بالکل ہی گھر میں کھو گئی تھی، چونکہ پہلی مرتبہ اسے چیزوں والا گھر ملا تھا کہ کب چلا جائے، ہمیشہ کے لیے چلا جائے، کب آجائے اور اس کے ساتھ رہنے لگے۔
آیا تھا۔ چیزوں کو بنا سجا کر رکھنا اور پھر ہر ہفتے کے بعد ترتیب کو بدل دینا، اس کا من بھاتا، اس کے دل میں ننھے ننھے خوف جاگزیں تھے۔ نہیں میں دروازے کی دہلیز کو پار کر کے چوگان
میں نہیں جاؤں گا۔ پتہ نہیں میں کہاں جا پہنچوں۔ وہاں کون لوگ ہوں۔ نہیں میں چوگان میں
میں جاؤں گا۔

ڈرا، سہما

پھر لولی تھا، مانی واحد شخص تھا جو نئے گھر سے بے نیاز تھا، چیزوں سے بے نیاز تھا۔ اس کے
لولی لاج میں عکسی بہت خوش تھا۔ پہلی بار اسے کھیلنے کے لیے ایک لمبا چوڑا پتھر ملا تھا۔
تھا۔ وہ سارا دن چھوٹی چھوٹی چیزیں اکٹھی کر کے صحن میں کھیلتا رہتا، آتا جاتا تو باہر کا دروازہ
کر سامنے چوگان میں کھیلتے ہوئے بچوں کو دیکھتا رہتا۔ اس میں اتنی جرات پیدا نہ ہوئی تھی
دروازے کو پار کر کے چوگان میں اتر جائے۔

ازلی طور پر عکسی ایک ڈرا ہوا، سہما ہوا بچہ۔ اس کی عمر صرف چھ سات سال کی تھی۔
اس نے زندگی میں بہت کچھ دیکھا تھا۔

بالہنسے میں گھر میں بھیڑ تھی، بہنیں تھیں، بھائی تھے، امی تھی، ابو تھا۔ اور وہ سب
سے محبت کرتے تھے اور لاڈ لڈاتے تھے۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا، ابو چلا گیا۔ پتہ نہیں کہاں
بھی کہتے تھے کہ وہ اب واپس نہیں آئے گا۔
پھر ابو واپس آ گیا اور چھپ چھپ کر اسے ملتا رہا۔ وہ اسے چھپ چھپ کر کہتا تھا۔
گھر والے ان کی نفسیت نو دولتوں کی سی تھی۔ نئے گھر، نئے کپڑے، نئی چیزیں، نیا
لوگ، نیا ماحول۔ اس نئے پن نے ان کی نئی جوانی کو ہوا دی تھی، اور ان میں نئی بے
گنجی کو چکا رہا تھا۔ وہ یوں پھدکی پھرتی تھیں، جیسے اولین بہار میں دم ہلانے والی چڑیاں درختوں پر

بھڑکتی ہیں۔ دگر دگر کھڑکی سے منڈیر پر، منڈیر سے کوٹھے پر، کوٹھے سے بالکنی پر، بالکنی سے کھڑکی میں۔ کبھی دوپٹہ سنبھالتیں، کبھی ہنس ہنس کر دہری ہوتی جاتیں، کبھی چیخیں، کبھی کبھی اشارے کرتیں، مسکاتیں۔

مانی کو لڑکیوں سے دلچسپی نہ تھی، صرف چھیڑ چھاڑ کا متوالہ تھا۔ یوں جس طرح بچوں کے چھتے کو چھیڑ کر خوش ہوتے ہیں۔

مانی کسی ایک لڑکی کو چھیڑ دیتا تو وہ اس حد تک چھڑ جاتی کہ آپے میں نہ رہتی، دوڑتی، آنکھیں سمھاتی، طرح طرح کے پوز بناتی اور خود کو ہر زاویے سے دکھانے کے لیے باؤلی ہو جاتی۔ پھر وہ دن بھر چھڑی رہتی اور ایسی مستی دکھاتی کہ مانی کی جگہ کوئی اور ہونا سارا راس نخڑ جاتا۔ پتہ نہیں مانی کس مٹی سے بنا ہوا تھا۔ وہ لڑکی کو چھیڑ کر آرام سے بیٹھ دیکھا کرتا تھا۔

اگلے روز وہ کسی دوسری لڑکی کو چھیڑ دیتا۔ اور پھر وہ بیچاری اس خوش فہمی کا شکار، توجہ کا مرکز بن گئی ہے۔ پھر وہ پروانہ صفت پر پھڑپھڑاتی، تڑپتی، خود کو ہلکان کر لیتی۔ مانی کی اس تماشہ بین چھیڑ چھاڑ سے محلے کی تمام لڑکیوں یوں چھڑ گئی تھیں جیسے بچتے ہوں۔ ان چھڑی ہوئی بھن بھن کرتی ہوئی کھیلوں کے سامنے مانی یوں گمن بن جیسے سپیرا سانپوں میں بیٹھا بین بجا رہا ہو۔

پندرہواں باب

شستھو، ڈوبی

جب میں ریفوجی کیمپ میں ملازم تھا تو وہاں پہلی بار میں نے اشفاق احمد کو دیکھا۔ ایک روز جب میں کیمپ کے ایک دیران کوٹے میں سوچ میں ڈوبا ٹل رہا تھا تو ایک چٹنی سفید گلابی جھل میں ڈوبی ہوئی، ٹنگٹنگی سے بھری ہوئی، قدرتی طور پر بنی جی کشمیرن میرے روبرو آکھڑی ہوئی۔ آنکھیں چکا کر بولی، آپ ممتاز مفتی ہیں نا۔ میں حیران ہوا، یا اللہ یہ میرا نام کیسے جانتی ہے۔ جی، میں نے جواب دیا۔ میں ممتاز مفتی ہوں۔

میرا نام اشفاق احمد ہے، اس نے کہا۔
بہت خوب۔

ہم نے آپ کی کیا پڑھی ہے۔

بہت اچھا کیا آپ نے۔ لیکن آپ نے مجھے کیسے پہچانا۔

آپ کی تصویریں جو جریڈوں میں چھپی ہیں۔ ویسے بھی ہم نے قصور میں آپ کو کچا پار دکھا تھا۔

آپ قصور کے رہنے والے ہیں کیا۔

نہیں، وہ بولا ہم ممکنسر میں رہتے تھے، فیروز پور ضلع میں سیر کرنے کے لیے قہور کرتے تھے۔ رن قہور میل میں چڑھ جاتے تھے اور قہور اتر جاتے۔

میں نے حیرت سے سیندھوری میدے سے بنی ہوئی خاتون کی طرف دیکھا۔ یہاں کر لٹنے آئے ہیں آپ۔ میں ساتھ والے کیپ میں کلرک ہوں اس نے جواب دیا کچھ آگے ادھر۔

داستان گو

پہلی مرتبہ میں اشفاق احمد سے ملا تو ایسے لگا جیسے گلابی نخل پر سنہرے تاکے سے نکل پڑا کڑھے ہوں۔ اس کی بھرپور جوانی، جھل جھل کر رہی تھی اور اس پر انبساط کی چل چل ٹانگی ہوئی تھیں۔

پھر ہم آپس میں ملنے لگے۔

پہلے اتفاقاً ”برسرے راہے۔ پھر الزما“ ملے شدہ جگہوں پر ان دنوں ابھی اشفاق احمد نہیں بنا تھا۔ ابھی بننے کا عمل شروع نہیں ہوا تھا۔ غالباً ”صلاحیتیں ابھی خوابیدہ تھیں۔ ایک خصوصیت اپنے جو بن پر تھی۔ وہ پورے طور پر داستان گو تھا۔

گمان غالب ہے کہ آپ ”داستان گو“ کا مفہوم پورے طور پر نہیں سمجھتے، چونکہ آپ کبھی روایتی لوک داستان گو نہیں دیکھے، نہیں سنے۔

روایتی داستان گوئی میں، نغمہ ہوتا ہے، ساز ہوتا ہے، ڈرامہ ہوتا ہے، ساؤنڈ ایفیکٹ ہوتے ہیں۔ داستان گو داستان سناتا ہی نہیں، داستان پر فارم کرتا ہے۔ اشفاق ان دنوں بظاہر طور پر پر فارم تھا۔ اسے بہت سے لطیفے، کہانیاں، داستانوں کے ٹکڑے، ڈراموں کے مکالمے ایسی بیسیوں چیزیں یاد تھیں۔ پہلے وہ محفل لگاتا تھا، لگ جاتی تو خود شیخ بن جاتا اور ایسا لگا پرفارمنس دیتا کہ محفل باغ باغ ہو جاتا۔

اشفاق کی باتوں میں تفصیلات کی چاشنی تھی۔ بات میں تفصیلات کی پھول پتیاں ہوتی تھیں، ہی اس کی شخصیت سے انبساط کی پھوار اڑتی، یوں اڑتی جیسے فوارہ چل رہا ہو۔ اور وہ چھوڑ دیتی۔

مصور

پھر ایک روز اشفاق مجھے اپنے دوست ذہبی کے ہاں لے گیا۔

ذہبی جانا پچانا مصور اور بت تراش تھا۔ اس کے نگار خانے میں طرح طرح کے نقش تھے۔ لوہوں اور فن کاروں کے مجسمے تھے۔ لکڑی سے بنے ہوئے گورکھ دھندے تھے۔ جنہیں دیکھ کر دل کی چلی منزلوں میں کچھ کچھ ہوتا تھا۔ کیا ہوتا تھا۔ مجھے سمجھ میں نہ آیا۔ کیوں ہوتا تھا، یہ تو خیر درد کی بات تھی۔ مجھے اس بات کا مبہم شعور تھا کہ کچھ ہوتا ہے، ایسے ہوتا ہے جیسے گری نیلی ساکن جھیل میں کوئی پتھر پھینک دے۔

ایک طرف جہازی تصویروں کی قطار لگی ہوئی تھی۔

ادھر خالق تھا، جو سورج کی شعاع سے رنگ اخذ کر کے کائنات کو رنگوں سے ترتیب دے رہا تھا۔ لورہاں کی کوکھ پھیل پھیل کر کائنات کو احاطہ کئے ہوئے تھی۔ پاس ہی تقاضائے ناسیت کی مستی سے سرشار عورت کے جسم کے بند بند سے خواہش کی پھوار پھوٹ رہی تھی۔

وہاں کھڑا میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہا، دیکھتا رہا، یوں دیکھتا رہا جیسے اندھا پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

میرے جوتوں میں گویا میٹھیں ٹھک گئیں۔ جسم کی ساری زندگی آنکھوں میں سمٹ آئی۔ ساری کائنات حیرت میں لپٹ گئی۔ حیرت، جس میں لذت تھی ہمراہی تھی، فرحت تھی۔

ذہبی ایک خوش باش نوجوان تھا۔ کم گو تھا لیکن بات میں پھلجھڑی تھی۔ چھوٹا قد، گنٹھا ہوا جسم، پیچ کس آنکھیں وہ بلا کا ذہین تھا۔ لیکن خدو خال ایسے تھے کہ ذہن کی چمک منظر عام پر نہیں آتی تھی۔ رنگین مزاج تھا لیکن چہرے پر بے نیازی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے، اتنے ڈھیر کہ جمود کا شہ ہوتا، لیکن جب وہ بات کرتا تو چہرے کے بند دروازے کھل جاتے، بے نیازی کا گرد اڑ جاتا۔ کچھ ایسا منظر بدلتا جیسے کلی گھٹائیں بجلی لہرائی، لیکن کڑک پیدا نہیں ہوتی تھی، چونکہ وہ مذہم سہول میں بات کرنے کا عادی تھا۔

اشفاق اور ذہبی سے ملنے کے بعد میری زندگی میں گویا ایک نیا دروازہ کھل گیا۔ جب میں اس دروازے میں داخل ہوا۔ تو ایک خوبصورت سرسبز گلستان میں جا پہنچا۔

خانے میں چلا جاتا۔ پھر وہاں سے سیدھا اوپن ایئر ٹھیٹر میں پہنچتا۔ جہاں اشفاق اور میں پہلے سے بٹھ رہے تھے، پھر ایک ہنگامہ برپا ہو جاتا، مسرت اور انبساط کا ہنگامہ، جیسے سوڈے میں نمک ڈال دو تو بلبلے اٹھتے ہیں، دیسے ہی اس اکٹھ سے بلبلے اٹھتے، قہقہے لگتے، ہاتھوں کے تار بندھ جاتے۔

اشفاق اپنی ڈمگز کی اٹھا کر میدان عمل میں آ جاتا۔ سنہری ہاتھوں کے غبارے ہوا میں اڑتے، جنہنی لذیذ تفصیلات کے پکڑے تلے جاتے۔ جاذب توجہ کلوز اپ، دلنشیں تفصیلات، نقلیں، عکس، قہے کہانیاں، لوگ کھاتیں۔ حتیٰ کہ اوپن ایئر ٹھیٹر واقعی ٹھیٹر بن جاتا۔ قہقہے گونجتے، تہلیل بجتے، لارنس باغ کا سبز اور بھی سبز ہو جاتا، پھول سر اٹھا اٹھا کر مسکاتے۔

اس انبساط کا سرچشمہ اشفاق احمد تھا۔

دہلی کی شخصیت کا ایک اور پہلو میرے لیے باعث حیرت تھا۔

نفیسات اور جنس میں میں خود کو بڑا لاڈل خان سمجھتا تھا اور اکثر اوقات جب محفل میں عورت کی بات چتر جاتی تو دفعتاً میں محسوس کرتا جیسے مجھے تخت پر بٹھا دیا گیا ہو اور لوگ مجھے دور چل کر رہے ہوں، پھر میں اس موضوع پر حتمی انداز سے بات کرتا، یوں جیسے مستروں کے گئے میں کوئی فارن ٹریڈ انجینئر آ گیا۔

میں سمجھتا تھا کہ عورت اور جنس کے موضوع پر میں ایک اتھارٹی ہوں۔ ایسی اتھارٹی جسے لشکر میں رد نہیں کیا جاسکتا۔ جس سے اتفاق رائے نہ کرنا جرم کے مترادف تھا، جسے من کر نیت میں نہ آنا جہالت کی علامت تھی۔

بھینٹ، پجاریاں

عورت اور جنس کے بارے میں میری شاہ نشینی اس وقت تک قائم رہتی تھی جب تک کوئی جیتی جاتی عورت رو بہ رو نہ آتی۔ آ جاتی تو شاہ نشینی ختم ہو جاتی۔ کوئی ان جانی طانت مجھے نہ تھی نہ محبت کر بوسے پر لا بٹھاتی۔ میرے تمام تر علم کی پھونڈیاں اڑ جاتیں، ذہن معطل ہو جاتا، دل دھک دھک کرنے لگتا، پسینے چھوٹ جاتے۔ مجھے اپنی اس کمزوری کا احساس تھا۔ مجھے عورت کا ہاتھ کی طرح میرے کھانے کے دانت اور ہیں، دکھانے کے اور۔

دہلی سے مل کر سب سے بڑا حادثہ یہ ہوا کہ میرے دکھانے کے دانت جھڑ گئے۔ میرا علم،

یہ سرسبز گلستان، لارنس باغ کی ایک پر فضا پہاڑی پر ایک چھوٹی سی عمارت تھی، ایئر ٹھیٹر کے نام سے موسوم تھی۔

اوپن ایئر ٹھیٹر دہلی نے قبضہ جمار کھا تھا، جہاں دو چھوٹے چھوٹے کمرے میں اس ورکنگ سٹوڈیو بنالیا تھا۔

الو کھا کاروباری

دہلی سارا دن اپنے گھر کے مخصوص کمرے میں جس کی حیثیت بیٹھک کی تھی، کمرے کرتا تھا، کتاب کا سردق، بوتل کا لیبل، اشتہار کی تصویر اور نہ جانے کیا کیا۔

پتہ نہیں اسے گھر بیٹھے بٹھائے کام کیسے مل جاتا تھا۔ حیرت کی بات تھی، اس لیے سمجھتا تھا کہ کام وہ ہوتا ہے جو چل کر گھر آئے، وہ نہیں جسے حاصل کرنے کے لیے کسب کیا جانا پڑے۔

دہلی نے فیصلہ کر رکھا تھا کہ وہ کنواں ہے، پیاسا نہیں۔ حالانکہ اس کے پاس پیسہ نہ بیک تھا، نہ بیلنس تھا۔ اس کے باوجود اسے کل کا فکر نہ تھا۔ روزانہ بیٹھے بٹھائے دہلی کا ایک کمرشل کام مل جاتا تھا۔ جو وہ بڑی آسانی سے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں مکمل کر دیتا، محض وہ ساٹھ پینٹھ روپے کمالیتا تھا۔ حالانکہ مارکیٹ میں وہ کام پچیس تیس میں ہوتا تھا۔

دہلی کا دوسرا اصول یہ تھا کہ منگا پیچو، خریدار کو خاطر میں نہ لاؤ۔ کوری بات کر لو، نیاز ہو جاؤ۔ دہلی کو پیسے کی جس قدر شدت سے ضرورت ہوتی اسی قدر وہ گاہک سے سے پیش آتا۔ معاوضہ بازار سے دگنا مانگتا اور کسی صورت میں گاہک کو تیار شدہ سے بھجوانے یا پہنچانے کا ذمہ نہ لیتا۔

مجھے دہلی کی باتیں عجیب لگتی تھیں۔ اقتصادیات کے اصول جو میں نے بی۔ اے میں سیکھے تھے، دہلی کے کاروباری اصولوں کو دیکھ کر ایک ایک کر کے، یوں جھڑ گئے جیسے خزاں میں

اوپن ایئر ٹھیٹر

ہاں تو دن بھر دہلی گھر کی بیٹھک میں کمرشل کرتا۔ شام کے وقت وہ مل روٹا،

بچ ہو کر رہ گیا۔ اندھیرے اجالے پھر سے گڈمڈ ہو گئے اور ایک ایسا دھند لکا چھا گیا جس پر راستہ، کوئی ڈنڈی بھائی نہ دیتی تھی۔

میں سوچتا یا اللہ یہ کیا بھید ہے۔ اس پتھر کے بت میں وہ کون سی بات ہے جو راز پیاروں میں تبدیل کر دیتی ہے، روح کی پیار میں نہیں، ذہن کی نہیں، جسم کی بھیجٹ ہیں والیاں بلیاں۔

اس شخص میں وہ کیا بات ہے جسے دیکھ کر نسائی پھول پتیاں جھڑ جاتی ہیں۔ اور ڈرنا ابھرتا ہے اور پھر مسلط و محیط ہو جاتا ہے۔

اشفاق کو جس سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ البتہ نساہت کے لیے کشش ضروری تھی بھی منہ زبانی، دور سے۔

اشفاق صرف اس کی طرف متوجہ ہوتا تھا، جو پرے ہٹ کر بیٹھتی تھی۔ اسے گدگد کرکوشل کرتا۔ جو بات کرنے سے گریز کرتی تھی۔ اس میں دلچسپی لیتا تھا اور دوپٹے میں لپیٹ جاتی، لپیٹ جاتی۔ آگے بڑھ کر بات کرنے والی، بھڑک کر جلنے والی اور ڈر کرنے والی سے وہ خوف زدہ تھا۔ کوئی بڑھ کر میدان میں نکل آتی یا اس کے انداز سے کہ میدان میں نکل آئے گی، تو اشفاق میدان چھوڑ کر بھاگ جاتا۔

باہر کا اندر کا

میری بات مختلف تھی، اس بلی کی طرح تھی جو گڑھے میں گر گئی تھی۔ باہر نکلنے بہت زور مارا، نہ نکل سکی تو آرام سے بیٹھ گئی بولی، آج کی رات ہم یہیں بسر کریں گے۔ ویسے تو میں عورت سے دور گزر بسر کرنے کا دعوے دار تھا۔ حتی الوسع عورت سے گریز کرتا تھا۔ دوستوں میں یوں رہتا، جیسے بے نیاز تھا۔ خارجی طور پر عورت سے تھا۔ لیکن میری داخلی دنیا کسی اور رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ کاش میں بھی طرح ہوتا۔ محترمائیں جتیلی پر نمود کی بھیجٹ اٹھائے میرا طواف کرتیں۔

ذہنی طور پر میں ہر راہ چلتی جاذبِ نظر عورت سے تعلقات پیدا کر لینے کا عادی تھا خیال میں محفلیں جمانا، نگاہوں سے چھیڑ خوانی کرنا، بھرمانا، حتیٰ کہ وہ مجبور ہو کر میرے

جاتی، اور قریب، اور قریب، اور قریب۔

اوپن ایئر ٹھیٹر میں ہر نئی آمد میرے منہ پر ایک طمانچے کی حیثیت رکھتی تھی۔ میرا ذہن بھنا اٹھتا۔ یہ کیا ہو رہا ہے، کس اصول کے مطابق ہو رہا ہے۔ وہ کون سی مجبوری ہے جس کے تحت عورت نامور بن جاتی ہے، نساہت لپاچ ہو کر رہ جاتی ہے، رنگ بدرنگ میں بدل جاتا ہے، خشنوار جاتی ہے۔ میری دانست میں عورت اس قدر مجبور نہ تھی، نساہت اس قدر لپاچ نہ تھی، بدرنگ نہ تھی، بھونڈی نہ تھی۔ جسم کی باندھی نہ تھی۔

پلٹ میرے منہ پر ایک طمانچہ لگتا، چٹاخ دوسرا۔

اشفاق میری بے بسی پر بغلیں بجاتا۔ پھر جذبہ ہمدردی سے میرے قریب آ بیٹھتا اور اپنی عملی جوتی جو ٹاٹ میں بدل کر جو گیا بن چکی ہوتی۔ اس ٹاٹ کو میرے گرد لپیٹ دیتا تاکہ میں ان اجنبی اور گستاخ خاقان کی بے رحمی سے محفوظ ہو جاؤں۔

اشفاق کے اس جو گیا ٹاٹ میں لپٹے لپٹے مجھے سوچتی اور میں چپکے سے اپنی تخیلی دنیا میں جا گھٹتا۔ پھر دبے پاؤں چل کر اس بند کرنے میں جا گھٹتا، جہاں دیوتا بھیجٹ لے رہا ہوتا۔ دیوتا کی جگہ لے لیتا۔ خود تخت پر بیٹھ جاتا۔

پھر ایک روز جب میں ذہنی کی بیٹھک میں بیٹھا تھا، دفعتاً میرے ذہن میں ایک ہوائی سی چھوٹ گئی۔ یہ ہوائی ایک انکشاف تھا۔ میرا خیال تھا کہ دیوتا کا بھیجٹ کا یہ کھیل صرف اوپن ایئر ٹھیٹر تک محدود ہے ارے، میں حیران رہ گیا۔ ذہنی کلاسار اگھر دیوتا اور بھیجٹ سے بھرا ہوا تھا اور حیرت کی بات تھی کہ گھر کے تمام افراد اس کھیل میں ملوث تھے۔

دیوتا

وہ ایک مختصر سا کنبہ تھا۔ ایک بوڑھی خالہ، ایک نو خیز بیوی، دو گود کے بچے اور ایک نوکر۔ سب افراد خانہ ذہنی کے آگے سر تسلیم خم رہتے۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ گھر مندر ہو۔ سارے گھر کا ایک واحد مقصد تھا کہ ذہنی کو منایا جائے، بالکل ایسے جیسے مندر میں دیوتا کو منایا جاتا ہے۔

ایک دیوتا کے حضور گھینٹیاں بجاتا۔ دوسرا تھالی میں پوجا کے پھول سجانے کا منتظر رہتا کہ کب اٹھتا ہو تو پچھلے لینے شروع کر دے۔ ایک ہاتھ میں ماہس تھامے کھڑا رہتا کہ اذن ملے تو لوہاں

یہ تو خیر معمولی اور عام سی باتیں تھیں۔ مرد ہمیشہ گھر کا دیوتا بن کر بیٹھا رہا ہے اور افراد کے اشاروں پر ناچتے رہے ہیں۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ اگر گھر میں کوئی نوجوان لڑکی یا ادھیڑ محترمہ آجاتی، چاہے قہر ہوتی یا دور کی، چاہے دو ایک گھنٹے کے لیے یا دو ایک دن کے لیے آئی، اسے دیکھ کر معاشرہ ہر فرد کو بلا امتیاز یہ فکر دامن گیر ہو جاتا کہ نووارد دیوتا کے چروں میں بھیمنٹ چڑھائے بغیر ہلا نہ پائے۔ اس وقت ہر فرد مکڑی میں بدل جاتا اور اپنی اپنی جگہ جالے تنے میں مصروف ہو جاتا۔ دوسرے نکل بھاگنے کا راستہ ہے، یہاں جلاتن دو۔ ادھر ایک سوراخ ہے اسے بند کر دو۔ کم میں اڑان کی سکت ہے، جلدی سے اس کے پروں کو چھینا دے کر بھگو دو۔ اس قدر بھگو دو، تنہا سنڈی بن کر ریگینے پر مجبور ہو جائے۔ دیوتا کڑا، دور بیٹھا اک شان بے نیازی سے اس اہتمام کو دیکھتا رہتا۔ باورچی اس کے ارد گرد پکانے پرونے میں مصروف رہتے حتیٰ کہ ڈش بننا پہنچ جاتی۔

ان باتوں کی وجہ سے میرا ذہن حیرت کدہ بنا ہوا تھا۔ دل میں ذہنی سے نفرت لیل رہی تھی لیکن میں اسے تحسین بھری نگاہوں سے دیکھنے پر مجبور تھا ذہنی کی شخصیت کی کشش میرے بند میں لہریں لیتی تھی، مجھے ذہنی سے عشق ہو گیا تھا۔

دروازہ - بند

ایک روز میں منتظر بیٹھا رہا کہ کب ذہنی کے ٹوٹو دیو کا دروازہ کھلے۔ اس روز ایک محترمہ قسم کی خاتون ذہنی سے ملنے آئی تھی۔ انداز سے معلوم ہوا تھا کہ مرتبہ آئی ہے۔ اس وقت وہ ایریل لگائے ایک ہنسل سکیج بیٹے میں مصروف تھا۔ خاتون صوفے پر بیٹھ گئی۔ ذہنی سکیج بیٹے میں مصروف رہا۔

آپ آذر ذہنی ہیں، خاتون نے پوچھا
جی، اس نے سکیج سے سر اٹھائے بغیر کہا۔
آپ کو سکیج سے دلچسپی ہے، کھر سے یا ماڈلنگ سے۔ وہ بڑی بے نیازی سے اپنے

مصروف رہا۔
کھر سے کچھ کچھ، وہ بولی۔

کچھ کچھ تو بہت کچھ ہوتا ہے۔

نہیں بہت کچھ نہیں، وہ ہنسی۔

ہنسہ نہیں پلیر گڑھ بولا۔

کیوں۔

میرے کام میں خلل پڑتا ہے، ذہنی نے پہلی مرتبہ سراٹھا کر خاتون کی طرف دیکھا۔

میرے یہاں بیٹھنے سے نہیں پڑا کیا۔

پڑتا ہے، تھوڑا تھوڑا، مسکرانے سے بہت، ناقابل برداشت۔

وہ ہنسی۔

آپ پھر ہنسنے لگیں۔

اس نے منہ پر ہاتھ رکھ لیا اور دہلی دہلی ہنسی ہنسنے لگی۔

اوموں، وہ بولا، یہ فاول ہے۔

کیوں۔

بس فاول ہے۔

اس کے بعد ایک قہقہے کی آواز آئی اور پھر دروازہ بند ہو گیا۔

مجھے اس بات پر غصہ نہیں آتا تھا کہ دروازہ کیوں بند ہو جاتا ہے۔

دروازہ بند ہو جانے سے، میں بہت اچھی طرح واقف تھا۔ میرا سارا بچپن اور جوانی دروازہ بند ہونے دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔

بی بی بی بی، علی احمد ہنسنے، تم ادھر ہو جاؤ نا، ادھر کیوں بیٹھی ہو، بے آراہی میں، خواہ مخواہ، بی بی بی بی۔

پھر نین کا سپاہی میدان میں آ جاتا۔

ریڑ کی گڑیا، ہنسی۔

نین کا سپاہی سلوٹوں کے پل باندھ دیتا۔

کوئی چلایا یہ کیا عجب ہے۔ وہ نہایت کی لاج کیا ہوئی۔
پھر میں سٹوپو میں داخل ہو گیا۔

سکر جسم کی تلخ خوشبو سے یوں بھرا ہوا تھا، جیسے ابھی ابھی اگر بتی بجھی ہو۔

مانے ایل پر ذنبی دیوتا سان کھڑا تخلیق میں مصروف تھا، بے نیاز، بے لاگ، بے لگاؤ۔
کمر کیوں تو کھول دیا کرو، میں نے غصے میں کہا۔

کیوں، ذنبی سر اٹھائے بغیر بولا۔

کمر ننگے پڑے کی بو سے بھرا ہوا جو ہے۔

ذنبی نے سر اٹھایا اور سوں سوں کر کے ہوا کو سو گھنٹے لگا، کہا ہے بو۔

جہیں نہیں آئے گی۔

میری ناک خراب ہے کیا۔

خراب نہیں، بو سے بھری ہوئی ہے۔

اچھا۔۔۔۔۔ کیسی بو

ننگے پڑے کی بو۔

کہاں ہے ننگا پڑا، وہ تجاہل عارفانہ سے کہنے لگا، میں نے کپڑے پہنے ہوئے ہیں۔

وہ محترمہ جو آئی تھی۔

کون محترمہ۔

جو ابھی مگنی ہے،

جو ابھی مگنی ہے۔

اچھا۔۔۔۔۔ اس کا کیا ہے۔

اٹھنا سے کمرہ بھر گئی ہے۔

اچھا، ذنبی نے حیرت سے میری طرف دیکھا، لیکن اس نے تو خوشبو لگائی ہوئی تھی۔

ایک وہ خوشبو ہوتی ہے جو محترمہ نے لگائی ہوتی ہے، ایک وہ خوشبو ہوتی ہے جو لگائی نہیں

ہی، انسا طور پر لگی ہوئی ہیں۔

اچھا، وہ خوشبو میں ہوتی ہیں کیا۔ مجھے نہیں تھا پتہ، میں تو صرف ایک سے واقف ہوں، جو

ریڑ کی گزیا، چوں چوں کرتی ہوئی پل پر چڑھ جاتی۔

آخر میں ہی ہی ہی ہی کی آواز آتی۔

پھر ایک معنی خیز خاموشی چھا جاتی۔

اور پھر، چراؤں کھٹ سے دروازہ بند ہو جاتا۔

پھر گھر کے سارے در و دیوار سرگوشیاں کرتے، دروازہ بند ہو گیا، دروازہ بند ہو گیا۔

سرگوشیاں میرے کانوں کے ارد گرد منڈلاتیں، میرا منہ چڑا تیں، تسخیر اڑا تیں، دروازہ بند ہو گیا۔

دروازہ بند ہو گیا، مجھے غصہ آئے لگتا۔ میرے نزدیک دروازہ بند ہو جانا آلودگی کا نشان تھا، ظاہر

کا نشان تھا۔ میں بند دروازے والے کمرے کی طرف دیکھتا اور محسوس کرتا جیسے وہ کمرہ ایک پڑا

ہو جس سے پیپ رس رہی ہو۔ یہ جب کی بات تھی۔

اب بند کمرہ میری نگاہ میں پھوڑا نہ رہا تھا۔ اس میں سے پیپ نہیں رستی تھی۔ اس

باوجود مجھے بند کمرے پر غصہ ضرور آتا تھا، اس لیے نہیں کہ میرا احساس پاکیزگی جوش کھاتا تھا

اب میں خود آلودگی سے اس قدر لت پت ہو رہا تھا کہ کس منہ سے پاکیزگی کا دھونگ رہا تھا۔

اب بند کمرے کو دیکھ کر مجھے اس لیے غصہ آتا تھا کہ میرے علم کے منہ پر پٹاخ سے فخر

پڑتا۔ میرا احساس ہمہ دانی چور چور ہو جاتا۔ سمجھ میں نہ آتا کہ دروازہ کس اصول کے تحت

ہوا ہے۔

ذنبی کی شخصیت اور جسم میں کوئی جاذبیت نہ تھی۔ اس کی باتوں میں کوئی کشش نہ تھی۔

اس کا برتاؤ بے نیازی، بے پردہائی اور آکٹاہٹ سے بھرا ہوا تھا۔ پھر دروازہ کیسے بند ہو جاتا تھا

معصوم فنکار

اس روز میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ذنبی سے بات کروں گا۔ اسی لیے میں دروازے پر

بیٹھا تھا۔

دروازہ کھل گیا۔

محترمہ باہر نکلیں۔ میں نے نگاہ بھر کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ یوں دھوئی دھائی آنکھوں

دیکھنے لگی جیسی کوئی بات ہی نہ ہو۔ جیسے وہ بار سے کو کا کولا پی کر آئی ہوں۔ ارے میرے

لگائی جاتی ہے۔ تم دوسری سے واقف ہو کیا، ذہبی زیر لب مسکرایا۔

میں نے غصے سے ذہبی کی طرف دیکھا۔

اس کے چہرے پر معصومیت کے ڈھیر لگے ہوتے تھے۔

جھوٹے، کینے، حرامی، میں نے گالیاں بکئی شروع کر دیں۔

ذہبی نے انگلی ہلائی شروع کر دی، نہ نہ نہ نہ، وہ بولا، بری بات۔

تم سچی بات کیوں نہیں کرتے۔

نہ نہ نہ نہ، فنکار لوگ کبھی جھوٹ نہیں بولتے، بڑے معصوم ہوتے ہیں۔ میں بڑا

ہوں، معصوم آدمی ہوں۔

دیکھ ذہبی میں نے پینترا بدلا، میں تیری ان حرکتوں کو برا نہیں مانتا، میں تو مرزا

ہوں۔ تجھ سے باتیں پوچھنا چاہتا ہوں۔

یہ جو تیرے پاس آتی ہیں۔

کون آتی ہیں۔

یہ لڑکیاں، محترمائیں، یہ کیوں آتی ہیں۔

پتہ نہیں، وہ بولا۔ میں نے ان سے کبھی پوچھا نہیں کہ کیوں آتی ہو۔ کو تو پوچھا

دوں گا تمہیں۔

یہ بتاؤ کہ تم میں کوئی صفت ہے، جس کی وجہ سے عورتیں تمہاری طرف کھینچی

ہیں۔

سچ۔ وہ بولا۔ عورتیں میری طرف کھینچی آتی ہیں، اس کے ہونٹ ڈھلک مے، نہ

کھینچنے لگی۔

میں نے پھر غصے میں گالیاں بکئی شروع کر دیں۔

اس نے میرے غصے کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ معصومیت سے کہنے لگا۔ ذہبی

میری آرزو رہی ہے کہ عورتیں میری طرف کھینچی چلی آئیں، مگر کبھی کسی نے لفٹ نہیں

میں حیرت سے کھڑا اس کی طرف دیکھا رہا پھر بولا، کیا تمہارے ساتھ کیوں بیٹ

ہے۔

وہ کیا ہوتی ہے کیوں کیشن، اس کے انداز میں بلا کا بجز اور معصومیت تھی۔

بڑے کی تشکیل

دراصل مجھے شعور نہیں تھا کہ قدرت ذہبی میں ایک بڑا آدمی تشکیل کر رہی ہے اور یہ

عمل ابھی جاری ہے۔

قصور میں حافظوں کے خاندان میں ایک لڑکا عنایت اللہ تھا۔ طبیعت میں تجسس کا بھانجرا لگا

ہوا تھا۔ کان زیادہ سنتا تھا، آنکھ زیادہ دیکھتی تھی۔

سر اور تل شدت سے متاثر کرتے تھے۔ گلے میں سر نہ ہو، لیکن ذہن سر سے بھرا ہو تو

اضطراب جنم لیتا ہے۔

عنایت اللہ کا گھر ایسا تھا کہ مشکل سے گزارہ ہوتا تھا۔ بری طرح رسم زدہ تھا۔ عنایت کے

ظہنی رجحانات کا متحمل نہ ہو سکتا تھا۔ مشکل سے ایک بیٹجو خریدا، بجائے کا شغل اپنایا، وہ جنون

بن گیا۔ عنایت کی نگاہیں لکیریں دیکھتی تھیں۔ انگلیاں لکیریں کھینچنے کے لیے بے تاب رہتی

تھیں۔ لکیریں کھینچتا رہتا۔ ٹاٹ پر تختی پر، دیوار پر، زمین پر، کتابوں پر، ماہر سے کئی بار پٹا کمر پر

خنی لٹا، سلا کاغذ پر، لکیریں لگاتا ہے، تصویر بناتا ہے۔

دسویں کے بعد تعلیم رک گئی، توفیق نہ تھی۔ اس کی سب سے بڑی خواہش تھی کہ

ڈرائینگ ماہر بنوں۔

کس سے سن لیا کہ لاہور میں ڈرائینگ سکھانے کا سکول ہے۔ جیب میں ایک روپیہ ڈالا۔

چوری چوری لاہور جا پہنچا۔

میٹروں ریل کے مسافر خانے میں مقیم رہا۔ جیب میں صرف دس آنے تھے۔ روز ایک پیسے

کی سوکھی روٹی کھاتا تھا۔ بہت فاقے آئے بہر حال خوشی اس بات پر تھی کہ میو سکول آف آرٹس

میں ڈرائینگ سیکھ رہا تھا۔

روٹی کھانے کے کئی ایک جتن کئے ٹیوشن کی، محفلوں میں، پیٹ بھرنے کے لیے، بیٹجو بجایا۔

تعداد والے کو بیٹجو سنا کہ اوصار ایک روٹی مل جائے گی۔

اتفاق سے لاہور میں اشفاق احمد سے ملاقات ہو گئی۔ اشفاق نے سمجھایا کہ تیرا نام غلط ہے۔

پھر بڑی محنت سے اس نے عنایت اللہ کا نام آذر ذہبی رکھ دیا۔
تحصیل علم سے فارغ ہونے کے بعد، آذر ذہبی نے کمرشل کام شروع کر دیا۔
انہی دنوں ذہبی نے اوپن ایئر ٹھیٹر میں ہمارے بت بنانے شروع کر دیئے۔

پیش گو

جب ذہبی نے میراث بنایا تو میں نے سخت احتجاج کیا۔ میں نے کہا ذہبی، بے شک،
شر ہے۔ لیکن اتنا گاڑھا تو نہیں جتنا اس بت سے ظاہر ہوتا ہے۔

اچھا، وہ بولا، زیادہ گاڑھا ہو گیا ہے۔
تجھے نظر نہیں آتا کیا میں نے پوچھا۔
نہیں تو، وہ بولا۔

کیا نظر آتا ہے۔ تجھے میں نے پوچھا۔
کنے لگا، مجھے جو نظر آتا ہے، میں نے وہی بنا دیا ہے۔

آج اس بات کو چالیس سال ہو چکے ہیں۔ جوں جوں ماہ و سال گزرتے جاتے ہیں،
ہو ہو ذہبی کے بنائے ہوئے بت کے عین مطابق ہوتا جا رہا ہے۔ دیکھتا ہوں حیران ہوں،
یا اللہ یہ شخص بت تراش کے علاوہ پیش گو بھی ہے کیا۔

غم خور۔ دکھی

ذہبی نے اشفاق احمد کا بت بنایا تو میں نے بھڑک کر اس کے پیچھے پڑ گیا۔
ارے یہ کیا بنا دیا تو نے۔
کیا بنا دیا، اس نے پوچھا۔

یوں بنا دیا جیسے بالٹی اوندھی پڑی ہو۔
اچھا، وہ بولا، تو کیا بالٹی سیدھی پڑی ہے۔
لیکن بالٹی، کیوں، میں نے پوچھا۔

بھئی سیکٹر فیس ہے، اس نے جواب دیا۔

چرے کی ساری لکیریں نیچے گرا دی ہیں تو نے۔
میں نے گرائیں، وہ بولا۔
اور کس نے۔
وہ تو خود گری ہوئی ہیں۔
یار اشفاق تو بلغ و بہار آدمی ہے۔

ہاں ہے۔
گری ہوئی لکیریں تو دیکھی آدمی کی ہوتی ہیں۔
ہاں ہوتی ہیں۔
تو نے اشفاق کو دیکھی بنا دیا۔
اچھا، دیکھی بنا دیا۔
دیکھ تو سوچوں کا مارا ہوا، غم زدہ، اکیلا۔

ہاں یار، وہ بولا، پر مجھے جیسا دکھا دیا بنا دیا۔ اپنے پلے سے میں نے کچھ نہیں لگایا۔
اشفاق کے ساتھ چند ماہ رہنے کے بعد میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کی بلغ و بہارت تو
ایک پردہ ہے۔ دراصل وہ اکیلا ہے، چپ ہے، جتنا نہیں سلگتا ہے، چڑچڑ کرتا ہے، سوچوں کا مارا
ہوا ہے۔ پھر دفعتاً "ذہبی کو اٹلی سے بلوا آ گیا۔ اسے وہاں تربیت حاصل کرنے کے لیے سکالر
شپ مل گیا تھا۔

میرا خیال تھا کہ وہ اٹلی نہیں جائے گا۔ وہ ان دنوں ایک بڑے کنبے کا کفیل تھا، میں تھی،
بھائی تھا، بہن تھی، بیوی تھی، بچے تھے، انہیں سہارا دینے والا کوئی نہ تھا۔
لیکن ذہبی نے اپنے اندر کے سور کو ہشکارا۔ سور نے تھو تھنی نکالی۔ ٹوٹل ددیو آل۔ اور
سوٹ کس اٹھا کر روم روانہ ہو گیا۔

صاحبو بڑے آدمی جن کے اندر تخلیق کاری کی بوٹی لگی ہوتی ہے، جن کی جان پھلن پر آتی
ہوتی ہے، بڑے بے رحم ہوتے ہیں، بے غیرت ہوتے ہیں، خود غرض ہوتے ہیں۔

رہتا ضرور تھا لیکن بھیکتا نہیں تھا۔ اسے اپنے خاندان پر فخر تھا۔ والدہ کی عظمت کا اعتراف تھا، بھائی بہنوں سے محبت تھی، لیکن وہ گھر میں کھل مل نہ سکا تھا۔ ان دنوں اشفاق ۲ مزنگ روڈ کی نیم چھتی میں مقیم تھا۔ یہ نیم چھتی گھر سے ملحق ضرور تھی، لیکن بالکل الگ تھلگ تھی۔ آئے جانے کے لیے گھر میں داخل ہونے کی ضرورت نہ تھی۔ گھر کے صدر دروازے سے ایک زینہ اوپر جاتا تھا۔ زینے کے اختتام پر ایک چھوٹا سا صحن تھا، اس صحن میں نیم چھتی کا دروازہ کھلتا تھا۔ نیم چھتی ایک بہت بڑے کمرے پر بنی ہوئی تھی۔

پہلے روز جب میں نیم چھتی میں داخل ہوا تو حیران رہ گیا، چاروں طرف کتابوں کے ریک لگے ہوئے تھے۔ فرش پر یہاں وہاں کتابوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ درمیان میں، ایک شخص بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے کے تمام زاویے نیچے کی طرف گرے ہوئے تھے۔ اس کی پیشانی پر سونوں کی سلوٹیں تھیں۔ اس کی آنکھیں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اس کے گرد اداسی کے انبار لگے ہوئے تھے۔

میں گھبرا گیا۔ یا اللہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ یہ وہ اشفاق تو نہ تھا جس سے میں واقف تھا۔ یہ تو کوئی رابنسن کروڑ ہے جو اس نیم چھتی جزیرے میں رہتا ہے۔ میرے نزدیک تو اشفاق، وہ اشفاق تھا جو اوپن ایئر میں ڈنگری بجا کر محفل کو لالہ دار کر دیتا تھا۔

اس زمانے میں اشفاق ایک عام گریجویٹ لڑکا تھا۔ ابھی اس کی صلاحیتیں ابھری نہیں تھیں۔ میں نے اسے ملنا صرف اس لیے شروع کیا تھا کہ وہ ایک باغ و بہار شخصیت کا مالک تھا۔ میں خود سے خائف تھا، اتنا ہوا تھا اور زندگی بسر کرنے کے لیے سہارے ڈھونڈ رہا تھا۔ نیم چھتی کے اشفاق کو دیکھ کر میں بالکل ہی مایوس ہو گیا۔

کل مل

نیم چھتی کے اشفاق کو دیکھ کر میں حیرت میں ڈوب گیا۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ ایک بھرے بھرے، رستے بستے گھر میں کیوں رابنسن کروڑ بن گیا ہے۔

نیم چھتی کا رابنسن کروڑ

ان دنوں اشفاق احمد مزنگ روڈ کے ایک وسیع و عریض مکان میں رہتا تھا۔ ان کا کنبہ بہت بڑا تھا۔ والدین، ساتھ آٹھ بھائی بہن، چند ایک بھائی اعلیٰ عدد ملے تھے۔ والد صاحب ویٹرنری ڈاکٹر تھے، وہ ایک عظیم شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے کم کے گھر میں پتا نہیں ملتا تھا۔ سردار طبیعت کے مالک ہونے کی وجہ سے گھر میں جانشینی مسئلہ تھا۔ اشفاق احمد کے بھائی تمام کے تمام صلاحیتوں کے مالک تھے، ٹیلنٹڈ تھے۔ اشفاق احمد کی والدہ اگرچہ رسمی طور پر تعلیم یافتہ نہ تھی، لیکن بڑی سوجھ بوجھ کی مالک تھیں۔ شخصیت کے لحاظ سے وہ بھی سردار طبیعت کی مالک تھیں۔ سارے کنبے کو کنٹرول کرنے صلاحیت رکھتی تھیں۔ لیکن جابر خاندان کی وجہ سے، وہ حکمت عملی سے کام لینا سیکھ گئی تھی۔ لیے گھر میں بڑے خان کا حکم چلتا تھا اور بڑی بیگم کی حکمت عملی چلتی تھی۔

رابنسن کروڑ

اشفاق احمد نے ورثے میں جو صلاحیتیں پائی تھیں، وہ باقی بھائیوں سے ہٹ کر ان کی شخصیت کا رنگ سارے گھر سے مختلف تھا۔ اس لیے وہ گھر کا حصہ نہ بن سکا تھا۔ وہ گھر

ایک ری ایکشن تھا۔

بچے گھر میں ہر وقت میلہ لگا رہتا تھا۔ خصوصاً جب بڑے خان باہر نکل جاتے تھے۔ ملی چلی جاتی تو چوہے بہت اودھم مچاتے تھے۔ وہ سب زندگی سے مرشار تھے۔ آکسروورٹ تھے۔ بڑے خان کے ذریعہ سے دبے رہتے لیکن جب وہ باہر جاتے تو انتقاماً خود سے باہر نکل آتے۔ گھر والوں کا شور نیم چھتی تک پہنچتا تھا، لیکن اشفاق کی اداسی دور ہونے کے بجائے اور کاظمی ہو جاتی۔

جس گھر پر پل مسقدر مسلط ہو کر اس کے حکم کے بغیر پتہ نہ ملے تو افراد خانہ اپنے تحفظ کے لیے اپنی آرزوں کی تحیل کے لیے، ہیرا پھیری پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ بڑے خان کے گھر میں ہیرا پھیریوں کی چھچھوندیں چلتی تھیں۔ سب مل کر پلان کرتے، کہ جن کو کیسے قابو میں لیا جائے پھر پلان کو عمل میں لایا جاتا اور کامیابی پر جشن منایا جاتا۔ اشفاق گھر کی ان رونقوں میں حصہ نہ لیتا تھا۔ گھر والے بھی اسے گھر کا فرد نہیں سمجھتے تھے۔

ایک روز نیم چھتی میں بیٹھے ہوئے، میراجی چاہا کہ اسے چھیڑوں۔

”شو“ میں نے مدھم آواز میں کہا۔

ہوں وہ بولا۔

یہ سب کیا ہے۔

کید۔

یہ فنبلی، مخرائیں اور بند دروازہ۔

پتہ نہیں۔

یہ مخرائیں کیوں آتی ہیں، اس کے پاس۔

پتہ نہیں۔

لاڈلئی سے نئی، روز نئی سے نئی۔

بلد۔ لاڈلئی۔

تم نے انہیں غور سے دیکھا ہے کیا۔

بظاہر اشفاق کی زندگی دکھ سے آزاد تھی۔ اسے ہر قسم کی سہولت اور آرام میسر تھا۔ ایک الگ کمرہ میسر تھا۔ کتابیں تھیں۔ دو وقت کا کھانا نیچے سے آ جاتا تھا۔ جس کی ضرورت ہوتی، صرف آواز دینے سے موجود ہو جاتی۔ اپنی سہولت کے لیے اس نے نیم پر ایک کونہ کھانے پکانے کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ وہاں تیل کا چولہا تھا، پیرٹ لیپ تھا، پر کو لیٹر تھا۔ چائے کی کالی چٹیک تھی، پیالے تھے، جب جی چاہتا چائے بناتا۔

بظاہر وہ ایک بے فکر لڑکا تھا۔ محبت کے روگ سے محفوظ تھا۔ نسایت کے سرے خبر تھا۔ کوئی بری عادت نہ تھی۔ صرف دو شوق تھے، کتاب اور مشین، مطالعے کا رسیا تھا۔ پل کا دلدادہ۔ راہ چلتے نئی مشین کو دیکھ کر رک جاتا۔ اسے الٹ پلٹ کر دیکھتا، کیسے چلتی ہے، کتنی ہے۔ کس دھلت کی بنی ہوئی ہے۔

پھر بار بار دوسرے گزرتا۔ ہر بار مشین کو اٹھاتا اور درپردہ اس سے کھیلتا۔ مشین کا اس نے ورٹے میں پایا تھا۔ وہ ایک پیدائشی مستری تھا۔ لیکن اسے انجینئر بننے سے دلچسپی نہ تھی۔ فائن آرٹس کا شوق تھا۔

ابتدا میں لڈلی سے متاثر ہو کر اس نے پینٹنگ کا شوق آزمایا تھا۔ اس زمانے میں ۵۰ چوری پینٹنگ کیا کرتا تھا، اس نے چار ایک عمل بنائے تھے۔

سب سے پہلا عمل جو اشفاق نے بنایا، اس کا نام کل مل تھا۔ اس میں عورت کے جسم حصہ دکھایا گیا تھا، جسے چھیڑنے سے جن بوتل سے باہر نکل آتا ہے۔ یہ عمل مجھے بہت پسند آیا۔ اس لیے کہ خان کا چہرہ جو دکھایا گیا تھا، اس پر ایسی کیفیت نمایاں تھی کہ جن کا ہوا نظر آنے اشفاق کا دسرا عمل بھی ایک عورت تھی، جس نے اپنی نسایت سے بھری ہوئی جھجھکا کدھوں پر اٹھا رکھی تھیں۔

گہری اداسی

اشفاق احمد کے یہ شغل بڑے معصوم تھے، وہ خود بھی معصوم تھا، اس لیے دکھی ہوئے، جواز نہ تھا۔ لیکن وہ دکھی تھا، بے وجہ دکھی تھا اور صرف دکھی ہی نہیں وہ دکھ ”جزیہ“ کے سہاڑی نیم چھتی اداسی سے بھری ہوئی تھی اور وہ اوپن ایئر ٹھیٹر والا رول جو وہ ادا کیا کرتا

میں اس کے لیے بہت سے مکئی کے دانے بھنوا کر لایا۔ پھر ان پر گڑ کی گرم پت چڑھائی۔
بہت سے مٹوں کے ٹکڑے کر کے انہیں باندھا، ستو بنوائے۔ اماں نے پٹیاں بتائیں۔ ہم سب
اس کی تیاری میں مصروف رہے۔

پھر جب وہ جانے لگی تو بولی، شفق مجھے شیش پر چھوڑنے نہیں جاؤ گے کیا۔
نہیں جاؤں گا، میں نے کہا۔

بھی جا رہے ہیں، وہ بولی، تم کیوں نہیں جاؤ گے۔
نہیں میں نہیں جاؤں گا، میں نے جو کہا۔
کیوں، وہ بولی۔

میں کوٹھے پر چڑھ کر تمہاری گاڑی کو جاتے ہوئے دیکھوں گا، میں نے کہا۔ ہمارے کوٹھے
سے گاڑی جاتی ہوئی صاف نظر آتی ہے۔ ساری کی ساری۔ دیر تک نظر آتی رہتی ہے، یوں لگتا
ہے جیسے کھلونا گاڑی ہو۔

غزالہ نے بڑی فٹیں کیں کہ میں ساتھ جاؤں، لیکن میں نہ گیا۔ پتہ نہیں کیوں میرا دل
نہیں چاہتا تھا۔

پھر، میں نے پوچھا، پھر کیا ہوا۔

پھر، اس نے ایک لمبی آہ بھری۔ پھر وہ چلی گئی تو دفعتاً مجھے محسوس ہوا جیسے سارا گھر خالی گیا
ہو۔ خال خالی۔

مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ گھر خالی کیسے ہو گیا۔ گھر میں بھی لوگ تھے، اماں تھی، ابا
تھے، بھائی تھے، بہن تھی۔ اس کے ساتھ شیش پر تو صرف دو بھائی گئے تھے باقی سب تو گھر پر ہی
تھے۔

پھر گھر کیسے خالی ہو گیا، میں نے پوچھا۔

پتہ نہیں وہ بولا۔ گھر بالکل خالی ہو گیا، بالکل، اتنا خالی ہو گیا جیسے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔
پھر، میں نے پوچھا۔

ٹپ ٹپ آنسو

پھر میں گھبرا کر کوٹھے پر چلا گیا اور برساتی پر چڑھ کر گاڑی کو دیکھنے لگا۔ جب گاڑی چمک

اونسوں۔

کیوں۔

بس خیال ہی نہیں کیا۔

تم لڑکیوں کو نہیں دیکھتے کیا۔

دیکھتا نہیں، بس دکھ جاتی ہے۔

پہلی محبت

تمہیں کبھی کسی لڑکی سے محبت نہیں ہوئی۔

اونسوں، وہ بولا، پھر دفعتاً مسکرا کر کہنے لگا، نہیں ایک سے ہوئی تھی۔

کون تھی وہ۔

کزن تھی۔

تم نے انکار محبت کیا تھا کیا۔

اونسوں۔

اس نے کیا ہو گا۔

نہیں۔

پھر محبت کیسے ہوئی۔

پتہ نہیں، وہ بولا، مجھے اس وقت پتہ چلا کہ ہو گئی ہے، جب وہ ایک مہینہ ہمارے گھر
رہنے کے بعد چلی گئی تھی۔

ارے، وہ کیسے۔

وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔ اس نے ایک لمبی آہ بھر کر کہا۔ ہمارے خاندان میں
لڑکیاں خوبصورت ہیں۔ یہ کوئی خاص بات نہیں تھی، وہ بولا، بس اچھی لگتی تھی، نئی نئی
چڑھی تھی۔ ایک مہینہ ہم اس سے کھیلتے رہے۔ کبھی گیند بلا، کبھی کیری کاڑھا، کبھی بارش
مہینہ بڑی رونق میں گزرا پھر اس کے ماں باپ کا خط آگیا انہوں نے اسے بلا لیا۔
ہم سب نے خوشی خوشی اس کا سامان باندھا۔

چمک کرتی ہوئی سامنے آئی تو پتہ نہیں کیا ہوا مجھے، میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگا اور میرا جی چاہا کہ چیخ کر دو دوں۔ لیکن میں نے بڑا ضبط کیا۔

کیوں میں نے پوچھا۔

ای ابا گھر پر تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ جب بھی میں برساتی پر چڑھ کر گاڑی دیکھا کرتا ہوں وہاں کھڑے ہو کر تالیاں بجاتا ہوں، قہقہے لگاتا ہوں، چلا چلا کر گھر والوں کو بتاتا ہوں کہ گھر میں مورنی کی چال چل رہی ہے آؤ دیکھ لو۔

ہوں ————— میں نے آہ بھری۔

میں خوف زدہ ہو گیا، شقو نے کہا، اگر امیں نے دیکھ لیا تو وہ کیا کہے گی، اس لیے چھپ بہم کر روتا رہا۔

پھر میں نے پوچھا۔

پھر اشفاق بولا، میں روتا رہا، روتا رہا، روتا رہا، دیوار سے لگ کر روتا رہا۔ بھائی بول شیش پر چھوڑنے گئے تھے، وہ گھر واپس آگئے۔ گاڑی پتہ نہیں کتنے شیش دور جا پہنچی۔ گھر دیوار سے لگ کر روتا رہا۔

اور تجھے پتہ چل گیا کہ تجھے اس سے محبت ہو گئی ہے، میں نے پوچھا۔

نہیں، مجھے بالکل پتہ نہیں چلا۔ میں تو حیران تھا کہ میں رو کیوں رہا ہوں، مجھے ہو گیا کہ پھر کزن کے جانے کے بعد مہینوں اور بلاتلے جب بھی وہ وقت آتا تو میں کھیل کود چھوڑا، چپکے سے چوری چوری کوٹھے پر چلا جاتا اور جب گاڑی سامنے آتی تو میرے آنسو نکل آتے مہینوں بھر میں گاڑی کو دیکھ کر روتا رہا۔

پھر تجھے پتہ کیسے چلا، میں نے پوچھا۔

مجھے میرے دوست نے بتایا، شقو نے آہ بھر کر کہا اس کا نام وحید تھا۔ اس نے دیکھا کہ گاڑی کے دقت کھیل کود چھوڑ کر کوٹھے پر چڑھ جاتا ہوں تو اس نے میرا پیچھا کیا اور مجھے روئے پکڑ لیا پھر اس نے مجھ سے پوچھا تو روتا کیوں ہے۔

میں نے کہا، پتہ نہیں۔

کب سے روتا ہے تو، اس نے پوچھا۔

سچی مینے ہو گئے ہیں میں نے کہا، جب سے وہ گئی ہے۔

وحید نے میرا ہاتھ دبایا اور دہلی آواز میں بولا، میں بتاؤں کیا بات ہے۔

میں نے کہا، بتا۔

بولا، تجھے اس سے محبت ہو گئی ہے۔

پھر مجھے پتہ چلا کہ مجھے محبت ہو گئی ہے۔

اس دقت کزن کی کیا عمر تھی۔ میں نے پوچھا۔

وہ اٹھارہ سال کی ہو گی۔

اور تم کتنے بڑے تھے۔

میں نو سال کا تھا۔

میں نے قہقہہ لگایا، احمق وہ کوئی عمر ہوتی ہے محبت کی۔

شقو نے اپنی نگاہیں مجھ پر مرکوز کر دیں اور بلا کی سنجیدگی سے بولا، وہی تو عمر ہوتی ہے، اس کے بعد تو صرف دردناک ہی بند ہوتے ہیں محبت نہیں ہوتی۔

نیم جھپٹی پر قیامت کی خاموشی چھا گئی۔

میں نے ایسے محسوس کیا جیسے کسی نے مجھے جھنجھوڑ کر جگا دیا ہو۔

دیر تک گہری خاموشی طاری رہی۔

پھر دراز مدت دور سے شقو کی مدہم آواز سنائی دی۔ اس کے بعد آج تک میں کبھی نہیں ادا ہو سکا کہ کوئی مجھے چلا جائے، میں آرام سے بیٹھا رہتا ہوں، جیسے کوئی گمراہ نہ ہو، کچھ ہوا ہی نہ ہو، میں نے کسی کے جانے پر کوٹھے پر چڑھ کر کبھی گاڑی کی طرف نہیں دیکھا۔

اس روز کے بعد شقو نے ٹھنڈی آہ بھر کر کہا، میں یوں ہو گیا جیسے کوئی چھپر ہو، ایسا چھپر جس میں کسی نے پتھر نہیں مارا، جس میں کبھی کوئی لہر نہیں اٹھی، وہ خاموش ہو گیا، دیر تک کمرے پر خاموشی چھائی رہی۔

وہ کھوئی کھوئی آنکھوں سے دیوار کی طرف دیکھتا رہا، ایسے لگتا تھا جیسے وہ کسی جانے والی بات کو دیکھ رہا ہو۔ اس کی آنکھیں پر نم تھیں۔

آخر میں نے اس گہری خاموشی کو توڑا۔ بولا۔

اور تم میں نے پوچھا۔
مجھے وہ اچھی نہیں لگتیں جو خود کو پیش کریں۔ مجھے تو ایسے ساتھی کی تلاش ہے جسے یہ
احساس ہی نہ ہو کہ وہ پکا ہوا انگور ہے۔ وہ نہیں جو آگے بڑھے۔ بلکہ وہ جو
جھجک کر پیچھے ہٹ جائے۔
دیر تک ہم خاموش بیٹھے رہے۔
اس دوران میں 'اندھیرا چھا گیا۔ بتیاں جل گئیں، لیکن ہم چپ چاپ اندھیرے میں بیٹھے
رہے۔

پھر میں اٹھ بیٹھا، اچھا میں چلا ہوں۔
کل لوہن ایئر تھیر آؤ گے، شقو نے پوچھا۔
لوہوں۔
کیوں۔

جی نہیں چاہتا۔ وہاں جا کر ایسے لگتا ہے جیسے ہم بھڑوے ہوں۔ کمرہ بند کرنے اور کھولنے
کی ڈیوٹی دے رہے ہوں۔
تم ذہنی سے جلتے ہو کیا، شقو نے پوچھا۔
شاید۔ اور تم

جسم اور روح

لوہوں۔ مجھے اس پر ترس آتا ہے۔
کیوں۔
پکارہ دلدل میں پھنسا ہے، نکل نہیں سکتا۔
تم اسے نکلنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے۔
نہ نہ نہ، لوہوں، اللہ نہ کرے کہ نکلے۔
کیا مطلب۔
اگر کبھی نکل آیا تو پاش پاش ہو جائے گا۔

اور وہ۔۔۔۔۔ اس کا کیا حال ہوا۔
کس کا شقو نے چونک کر پوچھا۔
کزن کا۔
پتہ نہیں، وہ بولا۔
اسے پتہ چلا کیا۔
کس بات کا۔

کہ تم گاڑی کو دیکھ کر روتے رہے۔
پتہ نہیں، وہ بولا، پتہ چل بھی جاتا تو وہ قہقہہ مار کر ہنس دیتی۔
ہوں، اب وہ کہاں ہے، میں نے پوچھا۔
میں ہے شقو نے جواب دیا۔ پانچ بجے ہیں۔ بیٹھتی ہے تو کھولی بھر جاتی ہے۔

انگور

تمہاری اور کوئی کزن نہیں ہے کیا۔
ہیں، بہت سی ہیں۔
نوجوان ہیں۔
ہاں نوجوان بھی۔
تمہارے گھر آتی ہیں کیا۔
آتی ہیں۔

تمہاری طرف توجہ دیتی ہیں کیا۔
ہاں، اتنی توجہ کہ میرا جی گھبرائے لگتا ہے۔
کیوں گھبرائے لگتا ہے، میں نے پوچھا۔

پتہ نہیں کیوں۔ اس توجہ سے مجھے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ ایسے لگتا ہے وہ شقو
بولا۔ جیسے وہ یا تو خود کو پیش کرتی ہیں۔ کبھی ہیں۔ میں پکا ہوا انگور ہوں۔
لو۔ اور یا پھر جیسے مجھے پکا ہوا انگور سمجھ کر اپنا ہاتھ بڑھاتی ہیں۔

وہ کیسے۔

سز عواہل باب

اس وقت وہ جسم کی جنت بنا کر بیٹھا ہوا ہے، اگر کسی وقت روح جاگ پڑی تو اسے نفرت ہو جائے گی۔ غلاط کا احساس جاگے گا اور یہ جنت جہنم میں بدل جائے گی۔ بہر حال میں وہاں نہیں جاؤں گا، خدا حافظ، میں نے کہا اور سیڑھیاں اترنے لگا۔ اس رات میں سوچتا رہا، سوچتا رہا، کیا واقعی شوق کتنا تھا۔ روح جاگ اٹھے (جہنم جہنم میں بدل جاتی ہے۔

اونہوں، میرے اندر سے آواز آئی۔ کاش کہ مجھ میں بھی وہ بات ہوتی جو ناپاؤ مجھے بھی وہ لٹنے آتیں، دور دور سے، لٹنے آتیں۔ دروازے بجتے، لو میں آگئی۔

کلا تھ انسپکٹر، جرنلسٹ

کئی ایک دن میں نیم چھتی کے متعلق سوچتا رہا۔ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اشفاق احمد کون ہے، وہ جو اوپن ایئر ٹھیٹر میں باغ و بہار ہے، یا جو نیم چھتی میں رابنسن کروڈو ہے۔ بہر حال اشفاق احمد میرے لیے دلچسپی کا مرکز بن گیا تھا، دور رخ نے اسے اور بھی جاذب توجہ بنا دیا اور دنیا کی شخصیت نے مجھ پر گویا جادو کر دیا تھا۔

ان دنوں مانی کلا تھ انسپکٹر بن کر شاہد رہے گیا ہوا تھا اور میں گھر میں اکیلا تھا۔ مانی کو گئے تین ہارمینی ہو چکے تھے۔

لل اور اقبل دونوں ہی مطمئن تھیں۔ انہیں رہنے کے لیے ایک صاف ستھرا گھر مل گیا اور مجھے گورنمنٹ آف پنجاب کے ایک ہفتہ وار رسالے استقلال میں ایک آسانی مل گئی تھی۔ جس کی وجہ سے گزارہ ہونے لگا تھا۔ اس کے باوجود میں مطمئن نہ تھا مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے بہر اک پڑاؤ ہو جہاں میں ٹھہرا ہوا تھا جیسے مجھے اس پڑاؤ کو چھوڑ کر کہیں بھٹانا ہو، کہاں، یہ مجھے علم نہ تھا۔

کبھی کبھار مجھے شاہ کا کو کا خیال آ جاتا اور میں سوچ میں پڑ جاتا۔ کیا واقعی مجھے کہیں جانا ہے۔ بلکہ میں خود کو جھنجھوڑتا نہیں۔ نہیں۔ وہ سارا واقعہ ہی ایک الوژن تھا، بھری دھوکا، یا شاید میں

ملائکہ گھروالوں کو مانی کے آنے سے بڑے فائدے حاصل ہو جاتے تھے۔ لیکن انہوں نے اس بات کو بھی نہ گنا تھا۔

مانی جانتا تھا کہ گھروالے اسے اچھا نہیں جانتے، لیکن اس نے کبھی اسے درخور اشتنانہ سمجھا

تھا۔

ان دنوں مانی کو ملازمت کی تلاش تھی۔ سارا دن ملازمت کی تلاش میں گھومتا پھرتا۔

ایک دن وہ خوش خوش گھر میں داخل ہوا، بولا، مجھے ایک نوکری مل گئی ہے۔

کیا واقعی میں نے پوچھا کون سی نوکری ملی ہے۔

کلاتھ اسپیکر کی، وہ بولا۔ پر ایک مشکل ہے۔

کیا مشکل ہے۔

وہ کہتے ہیں، شاہد رے میں رہنا پڑے گا۔

یہ تو کوئی مشکل نہیں، میں نے کہا۔

نہیں یار، یہاں لاہور میں مل جاتی تو بہتر تھا۔ اکٹھے رہتے لیکن کیا کروں مجبوری ہے۔

مانی چلا گیا تو گھروالے بہت خوش ہوئے، چلو جان چھٹی۔ حالانکہ جانے سے پہلے اس نے

اقبال سے کہا تھا۔ میں کلاتھ اسپیکر بن گیا ہوں۔ اب تو کپڑے کا فکر نہ کرنا تجھے جتنا کپڑا چاہیے، سب میں سپلائی کروں گا۔

مانی کے جانے کے بعد گھروالوں نے بڑی خوشیاں منائی تھیں۔ لیکن میرے لیے بڑی مشکل پیدا ہو گئی تھی۔

پھر اشفاق احمد کے ملنے کے بعد میں نے شائیں اوپن ایئر ٹھیٹر میں گزارنی شروع کر دی تھیں۔

پھر ایک روز جب میں لیٹا ہوا سوچ رہا تھا کہ نیم چھتی کے اور اوپن ایئر ٹھیٹر کے اشفاق احمد

میں اتنا فرق کیوں ہے، تو دروازہ بجایا۔ میں چونکا اس وقت کون ہو گا۔

میں ہوں بھئی، باہر سے مانی کی آواز آئی، میں آ گیا ہوں۔

میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

باہر ملی سوٹ کیس اٹھائے کھڑا مسکرا رہا تھا۔

نے خواب دیکھا ہو۔ یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے کہ ایک فلیک سٹیشن کو دیکھ کر میں گھر لاہور آ گیا، نہیں نہیں یہ ممکن نہیں۔

پھر میرے درپردہ کے حاجی صاحب آکھڑے ہوتے جن کے پاس اماں نے مجھے بڑے

لیے بھیجا تھا۔ جامع مسجد دلی میں، میں نے حاجی صاحب سے کہا تھا، نہیں حاجی صاحب میں

آپ کے حوالے نہیں کر سکتا اور انہوں نے مراقبہ کرنے کے بعد میرے ساتھی سے کہا

آپ والدہ صاحبہ سے کہیں کہ جس بات کا انہیں ڈر ہے وہ ہو کر رہے گی۔ ہاں لوہڑا

انہیں بہت اچھے لوگ ملیں گے۔ بہت اچھے۔

اوکھا

ایک روز میں انہی خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ اقبال آ کر کہنے لگی، اللہ خیر کرے۔

کیوں، میں نے پوچھا۔

کہنے لگی، میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ مانی واپس آ گیا ہے۔ مجھے یہ سن کر ہلکا

ہوئی۔ پتہ نہیں میرے گھر کے لوگ مانی کے خلاف کیوں تھے۔ میرے لیے تو مانی کا ساتھ

باعث تھا۔

مانی چلا جاتا تھا تو گھر میں اواسی چھا جاتی، آ جاتا تو میرے لیے گھر میں چل پل ہو جاتا

چل پل اماں اور اقبال بیگم کو بہت کھلتی تھی۔

انہیں مانی بہت کھلتا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ مانی آ جاتا تو وہ

سے محروم ہو جاتی تھیں۔ دوسرے یہ کہ مانی ایک غیر روایتی شخصیت کا مالک تھا۔ اس کی

بات رسم کے مطابق نہ تھی۔

وہ کہا کرتی تھیں، یہ کیسا شخص ہے اس کی کوئی بات بھی تو سیدھی نہیں۔ ہر بات

کام الٹا، ہر سوچ الٹی، مانی ان کے لیے ناپسندیدہ شخصیت تھا جسے زبردستی میں نے گھر

رکھا تھا۔

میری بیوی کو مجھ پر سب سے بڑا گلہ تھا کہ میں ایسے نہیں تھا جیسے میاں ہوتے تو

گھر میں دو اینٹ کی الگ مسجد بنائے بیٹھا تھا۔ اور مانی یک نہ شد دوشد کے مصداق تھا۔

میں آگیا ہوں، وہ بولا۔

کیا مطلب ہے تمہارا۔

بس آگیا، مانی نے تہقہ لگایا، نوکری سے استغفہ دے کر آگیا۔

لیکن کیوں کسی سے جھگڑا ہو گیا کیا۔

نہیں، مجھ سے جھگڑا کرنے کی کسی میں ہمت ہی نہیں تھی وہاں۔

تو کیا کنڈیشنز آف سروس مناسب نہ تھیں۔

نہیں نہیں، بڑی عمدہ کنڈیشنز تھیں۔ الاؤنسز تھے۔ مراعات تھیں۔

پھر چھوڑ کیوں دی نوکری۔

بس چھوڑ دی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں ہر کام کر سکتا ہوں، بیچنے کا کام نہیں کر

مجھے دکانداری سے نفرت ہے۔ تمہیں نہیں پتہ مجھے اپنے گاؤں ایکن آباد سے صرف

نفرت ہے کہ وہاں سبھی لوگ دکاندار لوگ ہیں۔ وہ دو اور دو چار گنتے ہیں۔ وہ ہر چیز کو

انہیں گنتے کی بیماری ہے۔ جیسی مجھے اپنے رشتے داروں سے نفرت ہے۔ ان کے لیے

اور دو چار ہے اور کچھ بھی نہیں شاہد رے پہنچ کر میں نے محسوس کیا جیسے میں ایکن

ہوں۔ وہاں کپڑے کی مل بھی دو اور دو چار ہے۔ وہاں لوگ جذبات کو نہیں گنتے خیالات

گنتے، صرف دو اور دو چار گنتے ہیں۔ اس لیے میں نے استغفہ دے دیا۔

تم نے اچھا نہیں کیا، میں نے کہا۔

کیوں؟

پہلے کوئی دوسری نوکری تلاش کر لیتے پھر اسے چھوڑتے۔

لنک لنک

بھلاؤ یار، وہ بولا، تم بھی دو اور دو چار گنتے ہو۔ مجھے بس ایک افسوس ہے کہ تم

آئے۔

کیوں؟ میں نے پوچھا۔

جس محلے میں میں نے مکان لیا تھا۔ وہاں بہت جوان لڑکیاں تھیں۔ بہت ساری

محلے سے برتن بیچنے کی آوازیں آتی رہتی تھیں۔

برتن بیچنے کی آوازیں۔

ہاں۔ تمہیں نہیں پتہ کیا؟

نہیں تو۔

جب کسی گھر سے برتن بیچنے کی آوازیں بلند ہونی شروع ہو جائیں تو سمجھ لو کہ وہاں ایک

لڑکی جوان ہو رہی ہے۔ اس محلے میں جہاں میں نے مکان لیا تھا، چاروں طرف سے برتن بیچنے کی

آوازیں آتی تھیں۔

پڑ میں نے پوچھا۔

پھر وہ آوازیں قریب آتی گئیں اور قریب، اور قریب، حتیٰ کہ وہ کھڑکیوں میں آکر

ہوئیں۔ پھر وہ کھڑکیوں سے لنک لنک کر مجھے دیکھنے لگیں۔

جوان لڑکیاں تو دکھاتی ہیں دیکھتی نہیں، میں نے کہا۔

پہلے دکھاتی ہیں۔ تم نہ دیکھو تو پھر خود دیکھنے لگتی ہیں۔

تم نے دیکھا نہیں تھا۔

جس روز میں نے دیکھا شروع کیا، سارا اکیل بگڑ جائے گا۔

ہاں میرے دل سے آواز آئی، ڈوبی بھی نہیں دیکھتا، کتنا دل گردہ ہے ان لوگوں کا جو نہیں

دیکھتے۔

انہوں نے کھڑکیوں سے لنک لنک کر مجھ سے استغفہ دلوا دیا، حرام زاریاں، مانی چلایا۔

ارے، میں نے کہا، کھڑکیوں سے لنک لنک کر تو انہوں نے تمہیں وہیں رہنے پر مجبور کیا ہو

یہ

استغفہ دے کر وہاں سے چلے آئے پر تو نہیں۔

لوہوں، تم نہیں سمجھتے، وہ بولا۔

تو سمجھاؤ نا مجھے۔

انہوں نے کھڑکیوں سے لنک لنک کر مجھ پر دو اور دو چار حرام کر دیا۔

کیا مطلب۔

اگر وہ ایسا نہ کرتیں تو میں کچھ دیر اور کلاتھ انکسٹر بنا رہتا، دو اور دو چار برداشت کر
مجھے مانی کی منطق کبھی سمجھ میں نہ آئی تھی۔ پہلے مجھے مانی کی منطق پر غصہ آیا
اب مجھے پتہ چل گیا ہے۔ کہ غصہ بے کار ہے، غصے کا کوئی فائدہ نہیں، خواہ خواہ خود
دیتا۔

دیکھو مانی، میں نے کہا، جب تم یہاں سے گئے تھے، تو گلی کی تمام لڑکیاں گھر نکلا
لنگ کر تمہیں دیکھ رہی تھیں۔

’ج‘ مانی نے حیرت سے پوچھا۔

تم نے نہیں دیکھا تھا کیا۔

مجھے خیال نہیں آیا ہو گا۔

تم اس گلی کی لڑکیوں سے کھیتے نہیں رہے تھے کیا، میں نے پوچھا۔

نہیں، مانی بولا۔

تمہارا خیال ہے کہ ہم اندھے ہیں۔

پتہ نہیں، وہ بولا، دیکھو میں انہیں موبے لایز ضرور کرتا ہوں۔ مگر میں ان کے

سیریس نہیں ہوا، کبھی نہیں، یقین جانو۔

میں نہیں مانتا، نہیں مانتا، میں نے جواب دیا۔

بیوی ماں

میری بیوی بھی نہیں مانتی، مانی نے کہا۔

تمہاری بیوی، میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

ہاں میری بیوی۔

تم شادی شدہ ہو کیا؟

ہاں وہ بولا، شادی شدہ ہوں۔

میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ تم شادی شدہ ہو۔

میں نے بھی نہیں سوچا، مانی نے جواب دیا۔

کیا مطلب، کیا نہیں سوچا۔

کہ میں شادی شدہ ہوں، دراصل انہوں نے بچپن میں ہی میری شادی کر دی تھی۔

اور وہ تمہارے گھر میں رہتی ہے، تمہاری بیوی۔

ہاں، وہ بولا، میرے والدین کے ساتھ رہتی ہے۔

اور تمہیں کبھی احساس نہیں ہوا کہ وہ تمہاری بیوی ہے۔

کبھی نہیں۔

کیوں۔

وہ شادی سے پہلے بھی ہمارے گھر میں رہا کرتی تھی۔ وہ ہمارے گھر میں ہی پلی تھی۔ وہیں

جوان ہوئی اس لیے اس کا گھر میں ہونا میرے لیے کوئی خاص بات نہیں ہے، البتہ اب کی بار اماں

نے زیادتی کی۔ جب اسے پتہ چلا کہ میری نوکری لگ گئی ہے، تو اس نے جیلہ کو میرے پاس بھیج

وا، شاہدرے۔

تو وہ تمہارے ساتھ رہتی تھی۔ اب کہاں ہے وہ۔

میں نے اسے امین آباد کی گاڑی میں بٹھا دیا۔ خود اودھر چلا آیا۔

ارے، میں حیرت میں پڑ گیا۔ عجیب بات ہے یہ، کیا وہ خوبصورت ہے۔

ہاں، اچھی خاصی ہے۔

جوان ہے۔

ہاں، بہت شدت سے۔

تمہارے ساتھ کیسی ہے وہ۔

بہت اچھی۔

تم اس کے ساتھ کیسے ہو۔

بہت اچھا۔

کیا مطلب۔

میں سارا دن اس سے ہنستا ہوں، کھیلتا ہوں۔ مگ اڑاتا ہوں۔ خدمت کرواتا ہوں۔ بالکل
ایسے جیسے میری بہن ہو۔

لاحول ولا قوۃ

بس میں اسے بیوی نہیں مانتا، کبھی نہیں مانتا۔ صرف تم اس بات کو سمجھ سکتے ہو بھلا بولا، صرف تم۔ میرے ماں باپ نہیں سمجھتے، رشتے دار نہیں سمجھتے، کوئی نہیں سمجھتا۔ تم بات تو کرو۔

میں اور جیلہ ایک ہی گھر میں پلے ہیں۔ وہ میری کزن ہے۔ اس کے والدین نے فیملی کے لیے اسے ہمارے گھر بھجوا دیا تھا۔ والدہ کو اس سے بڑا پیار تھا۔ اس لیے ہم اکٹھے ہی پلے اور کھیلتے، اکٹھے پڑھتے، لڑتے جھگڑتے۔

والدہ نے اسے اتنا پیار دیا کہ جیلہ کے لیے میری ماں ایک آئیڈیل بن گئی۔ ہر بار میری ماں اس قدر اثر انداز ہوئی کہ جب جیلہ جوان ہوئی تو ہو ہو میری ماں کی سی بن گئی۔ کاپی۔ اس کی طرح اٹھتی۔ اس کی طرح بیٹھتی، اس کی طرح چلتی، اس کی طرح آنکھیں دیکھتی، بات کرتی، ہنستی، مسکراتی۔

پھر ہماری شادی ہو گئی۔

اور جب عروسی رات کو میں اس کے پاس گیا تو دفعتاً میں نے محسوس کیا جیسے وہ میری

ہو۔

کمرے پر خاموشی چھا، گہری، خوفناک خاموشی۔ پتہ نہیں ہم دونوں کتنی دیر وہاں رہے۔

دیکھو متاثر، وہ بولا، صرف تم اس بات کو سمجھ سکتے ہو۔ میری ماں نہیں سمجھے گی۔ بھلا سکول ماسٹر ذہنیت کا آدمی ہے، اس نے زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ نیک اور بے رحم مجھے سیدھے راستے سے بھٹکا ہوا سمجھتا ہے۔ وہ میری پرالہم کو نہیں سمجھ سکتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ میں جیلہ کو پسند نہیں کرتا، اس لیے میں نے اس سے ازدواجی تعلقات پیدا نہیں کیے۔ ان کا خیال ہے کہ اکٹھے رہنے سے بات بن جائے گی۔ میاں بیوی کا تعلق بھلا ہو جائے؟ ان کی خوش فہمی ہے، وہ خاموش ہو گیا۔

پھر میں نے کہا، پھر ہو گا کیا۔

پھر وہ بولا، پھر یہ ہو گا کہ جیلہ ہمارے گھر میں بیٹھی بیٹھی گل جائے گی۔ وہ بے چارہ

ہی حیران ہے۔

کس بات پر حیران ہے، میں نے پوچھا۔

حیرانی کی بات تو ہے، میں جب بھی گھر جاتا ہوں، جیلہ سے بے تکلفی کا برتاؤ کرتا ہوں، ہمیں مارا ہوں، کھیل کھیلتا ہوں، ہم اکٹھے کھانا کھاتے ہیں، چڑی کھیلتے ہیں۔ گانے سنتے ہیں، ستار بجاتے ہیں۔ لڑتے جھگڑتے بھی ہیں، لیکن رات کو میں بیگانوں کی طرح منہ موڑ کر سو جاتا ہوں۔ حیران ہوتی ہو گی کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

تم نے اسے بات سمجھانے کی کوشش کی ہے کیا۔

نہیں، وہ بولا، بے کار ہے۔ وہ نہیں سمجھے گی۔

تو اس کا حل کیا ہے، میں نے پوچھا۔

تم میری ماں سے بات کرو۔

پاگل ہو تم، میں نے جواب دیا، اول تو تمہاری ماں مجھ سے نہیں ملے گی اور اگر ملنا گوارا کر لیا تو میری بات نہیں مانے گی۔ وہ سمجھتی ہے کہ تمہیں سیدھے راستے سے بھٹکانے کی ذمہ داری محسوس ہے۔

صرف ماں ہی نہیں، سہمی یہ سمجھتی ہی۔ سارا ایمن آباد ہی یہ سمجھتا ہے کہ جب سے تم نے لیکن آباد میں قدم دھرا ہے، سب نوجوان منحرف ہو گئے ہیں۔

میری ہنسی نکل گئی، میں نے کہا، ان حالات میں میں تمہاری ماں پر کیسے اثر انداز ہو سکتا ہوں۔

لیکن ایک بات ہے، وہ بولا۔

کیا بات ہے۔

ظاہر ہے کہ کچھ لوگوں نے تمہارا اثر قبول کیا ہے۔

میں سمجھا نہیں۔

لیکن آباد میں تین قسم کے لوگ ہیں، وہ بولا، اکثریت تو تجھ پر لاجول پڑھتی ہے۔ لیکن کچھ لوگ تم سے بہت متاثر ہیں۔ اگرچہ وہ اس کا اظہار نہیں کرتے۔ مثلاً ہمارے گھر میں دو ایسے نوجوان جو تم سے متاثر ہیں، میرا چھوٹا بھائی اختر اوہ تو جلتا کوئلہ ہے۔ منہ سے نہیں بولتا۔ لیکن

بٹھی گل جائے گی۔ تیرا بیٹا نہیں بدلے گا۔ جیلہ جوان ہے، اس وقت اس کی شادی ہو سکتی ہے، پھر نہیں ہو سکے گی۔ اسے طلاق دلوا دے۔ ورنہ وہ بھی اس گھر میں بیٹھی بیٹھی ایسے ہی گل سڑ جائے گی۔ جیسے تو خود سڑ گئی رہی ہے۔

پردے میں بیٹھی ہوئی خاتون نے شدید جھرجھری لی۔

تجے جیون ساتھی نہیں ملا، میں نے کہا۔ تو نے خود کو پتھر بنا لیا تو جرمی، اسے بچالے۔ بس مجھے یہی کہا تھا۔ میں اٹھ بیٹھا۔ ملفوف خاتون یوں بل رہی تھی جیسے زلزلہ زدہ ہو۔ اس کے بعد ایک مہینے کے اندر اندر جیلہ کے لیے ایک رشتہ ڈھونڈ لیا گیا اور مانی نے اسے طلاق دے دی۔

صحافی

اب پھر مانی کی ملازمت کا مسئلہ درپیش تھا۔

ایک روز میں نے مانی سے بر سیمل تذکرہ کہا۔ یار تو صحافی کیوں نہیں بن جاتا۔ مانی چونکا، میری طرف دیکھا، پھر خاموش ہو گیا، پھر کچھ دیر کے بعد بولا، اچھا۔

پلو صحافی بن جاتے ہیں۔ اس نے یوں سرسری بات کی جیسے صحافی بننا کھیر کھانے کے حوالہ ہو۔

دراصل مانی طبعاً ایک ایڈیٹور تھی۔ اسے ہر نئے ایڈیٹور نچسوز تھا۔ اسے ہر نئے ایڈیٹور نچسوز سے عشق تھا۔ ساتھ بلا کی عزت تھی۔

اسی شام وہ پاکستان ٹائمز کے نیوز ایڈیٹر، محمود سے جلا ملا۔

محمود نے کہا، مولانا چراغ حسن حسرت اردو کا ایک روزنامہ امروز شروع کر رہے ہیں، ان سے مل کر پوچھو شاید کوئی جگہ مل جائے۔

ان دنوں پاکستان ٹائمز کے برآمدے میں مجید بیٹھا کرتا تھا۔ وہ ہمارا پرانا دوست تھا۔ مانی اسے بلانے لگی، کئے کئے مجھے مولانا چراغ حسن حسرت سے ملا دو۔ مجید نے کہا، ملائے جاؤ گے تو گھائے میں روکے، خود لوموے تو شاید۔ یہ پہلا موقع تھا کہ احمد بشیر خود کسی سے ملنے سے ہچکچا رہا تھا۔ امکان تھک رہا کہ وہ مولانا کے لقب کی وجہ سے خائف تھا۔

اس کی ایک ایک حرکت بولتی ہے۔ وہ تم سے اس قدر متاثر ہے کہ اس نے اپنے ہاتھ عکس لگا رکھا ہے۔ دوسرے میری چھوٹی ہن ہے۔ وہ ابھی بہت چھوٹی ہے، لیکن بڑی ہے، بڑی منفرد ہے، وہ بھی تم سے متاثر ہے۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

پھر میری ماں ہے، وہ دودلی ہے۔

دودلی کیا مطلب، میں نے پوچھا۔

ملفوف خاتون

وہ بظاہر رسمی ہے، لیکن اس کے اندر ایک ماڈرن لڑکی چھپی بیٹھی ہے۔ وہ چھپ چھپ رسالے پڑھتی ہے، رومان پڑھتی ہے۔ اکیلے میں قلمی گیت گنگنااتی ہے۔ میرے باپ کے رہنے کی وجہ سے اس نے اپنا وہ حصہ دبا دیا ہے۔ اندر کا حصہ جو سلگتا ہے۔ میرا خیال ہے پردہ تمہاری باتوں میں دلچسپی لیتی ہے۔

حیرت ہے، میں نے کہا۔

ہاں، وہ بولا حیرت ہے۔

پھر بات کیا بنی، میں نے پوچھا۔

کہنے لگا، دیکھو نا ہم دونوں بھائی انگارے ہیں۔ یہ انگارے کہاں سے آئے۔ لاڈلے برف ہے یہ انگارے لازماً ہمیں ماں نے دیئے ہیں۔ اس میں جو ڈھکی چھپی چنگاری ہے، اہیل کرو بات بن جائے گی۔ نہ بنی تو کوئی بات نہیں۔ اپنا کیا جاتا ہے۔ ایک جواہر دیکھیں۔

انہی دنوں اتفاق سے مانی کی والدہ لاہور آ گئیں۔

بغیر اطلاع کیے میں ان کے ہاں چلا گیا۔ دروازہ بجایا، میں مانی کی ماں سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ بڑے تذبذب کے بعد وہ ماں گئیں۔ پردہ کر کے بیٹھ گئیں۔

میں نے چھتے ہی چوکا مارا۔ دیکھ، میں نے کہا، تو اپنے بیٹے مانی کی بات چھوڑ۔ جیلہ بھی تو تیری بیٹی ہے، تو نے اسے بڑے پیار سے پالا ہے، اسے بچالے، وہ اس گھر

چراغ حسن حسرت

مولانا چراغ حسن حسرت عالم آدمی تھا۔ اس کا مطالعہ وسیع تھا۔ زبان دان تھا۔ تمدن اس کی لس لس میں رہے ہوئے تھے۔ رکھ رکھاؤ کا شیدائی تھا، منہ بھٹ تھا، کرنے کا سلیقہ جانتا تھا۔ وہ انسانیت کا دلدادہ تھا اور پرانے نوابوں کی طرح پی کر چاہا۔ شدہ راگ سننے کا شوقین تھا۔

مولانا نے بڑے تحمل سے احمد بشیر کی بات سنی، بولا، صاحب تمام جگہیں تو پر ہو مگر روز پہلے آتے تو شاید کچھ ہو سکتا۔ مولانا کا انداز اس قدر سنجیدہ اور فیصلہ کن تھا کہ مانی ان عین اس وقت چپڑا سی جائے لے آیا۔ اگر چپڑا سی کچھ دیر کے بعد آتا تو مانی کی زندگی کا دہ اور سمت بہتا، وہ صحافی نہ بنتا۔ احمد بشیر نہ بنتا۔

جائے پیچھے گا، مولانا نے اخلاقاً کہا۔
مانی بیٹھ گیا، اور وہ دونوں جائے پینے لگے۔

کھڑکی کریں گے آپ، مولانا نے کچھ کہنے کی غرض سے کہا۔
نہیں، مانی نے جواب دیا۔

لکھنے پڑھنے سے دلچسپی ہوگی۔

کچھ ایسی بھی نہیں۔

ترجمہ کر سکتے ہیں آپ۔

ہاں۔

کبھی کیا۔

جروم کے جروم کی کتاب ”دے اینڈ آئی“ کا کیا تھا، مسودہ بمبئی رہ گیا۔

کیا تھا۔

خاصا گھٹیا تھا۔

مولانا چونکے۔ آجکل کیا کر رہے ہیں۔

کچھ بھی نہیں۔

مزارہ کیسے ہوتا ہے۔

روٹی ایک دوست کھلا دیتا ہے۔ کپڑے اس کی بیوی دھلوا دیتی ہے۔ سگریٹ ادھر ادھر سے لی لیتا ہوں، جائے کی عادت نہیں۔ بس کا انتظار نہیں کر سکتا، لہذا پیدل چلتا ہوں کوئی خاص چیز نہیں۔

مولانا کی گھنی بھوئیں سمٹیں، پھلیں اور پھر سمٹ گئیں۔ دیر تک وہ سگریٹ کے لیے بے عمل لیتا رہا پھر کہنے لگا۔

مولانا اگر آپ کو رکھ لیا جائے تو کتنے روپوں کی ضرورت ہوگی۔

پانچ سو، مانی نے کہا۔

پانچ سو، مولانا نے حیرت سے دہرایا۔

مجھے روپیہ خرچ کرنے کا شوق ہے، مانی نے جواب دیا۔

لیکن مولانا، حسرت نے کہا، پانچ سو تو مجھے ملتے ہیں، آپ کو کیسے دے سکتے ہیں۔

تو نہ دیجئے۔ آپ نے پوچھا کتنے کی ضرورت ہے۔ میں نے بتا دیا۔

عجب ہیں آپ، حیرت نے مولانا کا توازن بگاڑ دیا۔

بہرامنڈی

جنس نے بات آگے بڑھائی ————— پھر ————— آدھ گھنٹہ کے بعد وہ دلوں میں بیٹھے پی رہے تھے۔

مولانا کو احمد بشیر کے عجب ہونے کے احساس نے متاثر کیا تھا۔ احمد بشیر کو مولانا کی معصومیت پسند آگئی تھی۔ ایک گھنٹے کے بعد دونوں کھل گئے۔

مولانا نے باکیشری کے واوی ہواوی گنوائے۔

احمد بشیر نے انکس کا الاپ سنایا۔

مولانا نے نذیر کے شعر سنائے۔

احمد بشیر نے قش بولیاں سنائیں۔

پھر حضیضات پر بات چل نکلی۔

مولانا نے فرایڈ کا ذکر چھیڑا۔

احمد بشیر نے ہیوی لاک کی کیس ہسٹریاں سنائیں۔

مولانا نے کام سوترا کی بات کی۔

احمد بشیر نے آئن گنوائے۔

مولانا نے ملایا کی رینڈیوں کے پوز بتائے۔

احمد بشیر نے دیو واسیوں کی حواگی کی بات بتائی۔

دفعۃً مولانا ترنگ میں بولے، بات وہ جو بروقت ہو، بر مقام ہو۔ اور وہ دونوں ہیرا منڈی

طرف چل پڑے۔ اور احمد بشیر صحافی بن گیا۔

مانی کے صحافی بننے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ آدمی آدمی رات کو گھر آئے لگا۔ اس بات پر

والے اور بھی چڑ گئے اور مجھے یہ فکر دامن گیر ہو گیا کہ کہیں گھر والے دیکھ نہ لیں کہ رات

رنگ میں گھر آتا ہے۔

گھر آکر وہ قصہ چھیڑ لیتا آج یہ ہوا، یوں ہوا، ایسے ہوا۔ اس کی باتیں اس قدر دلچسپ

کہ ہم دونوں رات کے دو تین بجے تک بیٹھے رہتے۔ مجھے یہ بھی ڈر لگا رہتا کہ گھر والے

باتیں نہ سن لیں۔

دو تماش بین

مولانا حسرت اور احمد بشیر کا تعلق اپنی نوعیت میں انوکھا تعلق تھا، جس میں بیک وقت

اور کشش کے دونوں جذبے کار فرما تھے۔ نفرت، مانی کی ناچنگی، تیزی اور شوریدہ سری،

کو نا پسند تھی۔ کشش اس کی بے جھجک جرأت پر جو مولانا کو نصیب نہ تھی۔

دفتر میں مولانا سو فی صد ایڈیٹر ہوتے اور مانی ایک خام صحافی۔ مولانا کی طنز کی دھار

کٹ ہوتی۔ وہ مانی سے کہتے، مولانا یہ کیا لکھا ہے آپ نے۔ اچھا تو آپ نے

ترکیب ایجاد فرمائی ہے۔

معلوم ہوتا ہے، آپ صحافت کو نئے زاویے بخشنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔

جوں جوں کام ختم ہوتا مولانا کے لہجے کی تلخی کم ہوتی جاتی۔ آخر وہ کسی ناکسی

بلائے اور سرسری انداز میں کہتے، آپ نے کام ختم کر لیا مولانا۔ کہیں چل کر

ہائے کا پیالہ پیئیں۔ پھر سٹنڈل۔ ہیرا منڈی، جھن جھن کرتے

چوبارے، زہت کرتی ہوئی رنگین انگلیاں، پاس بلائی ہوئی شوخ نگاہیں۔

مولانا اور احمد بشیر نے نبی کے چوک میں مل کر بھگتو ڈالا۔ کھڑکیوں میں بیٹھی ہوئی

رینڈیوں پر آوازے کئے۔ تماش بینوں سے چھیڑ چھاڑ کی۔

احمد بشیر کا کہنا ہے کہ ان دنوں جو آزادی اور آسودگی انہیں ہیرا منڈی کے چوباروں کی

دلہیزوں پر حاصل ہوئی اور کہیں حاصل نہیں ہوئی۔

اس آسودگی میں ایک نخل تھی، احمد بشیر پر مولانا کو سنبھالنے کی ذمہ داری پڑ جاتی تھی۔ اور

یہ فکر دامن گیر رہتا کہ رینڈی مولانا کی جیب سے پیسے نہ اڑالے۔

دفتر میں احمد بشیر صحافت کے میدان میں بچوں کی طرح قدم قدم چلتا اور مولانا اسے خبردار

کرتے، ڈانٹتے، رات کو ہیرا منڈی میں مولانا بچے کی طرح لڑکھڑاتے اور احمد بشیر انہیں سنبھالتا،

سہارا دے، ہمت دلاتا۔

ایک رات احمد بشیر بارہ بجے تک گھر نہ آیا، میں گھبرا گیا۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔

آوارہ طرم

رات کے دو بجے دروازہ بجایا۔ میں دوڑ کر گیا، دروازہ کھولا باہر دو سپاہی کھڑے تھے۔ ان کے

ساتھ احمد بشیر اپنا سائیکل پکڑے کھڑا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر میں ڈر گیا۔

سپاہی بولا، کیا یہ آدمی، اس نے احمد بشیر کی طرف اشارہ کیا، آپ کے ساتھ رہتا ہے۔

یہ میرا بھائی ہے، میں نے کہا۔

تو سنبھلاوے۔

دو سپاہی کہنے لگا، ہم نے اس سے پوچھا کہ اس وقت رات کے دو بجے کہاں سے آرہے

ہو۔ اس نے کہا دفتر سے آرہا ہوں۔ رات کے دو بجے کون سا دفتر ٹوٹا ہے۔

احمد بشیر نے قہقہہ لگایا۔ بولا ہماری پولیس اتنی احمق ہے کہ اسے یہ بھی پتہ نہیں کہ رات

کے دو بجے کون سا دفتر ٹوٹتا ہے۔

اٹھارواں باب

اور اس شخص کا حلیہ دیکھو، سرنگا ہے، پاؤں میں جوتا نہیں ہے، دوسرے سپاہی لے کر
میں نے کہا سنتری جی آپ کو علم ہونا چاہیے کہ یہ صاحب جرنلٹ ہیں اور روزمرہ
میں کام کرتے ہیں۔

یہ سن کر سپاہیوں کا رنگ اڑ گیا اور وہ سلام کر کے بھاگے۔

احمد بشیر نے قہقہہ لگایا، چلا کر بولا، اومیاں سپاہی آؤ۔ بیٹھو تمہیں چائے پلائیں۔

میں نے کہا، تم نے انہیں بتایا کیوں نہ تھا کہ تم اخبار میں کام کرتے ہو۔

وہ مسکرایا بولا، میں نے کہا ذرا تماشہ رہے گا۔

لیکن تمہارے پاؤں کیوں ننگے ہیں، میں نے پوچھا۔

کہنے لگا، ریڑی کے چوبارے پر بوٹ اتارے تھے، کوئی اٹھا کر لے گیا۔

پولیس شادی

میری والدہ اور بیوی کو مانی کی عادتیں ناپسند تھیں۔ اس ناپسندیدگی کا اظہار وہ بات بات پر
کرتی تھیں۔ مانی کو پتہ تھا کہ وہ ناپسندیدہ ہے، لیکن اس نے یہ بات مجھے کبھی نہ بتائی تھی۔ اسی
وجہ سے میں بڑا شرمسار رہتا تھا۔

پہلایک اور بات تھی، جو خواتین خانہ کو بہت ناپسند تھی۔ کرشن عمار کی اس گلی میں، جہاں
الحالاج واقعہ تھا، مانی کی بڑی دھوم تھی۔

جب وہ باہر نکلتا، تو گلی کی تمام نوجوان لڑکیاں کھڑکیوں میں آکھڑی ہوتیں۔ جب وہ گلی میں
سے گزر رہا ہوتا تو کئی ایک بالکونیوں سے، اس پر کنکریاں پھینکی جاتیں۔ دبی دبی ہنسی کی آوازیں
غلطی رہتیں۔ گیلریوں سے آوازے کسے جاتے، بچ موڑتوں۔

جولائی میں مانی بہت خوبصورت تھا، اس قدر خوبصورت کہ سارا نہیں جاتا تھا۔ مانی کو اس
بات کا احساس تھا۔ اسے دیکھا جانا پسند تھا، لیکن وہ خود دیکھنا نہیں تھا۔ ایک لڑکی نما خاتون، سارہ،
تو اسے دیکھ کر اس قدر متاثر ہوئی کہ میلے کپڑے پہن کر ہارے گھر آ گئی۔ کہنے لگی، آپ
کو نوکر لانی کی ضرورت ہے کیا۔ اس نے اپنی بے چارگی کی ایسی کہانی سنائی کہ گھروالیوں کو ترس آ
گیا اور اسے نوکر رکھ لیا۔

اس نے ہر اثبات میں سر ہلا دیا۔

میں اب اسے بات کروں۔

وہ بولی۔

ان دنوں والد صاحب رام نگر میں رہتے تھے۔ وہاں انہیں ایک ممکن الاٹ ہو چکا تھا۔

شام کو میں والد صاحب سے جا ملا۔

ہم دونوں کے مزاجوں میں بڑا فرق تھا۔ میں غصیل تھا وہ متحمل مزاج تھے۔ میں بات اگل دیا

کرتا تھا۔ وہ بات ٹالنا جانتے تھے۔

میں نے بغیر کسی تمہید کے کہا، آپ ہمیشہ کی شادی کیوں نہیں کرتے۔

اس کی تو ایک فکر لگا ہے ہمیں، وہ بولے۔

تو پھر کر دیجئے نا۔

کوئی مناسب رشتہ بھی ملے۔

اگر رشتہ موجود ہو تو۔

کیا پتہ اسے وہ رشتہ پسند بھی ہے یا نہیں، وہ بولے۔

اگر وہ اسے پسند ہو، بلکہ اس کا اپنا چناؤ ہو تو۔

تو نہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے، وہ بولے، لیکن میں بوڑھا ہو گیا ہوں، اگر تم میرا بازو بنو۔

میرا ساتھ دو تو۔

ابا کی بات بالکل سچی تھی۔ میں نے کبھی ابا کا ساتھ نہ دیا تھا۔ کبھی بیٹے کا حق ادا نہ کیا تھا۔

ابا میں تو قادر ہو سنیلشی کا شکار تھا۔

تو مجھے اجازت دیجئے کہ میں بات چیت کروں، میں نے کہا۔

بالکل اجازت ہے، وہ بولے۔

میں مطمئن ہو کر گھر آ گیا۔

اگلے روز شام کو ہمیشہ پھر آگئی اور میرے ردہرو بیٹھ کر رونے لگی۔

میں نے کہا، اب کیوں روتی ہو، اب تو بات ملے ہو گئی ہے۔

وہ بولی۔ آج انہوں نے مجھے بہت ڈانٹا ہے، جھڑکیاں دی ہیں۔ کہتے ہیں، تو نے بھائی سے

سارہ نے گھر کا کام اتنے شوق، چستی اور سلیقے سے کیا کہ گھر والے اس کے گھر دیو ہو۔

وہ سناؤلی تھی، مگر بڑی جاذب نظر تھی۔ سارہ ہمارے ہاں تین مہینے بغیر تنخواہ کے کام کرتی تھی۔

پھر گھر والیوں کو شک پڑ گیا۔ پتہ نہیں ایسے کیوں ہوتا ہے، لیکن ایسے ضرور ہوا۔

لگن چھپائے سے نہیں چھٹی۔ گھر والیوں نے محسوس کیا کہ سارہ کچھ زیادہ ہی لگن سے کام

ہے، سلیقے سے کام کرتی ہے۔ سارہ سب سے کھل مل گئی تھی۔ لیکن مانی کی طرف کبھی

ہوئی تھی۔

یوں گھر والیوں کے لیے مانی ناقابل برداشت ہوتا گیا اور میری پوزیشن بہت ہی نازک

گئی۔ مانی میرا واحد سارا تھا۔ اس نے ہر بات میں میرا ساتھ دیا تھا۔ اگرچہ میں بڑا بے کرا

ساتھ چڑچڑاتا رہتا تھا۔ لیکن دل ہی دل میں اس کا بے حد شکر گزار تھا۔

پھر وہ واقعہ رونما ہوا، جس کی وجہ سے ہمارا اکٹھے رہنا ناممکن ہو گیا۔

ایک روز میری سوتیلی ہمیشہ میرے پاس آئی۔ وہ تعلیم یافتہ تھی، سکول میں پڑھاتی تھی

بڑی جذباتی لڑکی تھی۔ بڑی موڈی، اس میں قیام نہیں تھا، بات بات پر اولٹی بدلتی رہتی تھی

بڑی شچی خور تھی۔

ہمیشہ

وہ میرے سامنے بیٹھ گئی اور ٹپ ٹپ رونے لگی۔ اس بات پر میں گھبرا گیا۔ میں

بات کیا ہے، رو کیوں رہی ہو۔ اس نے میری بات کا جواب نہ دیا اور رونا جاری رکھا۔

چپ چاپ آنسو بہاتی رہی۔ آخر میں کہنے لگی۔

ابا میری بات، نہیں مانتے۔

کوئی بات، میں نے پوچھا۔

شادی کی بات، اس نے جواب دیا۔

تم شادی کرنا چاہتی ہو کیا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

کوئی پیش نظر ہے کیا۔

بات کیوں کی۔ خبردار جو بھر بھائی سے بات کی تو۔۔۔۔۔

بات بڑھ جائے گی۔
اچھا تو دونوں باہر نکلتے ہیں، آکھٹے، میں نے فیصلہ کر دیا۔
ٹھیک ہے، وہ بولا۔

لیکن ایک بات کا خیال رکھنا مانی، میں نے کہا۔ وہ میرے رشتہ دار ہیں، مار پیٹ نہ کرنا۔
نہیں کروں گا، اس نے جواب دیا۔ پھر اس نے دو چار اخباروں کو رول کیا، کانڈ کی لاشی
پٹی اور ہم دونوں باہر نکل گئے۔

دروازہ کھلتے دیکھ کر جھوم آگے بڑھا۔

میں نے چلا کر کہا، دیکھو بھائیو، میری بات سن لو پہلے۔

پکڑ لو پکڑ لو، کی آوازیں آئیں۔ ایک جوان لاشی گھماتا ہوا آگے بڑھا۔ اس نے لاشی
افٹائی، مانی نے پیچھے سے اس کی لاشی پکڑ لی۔ دوسرا میری طرف بڑھا تو مانی نے کانڈی لٹھ اس
کے سر پر دے ماری اور میری ہاتھ پکڑ کر مجھے جھوم کے اندر لے گیا۔ تاکہ لوگ مجھے پہچان نہ
سکیں میں جھوم کے ریلے میں آگیا۔ جھوم کی توجہ میری طرف سے ہٹانے کے لیے، وہ چلایا،
دروازہ توڑ دو، دروازہ توڑ دو۔ وہ دروازہ کی طرف بڑھے تو مانی نے پھر شور مچا دیا۔ وہ تو پچھلے
دروازے سے بھاگ رہے ہیں، انہیں جانے نہ دو۔

جھوم کی توجہ پچھلے دروازے کی طرف مبذول ہو گئی۔ وہ پچھلے دروازے کی طرف بھاگے۔

مانی بھاگ کر میری جانب آیا۔ بولا رستہ صاف ہے تو نکل جا ورنہ تیری ہڈی پٹی ایک ہو
جائے گی۔

ہو جائے، میں نے بے نیازی سے کہا۔

اس وقت ہم دونوں دلیری پر تلے ہوئے تھے۔ مانی طبعی جرأت کی وجہ سے دلیری دکھا رہا
تھ دلیری دلیری خوف کی وجہ سے تھی۔ جب خوف حد سے بڑھ جائے تو فرد مارنے مرنے پر تیار
جاتا ہے۔

پچھلے

جھوم پچھلے دروازے کو بند دیکھ کر واپس آ رہا تھا کہ دوسری جانب سے پولیس کی ایک گاڑی

اس پر مجھے غصہ آگیا۔ میں نے کہا تو فکر نہ کر، ہم کوئی تاریخ مقرر کر لیتے ہیں۔ اس
تمہارا نکاح ہو جائے گا، پھر وہ ایسی مناسب موقع پر ہو جائے گی، لیکن اس بات کو راز رکھنا
سے کتنا نہیں۔

گھیراؤ

ہم نے ایک تاریخ مقرر کر لی۔ ہمیشہ نے چند ایک مہمانوں کو مدعو کر لیا۔

مقررہ تاریخ کو حسب توقع ہم نے انتظامات کر لیے۔ مہمان خواتین آگئیں۔ نکاح کی
ادا ہونے والی ہی تھی کہ باہر گلی میں ہنگامہ ہو گیا۔ مجھے یہ خیال بھی نہ آیا تھا کہ ہمارے
گھیراؤ کر لیا گیا ہے۔ باہر کسی نے با آواز بلند کہا تو لڑکی کو بچ رہا ہے۔ اس پر بہت سی لڑکیاں
آئیں، باہر نکلے اور گھر کے دروازے بچنے لگے۔ پھر مجھے سمجھ میں آیا کہ یہ ہنگامہ ہمیشہ کی مثال
روکنے کے لیے تھا۔

لولی لاج میں کھلبلی مچ گئی۔ اماں تھر تھر کانپنے لگی۔ میری بیوی سخت گھبرا گئی۔ ہم نے
خواتین کو پچھلے دروازے سے نکال دیا۔ مانی میرے پاس آیا۔ وہ خوشی کے جذبے سے بچھڑ
تھا۔ یار، اس نے کہا، مجھے باہر جانے کی اجازت دے دے۔

کیوں، میں نے غصے میں کہا، باہر لڈو بٹ رہے ہیں کیا۔

ہاں اس کی آنکھوں سے مسرت کی پھوار اڑ رہی تھی۔

میرا دل خوف سے بیٹھا جا رہا تھا۔

باہر جانے کا تو پٹ جائے گا، ان کے ہاتھوں میں لاشیاں ہیں، میں نے کہا۔

پھر کیا ہوا، وہ بولا۔

دیکھ، یہ سارا انساں میری وجہ سے ہے۔ مجھے باہر جانا چاہیے، میں نے کہا۔

تو باہر جا کر کیا کرے گا، اس نے پوچھا۔

میں انہیں سمجھاؤں گا۔

باہر کراؤ ہے۔ کراؤ نہ سنتا ہے، نہ سمجھتا ہے۔ وہ مجھ پر حملہ آور ہو جائیں گے۔

آپچی۔ انہیں دیکھ کر میرا دل ڈوب گیا، میں سمجھا کہ وہ مجھے گرفتار کرنے کے لیے آئے ہیں۔ دراصل ہمارے مہمانوں میں آئی جی پولیس کی ٹیم بھی تھی۔ جب وہ گھر پہنچی۔ تو اس شہر چاڑھا کہ کرشن گھر میں فساد ہو گیا ہے، فوراً کچھ کیجئے۔ آئی جی نے تھانے میں فٹن فوراً جانے واردات پر پہنچو۔

پولیس نے آتے ہی ڈانٹ ڈپٹ کر کے لوگوں کو بھگا دیا۔ تھانے دار نے حکم دیا کہ گھبراؤ کرلو۔ اور خود مجھے گھر کے اندر لے گیا اور تفتیش شروع کر دی۔

لڑکی کو حاضر کر دیا۔ وہ بولا۔

ہمشیرہ اندر آگئی۔

آپ کا نام؟ وہ بولا۔

ہمشیرہ نے اپنا نام بتایا۔

آپ درکنگ دو من ہیں کیا۔

ہاں، وہ بولی، میں سکول میں ٹیچر ہوں۔

آپ کی عمر۔

ہمشیرہ نے کوئی جواب نہ دیا۔

مافی کہنے لگا تھانے دار صاحب لڑکیوں سے عمر نہیں پوچھا کرتے خود اندازہ لگا لیجئے۔

ہے، استانی ہے۔

تم کون ہو، اس نے مافی کو گھورا۔

جناب میں جرنلٹ ہوں، امروز میں کام کرتا ہوں۔

تھانے دار ٹھنڈا پڑ گیا۔

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا، آپ کیا کرتے ہیں۔

یہ رائٹر ہیں، مافی نے جواب دیا۔

کیا نام ہے۔

ممتاز مفتی۔

تھانے دار سوچ میں پڑ گیا۔ ممتاز مفتی، اس نے زیر لب دھرایا۔

پھر وہ سنجیدگی سے بولا، دروغ بیانی مت کیجئے ورنہ کیس آپ کے خلاف جائے گا۔ کل ہمارے دفتر میں آئیں، میں چائے کا پیالہ آپ کو آفر کروں گا، مافی نے جواب دیا۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا، آپ کب سے اس مکان میں رہتے ہیں۔

ایک سال سے، میں نے کہا۔

اور آپ کا نام ممتاز مفتی ہے۔

جناب۔

نہیں آپ جھوٹ بول رہے ہیں، آپ رائٹر نہیں ہیں۔ ہمارے رجسٹر میں کسی ممتاز مفتی کا نام درج نہیں ہے۔

تو اب درج کر لیجئے گا، مافی بولا۔

پھر وہ ہمشیرہ سے مخاطب ہوا، کہنے لگا، بی بی بتائیے کہ کیا نکاح آپ کی مرضی سے ہو رہا تھا، یا۔

میری مرضی کے خلاف کوئی کچھ نہیں کر سکتا، وہ غصے میں بولی۔

اچھا، اس نے ہمشیرہ سے کہا، آپ اب اندر جائیں۔

وہ چلی گئی تو تھانے دار نے مجھ سے کہا، آپ اس بی بی کے سوتیلے بھائی ہیں کیا۔

نہیں، میں نے جواب دیا۔

یہ بتائیے کہ والدین کی رضامندی حاصل کیے بغیر، آپ نے یہ قدم کیوں اٹھایا۔

لواحق

میں نے تمام کوائف بیان کر دیے۔

تھانے دار سوچ میں پڑ گیا۔ دیر تک خاموش رہا، پھر کہنے لگا، معاف کیجئے گا۔ آپ بڑے

انصاف ہیں۔ اگر لڑکی بیان دیتے وقت کہہ دیتی کہ اس کا نکاح زبردستی کیا جا رہا تھا، تو

تپ سات سال کے لیے اندر ہو جاتے۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے جواب دیا کہ وہ مجھ پر جھوٹا الزام دھرے آپ کیسے رائٹر ہیں

کہ زندگی کے خفیہ و فراز سے قطعی ناواقف ہیں۔ اب خیال رکھئے، لڑکی کو والدین سے ملنے نہ

بیجئے۔ کل شام کو آٹھ بجے پولیس کا دستہ آپ کی حفاظت کے لیے آ جائے گا۔ اور جب تک

نکاح کی رسم ادا نہ ہو جائے گی۔ مکان کے ارد گرد متعین رہے گا۔
چند روز بعد میرے ایک عزیز کا تبادلہ ہو گیا اور وہ ملتان چلے گئے۔ جاتے ہوئے ہمارے

میں نے مکان میں منتقل ہو گئے اور مانی لولی لاج میں اکیلا رہ گیا۔
جب ہم نے مکان میں منتقل ہو رہے تھے تو مانی نے کہا سارہ کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔
یہاں یہ اکیلی کیسے رہے گی۔ سارہ بولی میں تو اپنے گاؤں جا رہی ہوں۔ اس پر گھر والے نے

گئیں۔ سارہ نے اپنی گھڑی اٹھائی اور باری باری سب سے مل کر وداع ہو گئی۔
چار ایک دن کے بعد مانی مجھ سے ملا۔ وہ سخت گھبرایا ہوا تھا، ہوا سیں اڑی ہوئی تھیں۔
میں نے پوچھا، خیریت تو ہے۔

بالکل نہیں، وہ بولا، خیریت کی تو ایسی تیبی ہو گئی۔
کیا ہوا، میں نے پوچھا۔
وہ آہ بھر کر بولا، یار ہم بڑے احمق ہیں۔

ہاں۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہو رہا ہے۔
سارہ

وہ جو سارہ تھی، ہم اسے کیا سمجھتے رہے اور وہ کیا نکلی، مانی نے کہا۔
بڑی جیکسی تھی، مرچیلی تھی، چالاک تھی، میں نے کہا۔
وہ نوکرانی نہیں تھی، مانی نے کہا۔

تو پھر کیا تھی، میں نے پوچھا۔
اس نے نوکرانی کا سوانگ بھرا ہوا تھا۔ وہ عیسائی تھی، تعلیم یافتہ تھی۔ انگریزی

تھی۔ آواز بڑی اچھی تھی، سرلی، فلمی گانے خوب گاتی تھی۔ جب اس نے نوکرانی کا
تو نیچے سے ایسی فن فیئر نکل آئی کہ میں ہکا بکا رہ گیا۔
چلو چھوڑو اس بات کو وہ تو گاؤں چلی گئی ہے، میں نے کہا۔

اونسوں وہ نہیں گئی۔ وہ میرے ساتھ لولی لاج میں رہتی ہے۔ مانی نے جواب دیا۔
نہیں، میں چلایا، وہ تو ہمارے سامنے خدا حافظ کہہ کر وداع ہو گئی تھی۔

ہاں ہو سکتی تھی، وہ بولا، ایک کھٹے کے بعد دروازہ بجلے میں نے دروازہ کھولا تو میرے سامنے

پھر میں نے بے صبری سے پوچھا۔ پھر وہ میرے رویہ بیٹھی تھی، وہ بولا، اور اپنی کہانی سنا

دی تھی۔ کہنے لگی۔ تو سمجھتا تھا کہ میں نوکرانی ہوں۔ کتنا بھولا ہے تو۔ میں تو تیرے لیے نوکرانی

بنی تھی۔ تیرے لیے یہ سوانگ بھرا تھا۔ تو نے مجھے جیلا کیوں نہیں، میں نے پوچھا۔
بولی، میں سمجھتی تھی کہ تو سمجھ جائے گا۔ لیکن تو تو بڑا کچا نکلا۔

مانی مسکرایا، کھیانی ہنسی بولا۔
پھر سارہ آہ بھر کر بولی، ایک دن میں اوسر سے گزری تھی، تو گھر سے باہر نکل رہا تھا۔ میں

نے تجھے دیکھا۔ میرے اندر اک ترپ جاگی۔ اک ہوائی سی چل گئی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ

میں تجھ سے مل کر رہوں گی۔
اچھا، میں نے اس سے کہا، بڑے عزم والی ہے تو۔

ہاں ہوں، وہ بولی۔ جس بات پر میں اڑ جاؤں اسے کر کے رہتی ہوں۔ تو میری ہڈیوں میں

بڑھ گیا تھا۔ اور مجھے پتہ تھا کہ تو ہڈیوں سے نکلے گا نہیں۔
یہ خوف میں تو شادی شدہ ہوں، میں نے سارہ سے کہا۔

اس سے کیا فرق پڑتا ہے، وہ کہنے لگی، اگر تو شادی شدہ نہ بھی ہو گا تو بھی تو مجھے اپنائے گا

نہیں۔ میں نے دوسری دن میں، یہ بات جان لی تھی۔
کیسے جان لی تھی، میں نے پوچھا۔

کہنے لگی، وہ تو تیرے ماتھے پر لکھا ہوا ہے۔
میں نے کہا، کیا لکھا ہوا ہے۔

کہنے لگی، صاف لکھا ہوا ہے کہ تو پیچھے لگنے والوں میں سے نہیں ہے، پیچھے لگانے والوں میں

سے ہے۔
میں نے کہا، اب کیا پروگرام ہے تیرا۔

بولی جتنے دن بھی مل جائیں، ہم اکٹھے رہیں گے۔ ہفتہ دو ہفتے، مجھے پتہ ہے کہ آخر ایک

مذاقے جانی ہو گا۔

رنگیلی ساتھی

اس وقت مانی اور میں گول باغ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے مانی سے کہا، 'روائیں چند دن عیاشی کر لے۔'

نہیں، اس نے جواب دیا، 'عیاشی نہیں۔ میں تو اک کنکاش میں پھنسا ہوں۔ کبھی مجھے کہ اسے بازوؤں پر اٹھا کر کسی ڈسٹ بن میں پھینک آؤں۔ لیکن پھر سوچتا ہوں کہ وہ کبھی رنگیلی ساتھی ہے تو رک جاتا ہوں۔ وہ خاموش ہو گیا۔

چند ساعتیں خاموش رہا پھر بولا:

ممتاز وہ لاجواب کمپینین ہے۔ کیا ساتھی ہے۔ اتنی رنگ رنگیلی، اتنی ٹینڈنگ، گاتی ہے، ناچتی ہے، لطیفے سناتی ہے، چٹکیاں بجاتی ہے۔ اس نے لولی لالچ کا اکھاڑہ بنا رکھا ہے۔

ایک ہفتے کے بعد مانی پھر مجھ سے آ ملا۔

میں نے اس کی طرف دیکھا، کیا ہوا، میں نے پوچھا، تو تو خُس ہو گیا ہے۔

ہاں، وہ بولا، سارہ چلی گئی ہے۔

کیسے گئی؟ میں نے پوچھا۔

پرسوں ایک پمپنچر سا آدمی آیا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا، کہنے لگا میں نے سنا ہے کہ

بیوی سارہ یہاں رہتی ہے۔

تم کون ہو، میں نے پوچھا۔

بولا، میں اس کا ہسبینڈ ہوں۔

میں نے کہا، پہلے یہاں رہتی تھی، اب جا چکی ہے۔

اگلے روز ایک اور آدمی آگیا، میں نے کہا، تو کون ہے، کہنے لگا، میں سارہ کا

ہوں۔

میں حیران رہ گیا۔ پتہ نہیں اس کے کتنے ہسبینڈ ہیں۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ

سے نکال دوں۔

رات کے دس بجے میں نے شدید سر درد کا بہانہ بنایا، اسے کہا کہ جا جا کر بازار سے پین کھر لے، وہ بازار چلی گئی۔ میں نے صدر دروازے پر تالہ لگا دیا۔ اور خود لنگی دروازے سے اندر آ گیا۔

اس نے آکر دروازہ کھٹکھٹایا، میں چپ چاپ پڑا رہا۔

وہ دروازہ بجاتی رہی، بجاتی رہی، بجاتی رہی۔ رات کے بارہ بج گئے، لیکن میں نے دروازہ نہ کھولا۔

پھر اس نے کھڑکی میں منہ ڈال کر با آواز بلند کہا۔ اچھا بائی بائی۔ تھینک یو فار آل دیز پیپی ڈیز، اور وہ چلی گئی۔

چلو جان چھٹی، میں نے کہا۔

مانی بولا، 'نہیں یار لولی لالچ اب لولی نہیں رہا۔ میں تو اس قدر اکیلا کبھی نہیں ہوا تھا۔'

فیاض محمود ان دنوں کیمائینڈ آئر سکول میں پڑھتا تھا۔ فیاض کو کرینٹ ہاؤس میں رہنے کی خصوصی اجازت ملی تھی۔ اس پر مطالعہ کا جنون طاری تھا اور اس کے مطالعہ میں بڑی وسعت تھی۔ مطالعہ کے سوا اس کا اور کوئی شغل نہ تھا۔ اس کے ذرائع بہت محدود تھے، لیکن جو پیسہ اس کے ہاتھ آتا اس کی کتابیں یا رسائل خرید لیتا تھا۔ اس کے کمرے میں فرش پر یہاں وہاں کتابوں اور میگزین کی ڈیریاں لگی رہتی تھیں، انگریزی ادب، پینٹنگ، فلسفہ، قلم سازی، پاسٹری، مائٹس۔

مطالعہ

فیاض اور اس کا بھائی فیاض دونوں کرینٹ میں مقیم تھے۔ وہ بٹالہ کے ایک معروف خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ فیاض نے کبھی مجھے پڑھنے کی ترغیب نہ دی تھی۔ الٹا میرے ہاتھ میں کتاب دیکھ کر وہ طرا "کتا اچھا تو آپ کتاب دیکھ رہے ہیں۔ لیکن اس کتاب میں تو کوئی تصویر نہیں ہے،" بھئی آپ دیکھنا چاہیں گے۔ یہ کہتے ہوئے اس کی بات میں بڑی کٹ ہوتی اور انداز میں حقیر۔

شاید اس حقیر کی وجہ سے میں چوری چوری فیاض کی کتابوں کی ورق گردانی کرتا رہتا۔ بہر حال کتاب کی عظمت کا احساس مجھے فیاض نے دلایا۔

میراث کا ایک بلبلہ پھوٹا۔ محترمہ نے مجھے کرسی سے اٹھا کر وہم سے فرش پر پھینک دیا۔ اتنی تیز ہوئی کہ میں تنکا تنکا ہو گیا۔ اس شاک کے بعد ہوش آیا تو حسن اتفاق سے میرے سامنے کتاب آگئی۔ ڈوبتے کے ہاتھ تنکا آگیا۔ پنجاب پبلک لائبریری نے مجھے پناہ دی۔ یہ مثبت مطالعہ نہ تھا بلکہ فرار تھا، ان دنوں میں گوجرہ ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی سکول میں استاد تھا۔ ہمارے ہیڈ ماسٹر مہاراجہ اسٹیل میں اتنی جان تھی، اتنی بے چینی تھی کہ وہ جن بنا ہوا تھا۔ ایک دن بیٹھے غصے اسے سوچا کہ سکول کا ایک جریدہ شائع کرنا چاہیے۔ وہ اتنا بڑا آمر تھا کہ کسی استاد میں لگاؤ نہ ہو کر، بات کرنے کی ہمت نہ تھی۔

جب مضامین کی بات ہو رہی تھی کہ جریدے کے لیے کون، کیا لکھے گا، وہ بولا، ممتاز منصب آپ اردو لکچریشن کے لیے کوئی مزاحیہ چیز لکھیں گے۔

ادب بیٹی

علی پور کے ایلی میں میں نے جان بوجھ کر ادب کا ذکر نہیں کیا تھا۔ مجھے یہ ڈر تھا کہ کھل جائے، قاری کو پتہ نہ چلے کہ یہ ناول نہیں بلکہ خود نوشت ہے۔

علی پور کا ایلی میں میں نے اپنے غلیظ پوترے چوک میں بیٹھ کر دھوئے تھے، اتنی جرات نہ تھی کہ اپنی حماقتوں، غلاظتوں، کیوں، کیوں کو اپناؤں۔

اب جبکہ بات کھل چکی ہے کہ علی پور کا ایلی میری سوانح حیات ہے اور میں اپنی دوسرا حصہ لکھ رہا ہوں، تو مناسب ہے کہ میں ادب کے متعلقہ کوائف کو تحریر میں لے کر میرے دل میں کبھی آرزو پیدا نہ ہوئی تھی کہ ادب بنوں میرے دل میں کبھی نہیں ہوا تھا کہ میں اردو میں لکھنے کا شغل اپناؤں گا۔

جوانی میں میں ایک تالائق لڑکا تھا۔ میری توجہ کتاب کی جانب نہیں تھی۔ سکول میں ہیڈ ماسٹر کا بیٹا تھا، اس لیے اساتذہ پاس کر دیا کرتے تھے۔

کالج میں شدید احساس کمتری کی وجہ سے میرے لیے جماعت میں پیشنا مشکل نہ رہتا تھا، تو اتفاق سے جو کہ مجھے ملا۔ وہ فیاض محمود کے کمرے سے ملتی تھا۔

میں نے عرض کی، عالی جاہ میں انگلش ٹیچر ہوں۔ ہائی کلاسز کو انگریزی پڑھاتا ہوں۔ ناواقف ہوں۔ انگریزی پڑھتا ہوں، پنجابی بولتا ہوں۔

ہیڈ ماسٹر بولے، سینیئر مسٹر میں اپنی بات دہراتا ہوں۔ ممتاز صاحب آپ اسلام مضمون لکھیں گے۔

میں نے کہا، جناب والا میں اپنی بات دہراتا ہوں۔

میرے یہ الفاظ دینے کی رگڑ ثابت ہوئے۔ جن باہر نکل آیا۔ مجبوری میں، دودھ نے ایک نفسیاتی مضمون لکھ دیا۔ جو گھر کے موضوع پر تھا۔

ن م راشد

اس کے بعد چھٹیوں میں میں ملتان گیا۔ میرے والد ان دنوں وہاں سپرنٹنڈنٹ فحش ایکویشن تھے۔

ہمارے پڑوس میں راشد رہتا تھا۔ ابھی وہ ن م راشد نہیں بنا تھا۔ ہم دو لڑکے اب کیا ہو گئے۔ ہوسٹیلٹی کے مریض تھے۔ اس کا باپ بھی محکمہ تعلیم میں تھا۔ میرا اور اس کا باپ پروفیشنل رقابت کے شکار تھے۔ جس قدر وہ ایک دوسرے سے الجھتے تھے، اتنا ہی راشد قریب ہو جاتے تھے۔

راشد کا ایک دوست ملتان سے ایک اردو جریدہ نکالتا تھا، نخلستان۔

دفعتاً راشد کے دوست کو گاؤں جانا پڑا، جاتے ہوئے وہ رسالے کی اشاعت کا راشد کو سوچ گیا۔ راشد کہنے لگا، یار رسالے کے لیے مضامین کم ہیں، کچھ بھرتی کیجے۔ کتنی پڑیں گی۔ تاکہ ضخامت پوری ہو جائے۔

راشد کے خاندان کے لوگ اردو فارسی دان تھے۔ میں نے کہا، کیا مشکل ہے۔ نہیں ہیں۔

نہیں یار، وہ بولا، کم از کم ایک مضمون تو لکھ دو۔

انہی دنوں ملتان میں ایک فلم چلا تھا، ہیلی دلسن۔ میں نے ہیلی دلسن کے مضمون لکھ دیا۔

ادبی دنیا

پھر یہ نہیں کہ کیا ہوا۔ یا تو ادبی دنیا لاہور کے ایڈیٹر منصور احمد، میری تحریر کے متعلق غلط فہمی کا شکار ہو گئے۔ یا اللہ تعالیٰ نے مجھے تماشہ دکھانے کے لیے ڈگڈگی بجا دی۔

مجھے منصور احمد کا ایک خط ملا کہ ہم سالانہ شائع کر رہے ہیں۔ ازراہ کرم ہمارے لیے ایک کلمہ لکھ دیں۔

یہ عام سا خط، میری زندگی میں ایسی دھماکہ بن گیا۔

زندگی بھر مجھے کہیں سے اہمیت نہ ملی تھی۔ گھر میں کسی کو پرواہ نہ تھی کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ کہاں جا رہا ہوں، کب آؤں گا۔ کالج میں مجھے کوئی اہمیت نہ ملی تھی، کہیں بھی تو نہیں ملی تھی۔

اس خط کو پڑھ کر میری اڑیاں زمین سے اٹھ گئیں۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ یا اللہ یہ کیا ہوا،

منصور احمد نے مجھ پر تین ظلم کیے۔

ایک تو میری کہانی، جسکی جھکی آنکھیں، سالانے میں شائع کر دی۔ دوسرے میری کہانی پر ایک تفریقی نوٹ لکھا۔ تیسرے یہ کہ سالانہ شائع کرنے کے بعد فوت ہو گئے۔

زندگی بھر صرف ایک اڈماڑ ملا تھا، وہ بھی چل بسا۔

اس کے بعد مجھ پر عائد ہو گیا کہ کہانیاں لکھوں۔

عاشق حسین بٹالوی

منصور احمد کی وفات کے بعد پرچے کی اوارت عاشق بٹالوی نے سنبھال لی۔ ایک مشکل کلمہ ہو گئی۔ عاشق بٹالے کا رہنے والا تھا۔ ان کا گھر ہمارے محلے کی ڈیوڑھی کے عین سامنے

تھا۔ ماضی محترمہ جس میں ہم رہتے تھے، ایک قلعہ بند محلہ تھا۔ آنے جانے کے لیے صرف ایک ڈیوڑھی تھی، غلیہ ٹھاٹھ کی ڈیوڑھی۔

میں نے دوسرا افسانہ ”ڈاکٹر کا استعمال“ لکھ کر ادبی دنیا کو بھیج دیا۔ ایک ہفتے کے بعد افسانہ

مجھے واپس مل گیا۔ اس پر جا بجا سرخ پنسل کی لکیریں اور سوالیہ نشانات تھے، نیچے لکھا: طبع زاد چیز لکھیے۔

عاشق بٹالوی بھی سچا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا ہوا تھا۔ ایک ڈرا ڈرا سا سماں، مجھ کو لڑکا، جس میں اتنی جرأت نہ تھی کہ سامنے کھڑا ہو کر بات کر سکے، اس میں اتنی مہارت نہ تھی کہ ایسے ڈھکے چھپے نفسیاتی موضوع پر قلم اٹھا سکے۔

عاشق نے سمجھا کہ وہ افسانہ سرتہ ہے، کسی مغربی افسانے کا چرہ ہے۔

پھر اردو زبان کی بات تھی۔ عاشق اردو دان تھا۔ وہ زبان کی باریکیوں کو سمجھتا تھا۔

برعکس میں اردو زبان سے بالکل کورا تھا۔

میں نے اردو زبان صرف آٹھویں جماعت تک پڑھی تھی۔ اس زمانے میں اردو تھی۔ نویں جماعت میں طالب علم دوسرے مضامین لے سکتا تھا۔ اس لیے میں نے اردو میں اردو چھوڑ کر سائنس اور ڈرائیونگ لے لیے تھے۔

زبان کے لحاظ سے میری دوسری کہانی ”ڈاکٹر کا استعمال“ خامیوں سے بھری ہوئی تھی۔

عاشق حسین نے میری کہانی واپس کر دی تو میں گویا اندھے کنویں میں گر گیا۔

کروں۔ کئی ایک دن ڈوتا تنکے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔

پھر یہ نہیں کیسے، شاہد احمد نے مجھے ماہنامہ ساتی دلی میں شائع کرنا گوارہ کر لیا۔

خوش قسمتی سے عاشق حسین بٹالوی، ادبی دنیا میں زیادہ دیر نہ رہے۔ ان کی با صلاح الدین اور میراجی آگئے۔

صلاح الدین نے آتے ہی مجھے ادبی دنیا کے لیے لکھنے کی دعوت دی اور میراجی نے ادبی دنیا میں شائع ہونے لگیں۔

ایس ایم شریف

پھر سکول میں ہمارے ڈویژنل انسپکٹر ایس ایم شریف آئے۔ انہوں نے مجھے طلبہ کے، مسٹر ممتاز یہ افسانے لکھنے کا شغل ٹھیک نہیں، اگر بچوں کے والدین کو پتہ چلے گا تو بچوں کو پڑھانے والے جنسی تحریریں لکھتے ہیں تو مشکل پڑ جائے گی۔ میں نے کہا کہ

اپنی نہیں لکھتا وہ کوئی اور صاحب ہیں۔ شریف مسکرایا، کہنے لگا، ہمارے بنانے بے کار ہیں۔

مجھے آپ کے والد صاحب نے بتا دیا ہے۔ شریف میرے والد کے دوست تھے۔ میں ٹھنڈا پڑ گیا۔

وہ بڑی ہمدردی سے بولے، اگر آپ لکھنا چاہتے ہیں تو انگریزی میں لکھیے۔ انگریزی میں لکھی ہوئی چیزیں پر کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔

یہ تو تھی میری افسانہ نویسی کی روداد۔

اب میری پہلی کتاب ان کسی کی اشاعت کہ کہانی سن لیجیے اگر چودھری برکت علی نہ ہوتا تو میری کتاب کبھی نہ چھپتی۔

چودھری برکت علی

چودھری برکت علی پبلشر تھا۔ سکولوں میں پبلشر آیا ہی کرتے ہیں، وہ بھی آیا کرتا تھا۔

میں نے چودھری برکت علی کی شخصیت لکھی ہے جس میں سے چند اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

پہلی بار میں نے اُسے سکول میں دیکھا تو خاص توجہ نہ کی۔ ادھیڑ عمر کے باوجود وہ ایک مستند میٹرن تھا۔ سکول میں پبلشرز آتے ہی رہتے تھے۔ بڑے مودب، مہذب، جی جناب، جناب عالی۔ لیکن اس کا انداز منفرد تھا، نہ جی، نہ یس سر، نہ جناب والا۔ آتے ہی وہ بے تکلفانہ بات چیت کر اپنے گرد ایک ہنگامہ لگاتا پھر اس کے قہقہے گونجتے۔

مجھے پبلشرز سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ اگرچہ میرے مالی حالات بہت خراب تھے۔ تنخواہ قلیل تھی۔ مگر میں افراد زیادہ تھے، قرض پر گزر بسر ہوتی تھی، لیکن یہ بات کبھی نہ سوچتی تھی کہ پبلشرز سے مالی فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

لاہری دفعہ وہ مدرسے میں آیا تو تفریح کا وقت تھا۔ اساتذہ شاف روم میں بیٹھے تھے۔ اس نے آتے ہی حسب دستور سارے شاف کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ یہ دیکھ کر میں شاف روم سے باہر نکل گیا اور میدان میں ایک درخت کے نیچے جا بیٹھا۔

کچھ دیر کے بعد میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ میرے روبرو کھڑا تھا۔ السلام علیکم کہہ کر وہ میرے پاس آ بیٹھا۔

نے جواب دیا۔

پھر اس نے اپنا تعارف کرانا شروع کر دیا۔ کہنے لگا، میرا نام چودھری برکت علی ہے۔ میں

پنجاب بک ڈپو کالک ہوں۔ ہم درسی کتابیں چھاپتے ہیں۔

سودا، میں نے سوچا، چھاپتے ہو تو پڑے چھاپو، لیکن اخلاقاً با آواز بلند کہا، بہت خوب،

پھر خاموش ہو گیا۔ چند ایک منٹ کے لیے خاموشی طاری رہی، پھر نغستا، وہ جوش میں آگیا

بولامیں ہمیں ایک آفر دینا چاہتا ہوں۔

تو مجھے کیا آفر دے گا؟ میں نے سوچا۔

ہم کورسز کے علاوہ بلب بکس بھی چھاپتے ہیں، وہ بولا۔ تم مجھے میٹرکولیشن کے لیے ایک

ٹرانلیشن کا ہیڈ لکھ دو۔ میں تمہیں تمہاری تین سال کی تنخواہ سے زیادہ معاوضہ دوں گا۔ آج ہی

مجھ سے معاوضہ کر لو۔ آدمی رقم ابھی ادا کر دوں گا، اور آدمی چھ مہینے کے بعد، جب تم مجھے مسودہ

دلاؤ گے۔

پتہ نہیں ان دنوں میری نفسیت کس سانچے میں ڈھلی تھی کہ تین سال کی تنخواہ مجھ میں

کئی تحریک پیدا نہ کر سکی۔ میں نے کہا، چودھری صاحب، آپ کی بڑی نوازش ہے، لیکن مجھے

دری کتاب لکھنے سے کوئی دلچسپی نہیں۔

فیس سے اس کا منہ لال ہو گیا۔ بولا، تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے مسٹر۔

کچھ کہنے کی غرض سے میں نے کہا، آپ کسی اور ٹیچر سے کیوں نہیں لکھوا لیتے۔

میں نے اس قسم کی آفر کسی اور کو نہیں دی، اس نے مجھے ڈانٹا۔

چودھری جی، میں نے کہا، آخر مجھ میں ایسی کیا بات ہے کہ آپ یہ کتاب مجھ سے لکھوانا

چاہتے ہیں۔

وہ رک گیا، کہنے لگا، ہم درسی کتابوں کے پبلشرز بڑے دل افارڈ ہوتے ہیں۔ ہمیں پتہ ہوتا

ہے کہ کون سی بلب بک کس سے لکھوانی ہے۔ مگر تم کیا سمجھو گے تمہارا ذہن ہی ٹھیک نہیں،

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

مکتبہ اُردو

تین مہینے کے بعد وہ پھر آیا۔ بغیر کسی تمہید کے اس نے حکم چلایا۔ تم فارغ ہو تو میرے

تمہارا نام کیا ہے۔ اس نے مجھ سے یوں پوچھا جیسے میں سینئر انکسٹریچر میں بلکہ تھا۔

مجھے اس کی بے تکلفی اچھی نہ لگی۔ لیکن اس زمانے میں میں بری طرح سے اصرار

کا شکار تھا۔ میرا نام ممتاز حسین ہے۔ میں نے جواب دیا۔

ممتاز حسین، ممتاز مفتی

ان دنوں سکول میں میرا نام ممتاز حسین تھا۔ کسی کو علم نہ تھا کہ میں ممتاز مفتی کے

ادبی جریڈوں میں لکھتا ہوں۔ یہ بات میں نے التزاماً چھپائے رکھی تھی۔ میرے سامنے

رسی اخلاق کے دیوانے تھے۔ میری تحریریں نفسیات اور جنسیات کا زاویہ لیے ہوئے ہوتے

زاویہ نظران دنوں ممنوع تھا۔ دراصل سکول کی ملازمت کے ابتدائی دور میں ہی مجھے

ہو چکا تھا کہ میرے خیالات میرے ساتھی اساتذہ کے لیے قابل قبول نہیں ہو سکتے۔

انہی دنوں ازراہ اتفاق میری ایک تحریر ہمارے شاف کے ایک ممبر کے ہاتھ آگئی۔

جریدے کو شاف روم میں لے آیا اور سب کو مخاطب کر کے اس افسانے پر تنقید کر

افسانے کے اقتباسات سن کر جملہ اساتذہ نے لاجول پڑھا۔

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے، کہنے لگے کہیں یہ ماسٹر ہیں آپ کی تصنیف تو نہیں؟

نے انکار کر دیا۔ وہ مطمئن ہو گئے پھر مجھ سے کہنے لگے ادب کے نام پر ایسی اخلاق

لکھنا کس قدر افسوسناک بات ہے، کیوں ممتاز صاحب۔

میرا جی چاہتا تھا کہ اٹھ کر اعلان کر دوں کہ ہاں یہ افسانہ میں نے لکھا ہے۔ آپ

اخلاق سوز سمجھ رہے ہیں، یہ آپ کی ذہنی وسعت کا فقدان ہے، لیکن مجھ میں جرأت

میں نے جواب میں سرانثبات میں ہلا دیا، آپ بجا فرماتے ہیں۔ اس روز میں نے فیصلہ

مدرسے میں اپنی تصانیف کو نہیں اپناؤں گا۔

تین ہزار

کب سے سکول میں ملازمت کر رہے ہو، چودھری نے پوچھا۔ چھ سات ملے۔

ساتھ چلو۔

جہیں نہیں معلوم پلشر بردہ رکھنا جانتے ہیں، پردہ رکھنا ان کا کام ہے، پردہ اٹھانا نہیں۔
 ایک ہے، ہمارا چاؤ پورا ہو جائے گا، اس نے پھر مجھے ڈانٹا۔ لیکن تم احق ہو، وہ بولا، اگر
 تم نرسلیشن گائیڈ لکھ دیتے تو تمہیں دو ڈھائی تین ہزار مل جاتے۔ دفعتاً اسے سوچھی بولا،
 پلشر آفراب بھی شینڈ کرتی ہے تم اپنا شوق پورا کر لو، ہم تمہاری کتاب چھاپتے ہیں، جب
 تم نرسلیشن گائیڈ لکھ دو۔ بولو منظور ہے، چند ایک ساعت وہ میری جانب دیکھتا
 رہا، ہر غصے میں میز پر مکار کر بولا، تم بد نصیب ہو، ہٹاؤ، دی آفر از کلوزڈ۔

ان کی

چوبیس کے بعد اس کا خط موصول ہوا لکھا تھا، کتاب چھپ گئی ہے فوراً لاہور پہنچو۔
 لاہور پہنچا تو ”ان کی“ چھپی ہوئی تھی۔ لاجول دلا، کیا پیسہ وہ نام ہے، چودھری برکت علی
 نے ناک چڑھا کر کہا۔ اس میں شال ویلیو نہیں۔ لیکن تمہیں کچھ پتہ بھی ہو۔ خیر، اپنی رائیٹی لو
 اور مرنے کو۔ دس فیصد کے حساب سے تین سو روپیہ ہے۔ پھر وہ دفعتاً رک گیا بولا۔ ممتاز
 خاں یہ تالیا کوئی ایسی چیز ہے جسے خریدنے کو تیرا دل چاہتا ہے۔
 اس زمانے میں میری سب سے بڑی آرزو تھی کہ ریڈیو خریدوں، لیکن ریڈیو بہت قیمتی
 تھے میری فقیقت نہ تھی۔ چونکہ میری تنخواہ ہینتالیس روپے تھے۔ اس لیے اس آرزو کے
 پرے ہونے کا کوئی امکان نہ تھا۔

میں نے بلی زبان سے کہا، چودھری ریڈیو خریدنے کو جی چاہتا ہے، لیکن
 اس نے مجھے جملہ مکمل کرنے نہ دیا۔ میری بانہ پکڑی تھسٹ کر دوکان سے باہر لے گیا۔
 ایک آنگے میں بٹھا کر وہ مجھے ہال روڈ لے گیا۔ وہاں ہم دو ایک دوکانوں میں گئے، مختلف ریڈیو
 دیکھے، ان کی قیمتیں پوچھیں، چار پانچ سو سے کم کا کوئی ریڈیو نہ تھا۔ آخر میں اس نے ایک ریڈیو
 ہندو کیا۔ اس کا نام الیکو تھا، قیمت ساڑھے سات سو روپے تھے۔
 اس نے وہ ریڈیو آنگے پر رکھا، بولا، بیٹھ جاسید حاشیش پر جاؤ۔ ایک گھنٹے کے بعد قصور کی
 گاڑی جائے گی۔

اس پر میں نے احتجاج کیا، میں نے کہا، دیکھ چودھری میں تیرا قرض کیسے ادا کروں گا۔

اس پر مجھے بہت غصہ آیا۔ لیکن اس سے بات کرنے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔ میں چپ
 اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ سوچ رہا تھا یہ کیسا پلشر ہے، جو منہ میں آئے کہہ دیتا ہے، فوراً
 جھجکتا۔ طبیعت کا جات ہے، انداز تکلم جرنیلی ہے، بات بات پر ڈانٹتا ہے، بات بات پر نفرت
 ہے۔ بات کا کڑوا ہے، لیکن ساتھ ہی بات سے سچائی اور خلوص کی بو آتی ہے۔

ایک ہوٹل پر جا کر وہ رک گیا، بولا، مجھے بھوک لگی ہے، پہلے طعام پھر کلام۔
 ان دنوں میں نفسیات کے مطالعے میں ڈوبا ہوا تھا۔ پتہ نہیں کس نے کہا تھا کہ
 شخصیت کو جانتا چاہو تو اسے کھاتے ہوئے دیکھو۔

میں چودھری برکت علی کو کھاتے ہوئے دیکھتا رہا۔
 وہ بڑی بے تکلفی اور اشتیاق سے کھا رہا تھا۔ اسے یہ احساس نہ تھا کہ کوئی اسے دیکھ
 ہے ٹیبل میسرز سے بے نیاز، کوئی دیکھتا ہے، تو پڑا دیکھے، اچھا جانے، برامانے، سوٹ۔
 خود کھانے کے ساتھ ساتھ وہ مجھے بھی کھلا رہا تھا۔ یہ کھاؤ، یہ عمدہ ہے، یہ اچھا نہیں،
 کیسے انسان ہو۔ نہ تمہیں بات کرنی آتی ہے، نہ کھانا آتا ہے، نہ پیسہ کمانا آتا ہے۔ کھانے
 فارغ ہو کر اس نے بڑے سرسری انداز میں کہا، اچھا تو ممتاز مفتی آج تک تم نے کتنے
 لکھے ہیں۔

اس کے اچانک سوال پر میں گھبرا گیا۔
 اب آئیں بائیں شائیں نہ کرنا، اس نے مجھے ڈانٹا۔ میں نے شاہد احمد ایڈیٹر سالتی سے
 کر لی ہے تمہارے گیارہ افسانے میں نے حاصل کر لیے ہیں، سات افسانے تم دے دو، نام
 مجموعہ چھاپیں گے۔

اس کی بات سن کر میں ہکا بکا رہ گیا۔
 کہنے لگا، ہم نے ایک ذیلی ادارہ بنایا ہوا ہے، جو ادبی کتابیں چھاپتا ہے، مکتبہ اردو، گرجا
 میں نہ رہتا، ادبی کتاب سے تمہیں صرف ڈھائی تین سو روپے ملیں گے، اس سے زیادہ
 میں خاموش بیٹھا رہا۔

اور ہاں، وقفے کے بعد وہ پھر بولا، گھبراؤ نہیں، ہم کسی کو نہیں بتائیں گے کہ تم

نوعیت سوشل نوعیت کے نہیں تھے۔ رکھ رکھاؤ کا وہ قائل ہی نہ تھا۔ داشتہ آید بکار کا اسے شور نہ تھا۔ دراصل اس کے اندر بڑی جان تھی، بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ پبلشنگ کا کام اس کے اندر کی ”لڑھ“ کو جذب نہیں کر سکتا تھا، لہذا اس نے بہت سی مصروفیات پال رکھی تھیں۔ پبلشوں کی ایک تنظیم بنا رکھی تھی۔ دو ایک ہائی سکول چلا رکھے تھے۔ پنجاب بک ڈپو کے علاوہ ادبی کتابیں شکر کرنے کا ایک ادارہ مکتبہ اردو بنا رکھا تھا جو اعلیٰ ادبی کتابیں چھاپنے کے لیے مشہور تھا۔ ایک ادبی ماہنامہ چلا رکھا تھا، ”ادب لطیف“۔

ان دنوں ادب لطیف، چوٹی کا ادبی جریدہ سمجھا جاتا تھا۔ جسے چلانے کے لیے چودھری برکت علی پامور ادیبوں کا تعاون حاصل کیا کرتا تھا۔

ان دنوں چودھری کے بہت سے نوجوان عزیز و اقربا اس کے گرد آجے ہوئے تھے، نذیر تھا، رشید تھا، بشیر تھا، یہ نوجوان بڑے ذہین تھے۔ محنتی تھے، وہ برکت علی کی شخصیت سے بے حد متاثر تھے۔ ان میں کام کرنے کا اس قدر شوق تھا کہ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے ادب شناسی اور پرنٹنگ میں مہارت حاصل کر لی۔ اور ادبی حلقوں پر چھا گئے۔

اس بات پر حیرت ہوتی تھی کہ شیخوپورہ کے ایک زرعی خاندان نے کس طرح اعلیٰ ادب اور کوالٹی پرنٹنگ پر عبور حاصل کر لیا اور لاہور میں پرنٹرز اور پبلشرز کے حلقوں میں ایک اعلیٰ مقام حاصل کر لیا۔ بہر حال ایک بات واضح تھی کہ یہ سب دیئے چودھری برکت علی کے جلائے ہوئے تھے، ان باصلاحیت نوجوان چودھریوں میں ایک بہت بڑی کمزوری تھی۔ وہ سب اوور امبیشن تھے، اور میں سے اس قدر سرشار تھے کہ مل کر کام نہ کر سکے۔ ورنہ آج چودھری خاندان کا مقام بہت بلند تر ہوتا۔

باری کپنہی کی حکومت

ایک دن چودھری برکت گہری سوچ میں بیٹھا تھا۔ میں نے کہا، یہ تو غیر از معمولی بات ہے۔ اس نے گہور کرچھے دیکھا۔

چودھری سوچ رہا ہے، غیر از معمولی بات ہے، ہے نا، میں نے اسے چھیڑا۔ کیوں، وہ بولا، مجھے سوچنے کی اجازت نہیں کیا۔

کوئی قرض ورض نہیں، وہ چلایا، میری طرف سے تنگ ہے، جا اب۔ دیکھ اسے غلہ ساتھ لے جانا، توڑ پھوڑ دیا تو میں مرمت کرا کے نہیں دوں گا۔ اوپر تختے پر نہ رکھنا، سیٹ پر رکھنا۔

راستے میں میں سوچتا رہا یا اللہ یہ شخص کیسی مخلوق ہے ایک طرف سے رنج ہے، دوسری طرف سے فائز۔ انسان کی شخصیت سے متعلق میرا سارا علم خس و خاشاک بن کر رہ گیا۔ ہوا تھا۔

پیراڈاکس

اس کے بعد ہم دوست بن گئے۔ لیکن نہیں یہ تعلق دوستی کا نہیں تھا۔ یہ تعلق ایک ناسا تعلق تھا، جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔

اگرچہ وہ میرا ساتھ دیتا تھا لیکن ساتھی نہیں تھا۔ بات بات پر ڈانٹا تھا۔ لیکن برا نہیں۔ اکثر مدد کرتا تھا، مگر مہربی بن کر نہیں۔ اگر کسی بات پر میں ممنون احسان ہوتا، شکر اظہار کرتا تو وہ قہقہہ مار کر ہنس دیتا۔ یار تم کتنے احمق ہو۔ اتنا بھی سمجھتے کہ میں تم پر نہیں دھروں۔ میں تو بزنس مین ہوں، حساب کتاب کا کچا نہیں، میں تو تم پر انوسٹ کر رہا ہوں۔ چودھری برکت علی ایک قابل بزنس مین تھا۔ وہ اصراف کا قائل نہ تھا۔ بیشہ دوام نہ گنتا تھا۔ لیکن وہ ایک عام بزنس مین نہیں تھا۔ بہت بڑا بزنس مین تھا۔ ہر بات کو پلان کرنا انوسٹمنٹ کو بگ بزنس کے حوالے سے دیکھتا تھا۔ سچی بات یہ ہے کہ چودھری برکت علی فو اور کردار کے لحاظ سے ایک بڑا آدمی تھا۔ حسابی اتنا کہ ٹالے کے کنارے پر رک کر سونپا جائے، غنی ایسا کہ سوچے سمجھے بغیر دریا پھلانگ جائے۔ بگرنے پر آئے تو چھوٹی سی بات جائے۔ درگزر کرنے پر آئے تو بڑی سے بڑی بات کو نظر انداز کر دے۔ چودھری برکت کی شخصیت مجموعہ تضاد تھی، لیکن اس میں منفی عنصر نہ تھا۔ اسے مل کر پہلی بار میں غلبہ پیراڈاکس کا مفہوم سمجھا۔

جان ہی جان

اس کا برتاؤ صرف مجھ سے ہی اس نوعیت کا نہ تھا۔ اس کے تعلقات بہت وسیع تھے۔

سنے گا، مفتی میری بہت بڑی آرزو تھی کہ یک مشت ایک ہزار روپیہ میرے ہاتھ میں ہو۔ آج وہ پوری ہوئی ہے۔ یہ کہہ کر اس نے ایک ایک روپے کے نوٹوں کے نو بڈل کھولے۔ پھر ان پڑوں کو ہوا میں اڑانے لگا۔ اس روز وہ سارا دن ان پڑوں سے کھیلتا رہا۔ اگلے روز میں نے چودھری کو بتایا تو وہ تہقہ مار کر ہنسنے کی بجائے فکر مند ہو گیا۔ کہنے لگا اگر مجھے یہ منظم ہوتا تو میں اسے ہزار روپے دے دیتا۔ اس کے ساتھ ہی چودھری کا ایک دوسرا پہلو بھی قلم جو ادب برکت علی کے اواروں میں کام کرتے تھے، انہیں باقاعدہ تنخواہ نہیں دی جاتی تھی، کبھی پچاس دے دیے جاتے، کبھی پچیس اور کہہ دیا جاتا کہ باقی پھر سی۔ اس باقی پھر سی سے ادب بہت تنگ ہوتے تھے۔

احمد راہی

ان دنوں احمد راہی مکتبہ اردو میں کام کرتا تھا۔ ایک روز احمد راہی کہنے لگا یا مفتی آج میں چودھری نذیر کا اس چاقو سے پیٹ چاک کروں گا تو یہل بیٹھ جا اور دکھتا رہ۔ وہ تماشا دکھاؤں گا کہ یاد کرے گا۔ میں نے کہا بات کیا ہے۔

کہنے لگا میری دو مہینے کی تنخواہ دیا رکھی ہے۔ باقی پھر باقی پھر کے کل اس شخص نے جو لہا کیا ہے میں اسے کبھی نہیں بخشوں گا۔ کل میں شر سے باہر گیا ہوا تھا۔ پٹھے نے منڈی سے ایک عمدہ بھلی خریدی اور میرے گھر چلا گیا۔ میری بیوی نے کہنے لگا بھابھی آج راہی گھر پر نہیں ہے تو میں نے سوچا بھابھی سے پوچھ آؤں کہ کوئی تکلیف تو نہیں، کچھ منگوانا تو نہیں۔ راستے میں یہ بھلی مجھے اچھی لگی تو میں آپ کے لیے لے آیا۔

اب میری بیوی کہہ رہی ہے۔ چودھری تو بہت اچھا آدمی ہے ضرور تم نے اس سے رقم لے کر کمالی ہے اور اس پر الزام دھر رہے ہو کہ وہ تنخواہ نہیں دیتا۔ آج میں اسے نہیں چھوڑوں گا، احمد راہی نے میز پر مکا مارا۔ اس پر میری ہنسی نکل گئی۔ احمد راہی خود تہقہ مار کر ہنس پڑا۔ کہنے لگا یا رکمل کی چالاکی کر دکھائی ہے، چودھری نے، لیکن آج میں اسے چھوڑوں گا

عمل کے متوالے عام طور پر سوچتے نہیں۔

وہ ہنسا، اچھا تو مجھے مشورہ دے، میں چاہتا ہوں کہ باری کو کچھ دیں۔

اس میں کیا مشکل ہے، دینا چاہتے ہو تو دے دو، میں نے کہا۔

تم بھی نرمے ادیب ہو، اس نے ناک چڑھا کر کہا، ممتاز مفتی دینے کا کوئی طریقہ ہوتا ہے انداز ہوتا ہے، یہ نہیں کہ دوسرے سے کہا، ہاتھ پھیلا اور دے دیا، یہ کہہ کر وہ غصے میں اٹھ پڑا اور چلا گیا۔

باری ایک ادیب تھا، دانشور تھا، اس نے چودھری کے کہنے پر ایک کتاب لکھی تھی، ”بہارِ حکومت“ جسے مکتبہ اردو نے شائع کیا تھا۔ باری مالی مشکلات میں گھرا ہوا تھا، لیکن قلمی دار چودھری نے کئی بار اسے کہا تھا۔ باری تو بہت نکما ہے۔ کچھ لکھ، پیسے کہا، ہاتھ پر ہاتھ دھر بیٹھا رہتا ہے۔ خالی دانشورانہ باتیں کرنے سے کچھ نہیں ہوتا، لیکن باری جملہ ادیبوں کی طرح خالی دانشورانہ باتیں کر کے گزر اوقات کر رہا تھا۔

ہزار روپیہ

دو ایک دن کے بعد چودھری نے مجھ سے کہا، دیکھ باری کچھ نہیں لکھے گا تو اسے کہہ کر تصنیف ”کپہنی کی حکومت“ پر نظر ثانی کر دے۔

بڑی مشکل سے باری نظر ثانی کرنے پر رضامند ہو گیا۔

جب کتاب کی ریویژن مکمل ہو گئی، تو باری مجھ سے کہنے لگا، یار میں بھی احمق ہوں۔ کتاب کی تصنیف پر مجھے صرف تین سو روپے ملے تھے۔ اس پر نظر ثانی کے لیے زیادہ سے زیادہ سو ڈیڑھ سول جائیں گے۔ خواخواہ میں نے تین مہینے ضائع کیے۔

جب چودھری نے نو سو کا چیک کاٹ کر باری کو دیا، تو وہ ہکا بکا رہ گیا۔ اسے یقین نہ آیا کہ چیک نو سو کا ہے۔ نو سو اس زمانے میں بہت بڑی رقم تھی۔

باری نے مجھ سے کہا، یار کل میرے گھر آنا، بہت ضروری کام ہے۔ وہ ایک چھوٹی سی نیم چھتی میں بیٹھا تھا، کمرے میں کوئی سامان نہ تھا صرف ایک دیوڑھی ہوئی تھی۔

نہیں۔

حیرت کی بات تھی کہ کہیں تو ہزاروں روپوں کی رقم بے دریغ ادا کر دی جاتی تھی اور معمولی رقم کی ادائیگی میں باقی پھر سہی کی کل لگا دی جاتی تھی۔

منٹو

پھر یہ بھی ہوتا تھا کہ مہینے میں ایک یا دو بار منٹو مکتبہ اردو میں آ بیٹھا۔ چودھری نذیر گھبرا جاتا تو منٹو چلاتا، اُبے ہچکچاتا کیوں ہے۔ ایک نہیں دو گھبرا کر دے کر جاؤں گا۔ یہاں تیرے پاس بیٹھ کر لکھوں گا، لیکن دیکھ جانی وا کر لانا، غرانہ اور ادھار نہ ہو۔ چودھری نذیر گھبراتے، گھبراتے ہچکچاتے، مگر بڑے ادب سے دسکی خریدتا، پڑتا۔ ادیبوں کی مانگیں طرح طرح کی ہوتی تھیں۔ منٹو دھونس سے مانگتا تھا۔ فکر تو نسوی کی کبھی ہونٹوں تک نہ آئی تھی۔ صرف نگاہوں میں جھلکتی۔ اس میں بھی قیام پیدائے ہو سکتا کبھی جلتی کبھی بجھ جاتی، یونہی جلتی بجھتی رہتی۔

فکر تو نسوی

فکر تو نسوی کاہی تھا، گونگا تھا، ادب کا دیوانہ تھا پتہ نہیں کہاں کہاں رلنے کے بعد چودھری کے پاس آ پہنچا تھا۔ چودھری بظاہر فکر کو گھاس نہیں ڈالتا تھا۔ مگر در پردہ فکر کرتا تھا اس لیے کہ چودھری کے ادارے میں فکر واحد کاہی تھا۔ باقی سب منہ زبانی تھے، چودھری کاہی کی بڑی قدر کرتا تھا چونکہ سرمایہ دار ہونے کے باوجود بنیادی طور پر وہ خود سے کاہی تھا۔

تقسیم کے بعد پنجاب اور ہندوستان سے آنے والے ادیبوں کا تائبہ لگ گیا۔ چودھری بہت بوجھ پڑ گیا ماسٹر ادیبوں کی مانگوں کا رنگ بدل گیا اور چودھری کی تلخ کلاہی دب کر حالات نے اسے ڈی سلف کر دیا۔

اس کے نوجوان عزیزوں نے پر پر زے نکال لیے اور وہ علیحدگی پر ضد کرنے لگے۔ چاہا اپنا بیٹا چودھری جیسی صلاحیت کا مالک نہیں تھا۔ وہ چودھری کے کاروبار کو سنبھالنے کی بجائے

دیکھتا تھا چودھری کے اداروں میں کام کرنے والوں میں کوئی فرد ایسا نہ تھا جو کاروبار میں اس کا ساتھی بن سکتا۔ چودھری کی بیٹی میں صلاحیت موجود تھی۔ لیکن اس کی شادی ایسی جگہ ہوئی جہاں، "انکوائس" نے اسے چاٹ لیا۔

چودھری کا مطالبہ تھا کہ میں نوکری چھوڑ کر اس کے ادارے میں کام کروں مجھے علم تھا کہ میں کاروباری صلاحیت سے کورا ہوں اور عملی طور نکما ہوں، اس لیے میں نے اس کی پیش کش کو منظور نہ کیا۔ پھر میں تلاش معاش میں راولپنڈی آ گیا اور ہمارا رابطہ ٹوٹ گیا۔ رابطہ ٹوٹنے کی بڑی وجہ یہ تھی کہ میں چودھری سے شرمندہ تھا۔ اس نے بار بار جگہ جگہ میرا ساتھ دیا تھا، لیکن میں اس کے لیے کچھ نہ کر سکا تھا۔ ایک بات یقینی ہے اگر چودھری برکت علی ساتھ نہ دیتا تو ممتاز مفتی سوکھ کر بکھر جاتا اور آج اس نام سے کوئی واقف نہ ہوتا۔

مجھے ہند نہ تھی۔

فیاض محمود

ایک روز نیا آگیا۔ نیا بڑا مدھم اور میٹھا آدمی تھا۔ بولا نوکری بدلو گے۔
نوکری ————— میں نے خوشی بھری حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔
ہاں وہ بولا تنخواہ میاں کی نسبت زیادہ ملے گی اور کام اس قدر دلچسپ ہے کہ

کہاں ہے نوکری۔ کوئی ایڈ جھا ہے کیا۔
لو نموں ایڈ نہیں چھپے گا۔ چپ چاپ چناؤ ہو جائے گا۔ نوکری سرکاری نہیں ہے۔ لیکن بعد
میں شاید ہو جائے۔

چناؤ کون کرے گا میں نے پوچھا۔

کبھی چاہتی ہے کہ فیاض محمود چناؤ کرے۔

فیاض ————— مجھ میں گویا سیون اپ کی بوتل کھل گئی۔ جلیلی ہی جلیلی، خوشی بھری
شوں شوں۔

فیاض اور میں دو ڈھائی سال ایک لاج میں اکٹھے رہے تھے۔ ان دنوں کیمائزڈ آئر سکول میں
پڑھتا تھا اور میں اسلامیہ کالج لاہور میں۔

علی پور کالج میں فیاض کا نام جاہ ہے اور ضیا کا بھلا۔ بھلا اور جاہ۔

فیاض نہ ہوتا تو گمان غالب ہے کہ میں کتاب کی طرف کبھی متوجہ نہ ہوتا۔ فیاض کی زندگی
کا واحد شغل مطالعہ تھا۔ اس کا مطالعہ درسی کتابوں پر محدود نہ تھا۔ اس میں بلا کی وسعت تھی۔
اگرچہ اس کے ذرائع محدود تھے، لیکن شوق کا یہ عالم تھا کہ کوئی رقم اس کے ہاتھ لگتی تو وہ فوراً
اس کی کتابیں خرید لیتا۔ اس کے کمرے میں میاں دہل کتابوں کی ڈھیریاں لگی رہتی تھیں۔
فیاض نے کبھی مجھے مطالعے کی طرف راغب نہ کیا تھا۔ الٹا میرے ہاتھ میں کتاب دیکھ کر

کہا آپ؟ آپ کتاب دیکھ رہے ہیں، غالباً، تصویریں دیکھ رہے ہوں گے۔ آئی ایم سوری، اس
کتاب میں تصویریں نہیں ہیں۔ اسے دیں رکھ دیجئے پلیز۔

بیسواں باب

بچھ حسین لڑکیاں۔ میوٹنی

وہ ایک تحقیقی کمپنی تھی۔ جو ٹھیکے پر تحقیق کا کام کرتی تھی۔ حکومت پاکستان نے
ایک انوکھی تحقیق پر لگا دیا۔ مسئلہ یہ تھا کہ حکومت کے ایکسپٹ الہکار، پائیلٹوں کے
لئے ساٹھ ستر ہزار امیدواروں سے انٹرویو کرتے تھے۔ انہیں ذہانت اور ایسٹ
(Aptitude) کے ٹسٹ دیتے تھے۔ ساٹھ ستر ہزار میں سے دو سو نو جوان چن لیے
جسمانی کوائف ذہانت اور رجحان طبع کے لحاظ سے موزوں ترین ہوتے۔ ان دو سو نو جوان
سال تربیت دی جاتی، لیکن بعد میں پتہ چلتا ————— کہ صرف دو یا چار نو جوان جہاز
کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

ایسا کیوں ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یا تو انٹرویو میں مناسب لڑکے نہیں چنے جاتے تھے یا
طرح سے تربیت نہیں دی جاتی تھی اور یا امریکہ کے بنے ہوئے ٹسٹ پاکستانیوں کے لیے
نہیں تھے۔

تحقیقی کمپنی کو ان سب باتوں کا کھوج لگا کر نشان دی کرنا تھی۔

اس زمانے میں میں حکومت پنجاب کے ایک ہفت روزہ پرچہ نکالنے والے
شامل تھا۔ اگرچہ میری دو کتابیں چھپ چکی تھیں۔ لوگ مجھے جاننے بھی لگے تھے، لیکن

اس کی آواز میں ہلاکی کاٹ ہوتی۔ تختیر کی جھلک ہوتی۔ اس کے باوجود میں فیاض کو تھا اور فیاض کی کتابیں چرا کر، چھپ چھپ کر پڑھا کرتا تھا۔
میں نے ضیا سے کہا، بھائی (اسے ابھی دوست بھائی کہا کرتے تھے) میں فیاض سے لڑنے ملازمت کے متعلق تفصیلات پوچھ لوں کیا۔

بے شک پوچھ لو۔ لیکن اسے یہ نہ بتانا کہ یہ اطلاع تمہیں میں نے دی ہے۔
فیاض کا دفتر ایک بارک نما عمارت میں تھا۔ ماتھے کمرے میں اس کا پی اے بیٹھا تھا۔
نے کہا آپ اپنا کارڈ اندر بھجوا دیں۔ میں نے کہا میرے پاس تو کوئی کارڈ نہیں ہے۔ اچھا
اپنا نام پتہ اس سلف پر لکھ دیں۔

سلف اندر گئی تو میں سوچنے لگا، ابھی ابھی میں اندر جاؤں گا۔ وہ میری جانب خوش
حیرت سے دیکھے گا، چھلانگ لگا کر میری جانب بڑھے گا، مجھے گلے سے لگائے گا، تم سناؤ، تم
فسادات میں بنالے سے کیسے نکلے کیا قافلے میں آئے تھے۔ کون کوئی پہنچا، کون کون نہ پہنچا
آجکل کہاں ہو، کیا کر رہے ہو۔ پتہ نہیں میں کب تک سوچوں میں پڑا رہا۔

پی اے نے مجھے جھنجھوڑا بولا، جائے، آپ کو بلایا ہے۔ اندر داخل ہوا تو فیاض کی
مطالعہ کر رہا تھا۔ میری طرف دیکھے بغیر بولا، ایس کم ان، ہیو اے سیٹ۔ میرے پاؤں نے
زمین نکل گئی۔ پھر پتہ نہیں وہ کیا کہہ رہا تھا۔ یہاں سفارش نہیں چلے گی۔
پہچان پر بھروسہ نہ کیجئے گا۔ ————— بہر حال اہلائی کر دیجئے۔ ہم صرف نو جوان لوگ

گے۔ جو کم از کم ایم۔ اے ہوں۔ البتہ ہم آپ کو کنسٹرکٹر کر لیں گے۔
کا مطلوبہ گریڈ پاس کرنا ضروری ہے۔ ————— کمرہ تنگ ہوا جا رہا تھا۔ سانس لینا دشوار
تھا۔

آٹھ دن کی کیفیت طاری رہی۔ سانپ نکل گیا تھا لکیریں چلتی رہیں، چلتی رہیں۔
جانا کہ سانپ کی نسبت لکیریں زیادہ زہریلی ہوتی ہیں، چنگل میں پکڑ لیتی ہیں، پھر پٹ پٹ
گھونکتی رہتی ہیں۔

دس پندرہ دنوں کے بعد انڈیو کی کال آگئی۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں
ابھی تو پرانی لکیروں کا جال ختم ہوا تھا، تازہ لکیروں سے خائف تھا۔

انڈیو سے ایک دن پہلے بھا آگیا۔
میں نے کہا، نہیں بھائی میں نہیں جاؤں گا۔
کیوں اس نے پوچھا۔

میں نے کہا میں فیاض کو انڈیو نہیں دوں گا۔
شاہد کہنی کے لوگ انڈیو لیں، وہ بولا، فیاض تو سرکاری ملازم ہے۔

میں نے بھائی کی جانب دیکھا۔

آواز نے میں کیا حرج ہے، وہ بولا۔ بن گیا تو ٹھیک ہے نہ بنا تو نہ سہی۔ ننھنگ ٹولوز۔

بھائی باتوں سے محاس کی ایک پھوار نکلتی ہے، جو لت پت کر دیتی ہے۔

میں تو شدت اور تلخی کا مارا ہوا تھا۔

میں سمجھتا تھا کہ سچ کہہ دینا از بس ضروری ہے، چاہے وہ کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو۔ میں سمجھتا
تھا کہ غلوں کا یہی تقاضا ہے کہ سچ کہہ دیا جائے۔ انڈیو کے دوران میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔ میں
نے ہٹل کی جانب نہ دیکھا۔ کہ کہیں فیاض محمود شامل نہ ہو۔

ایٹلی جنس ٹٹ سے میں بخوبی واقف تھا۔ کیوں کہ میں نے نفسیات کا مطالعہ کر رکھا تھا۔
میرا مطالعہ انٹینسو نہ تھا بلکہ ایک کنسنسو تھا۔ پھر بھی میں بڑے بڑے ٹسٹوں سے واقف
تھا کہ باوجود میں کنفیوز ہو گیا اور مجھے اس حقیقت کا پتہ چلا کہ جو ٹسٹوں کو جانتے
تھے وہ انک جاتے ہیں جو نہیں جانتے وہ نکل جاتے ہے۔

جب مجھے پتہ چلا کہ میں سیلکٹ کر لیا گیا ہوں، تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔

لارڈ شاگ ٹسٹ

اس تحقیق ادارے میں بیس چکیں افزا تھے۔ سب کے سب "میلو بلڈ" جو تجربے سے آلود
تھے۔ وہ سب اپنے اپنے مضامین میں ماہر تھے۔ نفسیات، حساب، اکاؤنٹس، قانون۔
میرا پارٹنر لارڈ عمر رسیدہ تھے۔ دو نفسیات کے ڈاکٹر اور دو ادیب یوسف ظفر اور میں تحقیق کا
بومرنگ، انسانی شخصیت تھا۔ ادارے کو فوج کے تینوں شعبوں کا تعاون حاصل تھا، اس لیے اسے
بمیرا پارٹنر لارڈ عمر رسیدہ تھے۔

مجھے نفسیات کے سیکشن میں تعینات کیا گیا۔ مجھ سے کہا گیا کہ میں امیدواروں کو کون سا ٹسٹ دوں۔

لاورک شاگ ٹسٹ، سیاہی کے دھبوں سے بنا ہوا ٹسٹ تھا۔ آپ کانڈ پر تھوڑی سی گرائیں پھر اسے فولڈ کر لیں تو سیاہی پھیل جائے گی۔ اس پھیلاؤ میں مختلف شکلیں بن جائیں گی اور ان میں سیاہی کی مختلف کیفیتیں ہوں گی۔ کہیں وجہ بہت گاڑھا ہو گا کہیں پھیکا۔ کہیں کہیں کانڈ کی سفیدی چھوٹ جائے گی۔ رور شاگ ٹسٹ ایسے ہی بار بار کالڈ چھپے ہوئے سیاہی کے دھبوں پر مشتمل تھا۔

پہلا امیدوار جو ٹسٹ دینے میرے پاس آیا۔ ایک اونچا لمبا جوان تھا۔ اس کی فہم پر پائیز کی مرگھی ہوئی تھی۔ دیکھنے میں صراطِ مستقیمہ نظر آتا تھا۔ ویسے لگتا تھا کہ صحت ایکسٹریورٹ ہے، مگر بیٹھو نہیں، حرکت کا دلدادہ ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ رجحانِ لہجہ میں نے اسے پہلا کارڈ دکھا کر کہا، دیکھیے تو آپ کو کیا نظر آتا ہے۔ ایک ساتھی نے اس نے کارڈ کی طرف دیکھا اور لاحول پڑھ کر اسے میز پر پھینک دیا۔ اس نے بخجل ہو کر کارڈ دیکھے اور نفرت سے انہیں میز پر الٹا کر کے رکھ دیا۔

میرے اصرار پر وہ بولا، جناب یہ تو فحش ہیں۔ میں اس کے ردِ عمل پر برا حیران ہوا کہ معصوم سے سیاہی کے دھبوں میں اسے نظر آئی، اتنا پاکیزہ شخص اور اس قدر جنس آلود نگاہ۔

ان سیاہی کے دھبوں پر امیدواروں کے ردِ عمل نے میرے ذہن میں ایک الجھن پیدا کی کہ کسی کو ان دھبوں میں کچھ نہ کچھ نظر آتا تھا، کسی کو جنگل نظر آتے کسی کو صحرائی دکھائی دیتیں۔ کسی کو ہنگامے نظر آتے جن میں مار پیٹ ہو رہی ہوتی اور سبھی امیدواروں سے بات کرتے تھے۔ یوں نہیں کہ میرا اندازہ ہے کہ، یا لگتا ہے کہ، بلکہ یوں کہ ہمارے نہیں آ رہا کیا۔ یہ دیکھتے یہ سکندر اعظم کی فوج ہے۔ سروں پر یونانی ٹوپیاں ہیں اور لہجہ فوجیں ہیں، درمیان میں دریا بہہ رہا ہے یہ دیکھتے دریا کی لہریں صاف دکھائی دے رہی ہیں۔ ایک رنگیلا امیدوار آیا۔ کارڈ دیکھتے ہی بولا، بھئی واہ، اس کی آنکھوں میں لذت کا رنگ رہی تھی۔ بھئی، وہ چلایا، یہ تو پنڈت کو کاکے آنسو کی تصویریں ہیں۔ اس نے

مکڑوں کو دیکھا شروع کر دیا۔ واہ، واہ، اس خاتون پر کیا سرشاری کا عالم ہے اور یہ دیکھو یہاں کرب اور لذت کا میل ہو رہا ہے۔

انسانی شخصیت

رورک شاگ نے میرے ذہن میں تہلکہ مچا دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ ہم سب ایک سادہ دیکھتے ہیں، ایک سانچے میں۔ مجھے شک پڑنے لگا۔ اگر ہم عام سے سیاہی کے دھبوں کو ایک سانچے دیکھتے، تو بیرونی منظر کو ایک سا کیسے دیکھ سکتے ہیں۔ ہماری نظر کا رخ ایک دوسرے سے اس قدر مختلف ہے۔ کیا یہ رخ ساری شخصیت کے رخ کا آئینہ دار ہے یا شخصیت کے کارڈ پر ایک دھبے کی حیثیت رکھتا ہے، جس طرح سفید بکری پر کالے دھبے ہوتے ہیں۔

انسانی شخصیت کی بھول بھلیاں میں یہ میری پہلی جھانک تھی۔ اس سے پہلے میں انسانی شخصیت کو ایوانِ عام کے مترادف سمجھتا تھا۔ انسانی شخصیت کو سمجھنے میں میں خود کو بڑا پائے خان سمجھتا تھا۔ رورک شاگ ٹسٹ نے میرا سارا کلف اتار دیا۔ میری مونچھ گر گئی۔ گردن ڈھلک گئی۔ ایک روز جب میں ایک امیدوار کا رورک شاگ ٹسٹ لینے کی تیاری کر رہا تھا تو ڈاکٹر لطیف آئے۔ ڈاکٹر لطیف ہمارے سیکشن کے انچارج تھے۔

ڈاکٹر لطیف کو ہم، یس سرلیس سر، کہہ کر ٹرخا دیا کرتے تھے۔ جس طرح سکیٹیٹ میں بیورو کٹ وڈر اگلیس سرلیس سر، کہہ کر ٹرخا دینے کے عادی ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر لطیف کی شخصیت ہی ایسی تھی۔ وہ چال ڈھال یا بول چال سے ڈاکٹر لگتے ہی نہ تھے۔ لہذا لگتا تھا جیسے منڈی کے آڑھتی ہوں۔

اس کے برعکس ڈاکٹر اسد تھے، جو سعادت حسن منٹو کے چاچا تھے۔ ان کی شخصیت سارے بیکٹریوں پر یوں چھائے رہتی، جیسے خیمہ لگا ہوا ہو۔ ڈاکٹر لطیف کی طرح ان کے برتاؤ میں ٹپس نہیں تھیں۔ بنگلہ بولتے تھے، پینڈو لہجہ تھا، انداز بے تکلف اپنے ماتحت لڑکوں کے ساتھ مکھل مل کر رہتے تھے۔ ان کے انداز سے معلوم نہ ہوتا تھا کہ وہ ڈبل ڈاکٹر ہیں، فرانس کے ڈی ایس سی اور انکسٹن کے پی ایچ ڈی۔ ان کا سیکشن الگ تھا۔ ہم جو ڈاکٹر لطیف کے سیکشن میں تھے، حسرت سے ان کے سیکشن کی جانب دیکھا کرتے تھے۔

ہاں تو ایک روز جب میں ایک جوان امیدوار کا زور شک لینے کی تیاری کر رہا تھا۔
لطیف آگئے۔

نوجوان امیدوار کچھ زیادہ ہی صحت مند تھا۔ چہرہ سرخی سے دھک رہا تھا۔ قد کا اونچا ہوا جسم، سر پر سولہ ہیٹ، لباس خاصہ بن ٹھن، انداز میں خود اعتمادی۔

ڈاکٹر لطیف آئے تو نوجوان اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ادب کے لیے ٹوپی اتاری۔
آئیے آئیے آپ میرے ساتھ چلیے، ڈاکٹر لطیف نے کہا، پھر مجھے مخاطب کر کے بولا۔

کو یہ شٹ لینے کی چنداں ضرورت نہیں۔
لیکن ڈاکٹر، میں نے کہا، ابھی تو میں نے انہیں شٹ کیا ہی نہیں۔

ٹھیک ہے ٹھیک ہے، وہ بولے۔ نیور اینڈ، یہ کہہ کر وہ نوجوان کو ساتھ لے گئے۔
کچھ دیر کے بعد ڈاکٹر لطیف واپس آئے بولے، مسٹر مفتی جو کیس واضح ہو، دوا

رہا ہو، آؤ بس ہو، اس پر وقت ضائع کرنے کی کیا ضرورت ہے۔
لیکن مجھے خانہ پری بھی تو کرنی ہے، میں نے کہا۔

ہیلتھ کنسرن

لکھے، وہ بولے، اے کیس آف ہیلتھ کنسرن۔
میں نے کہا، یہ نوجوان تو بہت صحت مند تھا۔

صحت مند دکھتا ہے، وہ بولے، ہے نہیں۔ جو لوگ ہیلتھ کنسرن کے عادی ہوتے ہیں،
جنہیں ہر وقت اپنی صحت کا خیال دامن گیر رہتا ہے، یہ چیز صحت کے لیے اچھی نہیں۔

عمل صحت پر برا اثر رکھتا ہے۔ آج میری صحت گری گری سی ہے، ایسے لوگ ہیلتھ کنسرن
بیار ہوتے ہیں۔ اور ہیلتھ کنسرن جملہ بیماریوں سے زیادہ خوفناک ہے۔ ڈاکٹر لطیف نے کہا

قسم کے امیدواروں کو آؤٹ رائٹ رجحان کر دیا کرو، ہیلتھ کنسرن، نروس، اینڈ گنڈائیٹ
فنکارانہ صلاحیت۔ ایسے لوگ فوج کے قابل نہیں ہوتے۔

میرے لیے یہ باتیں غی تھیں، انوکھی تھیں۔
صحت کا خیال رکھنے والے لوگ میرے نزدیک صحت مند لوگ تھے۔ پہلی مرتبہ

کر شعوری طور پر صحت پر مرکوز ہوتا، بہت بڑی بیماری ہے، ایسا ہی فعل ہے جیسے درخت کی جس
شٹی پر بیٹھے ہو اسے کانٹا۔

اس تحقیقی کمپنی میں کام کرنا ہمارے لیے یوں تھا جیسے ایس وینڈر لینڈ میں جا پہنچی ہو۔ روز
ہمارے سامنے ایک حیرت انگیز حقیقت آ جاتی اور ہم اسے دیکھ کر حیران رہ جاتے۔

تحقیق کا یہ کام ہمارے لیے مداری کے پیارے سے کم نہ تھا۔ صرف نفسیات کے طالب علم
ی نہیں بلکہ دوسرے آرٹس میں دلچسپی رکھنے والے بھی عالم حیرت میں تھے۔

ایک روز ڈاکٹر نے کہا، آئیے آپ کو نروس نوجوان کا تماشہ دکھائیں۔ وہ ہمیں میڈیکل
بیٹن میں لے گئے، جہاں امیدواروں کا میڈیکل شٹ ہوتا تھا۔

انہوں نے میڈیکل انچارج سے بات کی کہ ہم نروس امیدوار کے متعلق تحقیق کرنا چاہتے
ہیں، آپ ہمارے ساتھ تعاون کریں۔ میڈیکل انچارج نے ہائی بھرلی۔

ایک نروس امیدوار کو بلایا گیا، اسے کہا کہ اب آپ کا میڈیکل شٹ ہو گا۔
میڈیکل انچارج نے کہا کہ بڑے ڈاکٹر صاحب تو گئے ہوئے ہیں وہ کچھ دیر کے بعد آئیں

گے اصلی شٹ تو وہی لیں گے۔ البتہ اگر آپ چاہیں تو ہم غیر سرکاری طور پر امیدوار کے
کوائف شٹ کر سکتے ہیں۔

یوں امیدوار کے غیر سرکاری شٹ لیے گئے۔ اس کے جملہ کوائف اس شٹ میں نارمل
نظر نہ کی رفتار، بلڈ پریشر، دل کی دھڑکن، ٹمپریچر، ای سی جی، سب نارمل تھے۔

امتحان

بھر کسی نے با آواز بلند اعلان کیا کہ بڑے ڈاکٹر صاحب آگئے اور پلان کے مطابق، میڈیکل
انچارج کے ہنڈ اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے امیدوار سے ہاتھ ملایا اور حکم دیا کہ نوجوان کے

شٹ لیے چاہیں۔ شٹ لینے والا عمل وہی تھا، جس نے امیدوار کے غیر سرکاری شٹ لیے تھے۔
دوبارہ شٹ لیے گئے تو ہر چیز نارمل ہو گئی۔ نبض کی رفتار بڑھ گئی، دل کی دھڑکنیں تیز ہو

گئیں، ای سی جی مشین کا پناہ ہوا نقشہ بدل گیا۔ دونوں نتائج ہمیں دکھائے گئے۔ ایسا معلوم ہوتا
تھا جیسے وہ دونوں شٹ دو مختلف امیدواروں کے شٹ ہوں۔ ایک فرد کے نہیں۔

فٹ کلاس فٹ

کمانڈنٹ نے پروفیسر کے تعلیمی ریکارڈ کو اچھی طرح جانچا اور پروفیسر کی قابلیت کی بناء پر اسے سنٹر میں لینے پر آمادہ ہو گئے اور اس بات کی اجازت دے دی کہ پروفیسر کے جملہ فٹ لے لے جائیں۔

پروفیسر سنسٹون سے بخوبی واقف تھا، اس لیے لڑکوں کو یقین تھا کہ آسانی سے پاس ہو جائے گا اور ذہانت کا مطلوبہ گریڈ حاصل کر لے گا، لیکن وہ ذہانت کا مطلوبہ گریڈ حاصل کرنے میں باہم رہا۔ یہ حیران کن بات تھی۔ پروفیسر کے فٹ دوبارہ لیے گئے، پھر بھی وہ کامیاب نہ ہوا۔ اس عمل کو تین چار مرتبہ دہرایا گیا، لیکن پروفیسر ذہانت کا مطلوبہ معیار حاصل نہ کر سکا۔ اس پر تحقیقی سنٹر میں ہل چل مچ گئی۔ ایک خصوصی کانفرنس بلائی گئی جس میں اس مسئلے پر بحث ہوئی کہ نفیات کا ایک پروفیسر جس کا تعلیمی ریکارڈ نمایاں قابلیت کا حامل تھا، جو ہر امتحان میں فٹ ڈیڑن حاصل کرتا تھا اور اول آتا تھا، جسے دس سال نفیات پڑھانے کا تجربہ تھا اور جملہ نفیاتی سنسٹون سے واقف تھا، وہ ذہانت کے فٹ میں مطلوبہ معیار کیوں حاصل نہ کر سکا۔ ایسا کیوں ہوا۔ وہ کیا عوامل تھے، جن کی وجہ سے ایسا ہوا۔

کمانڈنٹ نے کہا۔ یہ مسئلہ ایک فرد کا نہیں، ہمیں دیکھنا ہے کہ کیا ہر فٹ کلاس فٹ ذہانت کے میدان میں پیچھے رہ جاتا ہے یہ ایک تحقیقی مسئلہ ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ لڑکوں کا ایک گروپ بنادیا گیا۔ ان سے کہا گیا کہ وہ مختلف کالجوں میں جائیں۔ ان طالب علموں کو چنیں، جو امتحانوں میں فٹ کلاس پوزیشن حاصل کرتے ہیں۔ پھر انہیں ذہانت کاشت دیں۔ بار بار دیں تاکہ غلطی کا امکان نہ رہے اور نتائج ریکارڈ کر کے، اسپرٹی میں پیش کریں۔

گروپ نے دو ماہ کے بعد رپورٹ دی تو ہم سب پر حیرت طاری ہو گئی۔ تحقیق پر معلوم ہوا کہ واقعی فٹ کلاس فٹ طلباء ذہانت میں عام طالب علموں کی نسبت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ پھر ایک اور ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ حکومت کی طرف سے تحقیقی ادارے کے لڑکوں کو رسالہ پور جانے کی اجازت مل گئی۔

کچھ دن پہلے تحقیقی ادارے نے پاکستان ائرفورس کو ایک عرضی دی تھی کہ سمجھنے کے تحت جو لوگ فلائنگ کی صلاحیت پر تحقیق کر رہے ہیں، انہیں موقع دیا جائے کہ وہ خود اڑ کر پائیلٹ کی

اس حقیقت کو دیکھ کر میرے دل میں امتحان کا ایک نیا مفہوم ابھرا، ایک فٹ کلاس فٹ مجھے اپنی ہمشیرہ کے بیٹے ریاض کی بات یاد آگئی۔ ریاض بڑا محنتی اور پڑھا کر لڑکا تھا کسی قسم کی کوئی آوارگی نہ تھی، الٹا وہ خود عاید کردہ ڈسپلن کا پابند تھا۔ وقت پر جانے پڑھتا اور وقت پر سوتا تھا۔ اس کے والدین ذات میں اس قدر مصروف رہتے تھے کہ اولاد کے مشاغل میں دلچسپی نہ تھی۔

بی اے کرنے کے بعد ریاض نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ریاضی میں ایم اے کرے گا۔ اے میں دو سال تعلیم پانے کے بعد جب وہ امتحان دینے کے لیے جا رہا تھا تو ظاہر قار اعتمادی سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے امتحان کی تیاری میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا تھا، لیکن اس میں اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ سرچکرانے لگا۔ سانس لینے کی تکلیف ہو گئی، اس لیے دیے بغیر گھر آ گیا۔

اگلے سال وہ پھر امتحان دینے گیا، لیکن پھر وہی کیفیت طاری ہو گئی اور وہ امتحان کے میں داخل نہ ہو سکا۔

امتحان کے لیے اس کی تیاری مکمل تھی۔ اسے خود پر بھروسہ تھا۔ مگر امتحان ہونے کی بظاہر کوئی رکاوٹ نہ تھی، لیکن وہ امتحان کے کمرے میں داخل نہیں ہو سکا۔ نے تین چار مرتبہ امتحان کے کمرے میں داخل ہونے کی پورے عزم سے کوشش کامیاب نہ ہو سکا۔ پھر اس نے ایم۔ اے کرنے کا ارادہ ہی چھوڑ دیا۔

پھر ہمارے تحقیقی سنٹر میں امتحان کا ایک نیا مفہوم سامنے آ گیا۔ سنٹر میں ہائڈ میکرو کے طلباء تھے۔

ان کے نفیات کے پروفیسر ہجرت کر کے پاکستان آ گئے۔ اگرچہ ان کا تعلیمی ریکارڈ تھا، ایف اے سے ایم اے تک وہ ہر امتحان میں فٹ کلاس فٹ رہے تھے، باوجود انہیں پاکستان میں کوئی ملازمت نہ ملی تھی۔ اس پر سنٹر کے علیگ وفد کی صورت یہ کے کمانڈنٹ کے پاس گئے اور اس سے درخواست کی کہ پروفیسر صاحب کو سنٹر میں ملازمت دی جائے۔

مشکلات اور مسائل کو جان سکیں۔ کمپنی والوں کا خیال تھا کہ شاید اس بات کی اجازت
چونکہ یہ سیوریٹی کا معاملہ تھا۔
غیر از توقع اجازت ملی تو سنٹر میں خوشی بھرا شور مچ گیا۔ پھر رسالہ پور جانے کی اجازت
ہو گئیں۔

یوسف ظفر

ارے یوسف ظفر! میں نے اسے اطمینان سے کتابوں کی فهرست بتاتے ہوئے دیکھا
تجھے پتہ نہیں کہ ہم پائلٹ کی تربیت حاصل کرنے رسالہ پور جا رہے ہیں۔
پتہ ہے، بھائی جی پتہ ہے، وہ بولا۔
تو تم تیاری نہیں کر رہے۔
تیاری تو میری بیوی کرے گی۔ میں تھوڑی کروں گا، چیزیں ہی بیک کرنی ہیں۔
تم تو بالکل بے تعلق بیٹھے ہو۔
بھائی جی، وہ بولا، یہ سب شور اشوری کیا ہے۔
کیا ہے، میں نے پوچھا۔
یہ سب "مچ ایڈواہٹ ننہنگ" ہے۔
کیا مطلب۔

خواجہ خواہ بات بڑھائی جا رہی ہے۔ چائی میں پانی ڈال کر اسے بلوہ رہے ہیں ہم، بھائی جی!
تحقیق کے کام میں ————— میں نے کچھ کہنا چاہا۔
اس نے میری بات کٹ دی بولا، تحقیق کیسی ————— بھائی جی! بات
دھری ہے۔ امریکی شٹ غلط ہیں۔ وہ ہم پر لاگو نہیں ہوتے۔
پھر میں نے پوچھا۔

پائلٹ کو سمجھنا کچھ مشکل نہیں۔ آنگہ ڈرائیور کو دیکھ لو، بس ڈرائیور کو دیکھو
ڈرائیور کو دیکھ لو، جو اوصاف ان میں موجود ہیں۔ وہی اوصاف جہاز کے ڈرائیور میں
چاہئیں۔

مثلاً، میں نے پوچھا۔
کے کا، بھائی جی پتہ ہے، بہترین پائیلٹ کون ہے۔
کون ہے، میں نے پوچھا۔
بھلا بہترین پائلٹ ہے، وہ بولا۔

یوسف ظفر جانا پہچانا شاعر تھا۔ ادبی حلقوں میں اس کی بڑی عزت تھی۔ وہ حلقہ ارباب ذوق
کا ایک فعال رکن تھا۔ حلقے کے بنیادی ممبروں، ضیا جالندھری، مختار صدیقی، قیوم نذر کا ساتھی
تھا۔

یوسف ظفر کا قد چھوٹا تھا، لیکن چھوٹے قد میں اتنی جان تھی کہ سنبھالے نہیں سنبھلتی
تھی۔ حرکت کا دلدادہ تھا۔ شاعر ہونے کے باوجود گھر بیٹھو نہیں تھا، ایکسٹروورٹ تھا، بے چین
تھا۔ جوشیلا تھا، اس کی زندگی پسند پسند کے محو پر گھومتی تھی، جو پسند تھا وہ اچھا تھا، جو نا پسند تھا
وہ برا تھا۔

یوسف ظفر گھریلو آدمی نہیں تھا۔ گھر کے متعلق اس کا رویہ غیر ذمہ دارانہ تھا۔ گھر سے باہر
لگا تو گھر ذہن سے نکل کر خارج ہو جاتا۔ اس کا گھر بیوی کی فہم و فراست کی وجہ سے چل رہا تھا۔
اگرچہ وہ شاخ برادری سے تعلق رکھتا تھا لیکن اس میں شیخوں کے سے اوصاف نہ تھے۔ اسے پیسے
سے پار نہ تھا نہ ہی وہ اسے سنبھال کر رکھ سکتا تھا۔ اس نے پیسے کے طور پر دوکانداری کو آزما
دیکھا تھا۔ تلاش معاش میں اس نے کئی ایک جگہوں کو آزما دیکھا تھا۔ لیکن بات نہ بنی تھی۔

سنٹر میں اسے لائبریری سیکشن کا چارج دے دیا گیا۔ اور وہ لائبریری کے لیے مناسب
کھولوں کے چٹاؤ میں اس حد تک مصروف تھا کہ اسے خبر ہی نہ تھی کہ سنٹر میں کیا ہو رہا ہے، سنٹر
کے نوجوان ظفر کی عزت کرتے تھے۔ اگرچہ یوسف ظفر مخلص دوست تھا، لیکن ان جانے میں وہ
خود کو برتر سمجھتا تھا۔ اس لیے نوجوانوں میں کھلنے ملنے سے احتراز کرتا تھا۔ سناج پر تیرتا ضرور تھا،
چین دیکھی میں لگاتا تھا۔

ڈاکٹر یوسف ظفر

یہ ۱۹۶۹ء کی بات ہے۔ پاکستان بننے کو ڈھائی سال ہو چکے تھے، لیکن بھارت کے حریفانہ

شین کو بند کر دیا اور جہاز فضا میں یوں گرتا لگتا، جیسے پتھر پانی میں گرتا ہے، میرا دل ڈوب جاتا،
مرد فضا میں پھر سے چلنے لگتی۔ مجھے ایسا دھکا لگتا جیسے نچوڑنے کے بعد کپڑے کو پھٹک دیتے

دلتا، فون پر پائیلٹ چلایا، تیار ہو جاؤ۔ اب ہم نیچے سے اوپر کی طرف جھپٹ لگائیں گے
پھر لوہے نیچے کی طرف جھپٹ لگائیں گے۔ ہیشار رہنا، تم اندھے ہو جاؤ گے۔
پوشیل کو بلائیں، مین مائینڈیو۔ فیسٹ رڈ بلائیںڈنس پھر بلیک بلائیںڈنس۔

خوف سے میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ یا اللہ، بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ حالانکہ ان
دلوں میں اللہ سے واقف نہ تھا۔ میں ایک عقیدہ آدی تھا۔ سولہ آنے دانش ور۔ مجھے علم نہ تھا
کہ اللہ بے بسی کی عالم میں ہمارے لیے ایک عظیم سارا ہے۔ تھکے ہارے ہوئے بو جھل سر کے
لے ایک تکیہ ہے جس پر سر رکھ کر ہم سکون پاسکتے ہیں۔

ان جھپٹ اڑانوں میں مجھ پر کیا کیا نہ بیت گیا۔

پہلے خون کا ایک دریا بننے لگا، جس میں تھکنے کی طرح ڈول رہا تھا۔

پھر میں گویا ناٹم فنل میں گر گیا۔ سرنگ میں گاڑھا بو جھل اندھیرا تھا، جیسے وہ اندھیرے کی
دلیل ہو۔ سرنگ کی دونوں دیواریں تنگ ہوئی جا رہی تھیں۔ اور تنگ اور تنگ۔

سرنگ سے باہر نکلا تو ٹھن کی آواز آئی جیسے کچھ ٹوٹ گیا ہو۔ میرا سرموں بو جھل ہو کر
میں چھاتی پر لنگ گیا۔

میرا سر، میرا سر۔ میں فون پر چلایا۔

نڈر ہینڈ پائیلٹ چلایا، گیو اے بیچ ان یورٹی۔

بیٹ پر گھونسا مارو، یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ بو جھل سر ہے گھونسا پیٹ پر، کوئی تک ہے کیا۔
دی بات ہوئی ماروں گھٹنا، پھوٹے آنکھ۔

مارو مارو۔ پائیلٹ چیخنے لگا۔

میں نے بیٹ پر زور سے گھونسا مارا۔ ٹن سے سراپہ ابھرا۔ اتنے زور سے ابھرا جیسے گردن
کا ٹکٹ ٹکٹ گیا ہو۔ پھر مجھے پتہ نہیں۔ جہاز لینڈ کر چکا تھا۔ پائیلٹ مجھے یوں جہاز سے نکال رہا تھا
جیسے کھل کے بعد لاشوں کو نکالتے ہیں۔

روپیے کی وجہ سے پاکستان ابھی اپنے قدموں پر کھڑا نہیں ہو سکا تھا۔

پاکستان ایئر فورس کے پاس گنتی کے چند ایک پائیلٹ تھے۔ اور وہ بھی پاکستان میں
پول تھے۔ چند ایک ٹوٹے پھوٹے جہاز تھے۔

رسال پور میں چند ایک بارکیس تھیں۔ چند ایک سڑکیں، چند ایک جیپیں۔ دیکھیں
ایک ویرانہ تھا۔ وہاں صرف دو باتیں جاذب توجہ تھیں۔ ایک تو تسمو کی طرح چھایا ہوا ڈھلوان
دوسرے آسمان کی طرح چھایا ہوا نور خان۔

نور خان رسال پور کا کمانڈنٹ تھا۔

لوگ نور خان سے ڈرتے تھے، لیکن ساتھ ہی نور خان کے لیے ایک بے نام کشش
کرتے تھے۔

نور خان نے اسمبلی روم میں ہم سے خطاب کیا۔ بولا، لڑکو ہم یہاں کسی غیر فنی کار
نہیں دیتے آپ کو ہم نے صرف اس لیے اجازت دی ہے کہ آپ پاکستان کی بہبود کے لیے
اہم مسئلے پر تحقیق کر رہے ہیں۔ یہاں آپ کو دو باتوں کا خیال رکھنا لازم ہو گا۔ ایک
ہمارے ڈسپلن میں خلل اندازی نہ ہو۔ دوسرے یہ کہ ملک کی سکیورٹی پر آج نہ آئے۔

رسال پور میں ہمارا قیام مختصر تھا۔ جس کے دوران پہلے ہمیں فلائنگ پر چند ایک گھرو
گئے۔ پھر ہوائی جہازوں میں بٹھا کر کل پرزوں کے متعلق معلومات فراہم کی گئیں اور پھر
پائیلٹ کے تحت کو پائیلٹ کی حیثیت سے اڑنے کے چند مواقع فراہم کیے گئے۔

پائیلٹوں کو ہدایات دی گئیں۔ کہ ہمیں ایکرو، بیٹک، فلائنگ کی جملہ کیفیتوں سے
کیا جائے۔

پہلی مرتبہ جب میں کو پائیلٹ کی حیثیت سے جہاز میں بیٹھ کر اڑا تو میں نے محسوس
جیسے مجھے ملک شیر میں ڈال کر بجلی کا بٹن آن کر دیا ہو، میرے جسم کا بند بندہ ڈھلوان
کے مسائل پر غور فکر کیا کرتا، مجھے تو اپنی جان کے لالے پڑ گئے۔ اس وقت میں گھبراہٹ
تھا۔ جو دھکا جا رہا تھا۔

پائیلٹ اور میرے درمیان ٹیلیفون رابطہ تھا۔ وہ بول رہا تھا، سمجھا رہا تھا، میرے
شاں شاں کے سوا کچھ سنائی نہ دے رہا تھا۔ جہاز کبھی جھوٹا تھا، کبھی جھوٹا تھا، کبھی

چھ حسین لڑکیاں

رسال پور سے واپسی پر ایک ایسا حادثہ رونما ہوا کہ تحقیقی سنٹر تنکا تنکا ہو کر کھڑک گیا۔ اس روز انپکشن ڈے تھا۔ ہر مینے دو مینے کے بعد ایک انپکشن ڈے آیا کرتا تھا۔ بڑے افسر آکر سینٹر کا معائنہ کیا کرتے تھے کہ آیا سنٹر ٹھیک طور پر چل رہا ہے۔ ڈسپنسر میں تو نہیں پڑی، سیکوریٹی اوکے ہے یا نہیں۔ انپکشن ڈے پر ہم سب بالکل الٹ ہوتے۔ سترے کپڑے پہنے ہوتے، عمارت سپک اینڈ پین ہوتی، باغیچے کی اینٹوں پر سفیدی پھیلتی ہوتی۔

ارے یہ کیا۔ سارے ریسرچ اسسٹنٹس کی آنکھیں خانوں سے باہر نکل آئیں۔ ان کے پیچھے پیچھے قطار میں چھ لڑکیاں خراں خراں آ رہی تھیں۔

ان کے آتے ہی اعلان ہوا، تحقیقی سنٹر کے تمام افراد اسمبلی ہال میں جمع ہو جائیں۔ ایک اہم خطاب کیا جائے گا۔

ہال میں لڑکیاں سٹیج پر بیٹھی تھیں۔ درمیان میں ایک افسر بڑے طعنان سے مخاطب تھا۔ اس نے خطاب شروع کیا۔ بولایک مین۔ ہمیں افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ کچھ تحقیقی یونٹ کو تشکیل دیتے وقت ایک اہم بات کو نظر انداز کر دیا۔

اس تحقیقی یونٹ میں ہر مضمون کا ایک ماسٹر موجود ہے۔ جو اس مضمون کی ماسٹر ہے۔ اس یونٹ میں عمر رسیدہ لوگ بھی ہیں، فنکار بھی ہیں، ادیب بھی ہیں جو اپنے اپنے اور آرٹ کی نمائندگی کرتے ہیں۔ لیکن اس یونٹ میں کوئی خاتون نہیں ہے جو نسلی اور نمائندگی کرتی ہو۔

آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ اس کی کوپورا کر دیا گیا ہے۔ چند خواتین کو اس یونٹ شامل کر دیا گیا ہے۔ ہال میں بیٹھے ہوئے تمام لڑکوں کی نگاہیں سٹیج پر بیٹھی ہوئی چھ لڑکیاں تھیں۔ وہ انہیں نگاہوں سے ٹٹول رہے تھے، جانچ رہے تھے، ٹار ہو رہے تھے، چہ زبانی پر کھڑا افسر کیا کہہ رہا تھا، کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ چھ لڑکیاں عام لڑکیاں نہیں تھیں۔ ان کا چناؤ کسی تحقیقی ماہر نے نہیں بلکہ ہالی وڈ کے کسی فلم ڈائریکٹر نے کیا ہو۔

وہ سب کی سب اس قدر حسین تھیں کہ ان کی طرف دیکھنا مشکل تھا۔ یہ احساس طاری ہو جاتا کہ نگاہوں سے وہ میلی ہو جائیں گی اور اگر دیکھتے تو سانس لینا مشکل ہو جاتا تھا۔ صرف یہی نہیں کہ وہ حسین تھیں، سونے پر ساگہ اس وجہ سے تھا کہ انہیں علم تھا کہ وہ حسین ہیں۔ انہیں یہ بھی علم تھا کہ نوجوان لڑکے دیکھنے کے مشتاق ہوتے ہیں لیکن ان میں دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ ہمت نہیں پڑتی، جھپ جاتے ہیں۔ وہ سب جانتی تھیں کہ ان کا حوصلہ کیسے بندھایا جاتا ہے۔ دیکھے جانے پر چونکتی نہیں تھیں۔ انہیں دیکھنے کا فن آتا تھا۔ بندھی نکلیوں کے زیر اثر ہوں اطمینان سے بیٹھی رہتی تھیں جیسے پتہ ہی نہ ہو کہ دیکھا جا رہا ہے۔

ہر لڑکی کا انداز مختلف تھا، چھب مختلف تھی۔ ایک کتابی چہرہ تھی۔ ایک سکیرفیس تھی، ایک ہنوز تھی، بات بات پر مسکراتی تھی۔ لیکن اس کی مسکراہٹ گویا ایک ذاتی پرائیویٹ فعل تھا، وہ کسی دوسرے پر مسکراہٹ نہ پھیلتی تھی۔ ایک نیلی آنکھوں والی تھی، وہ آنکھیں نہیں تھیں، گویا درد گراہ تھے، جن میں وہ ڈبوئی نہ تھی بلکہ خود ڈوب جاتی تھی۔ ایک سادہ مرادی تھی، جسم ہی جسم، وہ جسم کپڑوں سے نکل نکل کر جھانکتا تھا۔ ایک مرچیلی تھی، اسے دیکھ کر سوساں کرنے کو بی چاہتا تھا۔

انتظامیہ نے ہر سیکشن میں ایک لڑکی متعین کر دی لیکن سیکشن زیادہ تھے، اس لیے دو تین لڑکیاں محروم رہ گئیں۔

ہمارا سیکشن بھی محروم رہا۔ میرے ساتھی اس محرومیت پر بڑے غمزدہ تھے۔ ہم حسرت بھری نگاہوں سے دوسرے سیکشنوں کو دیکھتے تھے۔

ہم اس بد قسمتی پر سر لٹائے بیٹھے تھے کہ یوسف ظفر آگیا۔ یوسف ظفر کے انداز میں طبعاً ایک بے بسی "ای لیشن" تھی۔ اس روز "ای لیشن" کچھ زیادہ ہی چمکی ہوئی تھی۔ آتے ہی ہال میں گولگ بواز۔ گولگ۔ ہم بچ گئے، جان بچی سولاکھوں پائے۔ پھر ہمارے چہروں پر چھائی۔ ہلکے سارے۔

بالکل ٹھیک مسٹر ظفر ڈاکٹر لطیف نے داخل ہو کر کہا، دے آ اے ڈیمانڈ، توجہ پر ڈیمانڈ، بلیٹ پر ڈیمانڈ، ذہن پر ڈیمانڈ، اچھا ہوا کہ ہمارے سیکشن کا ماحول ملوث نہیں ہوا۔

ایک کتابدار آج تو ٹیلی جھیلوں میں ایک طوفان چل رہا تھا۔ لہرس اٹھ رہی تھیں،
تھنک تھنک دیاں مچھوم رہی تھیں۔
دوسرا کتابدار ہمارے ہاں تو جسم نے دھاندلا چا رکھی ہے، ابھرا بھر کر جھانکتا ہے، یوں پلیٹ
میں لے لیتا ہے کہ سدھ بدھ ماری جاتی ہے۔

تیسرا چلا تا، یارو اپنا تو جتناہ نکل گیا۔ ظالم کے دانتوں کا لشکارا سارے سیکشن میں یوں چکارا
اٹاتا ہے۔ جیسے آسمانی بجلی چمکتی ہو۔ ہم تو بھائی ”الیکٹرو کیوشن“ ہو گئے۔
پھر ایک روز ”ری ایلیویشن“ کا نتیجہ نکل آیا تمام لڑکیاں سیکشنوں کی انچارج بنادی
گئیں۔

لڑکوں نے اس خبر کو یوں سنا جیسے انہیں اپ گریڈ کر دیا گیا ہو۔ سارا دان لڑکے۔ لڑکیوں کو
بلوک بار دیتے رہے۔

یوسف ظفر اس روز غصے سے بل کھا رہا تھا۔ یہ سرا سر زیادتی ہے، وہ کہہ رہا تھا، پولیٹیکل
ماتس کی ایم۔ اے کو اکاؤنٹس سیکشن کا انچارج لگا دیا گیا ہے اب چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ اپروڈل کے
لے اپنا کام نبھو کر بھیجا کرے گا۔ کوئی تک ہے کیا۔

شکوہ ڈاکٹر لطیف نے کہا کہ یہ آرٹس کی لڑکیاں ڈاکٹروں پر مسلط نہیں کی گئیں۔
یہ کیسے ہو سکتا ہے، یوسف ظفر چلایا۔

کیا نہیں ہو سکتا، ڈاکٹر بولا، کیا نہیں ہو رہا۔
پھر ایک نیا حکم موصول ہوا کہ ہر سیکشن انچارج اپنے ماتحتوں کے کام کے متعلق ہفتہ وار
رپورٹ لکھے گا۔

اس پر بھی لڑکے جیس جیس نہ ہوئے۔ نفیات کا ایم۔ اے، انگریزی کی ایم۔ اے سے
کٹا میڈیم آپ نے میری ہفتہ وار رپورٹ نہیں لکھی۔

کتابی چرواک شان بے نیازی سے کہتی، آپ کی رپورٹ تو ڈاکٹر صاحب لکھیں گے۔
دعوتِ رجا، نہیں میڈیم، ڈاکٹر صاحب تو ایڈوائزر ہیں۔ سیکشن انچارج تو آپ ہیں۔
نبھو جو بولیٹنیکل سائنس کی ایم۔ اے تھی چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ کی ہفتہ وار رپورٹ
یوں لکھتی، مسٹر معین ہماری گائیڈنس میں تسلی بخش ترقی کر رہا ہے۔

بے شک ہمارے سیکشن کا ماحول لمٹ نہیں ہوا تھا، لیکن ذہن بری طرح سے لمٹ
تھے۔ ہمیں بار بار دوسرے سیکشنوں میں جا کر پرا بلنز ٹسکس کرنے کی ضرورت
لگی۔ نفیات کے سیکشن میں جو لڑکی متعین ہوئی تھی وہ ایم۔ اے انگلش تھی، دوسرے
کے سیکشن کے لڑکوں کو احساس ہوا کہ ان کی انگریزی کمزور ہے اور رپورٹ لکھتے ہوئے
نہیں مل رہے۔ لہذا وہ بات بات پر کتابی چرے کے پاس جاتے اور اپنے ڈرافٹ
کراتے۔ اکاؤنٹس سیکشن میں چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ نبھو کے پاس جاتا جو بولیٹنیکل سائنس
ایم۔ اے تھی اور اس سے اکاؤنٹس کے بارے میں مشورہ کرتا۔ نبھو کے دانت چلنے
چمکتے اور اکاؤنٹس کی پرا بلنز آپ ہی آپ حل ہو جاتیں۔

لڑکیوں کی آمد کے بعد۔ باہمی مشوروں کی اہمیت کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی۔ تحقیق کے
ذہنوں کی بجائے نگاہیں چلنے لگیں۔ حیات کی تاروں پر جذبات کے مضرب چلنے لگے۔
میں تحقیق کا رخ ہی بدل گیا۔

ادھر ادارے کے سپروائزروں نے محسوس کیا کہ سپروائزرن میں توازن کی ضرورت
انسپیکشنز ماہوار کے بجائے ہفتہ وار ہو گئے۔ سپروائزرز جب بھی آتے ایک جگہ لگا
بعد کرے میں جا بیٹھتے۔ انہیں گرم ٹھنڈے سے انٹرٹین کرنے کے لیے لڑکیاں بالائی بائیں
چند ایک ماہ کے بعد ادارے میں ایک خبر گشت کرنے لگی کہ سپروائزرز نے محسوس
کہ تحقیقی یونٹ میں تعلیمی ڈگریوں کی کوئی اہمیت نہیں ہونی چاہیئے۔ اہمیت کا دار
صلاحیتوں پر ہونا چاہیئے۔

اس کے بعد بننے میں آیا کہ ایک کمیٹی تحقیقی یونٹ کے ارکان کی صلاحیتوں کا
رہی ہے۔

تحقیق کا نیا رخ

تحقیقی ادارے کے لڑکوں نے ان خبروں میں کوئی دلچسپی نہ لی۔ وہ تحقیق کے
اس قدر کھو چکے تھے کہ انہیں ترقی، پروموشن اور الاؤنس میں کوئی دلچسپی نہ رہی تھی
بھی وہ اکٹھے ہوتے تو گفتگو کا موضوع ایک ہی ہوتا۔

نہیں زیادتی ہے، یوسف ظفر بولا، ہمیں صورت حال کا مقابلہ کرنا چاہیے۔
تم متاثر نہ کرو، میں نے غصے میں کہا، میں تو جا رہا ہوں۔

یہ بات میں نے سوچ سمجھ کر نہیں کی تھی۔ اتفاقیہ منہ سے نکل گئی تھی۔ پھر یہ نہیں کیوں
جی اس کا پابند ہو گیا۔

میری اس بات پر تمام نوجوان ہنسنے لگے۔ وہ بولے، ہم صورت حال سے بالکل مطمئن ہیں۔
یہ جھڑپ دھڑپا گیا۔ بڑھتا گیا۔ کچھ لوگ استغفے دینے کے حق میں تھے کچھ خلاف تھے۔

پھر یہ سوال پیدا ہوا کہ استغفے کسے دیا جائے۔ کمپنی کے ناظم کو یا سرکاری کمانڈنٹ کو۔ میں
کمپنی کے ناظم کے حق میں تھا چونکہ میں فیاض محمود کے سامنے جانے سے ہچکچاتا تھا۔ فیصلہ یہ
ہوا کہ استغفے دینے کی کوئی وجہ نہ لکھی جائے، ہر ریسرچ اسٹنٹ الگ الگ استغفے پیش کرے۔
کمانڈنٹ کے بعد استغفے پیش کیا جائے۔

یوسف ظفر استغفے پیش کرنے کے حق میں نہ تھا۔
کچھ لڑکے اس کے ہم خیال تھے۔

آخر ایکشن کا دن آ گیا۔

لوہے کے قریب میں کمانڈنٹ کے کمرے میں داخل ہوا۔

سے لڑکے ان سر۔

میں کم ان۔

اندروں داخل ہو کر میں نے فیاض محمود کے سامنے اپنا استغفہ رکھ دیا۔ وہ چونکا، ہوں وہ بولا، کیا
کوئی ضرورت مل گئی ہے۔

لوہے میں نے بڑے نارمل انداز میں جواب دیا۔

کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ وہ فیملی ایفیز کیا ہیں، جن کی بناء پر آپ استغفہ دے رہے ہیں۔

ساری سر میں نے خشک انداز میں جواب دیا، میں اپنے فیملی ایفیز کو ڈسکس کرنا پسند
نہیں کرتا۔ اس نے میری بات کی کاٹ کو محسوس کر کے ایک جھرجھری لی۔

دراصل میں فیاض محمود سے انتقام لے رہا تھا۔

حقیقی لوہے میں شمولیت سے پہلے جب میں اسے ملا تھا تو اس نے لا تعلقی سے کہا تھا میں

بنیاد کا ٹیڑھ

سیانے کہتے ہیں بنیاد کے ٹیڑھ کبھی نہیں جاتے چاہے دیوار کو کتنی لوہی کر لیں۔
ہیں۔

طبعی طور پر میری شخصیت کے بنیادی خواص چار ہیں۔ احساس کمتری جسے میں کمزور
کے پردے میں چھپائے پھرتا ہوں۔

فادر ہو شیٹی، جواب اتھارٹی ہو شیٹی میں بدل چکی ہے۔

جنسی جنوں، جواب آنکھوں میں تو دم ہے کی شکل اختیار کر چکا ہے۔

اور آخر میں شدت جسے میں ہمیشہ ایک خوبی سمجھتا رہا اور خلوص کا ایک اہم جزو سمجھتا رہا۔

۱۹۸۵ء میں مجھے پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ شدت ایک عیب ہے، بہت بڑا عیب۔

کی ایک عظیم رکاوٹ ہے۔ اللہ کے راستے کی رکاوٹ نہیں، انسانیت کے راستے کی رکاوٹ۔

۱۹۵۰ء میں جب میں اس تحقیقی سنٹر میں کام کر رہا تھا تو میری عمر ۲۵ سال کی تھی۔

نے مجھ پر ایک پرانا لنڈے سے خرید لیا اور رکاوٹ لٹکا رکھا تھا۔ ساری زندگی جذبات کی

میں لت پت رہنے کے بعد میں کنارے پر لگا سوکھ رہا تھا۔

اس کے باوجود میری جذباتی جبلت ختم نہ ہوئی تھی، بلکہ دب گئی تھی۔ ان چھ حسوں

سے میں بھی متاثر ہوا تھا لیکن ان نوجوان بنے ٹھنڈے لڑکوں کے مقابلے میں میری کوئی بات

تھی۔ میرا کوئی چانس نہ تھا، ان میں سے کسی ایک کو بھی اپنی جانب متوجہ نہ کر سکتا تھا۔

اسی وجہ سے صورت حال پر مجھے غصہ آتا تھا۔

ایک دن بھری محفل میں میں نے کہہ دیا کہ یارو یہ سنٹراب ریسرچ سنٹر نہیں رہا

ہے جیسے یہ بازار حسن ہو۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ اس لیے کہ ہم میں عزت

نہیں رہا۔ ہم اپنی تذلیل پر خوش ہو رہے ہیں، پھولے نہیں ملتے۔

بالکل درست کہتے ہو، یوسف ظفر بولا۔

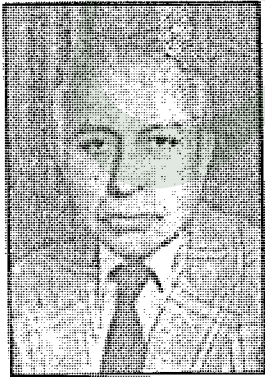
لیکن اس کا حل کیا ہے، کسی نے با آواز بلند پوچھا۔

میں استغفہ دے کر جا رہا ہوں، میں نے کہا۔

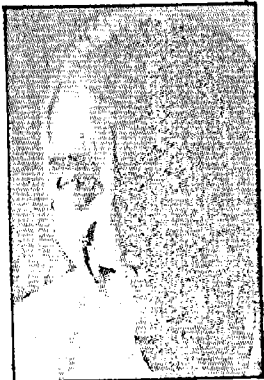
راول دس



محمود نظامی -



محمد عمر



سجاد حمید

مباہد ریڈیو
ایڈیٹری
نیم چپٹی میں کالی ملی



مساد الدین



مسعود قریشی

کم ان اور پھر ایک فائل کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ لک میں وہ بولا، آپ کو اس ملازمت نہیں ملے گی۔ سوچ لیجئے۔

نیور مائنڈ سر، میں نے آخری وار کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

دفتر کا صدر دروازہ بند تھا، وہاں سیکریٹری کا ایک آدی کھڑا تھا۔ مجھے باہر جانا ہے، میں آپ وینٹنگ ہال میں بیٹھنے سے اجازت لے لوں۔

وینٹنگ ہال ایک لمبی بارک تھی جس میں دس پندرہ کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔

ابھی میں بیٹھنے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ یوسف ظفر داخل ہوا۔

ارے تم، یوسف ظفر، میں نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔

ہاں میں، وہ بولا۔

تم تو استغنے دینے کے حق میں نہ تھے۔

میں نے اپنا ارادہ بدل لیا، بھائی جی۔

کیسے میں نے پوچھا، وجہ۔

فیصلے وجہوں کے محتاج نہیں ہوتے، بھائی جی۔

تیسرا لڑکا داخل ہوا، یار وہ غصے میں بھوت بنا ہوا ہے۔ جب دسواں لڑکا وینٹنگ ہال

ہوا ایک گرج تاک آواز آئی۔

میوٹی میوٹی۔

کلوز دی گیٹ۔ نوون گوز آؤٹ۔

ایکسپریس باب

مجاہد ریڈیو



حمید اعظمی

وہ میوٹی جو دراصل کمپنی کے افسران کے رویے کے خلاف ایک احتجاج تھی۔ خطرناک صورت اختیار کر گئی۔ افسران نے اپنی حسن پسندی پر پردہ ڈالنے کے لیے اپنی رپورٹوں میں اسے گانگ کی بغاوت کی شکل دے دی۔ تحقیقی کمپنی ٹوٹ گئی۔ جن ارکان نے استغفہ نہیں بھی دیے تھے ان کی نوکری بھی ختم ہو گئی۔ لڑکیوں کو ازدواجی سہارے مل گئے۔

بین

کلیئرٹ نے حکومت پاکستان کو ایک سرکلر خط لکھ دیا کہ بغاوتی لڑکوں کو سرکاری نوکری سے ہٹا کر دیا جائے۔ تیس پینتیس نوجوان لڑکوں کے کیریئر ختم ہو گئے۔ اس پر لڑکے طیش میں آ گئے۔ وہ سمجھتے تھے کہ اس مصیبت کی تمام تر ذمہ داری مجھ پر ہے۔ میں نے ہی انہیں احتجاج پر مائل کیا تھا۔ وہ سچے تھے، قصور واقعی میرا تھا۔ ان کا مطالبہ تھا کہ جو کچھ میں نے بات بگڑی تھی۔ اب اسے سنوارنے کی ذمہ داری بھی مجھ پر تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ میں فیاض سے ملوں، اس کی منت سہجنت کروں کہ لڑکوں پر لگائی گئی بین کو



منیر چٹہ (والدہ باؤم)



بالو قدسیہ

فیاض کے پاس جا کر اس کی منت کرنا مجھے گوارہ نہ تھا۔ پھر یہ بھی تھا کہ میں تھا۔ فیاض بہت پڑھا لکھا عالم آدمی تھا اور وہ علم کے تکبر کا شکار تھا۔ ایک بڑے بزرگ چراغ ہونے کے باوجود اس نے بڑی تنگ دستی اور عسرت میں زندگی گزاری تھی۔ اس سے اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ اور اب جب وہ ایک باعزت مقام پر پہنچ چکا تھا وہ لے رہا تھا۔

مجھے یقین تھا کہ فیاض میری بات نہیں مانے گا، کسی کی بات نہیں مانے گا۔ پھر یہ تھا کہ اس زمانے میں مجھ میں اتنا حوصلہ نہ تھا، ایسا نہ تھا کہ دوسروں کی اپنی تذلیل گوارا کرتا۔

لڑکوں کا مطالبہ تھا کہ ساری بات پریس میں لائی جائے تاکہ لوگوں کو پتہ چلا جائے۔ تحقیقی کام جو قوم کے مفاد میں تھا، صرف چند حسین لڑکیوں اور چند باہوس افسروں کی کیا گیا۔

میں اس بات پر مصر تھا کہ بات پریس میں نہیں آئے گی۔ آگئی تو بات بنے گی اور بگڑ جائے گی۔ میں نے بارہا انہیں سمجھایا تھا کہ پریس میں آنے کا وہاں فائدہ ہے، در پبلک اوپینین ہو، جو حکومت پر اثر انداز ہو سکے۔ الٹا ہمارے ہاں حکومت اس قدر ہے کہ وہ پبلک اوپینین کو اپنے کام میں لا سکتی ہے۔

میرا اندازہ تھا کہ افسران خود خائف تھے کہ پریس میں نہ آجائے اور اپنے خفاخت اقدامات پر قن گئے تھے۔

ہم روز آپس میں ملا کرتے تھے۔

پہلے تازہ خبریں سنائی جاتیں۔

پھر ان پر تبصرہ ہوتا، پھر ساری پبلیکیشن کا جائزہ لیا جاتا۔

اور آخر میں یوسف ظفر اور مجھ پر الزامات کی بوچھاڑ ہوتی، ہمیں مورد الزام ٹھہرتے۔

مجھ پر منہ زبانی چارج شیٹ لگایا جاتا۔

ایک دن ایک ایسی ہی روٹین میٹنگ میں شمولیت کے لیے جب یوسف ظفر

باغ کے رستوران میں پہنچے۔ تو دیکھا کہ پندرہ فوجوان چائے کے پیالے سامنے رکھے۔

انہوں میں شامل ہوئے، چپ چاپ بیٹھے تھے۔ یہ ایک تکلیف دہ منظر تھا۔ ہمیں دیکھ کر چند ایک نے سر اٹھائے۔

کیا خبر ہے، یوسف ظفر نے پوچھا۔

جتنی کہیں کا ہم اپروڈکشن کمپنی کی لسٹ سے خارج کر دیا گیا ہے، اقبال نے کہا۔

اس پر انکو انری انٹیٹیوٹ کر دی گئی ہے، سعید بولا۔ اور ایک سرکولر ایئر حکومت کو لکھ دیا ہے کہ میٹنی والوں پر بین لگا دی جائے۔

کیسی بین، یوسف ظفر نے پوچھا۔

کہ ہم میں سے کسی کو سرکاری نوکری میں نہ لیا جائے۔

یہ نہیں ہو سکتا، نہیں ہو سکتا، یوسف ظفر بولا، ہم سب کمپنی کے ملازم تھے، سرکار کے ملازم یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

یہاں کیا نہیں ہو سکتا، اقبال غصے میں چلایا۔

یوسف ظفر نے بات کہنے کی کوشش کی، یہ بات قانون کے خلاف ہے۔

کیا قانون، اقبال نے پوچھا۔

کھلے قانون، سعید بولا۔

یہ سب تمہارا کیا کر لیا ہے، معین نے غصے میں کہا۔

اب تم ہی اسے ٹھیک کرو گے، اقبال بولا۔

تم فیاض محمود سے کیوں نہیں ملتے، سعید مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔

اسے ملے گا کوئی فائدہ نہیں، معین بولا، ہمیں گورنمنٹ سروس سے بین کرنے کے لیے

رہنمائی کے کہنے پڑ لکھا گیا ہے۔

دسب غصے میں بھوت بنے ہوئے تھے اور ہم دونوں ان کے سامنے مجرموں کی طرح

لڑنے لگے کھڑے تھے۔

مخدوم نظامی

میں اس وقت ایک صاحب داخل ہوئے۔

ارے آپ نطای صاحب، یوسف ظفر اسے دیکھ کر چلایا، آپ یہاں کیسے دیکھ لو بھائی، نطای نے نوجوانوں کو مخاطب کر کے کہا، چار دنوں سے میں انہیں ہوں، لاہور کا کونہ کونہ چھان مارا ہے اور یہ کس معصومیت سے پوچھ رہے ہیں کہ کیسے

میں آپ سے معذرت خواہ ہوں کہ مخل ہوا ہوں لیکن مجبوری کی بات ہے اجازت دیں تو میں ان سے بات کر لوں۔

نطای کا انداز بڑا بے تکلف تھا۔ نوجوان مسرور ہو گئے۔ بولے، بے شک، ہاں ان سے بات کر لیں۔ ہم اپنی بات چیت کل پر ملتوی کر دیتے ہیں۔ دوستو کل اسی وقت ہمارے اوپن ایریسٹور ان کے باہر نطای کی جیب کھڑی تھی۔ یہ جیب کہاں سے لی ہو نے پوچھا۔

یہ جیب تمہیں لینے آئی ہے، وہ ہنسنا۔ لیکن ہم تو یہاں بری طرح سے پھنسے ہوئے ہیں۔ یوسف ظفر نے مختصر طور پر نطای کو خوبصورت لڑکیوں کی کہانی سنائی۔

نطای کی آنکھوں سے مسرت کی ایک پھوار اڑی۔ بولا۔ چھ خوبصورت لڑکیاں تھیں بھیجی گئی تھیں۔ تاکہ آپ یہاں سے فارغ کر دیے جائیں۔

نطای صاحب، یوسف ظفر نے کہا، پندرہ نوجوانوں کے کیرئرز کا سوال ہے۔ انہیں سروس سے جین کر دیا گیا ہے۔ ہم انہیں چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں۔

افراد کا سوال اہم نہیں، نطای نے کہا، اس وقت قوم کی خدمت کا سوال ہے، قوم کی ضرورت ہے، آپ کو میرے ساتھ چلنا ہو گا۔

کہاں میں نے پوچھا۔ مجاہدوں کے محاذ پر، وہ بولا۔

لیکن ہم پر تو بین لگی ہوئی ہے، یوسف ظفر نے کہا۔ دیکھو بھائی، نطای نے کہا، یہ بین دین کی باتیں وہاں جا کر طے کر لیں گے، میں

کے لیے صرف چوبیس گھنٹے دے سکتا ہوں۔ کل اس وقت ہم سڑک پر ہوں گے،

یہاں میں منظر پر پہنچتا ہے۔ بہت لمبا سفر ہے۔ یوسف ظفر نے بات کرنی چاہی لیکن نطای نے اسے قابو کر دیا۔ نو آرکومینٹ، وہ بولا، وی نیڈ یو اینڈ آور نیڈ اذ گرٹر دین اپنی تھک

جلدیں

اگلے روز ہم تینوں راولپنڈی کی جانب جا رہے تھے۔ راولپنڈی میں رات بسر کرنے کے بعد، ہمارا سفر پھر شروع ہو گیا۔ سارا دن ہم پہاڑوں میں چکر کھاتے رہے۔ چار بجے کے قریب جپ رک گئی۔

ہمارے سامنے عجیب منظر تھا۔ چاروں طرف برف کی چادر بچھی ہوئی تھی۔ اس میں یہاں وہاں بڑے بڑے ٹوٹے ہوئے مکانات تھے۔ دور سے تڑتڑکی آوازیں آرہی تھیں، پتہ نہیں کون کس ٹرک کر رہا تھا۔

سات آٹھ آدمی سڑک سے ہٹ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے خاکی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ کدھوں پر بندوقیں لٹکائی ہوئی تھیں۔

نطای کو دیکھ کر وہ سب اٹھ بیٹھے اور جیب سے سامان نکالنے لگے۔ نطای نے تڑتڑکی آواز سن کر کہا، کیوں بھی، یہ بھٹیاریں کب سے وائے بھون رہی ہے۔

دوب مسکرائے، ایک بولا، آج تو صبح سے ہی وائے بھوننے میں لگی ہے۔ یہ منظر دیکھا، نطای نے کہا، کیوں جوانوں بات سمجھ میں آگئی۔ ہم نے کہا، بالکل آگئی۔

بڑے اٹل کو سبچن۔ ہم نے کہا، نو کو سبچن۔ بولے، بہر حال ایک بات واضح کر دوں۔ یہ آڈو کٹیر ریڈیو سٹیشن ہے۔ یہ اسلام کا محاذ آزادی ہے۔ یہاں کوئی افسر نہیں۔ سب سپاہی

ہیں۔ کوئی مخصوص ڈیوٹی نہیں، ہر کام آپ کا کام ہے۔ کوئی ڈیوٹی کے اوقات نہیں، دن رات ہر وقت آپ ڈیوٹی پر ہیں۔ مختصر یہ کہ یہ ریڈیو سٹیشن آپ نے چلانا ہے۔ اور یہ ریڈیو سٹیشن نہیں

بلکہ محاذ آزادی ہے، حق کی آواز ہے اور آپ ملازم نہیں مجاہد ہیں۔ اور میں، میں یہاں آپ کی خدمت کرنے پر مامور ہوں۔

میں تو محاذ اور مجاہد کے لفظوں کے مفہوم سے پورے طور پر واقف نہ تھا۔ یوسف ظفر کے

دل میں اسلامی جذبہ یوں بھرا ہوا تھا جیسے مائٹرس سے بھرا ہوتا ہے۔ نظامی کی بت سن کر ظفر کی اڑیاں ہوا میں اٹھ گئیں، گردن تن گئی۔ اس نے گرد و پیش پر نظر ڈالی اور یوں کرنے لگا جیسے تلخ تلاب میں آنکھی ہو۔

ٹرک ریڈیو

میں نے گرد و پیش پر نظر ڈالی۔ وہ ایک سرسبز پہاڑی علاقہ تھا۔ چنان اوجھان سے ہوا میں وہاں کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی عمارتیں تھیں، کچھ گری ہوئی، کچھ جلی ہوئی ظاہر تھا کہ وہ کی بم باری کا شکار ہوئی تھیں۔ میں نے یوسف ظفر سے پوچھا، یہاں بمباری ہوتی ہے کیا بولا، بھی یہ محاذ ہے۔ دشمن کا مقصد یہ ہے کہ حریت پسندوں کی آواز کو خاموش کر دیا جائے آواز وادی میں گونجتی ہے اور اہل کشمیر کے دلوں میں آزادی کا دلولہ پیدا کرتی ہے۔ آزاد کشمیر ریڈیو غنیم کے دلوں میں کانٹا بن کر چھا ہوا ہے۔ یہ کہہ کر نظامی چلا گیا۔ میں نے یوسف ظفر سے پوچھا، یار آزاد کشمیر ریڈیو ہے کہاں۔

یوسف ظفر نے چاروں طرف دیکھا، بولا ہو گا یہیں کہیں۔ میں سمجھا تھا کہ آزاد کشمیر ریڈیو ایسے ہی ہو گا جیسے ریڈیو شیشن ہوتے ہیں۔ ایک خوب صورت بلڈنگ، جاذب نظر، امپورٹڈ مشینیں۔

پیچھے سے نظامی کی آواز آئی، اپنے ہم کاروں سے ملے۔ ہم نے مڑ کر دیکھا، ہمارے چار نو جوان کھڑے مسکرا رہے تھے۔ مسعود قریشی، محمد عمر، حمید اعظمی اور عمار الدین۔ بڑی گرم جوشی سے ملے۔ کہنے لگے،

آئیے ہم آپ کو آپ کی رہائش گاہ دکھادیں۔

میں نے کہا، یہ بتائیے کہ آزاد کشمیر ریڈیو کہاں ہے۔

اس پر وہ ہنسنے لگے۔ بولے آئیے پہلے ہم آپ کو آزاد کشمیر ریڈیو دکھاتے ہیں۔ درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں، باہر کی طرف ابھری ہوئی چٹان کے نیچے، ایک پتلا کانٹا کھڑا تھا۔

ارے میں چلایا، یہ تو ٹرک ہے۔

جی ہاں ہے آزاد کشمیر ریڈیو، انہوں نے کہا۔

وہ ایک اونچا لمبا ٹرک تھا، جس کے اگلے حصے میں مشینیں لگی ہوئی تھیں، ایسی جیسے لنڈے ہمارے خریدی گئی ہوں۔

ٹرک کے پچھلے حصے کے گرد پرانی رضائیاں لپٹی ہوئی تھیں تاکہ آواز میں گونج پیدا نہ ہو۔

پہلے ایک مائیکروفون رکھا تھا۔ یہ آزاد کشمیر ریڈیو کا واحد سٹڈیو تھا۔ یہ دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

میں نے کہا، لیکن ٹرک میں کیوں۔

اس پر عمار انجینئر بولا، اس لیے کہ دشمن ٹاک میں بیٹھا ہے کہ کسی ناکی طور پر مجاہدوں کی

اسی آواز حریت کو چپ کراوے۔

آزاد کشمیر ریڈیو دشمن کا سب سے اہم ٹارگٹ ہے، مسعود بولا۔

اعظمی نے کہا، اسی وجہ سے یہ یونٹ موبائل ہے، آج یہاں ہے، کل وہاں اور پرسوں پتہ

نہیں ملے۔

عرغے میں چلایا، لیکن وہ کبھی اسے زد میں نہیں لے سکیں گے، کبھی نہیں، اس کے منہ

سے جھگ اڑا۔

انشاء اللہ اعظمی نے کہا، حق کی آواز کو دبایا نہیں جاسکتا۔

تراڑ کھل میں آزاد کشمیر ریڈیو سے متعلق صرف چودہ پندرہ افراد تھے۔ وہ سب جذبے سے

ملاؤں پڑ رہے تھے، جیسے جلیبیاں شیرے سے غزرتی ہیں۔ ان کے سروں پر صرف ایک جنون سوار

تھا کہ حق کی آواز فضا میں گونجتی رہے۔ کشمیری عوام کے دلوں میں آزادی کی امید کا دیا روشن

رہے۔ چار کے دل میں دھڑکا لگا رہے۔

دہاں ہر قسم کے لوگ موجود تھے، انجینئر، نیوز مین، اناؤنسر، سکرپٹ رائٹرز۔ لیکن انتظامیہ

سے متعلق کوئی فرد نہ تھا۔ نہ پروڈیوسر، نہ ڈیوٹی ایڈیٹر، نہ پروگرام مینیجر۔ اگر انتظامیہ کے متعلق

کوئی قلمی نوادہ دوسرے کاموں میں اس حد تک مصروف تھا کہ اسے یاد ہی نہ رہا تھا کہ وہ

انتظامیہ سے متعلق ہے۔ پروڈیوسر سکرپٹ لکھتے تھے، چوکیدار اور ڈرائیور اناؤنسمنٹ کرتے

تھے، ڈائریکٹر لائسنس جلاتا تھا۔

مینجر ٹرک کے پگ صاف کرتا تھا۔

محمد حسین نے کہا ہاں دو آوازیں، ایک تھلا، دوسری دھلا۔

ٹیک ہے اعلیٰ چلایا، نعلے پر دھلا، عمر بولا پلخ پلخ یوں جیسے پٹائی ہو رہی ہو۔ نظامی نے تہہ لگایا۔ جھوٹے کو اس کے گھر پہنچا کر آنا ہو گا۔

ڈھول کا پول

اسی روز شام کو ڈھول کا پول نشر ہو رہا تھا۔ تاج اور امیر خان نشر کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ ہنس ظفر چیونٹ پر لائیں لکھ کر دیے جا رہا تھا۔ وہاں اتنا وقت میسر نہ تھا کہ سکرپٹ پورا لکھ کر دیا جائے اور پھر نشر ہو اس لیے سکرپٹ ساتھ ساتھ لکھا جاتا تھا اور نشر کرنے والوں کو یوں دیا جاتا تھا، جیسے چڑیا بچوں کو چو گا دی ہے۔

بہر صورت ڈھول کا پول نشر ہو رہا تھا، نعلے پر دھلا پڑ رہا تھا، پلخ پلخ پٹائی ہو رہی تھی۔ ٹکان کھڑا سن رہا تھا۔ یار یہ ہاتھ ذرا کمزور رہا۔ اگلا ہاتھ سنیے، یوسف ظفر کہہ رہا تھا ہم نے کسر پوری کر دی ہے۔ اس پلخ پلخ کی آواز کئی ایک سال وادی میں گونجتی رہی۔

ایک روز محمد حسین میرے پاس آیا، بولا مفتی جی، ایک پروگرام ذرا ہٹ کے ہو جائے۔ باگ آوازوں میں پٹائی تو ہوتی ہی رہتی ہے، ایک پروگرام دھبی آواز میں ہو جائے۔ میں نے کہا کیا مطلب کہنے لگا۔ بھارت کے دل کی باتیں باہر لائی جائیں۔ میں نے کہا مثلاً لاہور پٹنٹ جی بچوں کو پڑھائیں۔ بولو بالکوب سے بول۔ ایسا بول بولو جو اوپر سے بیٹھا ہو، اندر بس گھلی ہو۔ اوپر سے ثابت دکھو پر نتو۔ اندر گروہ ہو غصہ ہو۔ کچھ پر ہنسی ہو، بغل میں چھری۔ کچھ ایسا ہو۔ محمد حسین نے کہا۔

اگلے روز آزاد کشمیر سے ایک پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ بھارت کی نئی پستک۔ مندر کی پستک۔ بالکوب بول رہی تھیں۔ محمد حسین پٹنٹ کی آواز میں بالکوب کو کر سکھا رہا تھا۔ بالکوب بول رہا تھا۔ مندر کی پستک کو بھارت کا ٹوٹا ہے کہ جو ملے اسے ہتھیالے۔ دہبے کی بیچچ پر اپنا حق جٹائے۔

ایک روز لاہور محمد حسین آج تو رنگ لگا دیا۔

ایک روز رنگ میں نظامی بولا۔ پتہ نہیں کیا بات ہے۔ مجاہدوں کی آوازیں سن کر بھارتیوں کے

دن میں تین یا چار بار بلاوا آ جاتا۔ آ جاؤ، سب اکٹھے ہو جاؤ۔ بلاوا آتا تو سب اکٹھے جاتے، میٹنگ بھی انوکھی میٹنگ ہوتی، کبھی درختوں کے جھنڈے، کبھی کسی چلی ہوئی پارک اوٹ میں اور کبھی کھلے میدان میں۔ سنو سنو نظامی دبی آوازیں کہتا، تازہ خبر آئی ہے۔

ان دنوں ہمارے لیے سب سے اہم بات خبر تھی۔ چونکہ آواز حق کو نشر کرنے میں ترین خبر کو جاننا اہم تھا۔ ذرا نیور، چونکہ ار اور قاصد بھی خبر کو غور سے سنتے تھے۔ تازہ خبر بولنا پڑے تو تازہ ترین حالات سے باخبر ہوں، یہ خبریں بھی عجیب نوعیت کی خبریں ہوتی تھیں کہ مجاہد کی جرات کی حیران کن داستان، کسی جانباز کی جان کی قربانی کی تفصیلات، نئے شر

مجاہد نہ لہری۔ میٹنگ ختم ہوتی تو سب اپنی اپنی جگہ سوچنے لگتے کہ خبر کو پروگراموں میں کیسے دھلا پڑے۔ پروگرام کا فارمیٹ کیسا ہو۔ نام کیا ہو۔

استاد، معلم

ویسے تو ہم سب امیر جنسی میں مائیک پر بولا کرتے تھے، لیکن ہمارے پاس چار ہٹ فنکار موجود تھے۔ محمد حسین، تاج، نور اور امیر خان۔

محمد حسین چوٹی کا فنکار تھا۔ ان دنوں مجھے علم نہ تھا کہ یہ شخص صرف اس لیے مجاہد کہ ریڈیائی اور ادبی تحریروں میں میری راہ نمائی کرے۔ بن بتائے، سمجھائے کہ نکلے، کیا ہے۔ کردار کیسے بنتے ہیں اور ڈرامے کس طرح لکھے جاتے ہیں۔ آج مجھے اس بات پر کہ محمد حسین میرا استاد تھا۔ اور ریڈیو آزاد کشمیر میرا معلم تھا۔ جس نے مجھے بات کہنا سکھایا۔ تاج اور امیر خان دو سمبیر آوازیں تھیں، جن کے پاس دل دھلا دینے والی کہانیاں نور ایک ابھرتا ہوا فنکار تھا جو بعد میں شہرت سے ہمکنار ہوا۔

آزاد کشمیر ریڈیو میں پروگرام عجیب انداز سے مرتب ہوتے تھے۔ ایک روز نظامی نے شام کے بعد کہا یارو۔ یہ کیسا دشمن ہے جسے جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا۔ یوسف ظفر آگیا۔ بولا میں کھولوں گا ان کے جھوٹ کا پول۔ مسعود چلایا۔ ڈھول کا پول۔ تاج بولا۔ آوازیں، میں اور امیر خان۔

چمکے چھوٹ جاتے ہیں، ڈر کر چلاتے ہیں وہ آگئے۔

مسعود بولا، 'نظامی جی پروگرام بن گیا۔'

نظامی نے پوچھا کیا۔

مسعود بولا، 'ہم آگئے۔'

تاج اور امیر خان اپنی سمبیر آوازوں میں بولے ہم۔ م۔ م۔ م۔ آگئے.....

اگلے روز آزاد کشمیر سے نیا پروگرام نشر ہو رہا تھا، ہم آگئے۔

دو مجاہد بھارتی بھگوڑوں میں بھگ دو چارہ تھے۔

اعظمی بولا، 'نظامی جی، بھارتی سار کی تک تک کے جواب میں ایک لوہار کی ہو جائے۔'

عمر نے کہا ضرب کلیم۔

اگلے روز آزاد کشمیر ریڈیو پر ایک لوہار کی اور ضرب کلیم، دونوں ضربیں گونج رہی تھیں۔

آزاد کشمیر ریڈیو کے پروگرام مرتب ہوتے تھے۔

ان جذبے کے زور پر سوچے ہوئے پروگراموں میں، ہمارے فن کار پھول پھیل

رہتے، حتیٰ کہ ان کی شکل ایسی بن جاتی کہ کئی ایک پروگرام آزاد کشمیر ریڈیو کی پہچان بن

وادی کے لوگ ان پروگراموں کا انتظار کرتے تھے اور جب وہ نشر ہوتے تو گھر والیاں اس قدر

ہو جاتیں کہ ہانڈی روٹی کی طرف توجہ نہ رہتی، ہانڈیاں لگ جاتیں، روٹیاں جل جاتیں اور

خبر ہی نہ ہوتی، محنت کش کام چھوڑ کر بیٹھ جاتے۔

خطوط

اس دور دراز جگہ پر بھی ہمیں بے شمار خط موصول ہوتے تھے، ڈاکیا روز ایک ہزار

لے آتے۔ یہ خط ہمیں تھے۔ بلکہ جذبات ناسے تھے۔ اسلامی جذبات، قومی جذبات، ملی

کشمیریوں کے دل آزاد کشمیر ریڈیو سے نشر ہونے والی آوازِ حق کے احترام سے پل

تھے کہ الفاظ سے ایک پھوار نکلتی جو پڑھنے والوں کی بھگو کر رکھ دیتی۔

ان خطوط کو پڑھ کر ہمیں احساس ہوتا تھا کہ ہماری آواز کو سامعین کس عقیدت

ہیں۔ کس گن سے آزاد کشمیر کی آواز کا انتظار کرتے ہیں اور کس جذبے سے آزاد

آواز حق کو دعائیں دیتے ہیں۔

جی بات یہ ہے کہ ان خطوط کے مطالعے سے ہی مجھے احساس ہوا کہ واقعی ہم قوم کی

ذمت کر رہے ہیں اور سامعین کے دلوں میں ہم سب کا کس قدر احترام ہے۔

جب بھی ہم یہ خطوط نظامی صاحب کو دکھاتے، تو وہ کہتے نہ بھی مجھے یہ خط نہ دکھاؤ۔ یہ خط

پڑھ کر اس قدر تفاخر پیدا ہوتا ہے کہ ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے ہم سب اسلام اور قوم کے خادم

نہیں بلکہ ہیرو ہیں۔ اس احساسِ تفاخر سے بچو ورنہ گڑبڑ ہو جائے گی۔ یاد رکھو ہمارا کام خدمت

کرنا ہے۔

ابلی کشمیر کے خطوں کے علاوہ ہمیں پاکستان سے بھی خط موصول ہوتے رہتے تھے۔ ان

خطوں میں لکھا ہوتا کہ مجھے اجازت دیجیے کہ میں بھی چند روز کے لیے آپ کے ساتھ قوم و ملک

کی خدمت کروں۔ میں اس بات کا خواہش مند ہوں کہ آزاد کشمیر ریڈیو میں کچھ دیر کام کروں۔

یوں مجاہد ریڈیو میں کئی لوگ خدمت کا جذبہ لے کر آتے اور دنوں یا مہینے کے لیے ہمارے

ساتھ مل کر کام کرتے۔

پہلے مشہور ادیب اعجاز پٹاوی آئے پھر مصروف شاعر ن م راشد اس کے بعد اشفاق احمد اور

نصیر انور، صحافیوں میں انوار، ممتاز ملک یہ فہرست کافی طویل ہے۔

میں مجاہد ریڈیو کا ممنون احسان ہوں اور ہمیشہ رہوں گا۔ جس نے مجھے صرف لکھنا ہی نہیں

لکھا بلکہ اسلامی جذبے سے بھی شناسا کیا، ورنہ میں ایک مغرب زدہ فرد تھا، منہ زبانی مسلمان۔

بائیسواں باب

ذہب میا تو وہ بولا، تو آگیا، اچھا کیا کہ آگیا، دیر سے آیا، پر آگیا۔
 اچھا ہوا، اب جانا نہیں، بالکل نہیں، وہ کچھ دیر رک کر بولا۔
 مجھے بات سمجھ میں نہ آئی کہ بڑھا کیا کہہ رہا ہے۔
 بڑے نے پھر سر اٹھایا۔ بولا جا امتحان دے۔

امتحان کی بات سن کر میں چونکا۔ اسے کیسے پتہ چلا کہ مجھے انٹرویو دینا ہے کہ میں امتحان کے لیے رکا ہوا ہوں۔
 پھر دفعتاً مجھے شاہ کاکو کا بابا یاد آگیا۔ وہ بھی یہی کہتا تھا، اوپر چلا جا جہاں پہاڑیاں ہیں، تجھے دہا جانا ہو گا۔

راولپنڈی

میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی، سامنے مری کی پہاڑیوں کی قطار لگی ہوئی تھی۔
 کیا واقعی مجھے اس شہر میں رہنا ہے۔ نہیں میں یہاں نہیں رہوں گا، نہیں میں یہاں نہیں رہوں گا۔ یہ بڑے فقیر لوگوں پر اثر ڈالنے کے لیے ایسے شباب بولتے رہتے ہیں۔ ان کی باتوں کے ذہب میں نہیں آؤں گا۔
 اگلے روز پبلک سروس کمشن نے انٹرویو کے فوراً بعد میرے ہاتھ ایک حکم نامہ تھما دیا۔
 لکھا تھا، آپ فوراً وزارت کشمیر آفیسرز کے ذیلی دفتر آزاد کشمیر پبلیٹی ڈائریکٹوریٹ میں اسٹنٹ انوائس آفیسر کی حیثیت سے جوائن کر لیں۔

اس حکم پر میں ہکا بکا رہ گیا، کیوں کہ یہ حکم پبلک سروس کمشن کے دستور سے ہٹ کر تھا۔
 کشمیر پبلیٹی ڈائریکٹوریٹ صدر میں بائیں نمبر چوگی کی سڑک پر سولجر ہوم میں واقع تھا۔
 یہ ایک چھوٹا سا دفتر تھا جس میں صرف بیس چکیں آدمی کام کرتے تھے۔
 دفتر کا ڈائریکٹر ضیاء الاسلام ایک بڑا ٹھنا مستعد آدمی تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے ابھی ابھی ڈرائی

کلینر لائڈری سے ڈبے میں بند ہو کر آیا ہے۔ ضیاء الاسلام بڑا سختی آدمی تھا۔ وہ صبح شام دفتر کے کام میں دوبا رہتا تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے اسے کسی اور بات سے دلچسپی نہ ہو۔ اس کی بیوی کراپٹا میں مقیم تھی۔ اس نے پنڈی آنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس لیے میاں ہوٹل کے ایک ہوٹل میں مقیم تھا۔ وہ ایک ایکسٹرو ورث تھا۔ ترقی کی خواہش اس کے بند بند میں رچی ہوئی تھی۔

میرا خیال تھا کہ چھ مہینے کے بعد میں واپس لاہور چلا جاؤں گا اور وہاں نوکری تلاش کر گا۔
 ہمارا بیچ مجاہد ریڈیو سے فارغ ہوا تو ہم سب پنڈی آ گئے۔ پنڈی میں چھ سات دن رہے۔
 پروگرام تھا۔

ان دنوں پنڈی ایک چھوٹا سا شہر تھا، پتلی پتلی سڑکیں، تنگ گلیاں، گٹھڑے، پرانے مکانات پرانی وضع کی دکانیں۔ ہوٹلوں کے سامنے بازار میں دیو قامت چار پایاں بھی ہوتی تھیں جن پر بیٹھ کر لوگ چائے پیتے اور حقے کے کش لگاتے۔

شہر سے ذرا فاصلے پر صدر کا علاقہ تھا۔ جو مقابلہ صاف ستھرا تھا۔
 لیکن وہاں اداسی چھائے رہتی تھی۔

پنڈی کو دیکھ کر میں بہت مایوس ہوا۔ بس کی بات ہوئی تو میں پنڈی میں نہ رہ سکے۔
 دو ماہ پہلے یوسف ظفر اور میں نے پبلک سروس کمشن کو ملازمت کے لیے درخواستیں دی تھیں۔ انٹرویو پنڈی میں ہونا تھا۔ لہذا ہمیں پنڈی میں رکنا پڑا۔ انٹرویو سے ایک دن پہلے ہیٹھے ہوئے ایک بڑے فقیر نے مجھے اشارہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ بھیک مانگے گا۔

اپنے ماتحتوں کے ساتھ اس کا برتاؤ بہت روکھا تھا۔ کام میں سخت گیر تھا۔ کبھی تھا۔ خود پسند تھا۔ احساس برتری کی وجہ سے سوشل زندگی سے محروم تھا۔ ہوٹل میں اپنے روٹین کام میں جتا رہتا۔

پبلک ریلیشنز کا یہ دفتر اس رنو تشکیل ہوا تھا۔ فیڈرل پبلک سروس کمشن نے اس لیے چار ایک نئے افسر سلیکٹ کیے تھے۔ جنہیں مختلف قسم کے کام بانٹ دیے گئے۔ افسروں میں ایک خاتون بھی تھی، ربیعہ فخری۔

ربیعہ فخری

ربیعہ فخری گریجویٹ تھی، اہل زبان تھی، سادہ مزاج تھی، منہار تھی۔ اس میں نخرہ نہ تھا۔ کمرے میں داخل ہوتی تو یہ احساس نہ ہوتا کہ کوئی خاتون آئی ہے۔ نہ تو ایک آرٹ ہے۔

میک اپ کرتی تھی اور نہ اسے بناوٹ سجاوٹ کا شوق تھا۔ طبعاً وہ ایک مخفی لڑکی تھی۔ ربیعہ کے جسم کے نچلے حصے میں ایک عجیب سا خم تھا۔ جو چلتے وقت خاصہ دلہاں ایسے لگتا تھا جیسے کسی ڈبے پر تانگے کا پیسہ گزر گیا ہو۔ اور اس میں ایک دائمی "جب" مانی اور شامل ہو چکے تھے۔ ہم کل ساتھ رکھتے تھے۔ عمر، مسعود، عماد، اعظمی، اشفاق احمد، عکسی پی آر ڈی میں میرا کام ریڈیو پبلیٹی سے متعلق تھا۔ اس لیے ریڈیو کے کارکنوں، رومن۔

بجائ رہا۔ ریڈیو میں جانے پہچانے شاعر اور ادیب تھے۔ مختار صدیقی تھے۔ یوسف قزوینی تھے۔ عزیز ملک تھا۔

ریڈیو میں ادبی محفلیں لگتی تھیں۔ پھر ہم سب حلقہ ارباب ذوق میں چلے گئے۔ صدر کے ایک چھوٹے سے ہوٹل میں محفل لگ جاتی۔

یوں راولپنڈی میں ادبی گھاگھی میں چند ایک سال گزر گئے۔

راولپنڈی میں، میں بہت سی شخصیتوں سے متعارف ہوا۔ مثلاً شبیر شاہ تھا، جو قلمی مجاہدانہ کردار کا مالک تھا۔ بھر غلام دین والی تھا، جو کشمیری لیڈر تھا، جس کی طبیعت عجز و انکسار بھی تھا اور شدت بھی۔ وہ خود دیانتدار تھا اور دوسروں کی بددیانتی کو بدلتا

سکتا تھا۔

راولپنڈی میں، میں سات سال مقیم رہا۔ اس دوران میں ایک چار یاری بن گئی، جو آج تک دائم و قائم ہے۔ یہ چاروں مسکٹیئر ریڈیو پاکستان میں ملازم تھے۔ ہم پانچوں میں کوئی قدر مشترک نہ تھی، ہماری طبع مختلف تھیں، مشاغل الگ الگ تھے، اس کے باوجود ہم ساتھی بن گئے۔ آج ہمیں برسرِ گزر چکے ہیں، لیکن اس ساتھ میں فرق نہیں آیا۔

پہلے ہم مپ شپ میں وقت گزارا کرتے تھے، گپیں مارتے، بحثیں کرتے، ایک دوسرے کا برا بھلا کرتے، تاش کھیلتے ہوٹل بازی کرتے۔

پھر ہم نے اس چار یاری کو ایک تعمیری انجمن بنا دیا اور اسے "لکھ یار" کا نام دیا۔ مقصد یہ ناکہ سب کو تخلیقی کام کی طرف راغب کیا جائے۔ چونکہ سب ریڈیو پروگراموں کے پروڈیوسر

تھے، اس لیے ادب فن اور علمی معلومات سے باخبر تھے۔ ویسے پروگرام پروڈیوس کرنا بذاتِ خود ہماری یہ تنظیم کچھ زیادہ دیر نہ چلی۔

پھر ہم نے ایک اور تنظیم بنائی۔ چھڈ یار۔ یہ ۱۹۷۷ء کی بات ہے۔ اس وقت ہم میں دو مانی اور شامل ہو چکے تھے۔ ہم کل ساتھ رکھتے تھے۔ عمر، مسعود، عماد، اعظمی، اشفاق احمد، عکسی

ہماری مشکل یہ تھی کہ ساتوں بہت سیانے تھے، ضرورت سے زیادہ سیانے۔ ہمارا ہر رکن

دب نیات، ادب، وفیات، سائنس، فلسفہ غرض یہ کہ ہر موضوع پر حرف آخر تھا۔ اس لیے دوسروں کو سمجھانا اور راہِ راست پر لانا اپنا اپنا فرض اولین سمجھتا تھا۔ اور چونکہ حرف آخر تھا

لے لے دوسروں کی بات سنتا اور اسے سمجھنا اس کی شان کے منافی تھا۔

دیانتداری میں ہم سب ایسب کے سیانے کوے کی طرح پانی کی سطح اپنی چونچ تک بھرنے کے لیے مریبان میں پتھر پھینکتے رہتے تھے۔

ہم ساتوں رنگ رنگ کے سنکے تھے۔ کوئی چوکور، کوئی گول، کوئی مخروطی، جو بد قسمتی سے ایک

پٹھان ہونے لگے تھے۔ اس لڑی کا نام تھا "چھڈ یار"۔

پٹھان ہونے لگے تھے۔ اس لڑی کا نام تھا "چھڈ یار"۔

مسعود قریشی

ہمارا ادراک مسعود قریشی شاعر ہے۔ شاعر کا زاویہ نگاہ سائنسی ہے۔ نثر نگار کی طرح مہیا ہے۔ غیر شاعرانہ طبیعت کا مالک ہے، لیکن شعر کہتا ہے۔ اچھے اور پُر معنی شعر۔ شاعری مری خصوصیت یہ ہے کہ اس نے دفتر کو مندر کا رتبہ دے رکھا ہے۔ شاعر کے اندر کا بچہ طویل دفتری تپیا کے باوجود ابھی تک زندہ ہے۔ اس کی ذمے داری شاعر پر نہیں، بچے پر ہے۔ وہ اس قدر جاندار تھا کہ کوشش کے باوجود نہیں مر سکا۔

حیدر اعظمی

ہمارا تیرا رکن حیدر اعظمی ہے۔ اللہ نہ کرے کہ آپ کو اس کے ماتحت کام کرنا پڑے۔ اگر آپ کا ماتحت بن جائے تو یہ آپ کی خوش قسمتی ہوگی۔ حاکم کی حیثیت سے وہ مسلسل تیوری ہے۔ غلام کی حیثیت سے چون و چرا ہے، لیکن ساتھی کی حیثیت سے باغ و بہار شخصیت ہے۔ مسلسل منہ مکرہٹ، خدمت گار، محاس کا ایسا مرتبان جس سے پھوار اڑتی رہتی ہے۔ مزاح اور حاضر جوابی کی بنا پر اسے اعلیٰ درجے کا مزاح نگار ہونا چاہیے تھا۔ کیوں منہ زبانی رہ گیا؟ یہ بھید آج تک نہیں کھلا۔ بہر طور اس کی اس خصوصیت کی وجہ سے ہم نے اس کا نام وٹ رکھ دیا ہے۔

اشفاق احمد

ہمارا چوتھا رکن اشفاق احمد داستان گو ہے۔ داستان گو بڑا گنتی آدمی۔ بڑا مہولہ جانا پہچانا۔ مگر طبیعت کا براہمن ہے۔ ذات پات کا بڑا قائل ہے۔ اونچا بیٹھ کر بات کرتا ہے، لیکن بات کا دھنی ہے۔ باتوں کا ایسا جال پھیلاتا ہے کہ سننے والوں میں خود اسیر ہونے کی خواہش چکیاں لینے لگتی ہے، ذات کا چٹھان ہے، اندر سے خالص اوپر سے ”کاٹھا“

عبدالمدین

ہمارا پانچواں رکن عبدالمدین انجینئر ہے۔ انجینئر تصاویر کی کچھوری ہے۔ ایک

اور مستحبری کا بوجھ جملہ بوجھوں سے زیادہ بوجھل ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ ہم ہر سال دلت کے لیے تمام بوجھوں اور بندھنوں پر چھڑیاں رکھ کر باہر نکل جایا کریں، چھڑیاں رکھ کر تیسرت بظاہر بڑے آسان ہیں، پر ہیں بے حد مشکل:

۱۔ کہ ہر سال دس بارہ دنوں کے لیے چھڑیاں منانا لازم ہو گا۔

۲۔ کہ باہر جاتے وقت اپنے اپنے یا سہ معزز عمدے دار کو گھر چھوڑ کا جانا ضروری ہو گا۔

۳۔ کہ باہر جانے سے پہلے ہر کئی اپنے اندر کے دم بخت مظلوم بچے کو باہر نکلنے کا

کا متہ دھوئے گا، چوئے گا، پچکارے گا، پھر کندھے پر بٹھا کر ساتھ لے جائے گا۔

۴۔ کہ اس آؤنگ کے دوران کوئی رکن عقل کی بات کرنے کی کوشش نہیں کرے

اور تہ دوسروں کو عقل سکھانے کی باٹی کا سزاوار ہو گا۔ البتہ بحث کرنے پر کوئی پابندی

کیونکہ بحث ایک معصوم اور بے ضرورت کٹی ہے، بحث سے کبھی کوئی قائل نہیں ہوتا

نے کسی کسی کا کچھ نہیں بگاڑا۔

محمد عمر

چھڑیاں کے سات بنیادی رکن ہیں۔ سب سے پہلے محمد عمر لیڈر ہے، جس کی بڑا

کی وجہ سے اسے مشفقہ طور پر لائف لیڈر منتخب کیا گیا۔ پہلی خوبی یہ ہے کہ وہ سیاف

کے بیوجھ سے ہمیشہ کے لیے اذلی طور پر آزاد ہے۔ اس کے اندر کا بچہ ہمہ وقت اس کے

پر سوار رہتا ہے۔ پہاڑوں پر پہنچ کر اس کے اندر کا شرابیدار ہو جاتا ہے۔ پھر اس کا نام

سکہ کسی بلیری کو کندھوں پر اٹھا کر چوٹی پر گاڑ سکے، جس طرح ہمارے تمام شراب

ہیں۔ لیڈر کا صرف ایک مطالبہ ہے کہ اسے چودھری کہہ کر بلایا جائے مطالبہ صرف

کٹا ہے، سمجھنے کا نہیں۔ پکارنے کے بعد چاہے آپ اسے اپنے کام میں لگائے، لیکن

لائے گا، آپ کے لیے کھانا پکائے گا، برتن دھوئے گا، چائے پکائے گا اور ضرورت

کے پاؤں دباوے گا، لیکن خبردار! اسے مسلسل چودھری ہی کہنا ضروری ہو گا، ورنہ

وہ بھی خود آپ پر ہوگی۔ اس لحاظ سے لیڈر کی حیثیت خالص مرد جیسی ہے۔

ایک نصب العین ہے۔ ایک منزل ہے۔ ایک سمت ہے۔
اس روز سیاسی صورت حال پر ہماری بحث ہوئی۔ اتنی بحث ہوئی کہ ایک نے اکتا کر کہا۔

”چٹیار۔“

دوسرا بولا ”ہاں چٹیار۔“

چٹیار کی یہ اتفاقیہ تحریک زور پکڑی گئی حتیٰ کہ سب چلانے لگے۔ ”چٹیار۔“

ایک بولا۔ ”خبردار! یہ فرار ہے۔“

دوسرا ہنسنا۔ ”فرار سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں، آنکھیں بند کر لو اور خود کو محفوظ کر لو۔“

تیسرے نے کہا۔ ”خوش فہمی ایک دھوکا ہے۔“

چوتھے نے کہا۔ ”خوشی کیا ہے؟ خوش فہمی۔“

پانچویں نے کہا۔ ”چٹیار۔“

”چٹیار، چٹیار“ چاروں طرف سے آوازیں آنے لگیں۔

یوں اتفاق رائے سے چٹیار تنظیم کا فیصلہ ہو گیا۔

جب بھی ہم باہر پک نک پرتے ہیں، تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ جائیں تو جائیں کہاں؟ یہ سوال بہت ٹیڑھا سوال ہے، جب بھی یہ سوال اٹھتا ہے۔ چٹیار کے ارکان مچھلی منڈی کھول کر بیٹھ جاتے ہیں، تو تو میں میں ہوتی ہے۔ ہمسکا تنہا ہوتا ہے، جو تم بیزار ہوتی ہے، منہ زبانی۔
دراصل اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم سب دانشور ہیں، وہ بھی اعلیٰ درجے کے۔ اس لیے آج تک ہم سب کی بات پر متفق نہیں ہو سکے۔

ہمارے لیڈر پہاڑوں کے حق میں ہے۔ وہ پہاڑوں میں پیدا ہوئے ہیں پل کر جوان ہوا۔ اس میں سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ وہ پہاڑ پر یوں چڑھ جاتا ہے جیسے بکری۔ اس کی سب سے بڑی فاضل یہ کہ اپنی اس عظیم صلاحیت کی نمائش کرے۔ نمائش تبھی ہو سکتی ہے جب ناظرین منعقد ہوں۔ چٹیار اسے ضرور اس لیے مجرب ہے کہ اس کے لیے ناظرین میا کرتا ہے۔ لیکن اس کے لیے پہاڑ پر جانا از بس ضروری ہے۔ اس لیے وہ پہاڑوں پر جانے کے حق میں ہے کہتا ہے پک نک سے پہاڑ نکال دو تو کوفت بن جاتی ہے۔ لہذا میدان میں جانا بہتر ہے۔

پلو میں ایمان بندھا ہے، دوسرے میں سائنس۔ ایک جیب میں فنون کا شوق، دوسری جیب میں کی پرستاری۔ اعمال کٹر مسلمان کے۔ خیالات کٹر مادہ پرست کے، ہندو پر تصوف کا چھاپا پر حجت کا ٹیکہ۔

عکسی مفتی

ہمارا چھٹار کن عکسی مفتی نوک لوریا ہے، جو اعزازی طور پر ڈرائیور کا کام کرتا ہے۔ مناظر سے دلچسپی نہیں، لوگوں سے ہے۔ لوگوں سے بھی نہیں، ان کے زہت بہت سے ہے۔ ایسا بادام ہے جس میں دو مغز ہیں۔

ایک صوفی فلاسفر ہے۔ دوسرا شدہ انگریز جب وہ ایوڈیوشن (ارتقاء) کی بات چیت کرتا ہے۔ آپ کا اللہ حافظ ہے۔

اور وہ ہمیشہ تاک میں بیٹھا رہتا ہے کہ کب موقع ملے اور ایوڈیوشن کی بات چیت کرے۔ آخر میں میں ہوں۔ میں جو ”میں میں“ کے سوا کچھ بھی نہیں۔
چٹیار تنظیم کی ابتدا اتفاقیہ طور پر ہوئی۔

مئی ۱۹۷۷ء میں چار یاری کا اکٹھ ہوا۔ ان دنوں سیاسی صورت حال سخت پریشان کن ہے۔ ہم سب سیاست میں کورے ہیں۔ سیاست کو بالکل نہیں سمجھتے، لیکن سمجھتے ہیں کہ خراب ہیں۔ لہذا سیاست پر بات کرنا ہمارے لیے بہت بڑی عیاشی ہے۔

ہمارا دوسرا وصف یہ ہے کہ ہمیں کسی ازم سے وابستگی نہیں، ہم سب کو ایک فکر رہتا ہے کہ امن و امان قائم رہے۔ اگر ہمیں یہ یقین دلایا جائے کہ امن عائد ہو گا تو سیاسی لڑائیاں، جھگڑے، فساد ہوتے ہیں، تو ہم اللہ ہوں، ہم صورت حال پر کنٹرول کر کے دل خوش کر لیتے ہیں۔

ان دنوں ملک کی سیاسی صورت بڑی پریشان کن تھی۔ سیاسی لیڈروں کے درمیان مذاکرے ہو رہے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ مذاکرات میں باتیں ہوتی ہیں۔ ”سب اچھا ہے“
رپورٹیں ہوتی ہیں، نہ نتیجہ ہوتا ہے نہ فیصلہ۔

لوگ گھبرا کر سڑکوں پر نکل آتے ہیں، کیونکہ کسی ستم ظریف نے قوم کو یاد دلایا تو کہ

لوگ رسیا سیاحت کا دیوانہ ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ پہاڑ پتھر ہیں، پتھروں سے کیا ملے اصل چیز تو لوگ ہیں۔ لوگوں کو دیکھو، ان سے باتیں کرو، انہیں سمجھو۔ انجینئر بہت گھبراہٹ ہے، اس نے پاکستان کے دور دراز علاقوں کو دیکھا ہے۔ وہ سب تفصیلات جانتا ہے۔ لہذا کے بیچ میں بول اٹھتا ہے، ادھر جاؤ گے تو یہ ہو گا، ادھر جاؤ گے تو وہ ہو گا۔ لیڈر کو اس بات پر غصہ آتا ہے کہ انجینئر کیوں جانتا ہے۔ بات بھی ٹھیک ہے۔ حق صرف لیڈر کو حاصل ہوتا ہے۔ اگر وہ نہیں جانتا، تو بھی جانتا ہے، کیوں کہ لیڈر ہے یوں راولپنڈی میں ادنیٰ گماگمی اور چاریاری میں وقت گزرتا رہا۔ پھر محمد حسین اور ریڈیو کی مصروفیات تھیں۔

محمد حسین

راولپنڈی آ کر جوں جوں مجھے محمد حسین کے قریب جانے کا موقع ملا تو تولیہ محمد حسین کے جوہر کھلے۔ محمد بن بنیادی طور پر گونگا آدمی تھا۔ محفل میں بات کرنا اس کے لیے بہت مشکل دیکھنے میں وہ نہایت معقول اور سنجیدہ آدمی نظر آتا تھا۔ ریڈیو کے دوسرے فنکاروں سے بالکل مختلف تھے۔ مثلاً تاج تھا، نور تھا، امیر خان تھا۔ یہ تینوں صداکار بڑے پائے کے فنکار تھے۔ تاج کو اپنی کھرج پر ناز تھا، امیر خان کی بیوری پر فخر تھا اور نور کو اپنی نوجوانی پر بھروسہ تھا۔ یہ لوگ فنکار طبیعت کے مالک تھے، حسین طبعاً ان سے ہٹ کر تھا، نہ اس میں تفاخر تھا، نہ جوش نہ جذبہ۔ محمد حسین کی اولاد ہی معمولی نوعیت کی تھی اور شاید اسی لیے وہ چھوٹی آواز کے زیرِ دم میں غیر معمولی دھڑکن تھا۔ رے رسل میں محمد حسین کا ادا کیا ہوا امکالم، عام سامکالم سنائی دیتا تھا، لیکن جب وہ ایک ذریعے لاؤڈ سپیکر سے ادا ہوتا تو میں اسے سن کر حیران ہو جاتا تھا۔

محمد حسین تھیٹر میں کام کر چکا تھا۔ وہ تھیٹر کے لب و لہجہ سے پورے طور پر واقف تھا۔ ان دنوں راولپنڈی کا ریڈیو شیش پشاور روڈ پر واقع تھا۔ ان دنوں پشاور روڈ ایک سڑک تھی۔ سرشام ہی بیس ریڈیو شیش سے آگے، چوڑا ہریال کی طرف جانا بند کر دیا گیا۔

چونکہ چوڑا ہریال اور ریڈیو شیش کے درمیان ویرانے میں غنڈے بس کو روک کر لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ رات کے گیارہ بجے ریڈیو نشریات ختم ہوتی تھیں۔ محمد حسین اور میرے پاس سواری کے لیے سائیکل تھے۔ ہم دونوں رات گیارہ بجے اپنے اپنے سائیکل نکالتے اور راولپنڈی شہر کی طرف چل پڑتے۔ راستے میں کوئی نا کوئی بات چھڑ جاتی اور ہم دونوں باتوں میں اس قدر محو ہو جاتے کہ پیدل ہی کیمپی چوک پہنچ جاتے۔ سائیکلوں پر سواری کی نوبت ہی نہ آتی۔ روز بلا تانہ ہم دونوں آدھی رات کے وقت ریڈیو شیش سے چل کر کیمپی چوک پہنچتے اور دہلی سے اپنے اپنے گھر کی جانب روانہ ہو جاتے۔

اندر سبھا

ایک روز محمد حسین کہنے لگا، مفتی جی کچھ کریں۔

کیا کریں، میں نے پوچھا۔

کوئی ایسی بات جو عام طور پر ریڈیو پر نہیں کی جاتی۔

مثلاً، میں نے پوچھا۔

بول، مثلاً کوئی تھیٹر کریں۔

ریڈیو پر تھیٹر کیسے ہو گا، میں نے پوچھا۔

بول، اس کا آپ فکر نہ کریں۔

مثلاً کون سا والا تھیٹر کریں، میں نے پوچھا۔

کہنے لگا، مثلاً اندر سبھا کریں۔

اندر سبھا، میں نے حیرت سے محمد حسین کی طرف دیکھا۔

دسویں جماعت میں نے ڈیرہ غازی خان سے پاس کی تھی۔ میرے والد ان دنوں ڈیرہ غازی خان کے گورنمنٹ ہائی سکول میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ ان دنوں ڈیرہ غازی خان میں ایک تھیٹرنگل کمپنی آئی ہوئی تھی۔ انہوں نے شہر کے بڑے اہلکاروں کو اعزازی پاس دے رکھے تھے۔ میرے والد کو بھی کمپنی والوں نے ایک مستقل پاس دے رکھا تھا۔ طبعاً والد صاحب بڑے سوشل واقعہ ہوئے۔

جاری دساری ہے۔

نظام سقہ

ایک روز محمد حسین کہنے لگا، مفتی جی مجھے ایک شیخ ڈرامہ لکھ دیں۔

کیا کرو گے، میں نے پوچھا۔

بولا، میرا جی چاہتا ہے کہ راولپنڈی میں ایک ڈرامہ شیخ کروں۔

کس موضوع پر ڈرامہ چاہتے ہو، میں نے پوچھا۔

بولا، موضوع و موضوع نہیں، مجھے نظام سقہ کا کھیل لکھ دیجئے۔

پاگل ہو گئے ہو محمد حسین، میں نے کہا، نظام سقہ کا کھیل تو ریڈیو سے نشر ہو چکا ہے۔ بخاری

صاحب نے خود سکرپٹ لکھا تھا۔

مجھے علم ہے، وہ بولا۔

مجھ سے کوئی نئی چیز کیوں نہیں لکھواتے۔

میں نے کادول کرنا چاہتا ہوں، وہ بولا۔

لوگ کہیں گے مفتی نے بخاری کی نقل ماری ہے۔

نہیں کہیں گے، وہ بولا، آپ کی لکھی ہوئی چیز کی بات ہی اور ہوگی۔

میں اسے کئی ایک دن سمجھاتا رہا لیکن وہ نہ مانا۔ کہنے لگا مفتی جی دلیل کی بات نہیں۔ چاؤ کی

بات ہے، چاؤ میں دلیل نہیں ہوتی، عقل نہیں ہوتی، خالی چاؤ ہوتا ہے۔

تو نظام سقہ شیخ کرے گا کیا، میں نے پوچھا۔

ہاں شیخ کروں گا۔

مبوت موٹ کی شیخ یا پردوں والی اصلی شیخ پر۔

بولا پردوں والی اصلی۔

فرچہ کہیں سے لائے گا۔

میرا ایک دوست ہے پرانا۔ دلی کا دوست، اس نے پانچ ہزار کی حالی بھری ہے۔

پانچ ہزار میں بات بن جائے گی کیا۔

تھے۔ شہر کے بڑے اہل کاروں سے ان کا رابطہ تھا۔ وہ اکثر دوسرے اہلکاروں کے ساتھ

دیکھا کرتے تھے۔ مجھے بھی ساتھ لے جایا کرتے تھے۔ اتفاق سے اس کمپنی میں بیٹا

اواکار تھے اور وہ آٹا حشر کے کھیل پیش کیا کرتے تھے۔ اس لیے میں آٹا حشر کے ڈرامہ

بڑی اچھی طرح واقف تھا۔ انہوں نے چار ایک بار اندر سبھا بھی پیش کیا تھا۔ اندر بہتر

ترمکالے گیتوں کی شکل میں پیش کیے جاتے ہیں۔ چونکہ اندر سبھا ایک غنائی ہے۔

جب محمد حسین نے اندر سبھا کا نام لیا تو میں حیرت زدہ ہو گیا۔

عقل کی بات کرو محمد حسین میں نے کہا، اندر سبھا کی بندشیں کون نکالے گا۔

اس کا آپ فکر نہ کریں، وہ بولا۔

تم گانا جانتے ہو، میں نے پوچھا۔

نہیں وہ بولا میں گانے نہیں سکتا، لیکن میں اندر سبھا کے گانوں کی بندشوں سے واقف

آپ سکرپٹ کو ریڈیو کے مطابق ڈھال لیں، بس باقی میں سب سنبھال لوں گا۔

میں نے سکرپٹ لکھ کر محمد حسین کے حوالے کر دیا۔

سکرپٹ لے کر محمد حسین سازندوں کے ساتھ بیٹھ گیا۔ دس پندرہ دن وہ سازندوں

سے سرسل کروا تا رہا ایک دن کہنے لگا، آج آپ فارغ ہیں تو ذرا ہماری سرسل سن لیں۔

سرسل سن کر میں حیران رہ گیا۔ اندر سبھا کے گیتوں کی تمام وحشی ہو ہو رہی تھی

محمد حسین نے ایسی عمدہ کاسٹنگ کی تھی اور میوزک بالکل جھپٹے کے رنگ میں ترتیب دی تھی

جس روز شیخ سے اندر سبھا شرف ہوا، تو چاروں طرف سے لوگ مجھے مبارکباد

تھے۔ سبھی لوگ اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ اندر سبھا میں نے پروڈیوس کیا ہے۔

محمد حسین کو کریڈٹ لینے کا شوق نہ تھا۔ وہ صحیح معنوں میں ایک عظیم فن کار تھا۔

محمد حسین کو میں نے سچے دل سے اپنا استاد مان لیا۔

آج محمد حسین اس دنیا میں نہیں ہے لیکن جب بھی میں کسی انفلہ، ڈرامے یا

مکالمے لکھتا ہوں تو محمد حسین میرے پاس آکر بیٹھ جاتا ہے اور اپنی مدھم بجز بھری توڑ

ہے، مفتی جی یوں نہیں، اگر دوں ہو جائے تو کیسا رہے۔ اس وقت میرے دل میں

جانتا ہے کہ محمد حسین نے مجھے کیا کچھ دیا ہے اور اس کی دین کا سلسلہ ختم نہیں ہوا۔

گزارہ ہو جائے گا۔

میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ اچھا، ستہ کون سی بولی بولے گا۔
وہ میں کر لوں گا، آپ سیدھی زبان لکھ دیں۔
نہیں یہ نہیں ہوتا، میں نے کہا۔
تو پھر۔

نمونے کے طور پر تو ستے کی زبان بولتا جا میں لکھتا جاتا ہوں۔
وہ بولتا گیا، میں لکھتا گیا۔ چار ایک دن میں وہ بولی یاد کرتا رہا۔
پھر ایک مہینے میں سکرپٹ تیار ہو گیا۔
میں نے کہا محمد حسین اب تو اسے ریوائرز کروے۔
کہنے لگا، یوں نہیں مفتی جی۔ جملے لکھنے سے نہیں بننے بولنے سے بننے ہیں۔
یہ ایک عظیم حقیقت تھی، جو میں نے محمد حسین سے سیکھی۔
کہنے لگا، جب میں ریسرسل میں بولوں گا تو فقرے آپ بیٹھ جائیں گے۔
ریسرسلوں میں فقرے بیٹھ گئے۔

پھر وہ کاسٹ کا انتظام کرنے کے لیے لاہور چلا گیا۔

دس دن کے بعد وہ چھ ایک ڈنگی جی عورتوں کو لے کر آیا۔

میں نے ان خواتین کو دیکھ کر کہا، محمد حسین یہ کیا چیزیں لے آیا ہے تو۔

کہنے لگا، مفتی جی، یہ دیکھنے کی چیزیں نہیں ہیں۔ یہ تو شیخ پر سننے کی چیزیں ہیں۔
’اٹھ دس دن وہ کاسٹ کو ریسرسل کرواتا رہا۔ پھر کہنے لگا، مفتی جی اب آپ پوسٹر لگائیں۔‘

آ رہا ہے، آ رہا ہے

پہلی کا ہم نے ایک نیا انداز سوچا تھا۔

سب سے پہلے ہم نے ایک وال پوسٹر لگایا۔ جس پر ایک بڑا سا سوالیہ نشان تھا اور وہ

آ رہا ہے، آ رہا ہے۔

دوسرے پوسٹر پر لکھا تھا، پنڈی شہر میں آ رہا ہے۔ نیچے جلی عبارت میں لکھا تھا،

بہشت۔
تیرے پوسٹر میں بات واضح کر دی تھی۔ نظام ستہ، ڈھائی پہر کا بادشاہ، ریلوے اسٹیشنوں
کے بل کی شیخ پر۔

ابھی دسرا پوسٹر ہی لگایا تھا کہ پنڈی کی انتظامیہ پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ انہوں نے چمپا
لہا اور محمد حسین اور اس کی کاسٹ کو تھانے میں لے گئے۔ تھانے سے محمد حسین نے مجھے فون
کیا۔

اٹس پی راولپنڈی کو یقین دلانے میں کئی ایک گھنٹے لگے کہ یہ اشتہار شیخ ڈرامے کا ہے۔
پہلے روز پنڈی کے سرکردہ لوگوں اور اہلکاروں کے لیے ایک خصوصی اعزازی شو تھا۔ ہل
کچا کچھ بھرا ہوا تھا، دقت ہو چکا تھا، لیکن پردہ نہیں اٹھ رہا تھا۔ ہل میں سیٹھیاں بیچ رہی تھیں۔
لوگ بے چین ہو رہے تھے۔ میں شیخ کے اندر گیا۔ دیکھا تو پہلا منظر بالکل تیار تھا۔ لیکن محمد
حسین سر پکڑ کر بیٹھا ہوا تھا۔ کاسٹ نے مجھ سے شکایت کی کہ محمد حسین پردہ اٹھانے نہیں دیتا۔
محمد حسین کی حالت دیکھ کر میں خوف زدہ ہو گیا۔ وہ ایک ہارے ہوئے جواری کی طرح سر
پکڑے بیٹھا تھا۔

کیوں محمد حسین کیا ہوا۔

نہیں مفتی جی، یہ کھیل نہیں ہو سکتا، وہ بولا۔

کیوں نہیں ہو سکتا، میں نے پوچھا۔

پتہ نہیں، وہ بولا، مجھ میں سکت نہیں۔ جان نکل گئی ہے۔ آپ اعلان کر دیں کہ آج کھیل
نہیں ہو گا۔

میں نے محمد حسین کو بہت سمجھایا، لیکن اس کی سدھ بدھ ماری ہوئی تھی۔ باہر ہل میں لوگ
تولنے کے لگے تھے۔

میں نے کاسٹ کو الٹ کیا اور پھر پردہ اٹھوا دیا۔

پہلا اٹھا تو کچھ دیر کے لیے محمد حسین پھٹی پھٹی آنکھوں سے پبلک کو دیکھتا رہا۔ اس پر پبلک
نے ہانڈ تلی بجا دی۔

تلی کی آواز سن کر فن کار جاگا اور کھیل شروع ہو گیا۔

میں سمجھتا تھا کہ خاتون اگر شاید کے تو مطلب ہوتا ہے ہاں، نہ کے تو مطلب ہوتا ہے شاید
اور اگر ہاں کہہ دے تو جان لو کہ وہ عورت ہی نہیں۔

پہلے میں نے محمد حسین کو کیا کیا پٹی پڑھائی کہ میری تلقین کے زیر اثر محمد حسین نے
ایک دن سٹوڈیو میں اس معصوم لڑکی کی بانہ پکڑ لی۔ اس پر ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا، باقاعدہ انکوائری
میں۔

اشفاق احمد نے منت ساجت کر کے قدرت اللہ کی سفارش کرا دی۔ جس کی وجہ سے ریڈیو
کے افسران نے محمد حسین کو سزا دینے کا ارادہ چھوڑ دیا۔ لیکن انہوں نے کہا کہ محمد حسین کسی
عورت ہنڈی شیش پر نہیں رہے گا۔ لہذا انہوں نے محمد حسین کا لاہور تبادلہ کر دیا۔

ناقدری - موت

لاہور جا کر محمد حسین نے فلمی دنیا سے رابطہ پیدا کر لیا۔ فلم والے محمد حسین کی صلاحیتوں کو
نہ سمجھ سکے۔ انہوں نے اسے دو ایک سائیڈ رول دیے، جو فردی قسم کے تھے۔ فلم میں محمد
حسین کی حیثیت ایک صخرے کی بن گئی۔

مگن غالب ہے کہ اس ناقدری کی وجہ سے محمد حسین نے پینے کا شغل اپنا لیا۔ فلمی حلقوں
میں صرف ایک طالع تھا جو محمد حسین کی صلاحیتوں کا احساس رکھتا تھا، وہ خود ایک بڑا فنکار تھا
لیکن فلمی دنیائے اسے بھی وہ مقام نہ دیا۔ جس کا وہ حقدار تھا۔

۱۹۴۰ء میں مجھے اشفاق کا خط موصول ہوا کہ محمد حسین بیمار ہے۔
میں لاہور پہنچا۔ اشفاق مجھے ہسپتال لے گیا۔ وہاں محمد حسین کی حالت مجھ سے دیکھی نہ
گئی۔ میں ایک نرس آدمی ہوں۔ اور کرائسس کی کیفیت کو برواشت نہیں کر سکتا، اس لیے
میں لاہور سے بھاگ آیا۔

اشفاق احمد خود محمد حسین کو استراحت دیتا تھا۔ چونکہ محمد حسین نے اشفاق احمد کے بیسیوں
ریڈیو ڈرامے پیش کیے تھے، ان ڈراموں نے تہلکہ مچا دیا تھا اور اشفاق احمد کی عظمت کو چار
پانچ گونے کر دیا تھا۔ اشفاق احمد اور بانو قدسیہ نے ہر ممکن کوشش کی، لیکن محمد حسین کا جگر گل کر
چکا تھا، اس لیے وہ جانبر نہ ہو سکا۔

نظام ستہ راولپنڈی کی شیخ پر دس دن چلا۔ کھیل بہت کامیاب رہا۔ محمد حسین نے
رول اتنی کامیابی سے ادا کیا کہ شہر میں دھوم مچ گئی، لیکن اقتصادی طور پر خرچہ پورا نہ کر سکا
اسے بند کرنا پڑا۔ قرضوں کا ایک طومار کھڑا ہو گیا۔ جنہیں ادا کرنا ہمارے بس کی بات نہ
ہوئی۔

تبادلہ

ایک دن میں نے محمد حسین سے پوچھا۔ محمد حسین تجھے کبھی محبت بھی ہوئی ہے۔
بولا۔ ہو بھی تو میں کیا کر سکتا ہوں بھلا۔

کیوں۔ تم ایک بڑے فن کار ہو، تمہیں شہرت حاصل ہے۔

شہرت تو حاصل ہے مفتی جی لیکن۔

لیکن کیا میں نے پوچھا۔

بولا، خط آتے ہیں۔ خطوں میں واہ واہ ہوتی ہے۔

شہر میں جاتے ہو تو لوگ اشارے کرتے ہیں، وہ دیکھو، محمد حسین ہے۔

ہاں، وہ بولا، لوگ تحسین بھری نظروں سے دیکھتے ہیں، لیکن مفتی جی حسین

محبت اور چیز ہے۔ لوگ فنکار کو جانتے ہیں۔ محمد حسین کو کون جانتا ہے۔

بکواس نہ کرو، میں نے کہا، میرے سوال کا جواب دو۔ تمہیں کبھی محبت ہوئی کسی سے

محبت تو نہیں مفتی جی، وہ بولا۔ ایک لڑکی آتی ہے ریڈیو شیش پر وہ مجھے

ہے۔

کون ہے وہ، میں نے پوچھا۔

کہنے لگا کسی بڑے خاندان کی ہے، بڑی معصوم ہے، زائد بات نہیں کرتی، عجیب و غریب

تم نے کبھی محبت کا اظہار کیا ہے۔

نہیں، وہ بولا، اس کے رذیلہ میں سن ہو کر رہ جاتا ہوں۔ اندر سے جان نکل جاتی ہے۔

اس زمانے میں جنس اور عورت کے متعلق میرے خیالات بڑے بے مہارت

مغربی مشاہیر کے مشاہدات سے اخذ کیے گئے تھے۔

پی آر ڈی

دفتر میں پہلے دو ایک سال تو ڈائریکٹر صاحب مجھ پر بہت خوش رہے۔

پھر دفعتاً بغیر کسی وجہ کے ضیاء الاسلام نے بات بات پر مجھ سے الجھنا شروع کر دیا۔ ہر بات پر اعتراض کرنے شروع کر دیے۔ بڑھتے بڑھتے بات اس قدر بڑھ گئی کہ اس نے خلاف رپورٹیں کرنی شروع کر دیں۔ اور میری سیاریٹی کو نظر انداز کر کے میری ترقی روک پھر مجھ پر دو سنگین کیسز کر دیے۔

اس نے منشی سے مطالبہ کیا کہ میرے خلاف باقاعدہ انکوائری کی جائے۔ انہی دنوں احمد چنڈی آیا، صورت حال دیکھ کر گھبرا گیا، کہنے لگا، اگر تو چاہے تو میں تیری سفارش کر اؤں۔ کس کی سفارش، میں نے پوچھا۔

بولا، میرا ایک دوست ہے جو بڑے اونچے عہدے پر فائز ہے، تو کہے تو میں اسے کو وزارت امور کشمیر کے سیکرٹری سے بات کرے۔

میں نے جواب دیا، اچھا ایسی بات ہے تو کروادے سفارش۔ لیکن میرا ڈائریکٹر بڑا اٹھنڈی قسم کا آدمی ہے۔ وہ وزارت کے افسروں کی بھی چنداں پرواہ نہیں کرتا۔ سیکرٹری کی بات کو کیسے ٹال سکتا ہے، اشفاق نے کہا۔ اچھا تو کروادے سفارش، میں نے کہا۔

سفارش

دو تین مہینے گزر گئے۔ سفارش کی بات میرے ذہن سے نکل گئی۔

اس دوران میں ضیاء الاسلام نے مجھ سے دفتر کا سارا کام لے لیا اور رپورٹ کرنا شخص زائد ہے۔ میرے دفتر میں اس کی کوئی ضرورت نہیں، اس نے دفتر کے تمام عمل کر دیا کہ مجھ سے کوئی رابطہ نہ رکھیں۔ مجھے کوئی دفتری کاغذ نہ بھیجا جائے۔ ان دنوں مس فخری واحد افسر تھی، جس نے میرا ساتھ دیا۔ میرے لیے وہ دن خاصی پریشانی کے دن تھے۔ ہر چند ایک دنوں کے بعد وزارت کے

جائے اور انکوائری کے سلسلے میں مجھ سے جرح کرتے رہتے۔ ایک روز حکم نامہ موصول ہوا کہ ممتاز مفتی فوراً سیکرٹری وزارت امور کشمیر کی خدمت میں حاضر ہو جائے۔

میں سمجھا کہ شاید سیکرٹری نے مجھے رہنمائی کرنے کے لیے بلایا ہے یا شاید وارننگ دینے کے لیے۔

ان دنوں اظفر صاحب ہمارے سیکرٹری تھے۔

اظفر سیکرٹری ہونے کے باوجود ایک دیانت دار نمازی اور پرہیزگار آدمی تھا۔

میں کمرے میں داخل ہوا تو اس نے بیٹھے بیٹھے مجھ سے ہاتھ ملایا، بولا، تشریف رکھیے۔ آپ ممتاز مفتی ہیں، اس نے پوچھا۔

جی۔

بھئی یہ دفتر میں آپ کے متعلق اس قدر جھگڑا کیوں ہے۔

جی بہت جھگڑا ہے۔

کیوں، اس کی وجہ کیا ہے۔

مجھے علم نہیں۔

اتنی شکایتیں ہو رہی ہیں اور آپ کو علم نہیں۔

جی مجھے علم نہیں۔ میرا ڈائریکٹر میرے خلاف ہو گیا ہے۔

آخر کوئی بات ہوگی جس کی وجہ سے وہ آپ سے ناخوش ہے۔

’فیض‘ ہوگی، لیکن مجھے اس کا علم نہیں۔

کیا آپ سے خوش بھی تھے کبھی۔

جی لا مجھ سے بہت خوش تھے۔

’جیہا‘ آپ نے کچھ کیا ہو گا کہ وہ ناراض ہو گئے۔

جی میں نے کچھ نہیں کہا۔

’اہل‘ آپ نے مصالحت کی کوشش کی۔

جی نہیں۔

اشریک با کردار آدمی تھا۔ وہ دیانت دار تھا۔ ساتھ ہی منہ پھٹ تھا۔ وہ سینئر افسر تھا۔ قدرت اللہ اس کے برعکس جو نیر افسر تھا، اسے اس لیے اہمیت حاصل تھی کہ وہ صدر کابینہ کی سربراہی کرتا تھا۔ اظفر، شباب کی اس حوالے کی اہمیت سے متاثر نہ تھا، اس لیے گمان غالب ہے کہ بچنے بچنے سے ملاقات کے بعد شباب کو فون پر زبردست ڈانٹ پلائی ہے۔

اظفر نے ملاقات کے بعد مجھے یاد آیا کہ شاید اشفاق کے کہنے پر شباب نے میری سفارش کی۔ اس خیال پر مجھے اپنے رویے پر بڑی ندامت ہوئی لیکن تیر کمن سے نکل چکا تھا۔ میرے لیے قدرت اللہ شباب سے ملنا ہمیشہ کے لیے ناممکن ہو چکا تھا۔

کیوں۔

جو شخص بغیر وجہ مخالف ہو جائے، اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے جواب دیا: دیکھیے جناب، اگر وہ مجھے ناراضگی کی وجہ بتاتے تو میں اپنی پوزیشن صاف کر دیتا۔

اظفر خاموش ہو گئے۔ کچھ دیر کے بعد انہوں نے سراٹھایا، کہنے لگے۔

آپ ادب ہیں۔

جی۔

آپ قدرت اللہ شباب کو جانتے ہیں۔

صرف نام سنا ہے۔

ان سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے کبھی۔

جی نہیں۔

آپ ان سے کبھی نہیں ملے۔

جی نہیں، کبھی نہیں۔

اظفر پھر خاموش ہو گئے۔ انہوں نے دراز کھولا اس میں سے ایک کانڈ نکالا، بولے: اللہ شباب نے مجھے یہ خط لکھا ہے۔

لکھتے ہیں، ممتاز مفتی میرے عزیز دوست ہیں۔ وہ آپ کے ایک ذیلی دفتر میں کام کرتے ہیں اور بڑی مشکلات میں گرفتار ہیں، ہو سکے تو ان کی مدد کریں۔

وہ خاموش ہو گئے، پھر میری جانب دیکھا، کہنے لگے قدرت اللہ شباب کا بیان ہے کہ آپ کے عزیز دوست ہیں، لیکن آپ کا کہنا ہے کہ آپ انہیں نہیں جانتے۔

جی۔ میں انہیں نہیں جانتا۔ میں نے جواب دیا۔

پھر وہ کیوں کہتے ہیں کہ آپ ان کے عزیز دوست ہیں۔ اظفر نے پوچھا۔

جناب یہ بات آپ ان سے پوچھئے کہ وہ مجھے کیوں دوست سمجھ رہے ہیں۔ پورکھا سفارش کر رہے ہیں۔

ان سے بات تو میں کروں گا، اظفر نے کہا۔

دی بھی اس کے دل میں شوق پیدا ہوا تھا کہ وہ نیچے جا کر گھر والوں کی دھما چو کڑی میں حصہ

لے۔
اشفاق کی والدہ خود اس کا کھانا لے کر نیم چھتی میں آتی تھی۔ وہ اشفاق کی منتیں کرتی کہ
جی نیچے چل، وہ سب تیرا انتظار کر رہے ہیں، لیکن اشفاق اسے ٹال دیتا تھا۔
سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اشفاق نیم چھتی میں رہا کر سو کی زندگی گزارنے پر کیوں مصر

نہ

نیم چھتی میں کالی بلی

وہ اشفاق

اشفاق کی شخصیت دو حصوں میں بٹی ہوئی تھی۔

ایک وہ اشفاق جو سارا دن نیم چھتی میں پڑا آہیں بھرتا رہتا، یا اس کمرے میں، بے مقصد
اوارہ چل قدمی کرتا رہتا، جیسے وہ کمرہ نہیں بلکہ دشت کا ایک حصہ ہو۔

دوسرا وہ اشفاق جو باتوں کا رسیہ تھا۔ باتوں کے جھاڑ فانوس سجاتا۔ مہمکری یا نقالی کے
جوہر دکھانے کے لیے بے تاب رہتا، ڈرامہ کھیلتا، ڈگڈی بجاتا اور لوگوں کو مسحور کر دیتا۔
پتہ نہیں لگتا تھا کہ کون سا اصل ہے اور کون سا نقلی۔

سارا دن نیم چھتی میں چپ چاپ پڑا رہنے کے بعد، وہ اپنی پسولاج پہنتا اور ہونٹوں پر تبسم
کا کراچ چلا جاتا۔

پھر آہستہ آہستہ نیم چھتی کی فضا مزید مکدر ہوتی چلی گئی، خاموشی اور گہری ہوتی گئی، آہوں
میں کراہیں شامل ہوتی گئیں، کتابیں گرد آلود ہوتی گئیں، اشفاق احمد کی بادیہ بیانی بڑھتی گئی۔

محمد حسین نے ایک روز مجھے الگ لے جا کر کہا، مفتی جی یہ اشفاق کو کیا ہوتا جا رہا ہے۔
کیا ہوتا جا رہا ہے، میں نے پوچھا۔

کہہ ہوتا جا رہا ہے، وہ بولا۔

محمد حسین عظیم فنکار تھا۔ اسے مکالے ادا کرنے میں کمال حاصل تھا۔ وہ آواز کے ایسے
ایسے ٹیڑھے ٹکڑے لگاتا تھا کہ مکالے میں جان پڑ جاتی تھی، اشفاق اور میں، ہم دونوں محمد حسین کے فن
کے مددگار تھے، لیکن محمد حسین کی یہ صلاحیت صرف شیخ اور مایک تک محدود تھی۔ عام زندگی

راولپنڈی آجانے کے بعد بھی اشفاق سے میرے تعلقات جوں کے توں قائم تھے۔
جب بھی میں لاہور جاتا تو اشفاق کے ہاں ٹھہرتا تھا۔

۱۹۴۹ء میں اشفاق نے گورنمنٹ کالج میں ایم۔ اے کے لیے داخلہ لے لیا تھا۔

نیم چھتی ویران ہو چکی تھی۔ زوہبی پینٹنگ کی مزید تعلیم حاصل کرنے کے لیے وہ

تھا۔ اوپن ایئر ٹھیکر واپس سرکاری تحویل میں جا چکا تھا۔ اس لیے اشفاق کی زندگی، کلا

چھتی تک محدود ہو چکی تھی۔ سارے لاہور میں اشفاق کا کوئی دوست نہ تھا۔ صرف وہ

جن کی نیم چھتی میں رسائی تھی، محمد حسین اور میں۔

اشفاق سارا دن نیم چھتی میں یوں پڑا رہتا، جیسے بھینس جو ہڑکے کچھڑ میں لٹ پٹ

ہے۔ فرق صرف یہ تھا کہ بھینس لٹ پٹ کے عالم میں خوش رہتی ہے، اشفاق نیم چھتی

دلی آہیں بھرتا رہتا تھا اور ساتھ ساتھ مطالعہ میں مصروف رہتا۔

جب بڑے خان گھر پر نہ ہوتے تو نیچے خان منزل میں ہڑونگ بچ جاتا، شور مچاتا

قہقہے۔ بلی کے جانے کے بعد چوہے دھما چو کڑی مچاتے۔ ان کے شور کی آوازیں نیم چھتی

پہنچتی۔ اشفاق کے کان کھڑے ہو جاتے، لیکن وہ حتی الوسع نیچے خان منزل میں قدم نہ

میں وہ ایک گونگا فرو تھا۔ اسے بات کرنی نہیں آتی تھی۔ بات کا مفہوم سمجھنا مشکل تھا۔
کیا ہوتا جا رہا ہے، میں نے پوچھا۔

آپ تو دو ایک دن رہ کر پنڈی چلے جاتے ہیں، میں تو اشفاق کو اکثر ملتا رہتا ہوں۔
پھر تم نے کیا دیکھا۔

پتہ نہیں کیا ہے، پر کچھ ہے، اشفاق وہ اشفاق نہیں رہا۔

تم نے اس سے پوچھا نہیں کیا، میں نے کہا۔

بے کار ہے، وہ بولا۔

کیوں، میں نے پوچھا۔

مجسمہ

آپ تو جانتے ہی ہیں، اشفاق دل کی بات کسی سے نہیں کہتا۔ پہلے میں نے اس پر
پورے طور پر نہیں جانا تھا کہ اشفاق دل کی بات کسی سے نہیں کہتا۔
میں بھی اشفاق کی باتوں اور محفل آرائی سے اس قدر متاثر تھا کہ میں نے اس
دوسرے پہلو کو قطعی اہمیت نہ دی تھی۔

زوبی نے جب اوپر انر تھیٹر میں اشفاق کا مجسمہ بنایا تھا، تو میں اسے دیکھ کر پتہ چل
زوبی کے پیچھے پڑ گیا تھا۔

میں نے کہا، زوبی یہ کیا بنایا ہے تو نے۔

مجسمہ ہے، وہ بولا۔

کس کا مجسمہ ہے یہ۔

اشفاق احمد کا ہے۔

میں نہیں مانتا، میں نے غصے سے کہا۔

نہ مانو، وہ بولا، میں کب کہتا ہوں کہ مانو۔

یہ اشفاق کا مجسمہ نہیں ہو سکتا۔

اس نے میری بات کا جواب نہ دیا۔

تم دیکھتے نہیں چہرے کی تمام لائیں نیچے کی طرف ڈھلک رہی ہیں۔

ہاں نیچے گر رہی ہیں۔

تم نے تو اسے دیکھی بنا دیا ہے۔

اچھا، دیکھی بنا دیا ہے۔

بہی وہ تو باغ و بہار آدمی ہے۔

مجھے نہیں پتہ، وہ بولا، مجھے تو جیسے دکھائی دیا ویسا بنایا دیا۔

بڑی دیر کے بعد مجھے پتہ چلا کہ واقعی زوبی نے ٹھیک مجسمہ بنایا تھا۔ اشفاق حقیقتاً ایک
لوہاں، دیکھی، چپ شخصیت کا مالک ہے۔ وہ دل کی بات کسی سے نہیں کہتا، چاہے وہ کتنا ہی قریب
کیوں نہ ہو۔

وہ راز دل بنانے کی اہلیت نہیں رکھتا، اکیلا تھا۔

کالی بلی

منشی جی، محمد حسین بولا، کوئی محبت و جنت کا جھنجھٹ تو نہیں پال بیٹھا۔

نہیں، میں نے جواب دیا، یہ بات نہیں۔

شاید ہو، وہ بولا۔

محمد حسین، میں نے جواب دیا، اشفاق کو لڑکیوں کا شوق نہیں ہے۔ وہ عاشق مزاج نہیں
ہے۔ انا وہ تو خود محبوب طبعیت کا مالک ہے۔ اچھا یہ بتا محمد حسین۔

کی، وہ بولا۔

تجھے کیسے خیال آیا کہ محبت کا جھنجھٹ ہے۔

محمد حسین اس سوال کو سن کر گھبرا گیا۔ کہنے لگا جی وہ جو کالی بلی ہے اسے دیکھ کر میں نے
سہا شاید۔

کالی بلی، کون سی کالی بلی۔

ایک کلا، بلی ہے۔ پتہ نہیں کس کی ہے۔ کہاں سے آتی ہے۔ وہ بلی نیم چھتی میں آتی
ہے۔ اشفاق اس کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ اس کے لیے دودھ منگوا کر رکھتا ہے۔ جب وہ آتی ہے تو

اس کو بڑے شوق سے دودھ پلاتا ہے، پھر اسے گود میں لٹا کر اس پر ہاتھ پھیرتا رہتا ہے۔
میری ہنسی نکل گئی، اس سے کیا پتہ چلتا ہے۔

نہیں، محمد حسین بولا، جب وہ بلی پر ہاتھ پھیر رہا تھا تو خیالوں میں کھویا ہوا تھا۔ ایسے
جیسے اس کے ہاتھ تلے بلی نہیں کوئی اور ہو۔

محمد حسین سچ کہتا تھا۔ میں نے بھی محسوس کیا تھا جیسے بلی محض ایک علامت ہو۔

چوکی بھری، چٹی سفید

مجھے پتہ تھا کہ اگر میں نے کھل کر بات کی تو وہ گھبرا کر خود کو سمیٹ لے گا بچے
خطرے کے وقت اپنا سرخول میں چھپا لیتا ہے، اس لیے میں نے بائی دی وے پوچھا۔
میں نے کہا، یار تیرے گھر والے تیری شادی کا سوچ رہے ہیں۔

وہ چونکا، سچ، تجھے کیسے معلوم ہوا۔

میں نے کہا، نیچے باتیں کر رہے تھے۔ میں نے جھوٹ بولا۔

کیا واقعی، وہ گھبرا گیا، پھر آہ بھر کر بولا، وہ اپنا چاؤ پورا کر کے رہیں گے۔

وہ تجھ سے مشورہ نہیں کریں گے کیا، میں نے پوچھا۔

کیا فرق پڑتا ہے، وہ بولا۔

کیوں تمہاری رضامندی سے ہو جائے تو کیا حرج ہے۔

تو نہیں سمجھتا، وہ آہ بھر کر بولا۔

تو سمجھنا مجھے۔

خاندان میں سے کوئی لڑکی چن لیں گے۔

تمہارے خاندان میں کوئی خوبصورت لڑکی نہیں ہے کیا۔

ساری ہی خوبصورت ہیں، چٹا سفید رنگ، چوکی بھر جاتی ہے۔

کیوں چٹے سفید رنگ کو کیا ہے۔ میری توجہ جان نکلتی ہے ہر چٹے سفید رنگ پر۔

مجھے ذہر لگتا ہے، اس نے جھربھری لے کر کہا۔

تو خاندان سے باہر کی لڑکی سے کر لیتا۔

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

میں نے پوچھا۔

خاندان سے باہر کی لڑکی وہ کبھی قبول نہیں کریں گے، اس نے مایوسی بھرے انداز میں کہا،

تجھے نہیں پتہ، متاثر ہم پٹھان ہیں پٹھان، غیرت کے مارے ہوئے، ناموس کے دیوانے، ضدی،

ہٹ دم۔

ظاہر تھا کہ اشفاق اپنے خاندان سے باہر شادی کرنے کا متنی تھا اور کوئی خصوصی خاتون زیر

توجہ تھی۔

اشفاق کی شادی کے متعلق میں نے اشفاق کی شخصیت میں مختصر سا تذکرہ کیا تھا۔ اقتباس

درازا ذیل ہے۔

ایک آنہ

جنس کے لحاظ سے مرد کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جو جذبات کے

دبے کھولے بغیر جنس کے ایوان میں چل قدمی کرنے کے شوقین ہوتے ہیں۔ دوسرے وہ کہ

جب تک جذبات کے برآمدے میں چل قدمی نہ کریں، جنس کی کوششوں میں داخل نہیں ہوتے

اور تیسرے وہ کہ جذبات کے پھول کھل بھی جائیں تو بھی جنس کے کانٹوں میں الجھنے سے گھبراتے

ہیں۔

اشفاق احمد تیسری قسم سے تعلق رکھتا تھا۔

میں دلوں اشفاق احمد کی آرزو تھی کہ شوخ اور طرح دار لڑکیوں کو اپنی باتوں کے رنگین جال

بیک کر اپنی طرف متوجہ کرے۔ انہیں متاثر کرے۔ اشفاق کو علم نہ تھا کہ لڑکی چمڑ جائے تو کیا

ہوتا ہے۔ اشفاق سلگن ہے، وہ صرف سلگنا جانتا ہے، بھڑک کر جلنا نہیں۔ اس کے برعکس لڑکی

کا منظر ہوتا ہے کہ بھڑک کر جلو۔ اس لیے اشفاق قرب سے خائف تھا، وہ فاصلہ برقرار رکھنے کا

حمق قلم خود کو محفوظ رکھنے کا خواہشمند تھا، انسانی نفسیات کے مطابق فاصلہ نہیں بلکہ قرب محفوظ

ہوتا ہے۔ اس کے برعکس اشفاق کے لیے فاصلہ محفوظ تھا، وہ پیچھے ہٹنے پر مجبور تھا۔

زندگی میں اشفاق دو مرتبہ پیچھے ہٹا تھا، اگلے پاؤں بھاگا تھا، ہو نکلتا ہوا نیم چھتی میں پہنچا تھا،

ان تعلیمات کا علم مجھے بعد میں ہوا۔
اشفاق کی خاموش سگن اور دبی ہوئی آہوں کو دیکھ دیکھ کر محمد حسین اور میں کڑھتے رہے۔
محمد حسین بار بار کہتا، مفتی جی کچھ کرو۔

میں نے کہا آتا ہوں چلے تو۔
محمد حسین بولا، یہ آجکل نمروالے بنگلے پر جاتا ہے۔
پھر ایک روز نمروالے بنگلے کا راز کھل گیا۔

مجھے کیس جانا تھا۔ اشفاق بولا، میں تجھے چھوڑ آتا ہوں، راستے میں مجھے ایک چھوٹا سا کام
ہم دونوں موٹر سائیکل پر چل پڑے۔ نمروالے بنگلے پر اس نے مجھے نمر کے کنارے اتار دیا،
کچھ لگا تو یہاں انتظار کر میں ابھی آیا۔

آدھ گھنٹے کے بعد جب وہ باہر نکلا تو کھڑکی میں شیشے کے پیچھے کالی بلی کھڑی تھی۔
جب اشفاق سکور پر سوار ہونے لگا تو میں نے سرسری انداز میں کہا، یہاں مسز چنہہ رہتی
ہے کیا۔

اس نے حیرت سے میری جانب دیکھا، تجھے کیسے پتہ چلا۔
باہر سختی جو لگی ہے۔

مسز چنہہ

مسز چنہہ کو میں جانتا تھا۔

وہ محکمہ تعلیم پنجاب میں بڑی افسر تھی۔

میں نے بارہ سال محکمہ تعلیم پنجاب میں ٹیچر کی حیثیت سے کام کیا تھا۔ ہیڈ آفس میں نے
مسز چنہہ کو وہ ایک بار دیکھا تھا۔ اس کا رنگ سانولا تھا۔ ناک تلوار کی دھار تھی۔ خدوخال میں
اکثر قدر کرنگ تھی کہ ملائیمیت کا نام و نشان نہ تھا۔ دفتر کا چھوٹا شاف اس کے نام پر تھر تھر
لکھتے تھے، وہ بلا کی ڈی سیلنیرن تھی۔ جب وہ میکیننگ کالج کی پرنسپل بنی تھی، تو کالج کی لڑکیاں
بیمیں بنی ہوئی تھیں، چھ مہینے کے اندر مسز چنہہ نے ان کا سارا بھوت نکال دیا اور کالج پر سناٹا

سچے دل سے باتوں کے جال بننے سے توبہ کی تھی۔ لیکن باتوں کے جال بننے پر وہ ازل سے
تھا۔ بار بار توبہ ٹوٹی۔

پھر گورنمنٹ کالج میں ایک محترمہ منظر خاص پر آگئی۔

وہ محترمہ بڑی چترکار تھی۔ اوپر سے جدید، اندر سے قدیم، اوپر سے سادہ سادہ،
ٹھن، اوپر سے ٹھراؤ، ہی ٹھراؤ، اندر سے جذباتی ہلچل، اوپر ذہن ہی ذہن، پیچھے دل ہی
محترمہ دروپی دی اور گیشیا کا سنگم تھی۔

وہ محترمہ متاثر ہو کر پیچھے ہٹنے کی عظمت سے واقف تھی۔

وہ محترمہ ان مشرقی خواتین میں سے تھی جو پیچھے ہٹنے والے مردوں کو پکارتی ہیں۔
پیچھے ہٹ کر انہیں پیچھے ہٹنے کی سخت سے پچالتی ہیں۔
پھر ایک چھوٹا سا واقعہ ہوا۔

سیانے کہتے ہیں بڑے واقعات چھوٹی سی بات سے جنم لیتے ہیں۔

ایک روز محترمہ کالج کے برآمدے سے گزر رہی تھی۔

اشفاق نے سوچا، کوئی منفرد بات کر کے توجہ طلب کروں۔ اس نے ہاتھ پھیلا دیا۔

صرف ایک آنہ۔ کس لیے، محترمہ نے پوچھا۔

سگریٹ پیوں گا۔

محترمہ نے پرس کھولا ایک انی ہتھیلی پر رکھ دی۔

بس پھر کیا تھا پنڈورا کا بکس کھل گیا۔

بات چل نکلی۔ اشفاق سارا دن موقعہ ڈھونڈتا کہ ہاتھ پھیلائے۔

محترمہ بھی منتظر رہنے لگی، پھر اہتمام کرنے لگی کہ ٹوٹی آنی جیب میں موجود رہے۔
بڑھی تو محترمہ آگے بڑھنے کے بجائے پیچھے ہٹنے لگی۔

اشفاق اس فکر سے آزاد ہو گیا کہ اب کیا ہو گا۔ اس لیے وہ آگے بڑھنے لگا اور آگے
آگے۔ اس کے لیے یہ انوکھا تجربہ تھا جس میں آگے بڑھنے کی لذت تو موجود تھی لیکن
ہونے کا خدشہ نہ تھا۔ آگے بڑھتے بڑھتے وہ اس مقام پر پہنچ گیا جہاں سے واپس
رہتی۔

چھا گیا۔

تقسیم سے پہلے میری ماں نے بنالے میں اپنے گھر کی کچلی منزل میں لڑکیوں کا ایک کھول رکھا تھا۔ مقصد صرف مصروفیت تھی۔ میری ماں ازلی طور پر ایک کالی تھی۔ یہ سکول جیسے کیسے سات آٹھ سال چلتا رہا۔ پھر پتہ نہیں کیسے امدادی لڑکیوں کے سکول کو باقاعدہ ایڈ ملنے لگی۔ اس کے بعد محکمہ تعلیم کے افسر سکول کا معائنہ کرنے کے لیے گئے۔

ایک بار مسز جنہہ بھی آئیں۔

اس روز سے اماں مسز جنہہ کی مداح بن گئی۔ اماں کی زبانی مسز جنہہ کی تعریفیں میں ہمارے کان پک گئے۔ اماں مسز جنہہ کے ذکر پر سبحان اللہ، سبحان اللہ کا ورد کرنے لگتیں۔ کبھی، افسر ہوتا تھا پانچ وقت کی نماز ہے۔ ساری تنخواہ غریبوں کو خیرات دینے میں خرچ کر دیتی ہے۔ اور اس کا ایسا گھر ہے جہاں سے اسلام کی خوشبو آتی ہے۔

تقسیم کے بعد اماں کہنے لگی ممتاز تجھے پتہ ہے، جب مشرقی پنجاب میں مسلمانوں کا خون ہو رہا تھا تو مسز جنہہ گورداسپور سے بھاگی نہیں بلکہ مسلمانوں کی جانیں بچانے کے لیے کر دیں بیٹھی رہی۔ اس نے اپنے جوان بیٹے کو ایک جیب اور بدوق ولادی۔ ایک لڑکا انتظام کر دیا اور کہا جاؤ بیٹا یہ جہاد کا وقت ہے سڑک پر جاؤ اور مسلمانوں کی جانیں بچاؤ۔

پھر جب لولی لانج میں میری ہمشیرہ کی شادی ہو رہی تھی۔ اور گھروالوں نے لولی لانج کر دیا تھا اور پولیس نے آکر ہمارے مکان کا گھیراؤ کر لیا تھا تو اماں دوڑی دوڑی میرے پاس تھی، بولی، تجھے پتہ ہے ممتاز مہمانوں میں مسز جنہہ کی بیٹی بھی آئی ہے اس کا بھائی باہر کمرہ ہمیں مدد کی ضرورت ہو تو وہ کام آئے۔ اماں کے کہنے پر میں نے ایک نگاہ بانو قدسیہ پر ڈالی مجھے ایسے لگی جیسے ہندنی ہو۔ ماتھے پر ہندی نہیں تھی۔ لیکن دکھتی تھی۔

مجھے کیا پتہ تھا یہ لڑکی ایک روز کالی بلی بن کر اشفاق کی شیم چھتی میں آکر برائیاں کرے گی۔

اماں کی اس حمد و ثناء کے باوجود میرے ذہن میں مسز جنہہ کی ناک کی دھار رہی ہے۔

اماں نے محمد حسین سے کہا، یار اس معاملے میں ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ وہ خاتون مسز جنہہ کی بیٹی ہے اور مسز جنہہ اشفاق کو کبھی قبول نہیں کرے گی، اشفاق کے ماں باپ کی رضا مندی کے بغیر۔

اماں نے فرمایا، وہ تو جوتے مار کر ہمیں گھر سے نکال دے گی۔

پھر اشفاق روم چلا گیا۔

دو سال کے بعد واپس آیا تو ہمارا خیال تھا کہ روم کی گھما گھمی میں دھیان کسی اور طرف لگ جائے گا اور بات آئی مٹی ہو جائے گی۔ لیکن اشفاق نے آتے ہی کالی بلی کی تلاش شروع کر دی۔

دراصل اگر اشفاق بھائیڑ ہوتا تو دو سال میں بھڑ بھڑ کر کے راکھ ہو جاتا، لیکن وہ تو سلگن تھا۔

سلگن ایک نالی خصوصیت ہے وہ تو لگی رہتی ہے۔ اور ہر بانو قدسیہ بھی خاتون تھی، مشرقی رنگ کی خاتون، دونوں ہی سلگن تھے۔

یہ دیکھ کر محمد حسین از سر نو سلگن لگا، مفتی جی کچھ کرو، مفتی جی کچھ کرو، مفتی جی کچھ کرو، ماما انا الحق ہوں۔ دوسروں کے پھڈے میں ٹانگ اڑانا میری پرانی عادت ہے۔

اور سے، اوپر سے

اماں نے ایک دن اشفاق کی ماں سے بات کی، میں نے کہا، اماں، تو اس کی شادی کیوں نہیں کرنا۔

اماں نے کہا، میں تو آج کروں۔ یہ ماننا نہیں۔

اماں نے کہا، جہاں یہ چاہتا ہے وہاں کر دے۔

اماں خاندان سے باہر نہیں ہو سکتی۔

اشفاق کی ماں سے میری چار ایک ملاقاتیں ہوئیں۔

پہلے تو وہ میری بات سننے کی روادار نہ تھی۔

تہہ آہستہ آہستہ وہ مائل بہ کرم ہوتی گئی۔

اماں نے کہا، اماں تیرا پتہ تو پڑا پڑا گل سڑ جائے گا۔

اماں گل میا ہے، میں دیکھتی ہوں، دکھتی ہوں۔

کھوئے ہمیں ہمت عطا کی اگر کھکھو نہ ہوتا تو اشفاق کے گھر میں آج گلابی اور چٹے سفید
ہم سے ایک چوکی بھری ہوتی۔

مزنجنہ کی ناک کی دھار کو بانو قدسیہ نے کند کر دیا تھا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ سمن آباد کے ایک کوارٹر میں ایک رات مولوی صاحب بیٹھے، اشفاق اور
نذیرہ کا نکاح پڑھ رہے تھے، محمد حسین اور میں تھر تھر کانپ رہے تھے کہ بڑے خان پولیس لے
کر نہ پہنچ جائیں۔ باہر کھکھو کھڑا ہمیں حوصلہ دے رہا تھا۔ مرد بنو وہ کہہ رہا تھا، حوصلہ رکھو۔
بب یک میرے دم میں دم ہے تمہاری طرف کوئی کیڑی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔

تو پھر کچھ کراہاں۔

بولی میں کیا کر سکتی ہوں، میری کون سنتا ہے، اس گھر میں۔

میں نے کہا، اماں تو اس گھر میں اتنے سارے جنوں کو سنبھالتی ہے، کوئی لکھا چلائی
بات بن جائے۔

وہ بولی، ہمیں بڑے خان نہیں مانیں گے۔

میں نے کہا، کوئی مانے نہ مانے اگر تو مان جائے تو ہم کر دیں گے۔

وہ بولی، مجھے تو کئی اعتراض نہیں۔

میں نے کہا، دیکھ اماں تو ایک بار سچے دل سے کہہ دے کہ ہاں میں تمہارے ساتھ ہوں
نیک کام کر دو۔

بولی اندر سے تو تمہارے ساتھ ہوں اوپر سے نہیں، مجبور ہوں۔

میں نے کہا ٹھیک ہے ہمیں اوپر کی پرواہ نہیں۔ دل سے ہمارا ساتھ دے بس۔

کھکھو

اشفاق احمد کے بہت سے بھائی ہیں۔ سارے ہی ٹیلنڈ ہیں، فرق یہ ہے کہ ٹیلنڈ
ٹیلنڈ کا رخ اور ہے۔ اس لیے وہ سارے خاندان سے وکھرا ہے، یوں جیسے راجہ پوت
براہمن ہو۔

اشفاق کا ایک بھائی جسے ہم کھکھو کہتے تھے منفرد کردار کا مالک تھا۔ طاقت ور، دلیر،
منہ پر بات کہہ دینے والا، کڑوی سے کڑوی بات کہہ دینے والا۔ ڈانٹ کر بات کرنے والا
واری سے بے پرواہ، بات کا پکا، غنڈا، سچ کا ساتھ دینے والا۔ کھکھو ایک منفرد اور عظیم
مالک تھا۔

میں نے ڈرتے ڈرتے کھکھو سے بات کی۔

نہیں، وہ چلا کر بولا۔ میں شفق کی زندگی تباہ ہونے نہیں دوں گا۔ گھر والے نہیں لے
مانیں۔

میں تمہارے ساتھ ہوں۔ کوئی تمہاری جانب کیڑی آنکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔

خواجہ جان محمد بیٹ

چوبیسواں باب



دُعا
مرد قلندر
وہ اللہ، یہ اللہ
بھائی جان

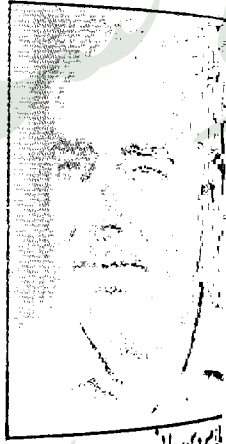
دُعا



عزیز ملک



راجہ شفیق



نام دین والی



عاجی رفیع الدین دہلوی

عزیز ملک

عزیز ملک کو میں نے حلقہ ارباب ذوق میں چار ایک بار دیکھا تھا وہ حلقے کا ایک کارکن تھا۔ وہ راولپنڈی کا مانا ہوا انٹرنگار تھا۔ اس کی تحریریں روایتی رنگ میں رنگی ہوتی تھیں۔ لیکن بڑی طرحدار اور جاذب توجہ تھیں۔

شخصیت کے لحاظ سے عزیز ملک خاصہ سوکھا آدمی تھا۔ بھیکتا نہیں تھا، اخلاق کلیہ رسی اخلاق اور بس، ایک روز یوسف ظفر نے کہا، چلو ملک کے پاس چلتے ہیں، جلتے کہ نہیں چاہتا تھا لیکن یوسف ظفر کی بات کو ٹالنا بہت مشکل تھا۔

راولپنڈی صدر کے گلی کوچوں میں گھومتے ہوئے ہم ایک پرانی حویلی میں پہنچے۔ بڑے تپاک سے ملا۔ دو کھٹے ہم ملک کے پاس بیٹھے رہے۔ اس روز ملک کے اخلاق تھے، باتوں میں روانی تھی، خلوص تھا، اگرچہ انداز میں مٹھاس تھی، لیکن ایسے معلوم ہوتا ہے نیچے بلا کی تنہی ہو، جیسے راگھ کے نیچے انگارے دبے ہوئے ہوں۔ اس گفتگو کے دوران میں چلا کہ وہ ایک معروف حکیم کا بیٹا ہے۔ اور حکمت میں بڑی دسترس رکھتا ہے مذہب ہے

اس کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ادب، حکمت اور اسلام کے متعلق وہ بے تکان گفتگو کر سکتا۔ قندیرے دل میں عزیز ملک کی عزت پیدا ہو گئی۔

ایک روز عزیز ملک مجھ سے آکر ملا، کہنے لگا، معلوم ہوتا ہے آپ پریشان ہیں میں نے کہا، ہاں، ہوں۔ اس پر میں نے ملک کو دفتر کے متعلق تمام حالات بتا دیئے۔ میری بات سن کر وہ بہت چڑھ کر کہنے لگا اگر آپ چاہیں تو میں کسی بزرگ سے درخواست کروں کہ آپ کے لیے دعا کریں۔

کہنے کو تو میں نے ہاں کہہ دیا، لیکن ان دنوں نہ میں بزرگ کے مفہوم سے واقف تھا، نہ دعا کی طاقت کا شعور رکھتا تھا۔

تین بزرگ

بزرگ کا لفظ پہلی مرتبہ میں نے جالیہ کے گھر میں سنا تھا۔ جالیہ میری قریبی عزیزہ تھی۔ پتہ نہیں اس کا نام کیا تھا۔ سبھی جالیہ کہہ کر بلاتے تھے۔ جالیہ کے گھر میں اس کی بیٹیوں اور ان کے بچوں کی بیڑ لگی ہوئی تھی، یوں جیسے لٹے ہوئے مہاجروں کا کمپ ہو۔ اس بھیڑ کے باوجود ملاکر جالیہ سے بھرا ہوا تھا، یوں جیسے جالیہ کے سوا کوئی رہتا ہی نہ ہو۔

جالیہ کا چوڑا چمکا سرخ و سفید چہرہ، لمبی سیاہ چمکدار اور چاروں طرف لگی ہوئی زلفوں میں، بالاد مٹکا تھا، جیسے انگلیٹھی میں کوئلے دھک رہے ہوں۔ اس کی آنکھوں میں عجیب مستی بھری تھی۔ آواز میں ایسی کھٹک تھی کہ جب وہ بولتی تو شنوں پر سب سے بڑی جل ترنگ جلتی۔

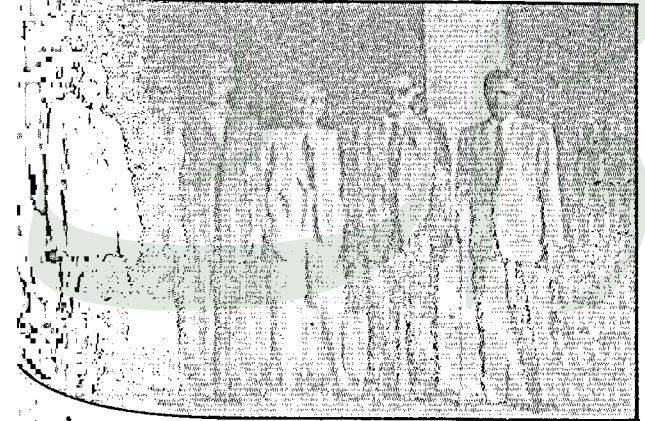
رات

جالیہ سارا دن ایک کوٹھڑی میں چارپائی پر بیٹھی رہتی تھی، سر کی چادر ڈھلک ڈھلک جاتی، گے اور ہاتھوں میں موتیے کے ہار ابھر ابھر نکلتے، کوٹھڑی خشبو سے بھری بھری رہتی۔ ہاتھ کی تسبیح دھونے دلتی رہتی۔ ہر چند ساعت کے بعد جالیہ کا پر رعب والہانہ نعرہ گونجتا۔

سارا گھر سہم جاتا۔ گھر پر خوف نہیں رعب طاری ہو جاتا، پتہ نہیں داتا کایا



خواجہ جان محمد بیٹ (بھائی جان)



راجہ شفیع، ممتاز مفتی، عزیز ملک، غلام دین دانی

و اما کون ہے، میں نے پوچھا۔

اتفاق کی بات ہے جس روز میں مزار پر گیا وہ جمعرات کا دن تھا۔ ان دنوں ہیرا منڈی کی گئی تھی۔ انہیں ہر جمعرات کو جلوس کی صورت میں داتا کے دربار جایا کرتی تھیں۔ راستے میں یہ جلوس مجھ نے گیا میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ میں جلوس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ مزار پر پہنچا لیکن دربار میں نہ پہنچا۔

انہا کے بعد میں ہر جمعرات کو مزار پر پہنچتا، لیکن دربار میں حاضری نہ ہوتی۔ شاید داتا نے باطنی طرف سے توجہ ہٹانے کے لیے اس جاذبِ نظر جلوس کو کام پر لگا رکھا ہو۔

مالی صاحب

دوسرے بزرگ کا تذکرہ اہل کرتی رہتی تھی۔ ان کا نام حاجی رفیع الدین تھا۔ دلی میں الجوال محلے میں رہتے تھے۔ سلسلہ چشتیہ تھا۔ انہیں بھی حاجی صاحب کہہ کر بلایا کرتے تھے۔ پتہ نہیں ملایا صاحب کیسے اور کب بنالے آئے اور مفتیاں محلے میں پہنچے، جہاں ہم رہتے تھے۔ اہل نے ان کی بیعت کر لی۔ ان دنوں مجھے نہ تو بزرگ کا پتہ تھا کہ کیا ہوتا ہے، کیسے ہوتا ہے نہ ہی بیعت کا علم تھا۔

لیکن حاجی صاحب نے مجھے بری طرح زچ کر رکھا تھا۔ یہ کیسا بزرگ ہے، میں سوچتا، جو دہلاؤ کے معاملات میں خواہ مخواہ مداخلت کرتا ہے۔ بھلے آدمی تو اللہ اللہ کر جو بزرگ کا کام ہے، بڑا بچا چھوڑ۔ تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نیر تو۔

میرا دل تو ایک عام سے بات ہوتی ہے۔ میری مشکل یہ تھی کہ وہ خاتون شادی شدہ تھی، غنا دہائی تھی۔ اس کے علاوہ ایک اور بد قسمتی کہ میرا عشق وصال سے بے نیاز تھا۔ وصال کے نمودار سے خوف طاری ہو جاتا تھا، اگر ایسا نہ ہوتا تو دس بارہ سالوں کے بعد جی بھر جاتا اور

جالیہ کی کوٹھڑی سے صرف دو آوازیں گونجتی تھیں ایک نعرو، دوسرا تقبہ۔ یہ تقبہ تھا، اس میں تسخر نہ تھا، مسرت نہ تھی، مستی نہ تھی۔ انا سے محروم۔ اس تقبے میں جالیہ بے نیازی تھی۔ جب بھی کوئی جالیہ سے کسی کی شکایت کرتا یا بد قسمتی کا روٹا داتا تو جالیہ وہ ایک بھرپور تقبہ لگاتی، یوں جیسے وہ شکوہ کرنے والے یا بد قسمتی کا روٹا روٹنے والے چھوٹی محرومیوں اور رنجشوں سے بے نیاز ہونے کی دعوت دے رہی ہو۔ کہہ رہی چھوڑ، ہٹاؤ، یہ رام لیلّا، ایسی ہی ہے۔ یہ کلفتیں ہی تو اس پگھٹ کی رنگ پچکاراں ہیں۔ والا ہولی کھیل رہا ہے۔ کھیلنے دو، اسے کھیلنے دو۔ جس رنگ میں چاہے کھیلے۔ اس کھیل میں جوں ہے، اس کے کھیلن کی وجہ سے ہی دھرتی ہری بھری ہے۔

یہ واقعہ ۱۹۲۱ء کا ہے جب میں جالیہ کے گھر میں پناہ گزین کی حیثیت سے گیا تھا۔
۱۹۲۱ء میں میٹریکولیشن کر کے میں اسلامیہ کالج لاہور میں داخل ہو گیا تھا۔ ہائے
ہاسٹل میں ایک سیٹ دلوا دی تھی، لیکن ہاسٹل میں رہنا میرے لیے ممکن نہ تھا۔ چار ماہ
گلیور ہی گلیور تھے۔ جن کے درمیان ڈرا ہوا، سہا ہوا، ایک بالشتیہ

اس زمانے میں اسلامیہ کالج میں لڑکے نہیں بلکہ چودھری اور وڈیرے پڑھا کرتے اور بچے، بڑی بڑی مونچھیں، کلف دابر طرے، جب وہ گاؤں سے لاہور آتے تو ان کے پاس پائیدان پر ایک کامی حقہ پکڑے بیٹھا ہوتا۔ ہوسٹل میں ایک کامی مٹھی چابی کے لیے مانگتا تھا۔ جبکہ چادر بندھی ہوتی، بے تکلف کھباتے، تمہارے لگاتے، مونچھ مروا دیتے، پاجامے سے گھورتے، ایسی گھوری کہ دم رک جاتا، جان نکل جاتی۔

ایک ڈرا ہوا، سہا ہوا، اکیلا، نوکرانی کا بیٹا، بھلا ان گھیلوروں کے ساتھ کیسے رہ سکتا ہے۔
 لیے میں ہوش سے بھاگ آیا تھا۔ اور جالیہ کے گھر بنانہ لینے پر مجبور ہو گیا تھا۔ چاہے
 دروازے میں تھا اور بھائی دروازہ، ہیرا منڈی کی شاہراہ تھا۔ ان دنوں ہیرا منڈی میں
 معیوب نہ تھا انٹیشن میں تھا۔

ایک دن میں نے جالیہ کی ہوسے پوچھا، یہ داتا کا نعرو کیوں لگاتی ہے۔ یہ وہ بولی۔

بیعت

اگلے روز اہل مجھے ایک کمرے میں لے گئی اور ہاتھ باندھ کر میرے سامنے کھڑی ہو گئی۔

یہ کیا کر رہی ہو اہل۔

تیری منت کر رہی ہوں تو میرے ایک بات مان لے پھر جو مرضی ہے کرنا میں نہیں ٹوکوں گی۔

کیا مان لوں اہل، میں نے پوچھا۔

بس میرا ایک کما مان لے پھر جو مرضی ہے کرنا۔

کیا مان لوں بتا بھی نا۔

تو ہل جا، حید کو میں تیرے ساتھ بھیج دیتی ہوں، وہاں جا کر حاجی صاحب کی بیعت کر لے۔

بیعت کیا ہوتی ہے اہل۔

چاہے کچھ بھی ہوتی ہے تو جا کر بیعت کر آ۔

جائے گا، اہل نے منت سے پوچھا۔

میں نے جواب دیا، اچھا مان کر آؤں گا، بیعت۔

اگلی رات جب میں محبوبہ کے ہاں گیا تو میں نے جاتے ہی کہا، میں دلی جا رہا ہوں۔

کوئی کام ہے کیا، وہ بولی۔

اہل کتنی ہے جا کر حاجی صاحب کی بیعت کر آ۔

یہ بھی کر دیکھ، وہ بولی، پر یاد رکھ جو ہمارا بالکا ہے، وہ کسی اور کا ہو ہی نہیں سکتا۔

یہ حاجی صاحب ہے کون، میں نے پوچھا۔

میل آئے تھے، بہت سے محلہ والوں نے ان کی بیعت کر لی تھی، مجھے بھی کہتے تھے۔

کیا کہتے تھے۔

کہتے تھے تو بھی حاجی صاحب کی بیعت کر لے۔

تو نے کیا کیا۔

میں نے کہا، میں نے تو پہلے ہی سے بیعت کر رکھی ہے۔

میں واپس گھر آ جاتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سولہ سال میں محترمہ کی کھڑکی میں ٹنگا رہا۔ پھر بے نیاز تھی۔ وہ ملاپ نہیں چاہتی تھی۔ صرف یہ آرزو تھی کہ کوئی ٹنگا رہے۔ کچھ دن آتے تھے، جب محترمہ کا شوہر اکیلا اپنی ملازمت پر چلا جاتا اور مجھے موقع مل جاتا کہ کمرے میں کوٹھے پھلانگ کر وہاں جا پہنچتا اور پھر محترمہ کے پاؤں سے کھینچتا رہتا۔ مجھے خوبصورت اور پیروں سے کھینچنے کا بڑا شوق تھا۔

ان وقفوں کے دوران میں انتظار کرتا کہ کب اہل سو جائے تو میں جا کر کمرے سے کھیلوں، جب اہل خرائے لینے لگتی تو میں دبے پاؤں چل پڑتا، لیکن جو خنی اہل کی قریب پہنچتا تو اہل ہڑبڑا کر اٹھ کر بیٹھ جاتی اور بڑی منت اور لجاجت سے کہتی، بے متاثرہ۔ میں اپنی چارپائی پر لوٹ جاتا اور از سر نو انتظار کرتا کہ کب اہل گہری نیند سوئے اور پہنچ جاؤں۔

یہ واقعہ روز ہوتا تھا، کبھی کبھی رات میں دو دو، تین تین مرتبہ۔

ایک دن میں نے اہل سے کہا، اہل یہ بتا کہ تو اس وقت کیسے جاگ اٹھتی ہے؟ تیری چارپائی کے قریب سے گزرتا ہوں۔

اہل نے کہا، مجھے حاجی صاحب جگا دیتے ہیں۔

یہ سن کر مجھے بے حد غصہ آیا۔ یہ کیسے بزرگ ہیں، جو عین موقع پر اہل کو جگا دے۔ خواہ مخواہ میری زندگی میں دخل دیتے ہیں۔

پھر مجھے خیال آتا کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ دلی کے بلیماراں کوچے میں بیٹا ہوا بڑھاکر، بنالے میں سوئی ہوئی اہل کو جگا دے اور وہ بھی آدھی رات کے وقت۔

بہر صورت حاجی صاحب کے خلاف میرا دل غم و غصہ سے بھرا ہوا تھا۔ ایک رات جب اہل خرائے لے رہی تھی اور میں دبے پاؤں اس کی چارپائی سے

تو اہل کو حسب معمول حاجی صاحب نے جگا دیا۔ اہل ہڑبڑا کر اٹھی اور میرا ہاتھ پکڑ کر

مستازنہ، اس کا انجام اچھا نہیں ہو گا۔ میں نے کہا، اہل ڈال سے ٹوٹا ہوا بھی کبھی جڑتا ہے تو کیوں اپنے آپ کو پھینک رہی ہے۔ بات بھی صحیح تھی۔ قصور میرا تھا، لیکن اہل میرے قصور پر خود کو سزا دے

کیا واقعی، میں نے حیرت سے پوچھا۔

بولی، ہاں، اور میرا مرشد بڑا طاقت ور ہے۔

سچ کون ہے وہ۔

بولی، تو جو ہے۔

اس پر میں نے محسوس کیا جیسے مجھے تخت پر بٹھا کر تاج پہنا دیا گیا ہو۔

دو ایک دن میں اماں نے مجھے دلی بھیجنے کے تمام انتظامات مکمل کر لیے۔

دلی

دلی میں حمید اور میں ایک عزیز کے گھر ٹھہرے۔

اگلے دن ہم بلی ماراں گئے، تنگ اور گھومتی ہوئی گلیاں ہی گلیاں۔ حاجی صاحب کا

ایک بند گلی میں واقع تھا۔ ہم نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ایک نوجوان لڑکا باہر نکلا۔ حمید نے

پتہ بتایا۔ آئے ہیں۔

حاجی صاحب سے ملنا ہے۔ لڑکا ہمیں بیٹھک میں بٹھا کر اندر چلا گیا۔

کچھ دیر بعد ایک پتلا دلا، پست قد آدمی داخل ہوا۔

ارے، میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

میرے سامنے ایک نحیف و نزار آدمی کھڑا تھا۔ اس کی ٹانگیں مشکل سے جم کو

ہوئے تھیں اور سر چل رہا تھا۔ انداز میں بے بسی بھری ہوئی تھی۔ وہ ہمیں بڑے پتک

اور عجز سے ملے۔ پھر حمید سے جملہ لوگوں کی خیریت پوچھنے لگے۔

میں نے سوچا یہ نحیف و نزار بڑھا، جس کی ٹانگیں لڑکھڑاہی اور سر جھول رہا ہے۔

ہاتھ کیسے پکڑے گا۔ چلو جو بھی ہے، مقصد تو اماں کو خوش کرنا ہے نا۔

در اصل میں سمجھتا تھا کہ حاجی صاحب تو ند پھیلانے، گاؤں تک لگائے بیٹھے ہوں گے۔

مردوں کی بھیڑ ہوگی۔ جیسے ہمارے ہاں پیروں کا طیرہ ہے۔ سرزنش کرنے والی، کھٹک

سات بات کریں گے، مہربانہ انداز سے سر پر ہاتھ پھیریں گے۔ لیکن یہاں تو بات بالکل

خیر خیریت پوچھنے کے بعد حاجی صاحب بولے، فرمائیے کیا حکم ہے۔

جہ نے کہا، جناب ان کی والدہ نے ہمیں آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ فرماتی ہیں کہ

مذکورہ کو اپنی بیت میں لے لیں تو کرم نوازی ہوگی۔

میں کا حکم سر آنکھوں پر، حاجی صاحب بولے۔

یہ کیا پیر ہے کہ اپنے مریدوں کی بات کو اپنے لیے حکم سمجھتا ہے، میں نے سوچا۔

بہر صورت حاجی صاحب سے مل کر میں بہت باؤس ہوا۔ ساتھ خوش بھی۔ باؤس اس لیے

کہ یہ پتھر خود کو نہیں سنبھال سکتا تو مجھے کیا سنبھالے گا، خوش اس لیے کہ یہ میرا کیا بگاڑ لے گا۔

میں اس وقت حاجی صاحب نے میری طرف دیکھا۔ دو کلی سیاہ سرے کی دھار والی، بائیں

دلی، مدھ بھری آنکھیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ مجھے ایسا لگا جیسے پتہ نہیں کتنی بڑی دویش

مجھے دکھا رہا ہو۔

چشتیہ آنکھ

وہ پلادان تھا جب میں نے چشتیہ آنکھ کو دیکھا تھا۔

میں دلوں نہ میں چشتیہ سے واقف تھا نہ چشتیہ آنکھ سے۔ نہ اللہ کا مفہوم سمجھتا تھا نہ اسلام

کا اسلام میرے نزدیک فرسودہ رسموں کا ایک گٹھا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ بزرگ وہ ہوتا ہے جو

بچے دکھائے، کل ہونے والی بات آج بتا سکے، پھونک مارے تو بیماری دور ہو جائے مانوق

الغیر طاقتوں کا حامل ہوں۔ میں سمجھتا تھا کہ بزرگ ایک طرح کا مداری ہوتا ہے۔

میرے لیے یہ ایک حیرت انگیز بات تھی۔ ارے، یہ حاجی صاحب تو ایک انسان ہے۔ نحیف

و نزار انسان، اس سے بات کی جاسکتی ہے۔ اس کی بات کٹی جاسکتی ہے۔ اس پر میرے دل میں

عجب پیدا ہو گیا۔

اسی شام ہم تینوں حاجی صاحب، حمید بخاری اور میں دلی کی جامع مسجد میں جا پہنچے۔

آپ وضو کر لیں، حاجی صاحب نے کہا۔

میں گہرا کیا چونکہ وضو کے کوائف میں بھول چکا تھا۔

حمید نے مجھے ٹوکا، نہ نہ نہ ایسے نہیں۔

حاجی صاحب نے حمید سے کہا، انہیں ٹوکیے نہیں، جیسے چاہیں وضو کریں۔

وضو کے بعد انہوں نے مجھے اپنے سامنے بٹھالیا۔

اپنے ہاتھ میرے ہاتھوں میں دے دیجیے، وہ بولے۔

ایک بات پوچھوں، میں نے کہا۔

جی فرمائیے۔ حاجی صاحب بولے۔

یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔

آپ کی والدہ محترمہ کا حکم بجالا رہا ہوں۔ آپ کو بیعت کر رہا ہوں۔

بیعت کیا ہوتی ہے، میں نے پوچھا۔

آپ اپنا آپ میرے حوالے کر رہے ہیں۔

میں نے ہاتھ کھینچ لیے۔ نہیں حاجی صاحب، میں نے کہا، میں اپنا آپ کسی کے حوالے

نہیں کر سکتا۔ میرے پاس اپنا آپ کے سوا اور ہے ہی کیا۔ میں یہ دوسرے کے حوالے کیے

دوں۔

حاجی صاحب یہ سن کر رک گئے۔ انہوں نے حیرت بھری نظر مجھ پر ڈالی پھر آنکھیں بند کر

کے سر جھکا لیا۔ دیر تک وہ سر جھکائے بیٹھے رہے۔ حمید بھی پتھر کے بت کی طرح بے حرکت

حکمت بیٹھا تھا۔

پھر حاجی صاحب نے مراقبے سے سراٹھایا۔

اپنی خفت مٹانے کے لیے میں نے کہا، جناب اگر آپ اپنی طاقت سے مجھے نیک بنادیں

مجھے ایسی نیکی مطلوب نہیں۔ میں اس نیکی کا آرزو مند ہوں جو میرے دل سے پھولے گی

بخش ہوئی نہ ہو۔

سبحان اللہ، حاجی صاحب نے زیر لب کہا۔

پھر حاجی صاحب مخاطب ہو کر کہنے لگے، حمید صاحب آپ والدہ صاحبہ کی خدمت میں بیٹا

جناب سے عرض کر دیں کہ جس کام سے آپ انہیں روکنا چاہتی ہیں۔ وہ ہو کے رہے گا

اس پر آزرہ نہ ہوں۔ یہی رضائے الہی ہے۔ والدہ صاحبہ سے کہہ دیں کہ ان کا مستقبل

ہے۔ انہیں بہت اچھے لوگ ملیں گے۔ ان کا حصہ وہیں ہے۔

شام کو حاجی صاحب نے مجھ سے کہا، اگر ناگوار نہ ہو تو آئیے آپ کو دلی کی سیر لائیں

میرانی چاہا کہ تہنہ مار کر ہنوں۔ یہ نحیف و نزار بڑھا جس کی ٹانگیں لڑکھڑاتی ہیں اور سر

ہن جوڑ ہے، پیچھے پلاسٹک کے بالے کا ناگا ڈھیلا ہو گیا ہو۔ یہ بھلا مجھے دلی کی سیر کیا کرانے گا۔

طلحی سرمرہ

میں دنوں چاؤڑی بازار دلی کی واحد سیر گاہ تھی جہاں دلی کے بانگے گھوما پھرا کرتے تھے۔

طلحی صاحب، میں نے کہا، کیا آپ نے چاؤڑی کی سیر کی ہے کبھی۔

بالی صاحب، وہ بولے، ہم تو وہیں رہا کرتے تھے۔

چاؤڑی میں، میں نے حیرت سے دھرایا۔

جی، وہ بولے، وہیں ہماری کیسٹ کی دوکان تھی۔ بڑی دوکان کلکتہ میں تھی۔ یہاں اس کی

بانگ تھی۔

پھر چوڑیوں دی آپ نے وہ دوکان میں نے پوچھا۔

بولے، بلاوا آگیا تو چوڑی۔

بلاوا آگیا، کیسا بلاوا۔ کس نے بلایا۔ میری ذہن میں کئی ایک سوالات پیدا ہوئے لیکن اس

وقت ہم بازار میں پہنچے ہوئے تھے۔ خاصی بھیڑ تھی۔ اس لیے میں نے حاجی صاحب سے پوچھنا

مطلب نہ سمجھا۔

بازار ختم ہوا تو میں نے کہا، حاجی صاحب آپ نے کبھی عورت سے بھی محبت کی ہے۔

لاہولے، محبت تو نہیں ہوس کی ہے۔ ہم چار دوست تھے۔ جوانی کا عالم تھا۔ عورتوں کے

چمکے پرا کرتے تھے۔ پھر ہمیں ایک سا دھول مل گیا۔ ہم نے اس کی خدمت کی۔ وہ خوش ہو گیا۔

مٹکے کے طور پر اس نے ہمیں ایک نسخہ دیا۔ وہ نسخہ تیار کرنے میں چھ مہینے لگے، چونکہ اس نسخے

مٹکے کی دغینہ بھی شامل تھا، جو دیرانے میں بیٹھ کر پڑھنا تھا۔

لاہولے، کیا اثر رکھتا تھا، میں نے پوچھا۔

طلحی صاحب بولے، وہ ایک قسم کے سرے کا نسخہ تھا۔

مطلوبے کا تھا اس سرے کی ایک ایک سلائی لگا کر تم جس عورت سے آنکھیں چار کرو

گناہ تمہاری مطلع ہو جائے گی۔

آپ نے اسے آزما لیا۔

ہاں صرف ایک بار، وہ بولے۔

کیا واقعی عورت مطہج ہو جاتی تھی۔

ہاں، وہ بولے۔

دوسری بار کیوں نہ لگایا۔

اس لیے کہ عورت کا ذہن شل ہو جاتا تھا، باقی ایک بے جان بت رہ جاتا تھا، ہم نے کیا کہ بے جان بت کو کیا کرتا ہے، بھیجی ہوئی لائین کو اٹھائے پھرنے کا کیا فائدہ اس لیے وہ سرادریا میں پھینک دیا۔

پھینک کیوں دیا، میں نے سوچا، کسی کو دے دیتے۔

ممتاز صاحب، وہ بولے، ساری لذت طلب میں ہے۔

حصول تو اک بے جان کیفیت ہے۔

ایمان اور شکوک

دلی سے واپسی سفر میں، میں مسلسل سوچ میں کھویا رہا۔ حاجی صاحب کی فتنہ کنفیوز کر کے رکھ دیا تھا۔ حاجی صاحب میں بزرگوں والی کوئی بات نہ تھی۔ ان کا رواداری اور وسعت خیال۔ وہ ایک اعلیٰ انسان تھے، بزرگ نہیں۔

میرے دروہو ایک طرف حاجی صاحب کھڑے تھے دوسری طرف میرے اپنے مرثیہ برٹرنڈرسل، ایڈلر، فرایڈ، نیشے، کاٹکا، استووسکی۔ وہ کہہ رہے تھے۔

کہ ہر بات کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھو۔ اسے جانچو، پرکھو، ٹھونک بجا کر دیکھو لاؤ۔ بند آنکھوں سے جو ایمان لایا جاتا ہے اس میں استحکام نہیں ہوتا۔

حاجی صاحب کہہ رہے تھے۔ ایمان آنکھیں کھول کر حاصل نہیں ہوتا۔ آنکھیں بند سوے جاتے ہیں، جو راہ کھوٹی کر دیتے ہیں۔ بند آنکھوں کا ایمان سچا ایمان ہے۔

یہ واقعہ ۱۹۲۵ء کا ہے۔

باگ والا بابا

نیرا بابا جس سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا، انہیں باگ والا بابا کہتے تھے۔ اہل زہد سنی بچے ان کے پاس لے گئی تھی۔ یہ واقعہ ۱۹۳۵ء کا ہے۔

پالے سے دس بارہ میل دور بڑی سڑک پر ایک گاؤں ہے، جبینی پور۔ ایک بابا جس نے سر پر ایک اتنی بڑی پگڑی لپیٹ رکھی تھی، اپنی سمٹھڑی اٹھائے جبینی پور کی مسجد میں آکر بزمیلا دو تین روز تو لوگ سمجھتے رہے کہ مسافر ہے چلا جائے گا، لیکن چوتھے روز جبینی پور کے لوگ گھبرا گئے۔ وہ نمبردار کے پاس گئے، کہنے لگے مسجد میں ایک بابا آ بیٹھا ہے اور اس کا بلے کا کوئی ارادہ نظر نہیں آتا۔ مسجد تو اللہ کا گھر ہوتی ہے۔ وہاں مستقل رہائش کر لینا ٹھیک بات نہیں۔

یہ سن کر نمبردار کو غصہ آ گیا وہ سیدھا مسجد میں گیا۔ بابا کو ڈانٹا ڈپٹا اور اس کا سامان نکال کباہر پھینک دیا۔

بابا وہاں سے اٹھ کر بڑی سڑک پر ایک گھنے درخت کی چھاؤں تلے جا بیٹھا۔

ای رات نمبردار کی ایک بھیسن بلاوجہ مر گئی۔ اگلے دن دوسری بھیسن بیمار پڑ گئی۔ نمبردار گھبرا گیا۔ لوگوں نے کہا، یہ بابا کی بددعا کا نتیجہ ہے۔ اس پر گاؤں والے بابا کی خدمت میں حاضر ہوئے، اس کی منتیں کیں، بابا ہم سے غلطی ہوئی ہمیں معاف کر دے۔ بے شک تو مسجد میں ڈیرہ کر لے یا تو چاہے تو ہم ایک مکان خالی کروا دیتے ہیں۔

بابا نے ان کی باتوں پر کان نہ دھرا۔ وہ خود سے باتیں کرنے میں لگا رہا، اکھڑی اکھڑی باتیں، بے سنی باتیں۔

لہٰذا میں ہو کر واپس آئے تو پتہ چلا کہ نمبردار کی دوسری بھیسن بھی مر چکی ہے۔

اس پر علاقے میں باگ والا بابا کی دہشت پھیل گئی۔ بابا سارا دن درخت تلے شل لگائے رکھ کر خود سے باتیں کرتا رہتا۔ جب نماز کا وقت آتا تو قرعی کھیت میں جا کر نماز ادا کرتا اور پھر سے درخت تلے ٹھکانا شروع کر دیتا۔ کسی نے کبھی بابا کو لینے ہوئے یا سوائے ہوئے نہ دیکھا تھا۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب میری زندگی کا وہ طوفان چل چکا تھا جس سے اہل خانہ قحطی میں کے بارے میں حاجی صاحب نے کہا تھا کہ یہ ہو کے رہے گا۔

اتنی دھول اڑی تھی کہ ہم بھوڑوں کے لیے سانس لینا مشکل ہو گیا تھا۔ جگہ جگہ ہم ڈھونڈتے رہے تھے اور محلے والے لاشیاں اٹھائے، ہمیں تلاش کرتے رہے تھے۔ اب وہ لاشیں ختم ہو چکا تھا اور اپنے عقب میں بدنامی، اداسی اور ویرانی چھوڑ گیا تھا۔

جب ہم بابا کے ڈیرے پر پہنچے تو وہ کھیت میں کھڑا نماز پڑھ رہا تھا۔ اہل بھاگ کر ان پر پیچھے کھڑی ہو کر نماز پڑھنے لگی۔

بابا نے سلام پھیر کر پیچھے دیکھا، غصے میں بولا، تو نے اللہ سے بیاہ کیا ہے کیا کیا ہے، بابا جی! اہل نے کہا۔

اچھا کیا، وہ بولا۔

اہل نے مجھے اشارہ کر کے قریب بلایا اور بابا سے کہنے لگی، یہ میرا بیٹا ہے بابا جی۔ تیرا بیٹا ہے۔ تو میں کیا کروں۔

اس کے لیے دعا کریں۔

میں دعا کرنے والا کون ہوں۔ وہ جانے اس کا کام جائے، میں کون ہوں۔ اللہ اپنے کام کر جائے۔ وہ سب جانتا ہے۔ اللہ اپنے کام آپ کرتا ہے، میں کون ہوں۔

کیا نہیں کیا

آپ اللہ والے ہیں نا، اہل نے کہا۔

بابا جوش میں اٹھ بیٹھا اور ہم دونوں کے گرد چکر کاٹنے لگا۔

وہی کرتا ہے۔ پھر کون کرتا ہے وہی جانے۔ اس کے کام ہیں وہی جانے۔ میں کون ہوں۔ دیر تک بابا بولتا رہا اور ہم دونوں کے گرد چکر لگاتا رہا، بالآخر وہ میرے گرد بولتا ہوا۔

کیا نہیں کیا، بولو، کیا نہیں کیا۔ جب یہ امر تر میں چھپا بیٹھا تھا اور وہ لاشیاں اٹھائے رہے تھے اللہ نے اس کا منہ کالا کر دیا کہ وہ بچھان نہ سکیں اور انہوں نے نہ بچھانا اور نہ گئے۔ کیا نہیں کیا، کیا نہیں کیا، وہ پھر چکر کاٹنے لگا۔

وہ میرے پاس آکر پھر رک گیا۔ کیا نہیں کیا اللہ نے۔ بولو۔

میں قانون شکنی نے اسے پناہ دی۔ نہیں دی۔ بولو۔ کیا نہیں کیا اللہ نے۔ کیا نہیں کیا، وہ پھر چکر کاٹنے لگا۔

میرے پاس آکر پھر رک گیا۔ جب یہ باغبان پورے میں چھپا ہوا تھا تو صوفی صاحب نے اسے حفاظت میں لیا کیا، بولو۔

کیا نہیں کیا اللہ نے۔ قصور میں شاہ جی نے خود حفاظت کی۔ نہیں کی، بولو۔

کہتے ہیں نہیں کیا۔ نہیں کیا تو چلو نہیں کیا۔ سب اس کی مرضی ہے کرے یا نہ کرے۔ کوئی

نہ کرے اس پر۔

میں جرت سے بابا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ ہر اس شکر کا نام لیے جا رہا تھا جہاں ہم بھگوڑوں نے پھل تھی۔ یہ کیسے جانتا ہے کہ امر تر میں میرا منہ کالا کر دیا گیا تھا۔ میرے منہ پر ایگزیم نکل

لاؤنگ بینسیوں سے پیپ اور پانی رس رہا تھا۔ جراح نے کپڑا جلا کر میرے منہ پر قھوپ دیا

نہ لیاں والے دہار، میرے سامنے سے گزر گئے تھے۔ انہوں نے مجھے نہیں پہچانا تھا۔

اہل کو کیسے پتہ چلا کہ میں ساسی وال، باغبان پورے اور قصور میں چھپا رہا تھا۔

بابا نے گرد گھوم رہا تھا۔ اہل چپ چاپ بیٹھی تھی۔ سڑکوں پر لوگ کھڑے ہمیں دیکھ

تے تھے کیونکہ بابا کبھی کسی کو پاس آنے نہیں دیتا تھا۔

بابا نے میرے سر پر اکھڑا ہوا۔ میں کیا کروں، میں کیا کروں۔ میں کون ہوں۔ دلی میں

بابا نے کہا تھا، اللہ سے بیاہ کر لو۔ اس نے کہا نہیں کرتا۔ پھر میں کون ہوں۔ بولو۔ اس کا

نہ لیا ہوا ہے۔ سخت سخت کی بات ہے۔ وہ لال ٹوپی اور لمبا۔ اسے ٹھیک کر دیں گے۔ میں

بابا نے میرے سر پر اکھڑا ہوا۔ میں کیا کروں، میں کیا کروں۔ میں کون ہوں۔ دلی میں

بابا نے کہا تھا، اللہ سے بیاہ کر لو۔ اس نے کہا نہیں کرتا۔ پھر میں کون ہوں۔ بولو۔ اس کا

نہ لیا ہوا ہے۔ سخت سخت کی بات ہے۔ وہ لال ٹوپی اور لمبا۔ اسے ٹھیک کر دیں گے۔ میں

ان دنوں میں کھیت بھی تھی۔ بہر حال ان دنوں وہاں کوئی آبادی نہ تھی۔ ریل کی پٹری پار کرنے کے بعد ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کے عقب میں قبرستان تھا۔ قبرستان میں ایک چھوٹا سا چوگان تھا جس کے ایک جانب کنواں تھا۔ چوگان کے گرد خار دار بنی ہوئی تھی۔ ایک طرف ایک پختہ تھرا بنا ہوا تھا، دوسری طرف ایک چھوٹی سی چار دیواری تھی جس میں ایک کھڑی کھلتی تھی۔

جب ملک اس کھڑی میں داخل ہوا تو میں گھبرا گیا۔ میں سمجھا تھا کہ سرکار قبلہ کسی فرد کا نام ہے، جس کی خدمت میں مجھے لے جایا جا رہا ہے۔ کسی قبر پر دعا کرنے کے لیے جانا میرے لیے اچھل بھول بات تھی۔ کسی بزرگ سے دعا کرانے میں پھر بھی کوئی بات تھی، لیکن کسی قبر سے چلب ہو، کسی مرحوم و مغفور کو دعا کے لیے کہنا، میری دانست میں ایک مضحکہ خیز بات تھی۔ اگرچہ میں جرأت ہوتی تو میں عزیز ملک سے کہتا، ملک تم تو پڑھے لکھے آدمی ہو، ادیب ہو، مہذب عقل و دانش ہو، تم مجھے کہاں لے آئے ہو۔ اب میں اس مٹی کے ڈھیر سے کیا کہوں، کیے درخواست کروں کہ دعا کرو۔ یار ملک کیوں میرا مذاق اڑا رہے ہو۔ لیکن ٹھہری جرأت نہ تھی۔ مجبوراً میں ملک کے پیچھے پیچھے اندر داخل ہو گیا۔

اندرون خانگیوں کا فرش بچھا ہوا تھا۔ قبر پر ایک پتھر استادہ تھا جس پر جلی الفاظ میں لکھا تھا: "ماں اللہ بخش نقشبندی، قلندری اور پتہ نہیں کیا کیا۔ نہ مجھے نقشبندی کے مفہوم کا علم تھا نہ قلندری کا۔ میرے لیے ساری بات ہی مہمل تھی۔ ملک صاحب نے دونوں ہاتھ اٹھائے، بکھڑا ہوا۔ پھر فارغ ہو کر بولا، مفتی صاحب آپ کو کوئی آیت آتی ہے کیا۔ میں نے کہا جی، اللہ کے لگا، اور درود شریف بھی۔ میں نے سرانجام میں بلا دیا۔ اور اپنی گزارش پیش کر دی۔ یہ گزارش گزارش نہ تھی، منت نہ تھی، التجا نہ تھی، جب سامنے قابل احترام ہستی کے قدموں کا سامنا ہی نہ ہو، تو منت کیسی، التجا کیسی۔

اس سارے عمل میں نہ ذہن شامل ہوا نہ دل۔ زبان نے بھی ایک رسم ادا کر دی۔ چار دیواری سے باہر نکل کر میں نے صدق دل سے کہا، شکر ہے جان چھوٹی۔ ملک صدر میں رہتا تھا، میں شہر میں۔ ہمارے راستے الگ الگ تھے۔ اس لیے ملک نے خدا سے دعا کی کہ اور رخصت ہو گیا، چھ سات دن گزر گئے۔ پہلے چند ایک دن تو جب بھی مجھے یہ بات یاد

حاجی صاحب کے کردار کا مجھ پر بہت گہرا اثر پڑا۔ واہ، کیا خوب انسان ہے، کسی قدر قلب ہے۔ کسی بات کا برا نہیں مانتے، کسی بات پر آزرہ نہیں ہوتے، کسی بات پر سر ہلاتے کرتے نصیحت نہیں کرتے لیکن میری دانست میں یہ اوصاف تو ایک اچھے انسان کے ہوتے تھے۔

میری دانست میں بزرگ وہ تھا جو عام انسان سے مختلف ہو، جو مافوق الفطرت قوتوں کا حامل ہو، جو ہونے والی بات کو پہلے سے ہی جانتا ہو اور انسان کی تقدیر بدلنے کی قوت رکھتا ہو۔ مجھے ایسی شعبہ بازی سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔

ان دنوں میں تو میں عقل و خرد کا دیوانہ تھا اور مذہب کو بنیادی طور پر ایک نصب تھا۔

سرکار قبلہ

عزیز ملک کو میں ایک ادیب اور عالم آدمی کی حیثیت سے جانتا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ پچیس برس ایک بزرگ کی خدمت میں حاضری دیتا رہا ہے۔

چند ایک روز کے بعد ملک مجھ سے پھر ملا۔ کہنے لگا، میں نے آپ کے بارے میں ان سے تذکرہ کیا تھا۔ انہوں نے فرمایا ہے کہ ہم تو اس لائق نہیں کہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں، یہی ہے کہ آپ اپنے دوست کو سرکار قبلہ کی خدمت میں لے جائیں اور ان سے کیا خود ان کی خدمت میں دعا کے لیے گزارش کریں۔

یہ سب باتیں میرے لیے بے معنی تھیں۔ میں ان کے مفہوم سے نا آشنا تھا۔ ملک کے حسن اخلاق اور جذبہ ہمدردی کی وجہ سے میں نے اس کے ساتھ جانا قبول کر لیا۔ ملک نے کہا میں جمعہ کے روز آؤں گا، آپ تیار رہیے گا تاکہ میں آپ کو سرکار خدمت میں لے جاؤں۔

جمعہ کے روز عزیز ملک آگیا اور ہم دونوں چل پڑے۔ چلتے چلتے ہم مرزا باچا

دعا

مرزا راولپنڈی صدر کا ایک مضاف ہے۔ ان دنوں مری روڈ سے مرزا باچا

آتی، میں اپنی حماقت پر ندامت محسوس کرتا پھر آہستہ آہستہ میں اس واقعے کو بھول گیا۔

جمعہ کی چھٹی

چھ ایک دن کے بعد ملک پھر آگیا، مضطرب سا تھا۔ بولا، مفتی صاحب ہم سے ایک روز ہو گئی ہے۔

وہ کیا میں نے پوچھا۔

کہنے لگا، میں بھائی جان سے ملا تھا۔

کون بھائی جان، میں نے پوچھا۔

وہی بزرگ جنہوں نے ہمیں دعا کے لیے سائیں اللہ بخش کے مزار پر بھیجا تھا۔

میرے دل میں چڑچڑ ہونے لگی۔ اپنی ضعیف الاعتقادی پر غصہ آئے لگا۔ یہ کیا کیا ”طلو طوینا“ کہانی سنائے گا، میں نے سوچا۔ جی، میں نے کہا، کیا غلطی ہوئی۔

ہم نے سرکار قبلہ کے مزار پر جمعہ کے روز حاضری دی۔ بھائی جان فرماتے ہیں کہ مزار جمعہ کے روز اپنے مزار پر موجود نہیں ہوتے۔

یہ سن کر میرا جی چاہا کہ قہقہہ مار کر ہنس دوں۔ کیا خوب، صاحب مزار اپنے مزار پر نہیں ہوتے۔ میں نے حیرت سے ملک کی طرف دیکھا۔ بظاہر اس قدر معقول لیکن باطن قدر مجہول۔

ملک بولا، بھائی جان فرماتے ہیں کہ ایک بار پھر سرکار قبلہ کے مزار پر حاضری دلا۔

مائی گاؤ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔

میرا جی چاہتا تھا کہ ملک سے صاف صاف کہہ دوں۔ بس ملک صاحب اب مجھے اور بہت ہو لیا۔ مجھے کسی کی دعا کی ضرورت نہیں ہے۔ ٹھیک ہے، جو ہوتا ہے۔ وہ ہے غصے میں سراٹھا کر ملک کی طرف دیکھا۔ ملک کی شخصیت اس قدر سنجیدہ اور پر وقار ہے کہ سے بات کرنا ممکن نہیں۔

میں اسے کچھ کہہ نہ سکا۔

اس کے باوجود میرے اندر بھتے ناچ رہے تھے۔ صاحب مزار اپنے مزار پر حاضر نہیں

جئے کے دن چھٹی کرتا ہے۔ درخواستیں وصول نہیں کرتا، لاجول دلا، مٹی کے تودے تلے دبا ہوا سرکار قبلہ۔ اندر ایک ہنگامہ چا ہوا تھا۔ برٹنڈر سل مسکرا رہا تھا۔ میں نے کہا نہ تھا، شک کہ ہر بات پر شک کرو ”سپیکٹسٹرم“ ضعیف الاعتقادی کے خلاف بہترین ہتھیار ہے۔ ہکسلے مرقاے بیٹھا تھا۔ فریڈ گری سوچ میں پڑا تھا۔ مارکس گھونٹے لگے کھڑا تھا۔ چند روز کے بعد ملک پھر آگیا۔ بولا اگر بار خاطر نہ ہو تو پیلے سرکار قبلہ کی حاضری دے آئیں۔

میں چپ چاپ ملک کے پیچھے پیچھے چل پڑا، یوں محسوس کر رہا تھا جیسے قربانی کا بکرا تھا۔ طبیعت غم و غصہ سے بھری ہوئی تھی، اس روز مجھے سائیں اللہ بخش کا مزار یوں لگ رہا تھا جیسے مداری کا ڈیرا ہو۔

میں نے تسخر آمیز انداز میں الحمد پر مٹی، درود پڑھا۔ غیر دعا یہ انداز میں دعا کی، یوں جیسے کوئی کسی کا مذاق اڑاتا ہے۔

چار دیواری سے باہر نکل کر میں نے سچے دل سے لاجول پڑھا، چلو جان چھٹی۔ ملک اس کار فکری خیل پر بہت خوش تھا۔ اس کی خوشی پر مجھے حیرت ہو رہی تھی۔ ملک نے مجھے خدا حافظ کہا اور مدد کی جانب چل پڑا۔

دہلی سے میرا گھر ایک آدھ میل کے فاصلے پر تھا۔ مرزا گاؤں کے سامنے ریلوے لائن کی پہلی تھی۔ پہلی کے آگے مری روڈ تک یا تو کھیت تھے اور یا خالی زمین پڑی تھی۔

رفت

جونہی میں کھیتوں میں داخل ہوا میرے اندر ایک مدہانی سی چلی۔ سوڑے کی ایک بوتل کھل گئی، بلبلے اُھرے، اُھرتے گئے۔ پھر یہ نہیں کیا ہوا جیسے میری پھپھوندیاں ہوا میں اڑیں، اور میں بوٹ بوٹ کر بھیس بھیس رونے لگا۔

پتہ نہیں کتنی دیر میں وہاں کھڑا بھیس بھیس کر کے با آواز بلند روتا رہا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے گہرا کر چاروں طرف دیکھا کہ کسی نے دیکھ تو نہیں لیا، قرب و جوار میں کوئی نہ تھا۔ بھر میں حیرت میں ڈوب گیا، مائی گاؤ یہ کیا ہوا۔

زندگی بھر میں صرف دو ایک مرتبہ رویا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب میں جذبات کے

مچھڑے کھا رہا تھا۔

معاہ میں رونے سے قطعی طور پر محروم ہوں۔ میں نے کبھی آنسو نہیں بہائے، بڑے بڑے صدمے پر بھی مجھے روننا نہیں آتا۔ دکھ کی بات سن کر میں چپ ہو جاتا ہوں۔ مجھے نہیں لگتا، شک نہیں ہوتا۔ پھر آہستہ آہستہ دکھ بوند بوند میرے دل میں گرتا رہتا ہے، گرتا رہتا ہے۔

اس روز بغیر وجہ کے، بے اختیار بھیس بھیس کر کے رونے پر میں بوکھلا گیا۔ بات میں نہیں آ رہی تھی۔ میرے دل میں یہ وہم بھی نہ آیا تھا کہ شاید اس عمل کو صاحبِ منزل کوئی تعلق ہو۔

خیر میں نے خود کو سنبھالا۔ آنسو پونچھے، منہ صاف کیا اور آگے چل پڑا۔ ابھی چند ایک ہی چلا تھا کہ وہی پہچان ابھرا۔ سوڈے کی بوتل کھلی، بلبلیوں کا ایک طوفان ابھرا۔ میں بڑا باادبوں سے اپنا سر چھپا لیا۔ خود کو سنبھالنے کی شدت سے کوشش کی۔ لیکن اس وقت گیارہ میں نہ تھا۔ میری میں دو حصوں میں بٹ چکی تھی۔ ایک سوچنے والا میں، ایک بے اختیار میں۔ سوچنے والا حیران کھڑا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ اسے خود پر اختیار نہ رہا تھا، وہ بے بس لاپرواہ تھا، مائی گاؤ، مائی گاؤ۔

اس آدھ میل کے فاصلے کے دوران مجھ پر تین دورے پڑے۔ سوچنے والا میں نچا ہوا گیا۔ وہ یوں دیکھ رہا تھا۔ جیسے کوئی اجنبی ہو۔ بے بسی سے چور، خوف و ہراس سے لڑھکے اس کے بعد مری روڈ آگئی۔ لوگ چل پھر رہے تھے۔ تانگے سوار یوں کی تلاش میں رہے تھے۔ مجھ پر خوف طاری ہو گیا، لوگ دیکھ کر کیا کہیں گے۔ اگر کسی واقف کار نے دیکھا۔ میں نے مفلتر سے منہ سر لپیٹ لیا۔ تاکہ کوئی پہچان نہ سکے اور بھانسا نہ دے۔ دیا۔ پھر مجھے پتہ نہیں کیا ہوا۔

چوک میں لوگ حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔

کالج روڈ پر لوگ مجھ پر انگلیاں اٹھا رہے تھے، کچھ تمسخر سے ہنس رہے تھے۔

گھر کے دروازے پر میں نے خود کو اچھی طرح سنبھالا، منہ پونچھا، آنکھیں صاف کی، چہرے پر مسخیدگی سجاوی اور اندر داخل ہو گیا۔ میں سخت خوف زدہ تھا، اگر گھر میں دلا بڑا

دورے سے نہیں، میں اپنی بیوی سے ڈرتا تھا۔

میری بیوی ایکن آباد کے شیخوں میں سے ہے۔ وہ سب نو مسلم ہیں۔ انہیں بت پرستی کسی صورت میں گوارہ نہیں۔ لہذا نہ وہ پیر کو مانتے ہیں، نہ فقیر کو، نہ مزار کو، نہ معجزات کو، نہ کشف کو، نہ صرف اللہ کو مانتے ہیں، قرآن کے احکامات کو مانتے ہیں اور بس۔ ان کا بس چلے تو بیویوں کو بھی بندے سے زیادہ حیثیت دینے سے انکار کر دیں۔

میں کسی بابا یا بزرگ کی بات کروں، تو میری بیوی کے چہرے پر تمسخر بھری مسکراہٹ پھیل جاتی ہے۔ اس مسکراہٹ میں کٹ ہوتی ہے۔ اس کٹ کی دھار بہت تیز ہوتی ہے۔ میں اس مسکراہٹ سے ڈرتا ہوں۔ پہلے ہی وہ میرا مذاق اڑایا کرتی تھی، چونکہ میں باڑا سنٹر والے بابا کے بیٹا بنایا کرتا تھا۔

بڑک جائے ملے گی۔ اور ایسی رنگین محفل کہ رنگ رس میں ڈوبے بیٹھے رہو گے۔
ہمچے بازار سنٹر بابا کے حجرے میں لے گیا۔

مدر بازار کی ایک گلی میں وہ ایک لمبا سا کمرہ تھا۔ فرش اور دیواریں مٹی سے لپے پتے
بیٹھے تھے۔ فرش پر چٹائیاں بچھی ہوئی تھیں۔ دونوں دیواروں کے ساتھ ساتھ بہت سے لوگ
تھیں۔ انہیں اجازت سے گھڑیاں بنے بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے درمیان میں، ایک پہلوان نما آدمی بیٹھا
ہوا تھا اس کا سر اور بھوس منڈھی ہوئی تھیں اور کان باہر نکلے ہوئے تھے۔ اس کے کان دیکھ
کرتے یوں لگا جیسے وہ جیک دی جائنٹ رکھ رہا ہو اس نے جسم پر سفید چادر لپیٹ رکھی تھی۔ اس
کے سامنے چکی پر دو مٹی کے دیے جل رہے تھے۔

اندر داخل ہوتے ہی میں نے محسوس کیا، جیسے میں کسی اور دنیا میں آ گیا ہوں۔ مٹی کے
پل کی روشنی نے ماحول کو پر اسرار بنا رکھا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے الف لیلا کا کوئی باب کھل گیا

مرد قلندر

بازار سنٹر کا بابا

نوم نے کمرے میں داخل ہوتے ہی بوے طمطراق سے اسلام علیکم کہا، یوں لگا جیسے کسی
نامم بھونک دیا ہو۔ دیواروں سے لگی ہوئی لٹاشوں میں حرکت ہوئی، وہ سب اٹھ کر کھڑے
ہوئے اور نوم سے باری باری ہاتھ ملانے لگے۔ آخر میں بابا کی باری تھی۔ اس نے بیٹھے بیٹھے
نوم سے ہاتھ ملایا، اس کی پیٹھ ٹھوکی۔ پھر ہم ایک طرف بیٹھ گئے۔
بسم اللہ، بسم اللہ بابا چلایا، مہمان آئے ہیں۔

اس پر خدمت گار اٹھا، اس نے ایک بہت بڑی کیتلی اٹھائی اور پیالیوں میں چائے ڈالنے لگے۔
ہم گرم چائے، کڑک چائے اور خوشبو کے بغیر لذیذ تھی۔

جنی

نوم اور میں اندھیرے کونے میں بیٹھ کر، زیر لب باتیں کرنے لگے۔
لبا بے "لائسنس ڈن" تو نے کیسے ڈھونڈا، میں نے پوچھا۔

لابا بے "بولا" یہ امریکہ محترم والد صاحب کی دریافت ہے۔
مسلک کی وجہ سے ہم کھل کر ذاتی باتیں نہ کر سکے۔ اور بابا پیٹنڈو انداز میں بے تکلف باتیں

پنڈی میں بازار سنٹر کے بابا کے پاس میں صرف اتفاق سے جا پہنچا تھا۔ اس عمل میں نہ
کا دخل تھا، نہ یقین کا، نہ ایمان کا، ہوا یوں کہ ایک روز صدر بازار میں گھومتے ہوئے مجھے
مل گیا۔ قیوم میرا بہت پرانا بے تکلف دوست تھا۔ وہ ملتان کا رہنے والا تھا۔ اسے پنڈی لانا
کر میں حیران ہوا۔

ارے تم یہاں، میں چلایا۔

کیوں وہ بولا، میرے پنڈی آنے پر بین لگی ہے کیا۔

مجھے اطلاع کیوں نہ دی۔

کیسے دیتا، ساتھ والد محترم ہیں۔ بابا، بلا لحاظ ہوشیار کا عالم ہے۔ دوست کا

نہیں۔

چلو کسی ہوٹل میں بیٹھ کر بات کریں، میں نے کہا۔

اونسوں، وہ بولا، ہوٹل نہیں، چل میں تجھے ایسی جگہ لے چلتا ہوں جہاں فٹ

کیے جا رہا تھا۔ اس کی باتیں عالمانہ نہیں تھیں، لیکن وہ بڑی بڑی باتیں سادہ لفظوں میں کہتی تھیں۔ اس کی باتیں عوامی تھیں۔

میں نے قوم سے پوچھا، یار یہ بابا کیا چیز ہے۔
وہ کہنے لگا، تجھے کیسا لگتا ہے۔
میں نے کہا، یار مجھ کو تو یہ جن لگتا ہے، جن۔

اس پر بابا نے شور مچا دیا۔ کہنے لگا، دیکھو بھائیو، یہ پسلا آدمی ہے، جو آج ہمارے آگیا ہے اور اس نے ہمیں پہچان لیا ہے۔ کہتا ہے بابا جن ہے۔

سب کی نگاہیں ہماری طرف اٹھ گئیں۔
میں نے زیر لب کہا، یار اس نے تو سن لیا۔
قوم بولا۔ اس کے کان کھڑے رہتے ہیں، بہت سنتا ہے یہ۔
تجھے پتہ ہے، بابا نے منہ موڑ کر ہمیں مخاطب کر کے کہا۔
بولنا لذت ہے، سننا دکھ ہے۔

ارے یہ جن تو بڑا حاضر جواب ہے، میں نے سوچا چلو اسے چھیڑ دو۔ میں نے کہا،
پھلچنیاں چلائی شروع کر دی۔
وہاں محفل میں ادب اور احترام کی وجہ لوگ چپ چاپ بیٹھے رہتے تھے اور بابا کو
نا کوئی بات چھیٹنی پڑتی تھی۔ میں نے باتیں شروع کیں تو سب میری طرف دیکھنے لگے۔
ہو کر بولا۔ لو بھیجی ہمارے ڈیرے پر آج جلیبیاں تلنے والا آگیا۔
بابا کی خوش مزاجی مجھے بھی پسند آئی۔

روز کی حاضری

اس کے بعد بابا اور میں دوست بن گئے۔ بابا لٹھ لے کر میرے پیچھے پڑ گیا۔
ڈیرے پر آیا کر۔ بس ہم نے تیری حاضری پکی کر دی ہے۔ میری حاضری کو تو نہ
تعلق تھا، نہ پیری مریدی سے، نہ روحانیت سے۔ وہ حاضری تو لذت کلام کی وجہ سے
بے تکلف باتیں کیا کرتا۔ محفل میں رونق پیدا ہو جاتی۔ بابا التفات بھری نظروں سے
میں اس وقت ایک چار دیواری دوڑتی ہوئی آئی اور میری رضائی میں گھس گئی۔ اس چار
دیواری نے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا پھر وہ مرقدا بھرا، ابھرا گیا۔ سائیں اللہ بخش کے مرقد پر
اس وقت دفن ہے۔ جیسے میری نگاہوں سے پردہ اٹھ گیا۔ حاجی رفیع الدین نے سر اٹھایا، بولے،

انہیں بہت اچھے لوگ ملیں گے۔

پاک والا بابا بولا، جاؤ، جاؤ، اوپر پہاڑیوں کی طرف، وہاں لال ٹوپی والا تمہیں ٹھونکے گا۔
امر تر کے چوک میں کھڑا سپاہی تحلیل ہو گیا۔ اس کی جگہ رومی ٹوپی والا کھڑا ہو گیا۔
ہمارے ٹرک کو راستہ دے دیا۔ امر تر کے غنڈے ٹرک کے پیچھے بھاگے لیکن فی الفور
رفتار تیز کر دی، اور تیز، اور تیز۔

دفترا "میرے اندر پلبلے اٹھے، ہوائی چلی، میں نے رضائی منہ میں ٹھونس لی۔
پھر جو مجھے ہوش آیا تو دیکھتا ہوں کہ بیوی سرہانے کھڑی آپ ہی آپ بیڑا
بھیس، بھیس کی آواز کہاں سے آئی۔ میں نے جھٹ خراٹے لینے شروع کر دیے۔
کبھی میری طرف دیکھتی، کبھی ادھر ادھر۔

غلط بابا۔ صبح بابا

اگلے روز جب میں چائے پی رہا تھا تو وہ آکر میرے پاس بیٹھ گئی بولی، ایک بات کہہ
پوچھو، میں نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔
بولی، آپ نے بابا بدل لیا ہے کیا۔
میں گھبرا گیا، بات سمجھ میں نہ آئی۔
بولی، رات مجھے خواب میں اشارہ ہوا ہے۔

واقعی اسے خواب میں اشارے ہوا کرتے تھے۔ گھر میں کوئی بات وقوع پزیر ہونا
اسے خواب میں اشارہ ہو جاتا تھا۔ اس بات پر مجھے بہت حیرت ہوتی کہ یہ کیا بوجھ
مانتے انہیں اشارے ہو جاتے ہیں، جو مانتے ہیں انہیں کچھ بھی نہیں ہوتا۔
اس روز جب اقبال بیگم نے بابا بدلنے کی بات کی تو مجھے حیرت ہوئی۔
بہرحال میں نے مصنوعی تعجب سے پوچھا، کیا اشارہ ہوا ہے تجھے بولی، تو نے
ادھ سوئی ادھ جاگی پڑی تھی تو کیا دیکھتی ہوں کہ ایک سبز پوش بزرگ اندر داخل ہوا
سے کہنے لگے تیرے میاں نے جو بابا اب اپنایا ہے وہ صحیح ہے، پہلے والا غلط تھا۔
میں کھیانی ہنسی ہنسا، بی بی یہ تیرا وہم ہے۔ میں نے کوئی بابا نہیں اپنایا۔

بابا ستر والا بابا تو میرا دوست تھا، مجھے اس سے عقیدت نہیں تھی۔
انہوں نے تو مجھے نیا بابا دکھا بھی دیا، وہ بولی۔
کیا تھا، میں نے پوچھا۔
بولی، سر پہ رومی ٹوپی ہاتھ میں حقہ تھا۔

دفترا "میرے سامنے وہ چار دیواری ابھری۔ مرتد پر بابا لال ٹوپی پہنے ہاتھ میں حقہ لیے پیشا
فی میرے اندر وہی ہوائی چلی، پلبلے اٹھے میں دیوانہ وار اٹھ بھاگا۔ ہاتھ روم میں داخل ہو کر میں
نے اندر سے کڑی لگلی اور تولیہ منہ میں ٹھونس لیا۔
وہ ہاتھ روم کے دروازے پر آکھڑی ہوئی، کیا ہوا کیا ہوا، وہ بولی۔ خیریت تو ہے۔ پتہ نہیں
اے نہ بھیس بھیس کی آوازیں سنی یا نہیں۔ دیر تک وہ ہاتھ روم کا دروازہ کھٹکھٹاتی رہی اور
پہاڑی ہو کر چلی گئی۔

جب رقت کے دورے سے فارغ ہوا تو پہلی مرتبہ میں نے بے بسی میں اللہ کو پکارا، یا اللہ یہ
کیا ہو رہا ہے۔

م قلم بھائی

اٹھ دس روز مجھ پر یہ کیفیت طاری رہی۔ گھروالوں کو پتہ چل گیا۔

دفترا والوں کو علم ہو گیا۔ گھروالے حیران تھے کہ یہ کیا ہوا۔ دفتر والے سمجھتے تھے کہ بڑے
صاحب نے مجھے زچ کر دیا ہے اور میرا ذہنی توازن ڈل گیا ہے اور میں ٹوٹ ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو
گیا ہوں۔ بڑے صاحب نے سنا تو وہ بہت خوش ہوئے، غالباً "وہ یہی چاہتے تھے کہ میں ٹوٹ کر
ریزہ ریزہ ہو جاؤں اور ان کے قدموں میں بچھ جاؤں۔

پھر میں ملک صاحب کی طرف بھاگا۔ میں نے ملک کو ساری بات سنائی۔

ملک نے میری بات بڑے غور سے سنی۔ اس کے چہرے پر نہ تشویش کا عالم تھا، نہ حیرت کا،
موتلہا پر ایک مسکراہٹ کھیل رہی تھی، جیسے وہ جانتا ہو۔
دیکھنے مفتی صاحب، وہ بولا۔ ظاہر ہے کہ آپ پر رقت طاری کی گئی ہے۔ کیوں طاری کی
گئی، اس کے بارے میں مجھے کچھ علم نہیں۔ رقت ایک معمولی سی چیز ہے آپ گھبرا ئے نہیں۔

ہم نے اٹھ کر الماری کھولی اور ایک کتابچہ میرے ہاتھ میں تھما دیا۔ عنوان تھا۔ مرد قلندر
 نے ملک کا نام درج تھا۔
 یہ کتاب آپ نے لکھی ہے کیا، میں نے پوچھا۔
 جی ہاں، وہ بولا، اسے پڑھ لیجیے ساری بات آپ کی سمجھ میں آجائے گی۔
 اور یہ بھائی جان کون ہیں، میں نے پوچھا۔
 ان سے بھی آپ کی ملاقات جلد ہو جائے گی، وہ بولا۔
 ملک صاحب میں تو گھبرا گیا ہوں۔ یہ آپ مجھے کس الف لیلوی دنیا میں لے آئے ہیں۔
 ملک ہنسنا کہنے لگا مفتی صاحب گھبرائیے نہیں۔ ابھی تو آپ اللہ والوں کی دنیا کی دہلیز پر بیٹھے
 ہیں۔ ابھی تو پتہ نہیں آپ کو کیسے کیسے مشاہدات سے گزرنا ہو گا۔
 یہ اللہ والوں کی دنیا ہے یا مداری خانہ ہے، میں نے چڑ کر کہا۔
 نہ نہ ایسا نہ کہیے، ملک بولا، اللہ کی شان میں ایسے الفاظ منہ پر نہ لائیے۔

سائیں اللہ بخش

مرد قلندر، سائیں اللہ بخش کا تذکرہ تھا۔
 مقدمہ یوسف ظفر کا لکھا ہوا تھا۔
 یہ تذکرہ عزیز ملک نے خواجہ جان محمد کے نام معنون کیا ہوا تھا۔ اس تذکرے میں سائیں
 اللہ بخش کے حالات زندگی اور ان کی لکھی ہوئی پنجابی نظمیں شامل تھیں۔
 اس تذکرے کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ادبی انداز میں لکھا ہوا تھا۔ عام تذکروں کی طرح
 اس میں احرام اور کشف و کرامات کا گڑھا قوام نہ تھا۔ نظموں میں پاکستان کی عظمت اور آنے
 والے نئے نئے چاندی کا ذکر تھا۔
 تذکرہ پڑھنے کے بعد میری تشنگی دور نہ ہوئی، بھید نہ کھلا۔
 سائیں اللہ بخش کی زندگی کے کوائف سادہ تھے۔ مرد قلندر سے اقتباسات درج ذیل ہیں۔
 آپ اعموان خاندان سے تھے۔ آبا کو ٹلی سیالکوٹ سے آئے تھے، باپ کا نام عید محمد تھا۔
 اصل میں فن لطیفی میں نام پیدا کیا تھا۔ جب سردار ایوب خان شاہ کامل نظر بند ہو کر پنڈی میں

معمولی سی چیز ہے، میں نے حیرت سے ملک کی طرف دیکھا۔
 ملک صاحب دس دن سے میری زندگی حرام ہو چکی ہے۔ میں بغیر کسی وجہ کے
 طرف بھیس بھیس کر کے رونے لگتا ہوں۔
 ہاں وہ بولا۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔
 کیا یہ رقت اس بابائے طاری کی ہے جس کے مزار پر ہم گئے تھے۔ یقیناً وہ بولا۔
 ملک صاحب کیا یہ بابے اس قدر طاقت ور ہوتے ہیں۔
 بہت طاقتور ہوتے ہیں، ملک نے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا اور سر کا قبلہ تو پڑے
 بزرگ ہیں۔
 لیکن میں نے تو ان کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔
 ملک مسکرایا، بولا، مفتی صاحب مجھے علم نہیں۔ البتہ آپ کے آنے سے بہت پہلے
 تھا کہ آپ آرہے ہیں۔

میں نے حیرت سے ملک کی طرف دیکھا۔
 وہ بولا، بہت پہلے مجھے بھائی جان نے بتایا تھا کہ آپ کے ایک ہم قلم بھائی آنے والے
 ہم قلم بھائی، میں نے حیرت سے دہرایا۔
 مجھے یہ علم نہ تھا کہ آپ آرہے تھے، بہر حال انہوں نے کہا تھا کہ ملک صاحب ہم ملنا
 اکیلے قلم کار ہیں، لیکن جلد ہی آپ کا ایک قلم کار بھائی آ رہا ہے۔
 پھر۔۔۔ ملک بولا، آپ کو یاد ہو گا۔ میں نے آپ کو ایک مقالہ دکھایا تھا، آپ نے
 مقالے کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ پھر میں نے وہی مقالہ حلقہ ارباب
 محفل میں پڑھا تھا اور آپ نے اس پر تنقید کر دی تھی۔ اس بات پر مجھے بہت غصہ آیا
 میں وہ مقالہ آپ کو دکھا چکا تھا تو پھر بھری محفل میں آپ نے کیوں تنقید کی۔
 میں نے بھائی جان سے شکایت کی، وہ مسکرا کر بولے، کوئی بات نہیں وہ آپ کے
 ہیں۔ اس روز ہمیں پتہ چلا کہ وہ آنے والے قلم کار آپ ہیں۔
 ملک کی بات سن کر معاملہ اور بھی سنگین ہو گیا۔ میرا سارا ریش سلف سن ہو کر رہا
 یہ سائیں اللہ بخش کون ہیں، میں نے پوچھا۔

لائے گئے تھے، تو عید محمد کا تقرر شاہی مطنی میں بطور یاد رچی ہو گیا تھا۔

مسجد میں آپ نے قرآن کریم کی تعلیم پائی۔ مدرسے میں پانچویں جماعت تک پڑھ کر تعلیم سے دل اچاٹ ہو گیا۔ بچپن سے ہی شگفتگی سے رغبت تھی، بہت شہ ذور تھے۔ بزرگ خدمت میں حاضری دینے کا اشتیاق تھا۔

لال کڑتی میں فضل الدین نقشبندی رہتے تھے، ان کی خدمت میں حاضری دی۔ عقیدت ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی بیعت کر لی۔ توجہ پہلوانی سے ہٹ کر عبادت کی اور مبذل ہو گئی۔ ذکر الہی میں ایسا جی لگا کہ باقی سب کچھ دھندلا گیا۔

والد نے مرنے سے پہلے اپنا فرض پورا کرنے کی غرض سے آپ کی شادی کر دی۔ آپ پر استغراق کا عالم طاری تھا۔ شادی کے قیود و بند کے پابند رہنا ممکن نہ تھا، اس لیے والد کے بعد اہلیہ سے علیحدگی اختیار کر لی اور اسے آزاد کر دیا۔ اس کے بعد ۳۵ سال تک کوئی نہ گزارا۔

اس کے بعد استغراق اس حد تک پہنچ گیا کہ خود پر اختیار نہ رہا۔ مسجد میں جماعت لڑا کرتے، لیکن سجدے میں جاتے تو سر اٹھانے کا ہوش نہ رہتا۔ نماز ختم ہو جاتی، نمازی اپنے گھر پہنچ جاتے لیکن آپ وہیں سجدے میں پڑے رہتے۔

اس پر محلے والوں نے فیصلہ کیا کہ آپ کا مسجد میں نماز ادا کرنا مناسب نہیں۔

استغراق کی یہ شدت آپ کو اپنے ہادی سے ملی تھی۔

آپ کے ہادی فضل الدین نقشبندی نے ایک بار دریائے جہلم کے کنارے چلے گئے تھے۔ وہاں سرکنڈوں کا جنگل تھا۔ آپ پر عالم استغراق اس شدت سے طاری ہوا کہ آپ کے جسم میں بیہوش ہو گئے اور آپ کو خبر ہی نہ ہوئی۔

ہادی کے وصال کے بعد آپ قلعی گروں کے ایک ٹولے کے ساتھ شامل ہو کر چلے گئے، کشمیر، گلگت، لداخ غیر علاقہ اور افغانستان میں گھومے پھرے۔ اس سفر کا مقصد پر حاضری دینا اور اولیائے کرام سے اعجاز عقیدت کرنا تھا۔

بعد آپ واپس پڑی پہنچے۔

بندو خان

اس دور میں آپ پر بادا احمد خان کی رفاقت کا بہت اثر ہوا۔

بادا صاحب فقر میں خاص مقام رکھتے تھے، آپ کو بندو خان کے لقب سے جانا جاتا تھا۔ بندو

خان سے آپ کو بہت فیضان حاصل ہوا۔

پھر ایک ایسا واقع ہوا کہ آپ کی طبعی اور موروثی خصوصیت، شدت کو تا زیا نہ لگا جس کے زور پر آپ نے استغراق کی کیفیت پائی تھی۔

ہوا یوں کہ بندو خان نے ایک نو مسلم عیسائی خاتون سے عقد کر لیا۔ خاتون کی پچھ لگ بیٹی تھی، جو مشن والوں کے زیر اختیار رہتی تھی۔ ماں نے چاہا کہ بیٹی کو اپنے پاس بلا لے۔ مشن والوں نے لڑکی کو ماں کے حوالے کرنے سے انکار کر دیا۔ بادا صاحب نے عدالت میں چارہ جوئی کر دی۔ مقدمہ چلا۔ اس پر پنڈی کے مسلمانوں میں بڑا جوش و خروش پیدا ہوا، لیکن لڑکی چونکہ بمبائی بپ کی بیٹی تھی، اس لیے بادا صاحب کا دعویٰ خارج ہو گیا۔ مسلمان مقدمہ ہار گئے، مسلمانوں کی بہت تذلیل ہوئی۔

بادا صاحب نے فرمایا اللہ بخش، ایسا تو ہمارے ساتھ کبھی نہ ہوا تھا۔

دلوں بزرگوں میں غم و غصے کا ایک طوفان اٹھا اور برطانوی حکومت پر مرکوز ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد جنگ عظیم شروع ہو گئی۔

بہر صورت تیر کلن سے نکل چکا تھا۔ مرد قلندر کی غم و غصہ بھری نگاہ حکومت برطانیہ پر مرکوز ہو چکی تھی۔ برطانیہ کا انحطاط شروع ہو گیا۔ اب صرف وقت کی دیر تھی۔

اس کے بعد مرد قلندر کی توجہ قیام پاکستان پر مبذول ہو گئی۔

لور پھر اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے مناظر سامنے آ گئے۔

مائیں اللہ بخش کی نگاہوں کے سامنے جب مستقبل کے مناظر جھلکیں دکھائے، تو ان کے اظہار کے لیے انہوں نے شعر و سخن کو اپنا رکھا تھا۔ وہ اردو اور پنجابی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے، تھیں جہم تھا۔

نمونہ کے طور پر اس قبیل کی ایک نظم درج ذیل ہے۔

اللہ کی اماں ہے

آج کل ہر چیز گراں ہے۔ اللہ کی اماں ہے۔
 گرداب میں سارا جہاں ہے۔
 پر جا راجوں سے بدگماں ہے۔
 آثار قیامت کا نشان ہے۔
 ہندو ہندو مسلمان مسلمان ہے۔
 عیش کوشتی پر پیر مغاں ہے۔
 سب خلق بے داماں ہے۔ اللہ کی اماں ہے۔
 ہر مذہب کا الٹ بیاں ہے۔
 شامت نفس سے چاک گریباں ہے۔
 دھوکے پہ ہر دکان ہے۔
 ہر سو قتل کا ساماں ہے۔
 کہیں بہار کہیں خزاں ہے۔
 ہر کس زیر داماں ہے۔
 مرد خدا ابھی بدگماں ہے۔
 صغریٰ قیامت کا نشان ہے۔
 گلشن و دہر بے اماں ہے۔
 شہنشاہ کا فاسد ایماں ہے۔
 ہمسرخالق لرزاں ہے۔
 مسافر راہ رواں ہے۔
 راہ کعبے کا گراں ہے۔
 بدلا رنگ جہاں ہے۔
 کھلی تیغ بر آں ہے۔
 خون لہروں میں رواں ہے۔

چرخ گردوں گرداں ہے۔ اللہ کی اماں ہے۔
 بلند مسلم کی ازاں ہے۔
 کفر و مڑکے سے لرزاں ہے۔
 گوہر پتھر میں عیاں ہے۔
 ہند کرمل کا نشان ہے۔
 ہر سو آہ و فغاں ہے۔
 لخت جگر ہر اماں ہیں۔
 طوطی و مرغ حیراں ہیں۔
 کھلا جوہر خواں ہے۔
 انہی گرد گرداں ہے۔
 شجاعت صفت سبباں ہے۔
 ہر سو عیش و عشرت کا بیاں ہے۔
 میدان خوں کا نشان ہے۔
 غازی سر میداں ہے۔
 در کفر شور و فغاں ہے۔
 جام صراحتی سے جدا ہے۔
 شہروں نے چھوڑا چراگاہ ہے۔
 عدل پہ مسلم کا نشان ہے۔ اللہ کی اماں ہے۔
 آزلو تخت ایریاں ہے۔
 خوش شاہ ایریاں ہے۔
 بلند شمع کا نشان ہے۔
 آمد صدی کا نشان ہے۔
 مدی بلخ جواں ہے۔
 انعام علی نشان ہے۔

ج، پہاگ والے بابا نے کہا تھا، جاؤ۔ اوپر پہاڑیوں کے پاس وہاں لال ٹوپی والا تمہارا منتظر ہے۔
مجھے رہ رہ کر خیال آتا کہ مرد قلندر کیوں میرا منتظر ہے۔

میں تو اک عام، معمولی سا آدمی ہوں، منہ زبانی مسلمان ہوں، اللہ سے ناواقف ہوں، کسی بیٹا کے زور پر نیک بننا نہیں چاہتا، پھر ایک بزرگ، صاحب نظر بزرگ، جو ان تفصیلات سے واقف ہے، وہ کیوں میرا منتظر ہے، اس نے کیوں مجھے اپنے مزار پر بلایا ہے۔ کیوں مجھ پر رقت مڑی کی ہے۔

مرد قلندر کے مطالعے نے مجھے اور بھی کنفیوز کر دیا۔
پھر دفعتاً مجھے خیال آیا کہ یہ بھائی جان کون ہے۔ اسے بھائی جان کیوں کہتے ہیں۔ سرکارِ تقدیر نہیں کہتے۔ اس کے لیے مرد قلندر جیسا لقب کیوں نہیں تجویز کیا گیا۔
میں ایسے خیالات میں ڈب جھلکیاں کھا رہا تھا کہ ملک صاحب آگئے۔ کہنے لگے، بھائی جان پڑی تشریف لائے ہوئے ہیں۔ وہ کل بعد از دوپہر یوسف ظفر کے مکان پر تشریف لائیں گے۔ آپ ان سے مل لیں۔

بھائی جان

اگلے روز بھائی کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

میرا خیال تھا کہ بھائی جان بھی سائیں جی قسم کی چیز ہوں گے، بال جٹا دھاری ہوں گے، آنکھوں میں سفے کی لاث ہوگی، پیشانی پر وہ نقاخر ہوگا جو اللہ والوں کی پیشانیوں پر ہوتا ہے۔ حلق مٹا مل بادیے والا ”کھٹکورا“ ہوگا، گردن میں کاٹھ کے منکوں کی مالا ہوگی۔

میرے سامنے ایک پروقار انسان کھڑا تھا، اونچا لمبا، خوب صورت متوازن، خود اعتمادی سے لبریز، جس میں سے اخلاق کے چھینے اڑ رہے تھے۔

مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے میرے روبو ایک بزنس ایگزیکٹو کھڑا ہے، جو چاک و پنبد، اصولوں کا پابند ہے۔ وقت کی اہمیت کا احساس رکھتا ہے، زائد بات منہ سے نکالنے سے گریز کرتا ہے، اور باوقار انداز سے خوش اخلاق کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔

بھائی جان کو دیکھ کر میں بالکل ہی کنفیوز ہو گیا۔ تذکرہ پڑھ کر مرد قلندر کی جو شخصیت

سورۃ الحمد کا بیان ہے۔

اللہ کی اماں ہے۔

۳۵ سال تجرد کی زندگی گزارنے کے بعد سائیں اللہ بخش نے نکاح ثانی کیا۔ حرم ثانی اللہ نے خوشی سے نہیں کیا تھا، ظاہر تھا کہ سر تسلیم خم کر رہے ہیں۔

حرم ثانی بہت سی تلیفوں کا باعث بنا اور آپ نے ان تلیفوں کو بڑے حوصلے اور مرد برداشت کیا۔

۱۹۵۳ء میں مئی کے آخری ہفتے میں مختصر سی بیماری کے بعد ۳۱ مئی کو وصال سے ہمکنار ہو گئے۔

تذکرہ

عزیز ملک نے سائیں اللہ بخش کا تذکرہ ”مرد قلندر“ بڑے جذبے سے تحریر کیا ہے۔
ملک جانے پہچانے صاحب طرز ادیب ہیں۔

اس تذکرے کی خوبی یہ ہے کہ اس میں رسمی انداز نہیں اپنایا گیا۔ حضور اقدس، سرکارِ عالمی مقام، حضرت جیسے رسمی احترام کے القابات سے سجالا نہیں گیا۔ کرامات اور معجزوں کے آثار سے بوجھل نہیں بنایا گیا۔

عزیز ملک نے یہ تذکرہ مذہبی نہیں بلکہ ادبی انداز میں تحریر کیا ہے۔ میں عزیز ملک کا نہیں اپنا سکا۔ میں نے تو معلومات پیش کرنے کے خیال سے سادہ اور روکھے پیکے انداز میں سائیں اللہ بخش کی زندگی کے موٹے موٹے واقعات پیش کر دیئے ہیں۔

مرد قلندر کے مطالعہ کا مجھے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی کوئی تذکرہ نہ تھا۔ کتاب پڑھ کر میں نے سوچا، ٹھیک ہے یہ ایک بزرگ کے حالات زندگی ہیں، لیکن بزرگ نے میری زندگی میں کیوں مداخلت کی ہے۔ کیوں ایسے حالات پیدا کیے کہ میں اپنے مزار پر حاضری دوں اور پھر رقت طاری کر کے میرا تماشا بنا دیا۔ کیوں؟

ان دنوں میں اس واقعہ کو کرم نوازی نہیں بلکہ مداخلت بے جا سمجھتا تھا۔
پھر مجھے یاد آیا کہ دلی میں حاجی رفیع الدین نے فرمایا تھا، انہیں مستقبل میں ایسے لوگ

میرے ذہن میں مرتب ہوئی تھی، بھائی جان کی شخصیت اس سے قطعی طور پر مختلف نظر آتی تھی۔

سائیں اللہ بخش میں شدت تھی، جذبہ تھا، دبا دبا غم و غصہ تھا، اپنی طاقت پر یکنوازی، جان میں ہوش مندی تھی اور سب سے بڑی بات کہ توازن تھا۔

اس زمانے میں میں بزرگ اور انسان کو دو مختلف کیفیتیں سمجھتا تھا۔ بزرگ سے لڑاکو انسان سے عقیدت پیدا ہو جاتی تھی۔

بھائی جان کی شخصیت کا بنیادی جزو انسانیت تھا۔ اس ابتدائی ملاقات میں میں بھائی سے کوئی بات نہ کر سکا۔ میں ان سے دو باتیں پوچھنا چاہتا تھا یہ کہ آپ نے یا مرد قندرز سے

رقت کیوں طاری کی اور کیا سائیں اللہ بخش یا آپ اتنے طاقت ور ہیں کہ ایک پڑے ہوئے مضبوط ارادے کے شخص پر بھیس بھیس کر کے رونا عاید کر سکتے ہیں۔ میں بھائی جان سے

اس لیے نہ کر سکا کہ وہاں یوسف ظفر اور عزیز ملک موجود تھے۔ عزیز ملک تو احترام کی خاطر خاموش تھا مگر یوسف ظفر حسب عادت محفل کا مرکز بنا ہوا تھا۔ وہ ہر قسم کی محفل میں بات

کے فن سے واقف تھا اور طبعی طور پر سردار شخصیت ہونے کی وجہ سے محفل میں لمباں اختیار کر لیا کرتا تھا۔

راجہ شفیق

عین اس وقت نیچے سے آواز آئی۔ یوسف ظفر، یوسف ظفر، یوسف ظفر نے اس چنداں اہمیت نہ دی اور بھائی جان سے باتیں کرنے میں مصروف رہا۔

تیسری چو تھی آواز پر بھائی جان رک گئے بولے کوئی صاحب آپ کو بلا رہے ہیں ٹھیک ہے جناب، ٹھیک ہے یوسف ظفر نے جواب دیا۔ دو ایک بار آواز دے کر

گیا۔

لیکن یہ صاحب ہیں کون، بھائی جان نے پوچھا۔

میرے ایک دوست ہیں، محمد شفیق محکمہ ری، سلیکشن میں کلرک ہیں۔ لیکن وہ اس محفل میں شریک ہوں۔ یہ ماحول ان کے لیے سازگار نہیں۔ لیکن میں

پانچ سے بت کر لیں، بھائی جان نے کہا۔

یوسف ظفر نے عزیز ملک کو اشارہ کیا۔ عزیز ملک کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ پردہ سرکایا، بولا،

راجہ صاحب اس وقت یوسف ظفر مصروف ہیں، آپ پھر کسی وقت تشریف لائیے گا۔

راجہ شفیق بولا۔ جناب ایسی بھی کیا مصروفیت ہے جس میں مجھے شامل نہیں کیا جاسکتا۔

بھائی جان یہ سن کر مسکرا دیے۔

یوسف ظفر برا مضحل ہوا۔

عزیز ملک بولا، راجہ صاحب ایک ایسی ہی مصروفیت ہے۔

راجہ شفیق چلایا، ملک صاحب مجھے علم ہے ایک بزرگ آئے ہوئے ہیں آپ کے پاس۔

بھائی جان پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔

راجہ با آواز بلند بولا، یوسف ظفر سے کہہ دو کہ کچھ پردا نہیں بے شک وہ مجھے ان بزرگ

نہ ملوائے۔ میں خود اس بزرگ سے مل کر آپ کو دکھا دوں گا۔ راجہ شفیق نے یہ بات ایسے

ملک سے کی جیسے منہ پر ہاتھ پھیر کر کہی ہو۔ اس کی آواز میں عزم تھا دھونس تھی۔

راجہ شفیق بنیادی طور پر یوسف ظفر کا دوست تھا۔ وہ پوٹھوہار کا رہنے والا ایک بانکا جوان تھا۔

چھبیسواں باب

بتارہ ہر روز معتوب اکیلا پن مجھ پر حاوی ہوتا گیا اور اینگزائیشی کی دیمک چاٹنے لگی۔ ایک روز دفعتاً مجھے ایسے لگا جیسے کوئی میرے کمرے میں داخل ہو گیا ہو۔ وہ چپکے سے دبے پس آیا اور ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ مجھے ایک تسلی سی ہو گئی کہ میں اکیلا نہیں ہوں۔ ہر روز روز آنے لگا۔ روز بلاتناغہ ساتھ والی کرسی پر بیٹھ کر وہ ہر چند ساعت کے بعد مدھم کوڑیوں کتابوں سے ٹھیک ہے۔

گھر جاتا تو وہ میری چارپائی کے سرہانے آ بیٹھتا۔ سب ٹھیک ہے، سب ٹھیک ہے۔ میں گہرا گیا یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا مجھے یہیلو سی نیشن آنے لگے ہیں۔ کیا میں مینٹل ہو گیا ہوں۔

میں نے عزیز ملک کا دروازہ جا کھٹکھٹایا، ملک صاحب یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کون ہے جو دفتر میں میری ساتھ والی کرسی پر بیٹھ رہتا ہے۔ میری چارپائی کے سرہانے کھڑا رہتا ہے۔ جو ہر چند لمحے کے بعد سب ٹھیک ہے، سب ٹھیک کہہ کر مجھے تسلیاں دیتا رہتا ہے۔ ملک مسکرایا، بولا، یہ تو بلکہ اچھا ہے کہ آپ کا حوصلہ بندھایا جا رہا ہے۔ نہیں ملک صاحب مجھے جھوٹی تسلیاں نہیں چاہئیں میں نہیں چاہتا کہ میرا حوصلہ بندھایا جائے۔

آپ کے چاہنے نہ چاہنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا، ملک نے کہا۔ آپ کی قوت ارادی سے بلا ملکت در قوت آپ پر مسلط ہو گئی ہے۔ نہیں ملک صاحب نہیں، میں اپنی زندگی خود جینا چاہتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں مینٹل ہونا چاہتا ہوں۔ دفعتاً میری زندگی میں اللہ کیسے داخل ہو گیا ہے۔ ملک کی باتیں مجھے مطمئن نہ کر سکیں۔

لوائی ریکی

دہلی میں ایک متوسط مسلمان گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ محل میں ولایت اور رسی اسلام رائج تھا۔ بڑی بوڑھیوں کا راج تھا، جن کی زبانیں قینچی کی طرح تھیں۔ نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں پر کڑی نگاہ رکھی جاتی تھی، محلے کے مرد کھٹکھٹا

یہ اللہ، وہ اللہ

رقت کی بات ختم ہوئی تو مجھے اللہ کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ مجھے جگہ جگہ اللہ کا احساس لگا۔

آسمان کی طرف دیکھتا تو ایک گھمبیر آواز آتی، ہاں میں ہوں، میرا لیے محسوس ہوتا ہے، آسمان پر ان کا تخت بچھا ہوا ہو۔

درخت کی طرف دیکھتا تو یوں لگتا جیسے ہر پتے کے پیچھے اللہ چھپا بیٹھا ہو۔ ڈال ڈال بنائے جھول رہا ہو۔

ان دنوں دفتر میں میری کوئی حیثیت نہ تھی، نہ ہی میرے پاس کوئی کام تھا۔ دفتر میں میرے قریب نہیں آتا تھا۔ وہ سب ضیاء الاسلام سے خائف تھے۔ میں سارا دن دفتر بیٹھا رہتا تھا۔

اجنبی ساتھی

جب ضیاء الاسلام نے مجھے زائد قرار دیا تھا تو میں نے سوچا تھا چلو اچھا ہوں، دفتر میں اپنا کام کیا کروں گا۔ افسانے لکھوں گا یا مطالعہ کروں گا۔ دو ایک دن تو میں اس دنیا

کونڈہ ہلانے صرف چھوٹوں پر اتنی ساری پابندیاں لگا رکھی تھیں۔

لہذا میں نے متعلق ایک اور بات ظاہر تھی کہ اگرچہ وہ بات بات پر ناراض ہوتے تھے لیکن ہمیں کسی بات پر خوش نہیں ہوتے تھے۔ کبھی کسی بڑے نے مجھے یہ نہیں کہا تھا جو بولو اس میں کسی بڑے نے پر اللہ میاں خوش ہوتے ہیں۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے اللہ میاں خوش ہونے کی وجہ سے فطری طور پر محروم تھے۔ چونکہ کبھی کسی نے مجھے اللہ میاں کی خوشی کی خبر نہ سنائی تھی۔ چاہے میں سارا دن سچ بولتا، پوچھے بغیر نعمت خانے سے کوئی چیز نہ کھاتا اور سرشام ہی محلے کے چمچوں سے گھر آجاتا، چاہے آپا سے بالکل لڑائی نہ لڑتا، کوئی مجھ سے یہ نہ کہتا کہ آج اللہ میاں نے بہت خوش ہیں۔ ظاہر تھا کہ اللہ میاں میں خوش ہونے کی عادت ہی نہ تھی، وہ صرف ناراض ہونا ہی جانتے تھے اور ناراض تو وہ بات بات پر ہو جاتے تھے۔

مولوی صاحب

پھر میں کتب میں داخل ہو گیا اور مولوی صاحب سے پڑھنے لگا۔ جلد ہی میں نے محسوس کیا کہ مولوی صاحب میں اللہ میاں کی صفات موجود تھیں ایک تو وہ بہت بڑے تھے، قابل تعظیم تھے، کچھ جانتے تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں دیکھ کر ڈر کے مارے ہمارا دم ٹھکتا تھا۔ مولوی صاحب کے چہرے پر ہر وقت ایسا تناؤ رہتا تھا جیسے مابھا لگی ڈور ہو جو کٹ کر رکھ لیا ہے۔ خدا غل میں ہر وقت ایک دھونس نیم مستور، نیم عریاں رہتی تھی۔ ناراض نہ بھی ہوتے تو بھی معلوم پڑتا کہ اب ہوئے، کہ اب ہوئے۔ آواز میں کٹ تھی۔ منہ سے نکلے ہوئے لفظ میں دھار تھی۔ کھنکھارتے تو ایسے لگتا جیسے کہیں بجلی گری ہو۔

مولوی صاحب کی باتیں سننے کے بعد اللہ میاں کی تصویر میں ایک تفصیل کا اضافہ ہو گیا، پہلا تو وہ غل ناراض ہوتے تھے اب انہوں نے اپنے مقابل ایک بہت بڑی بھی گرم کر لی جس سے ہر وقت آگ کے شعلے نکلتے رہتے تھے۔ پھر انہوں نے ایک لمبی لاشی اٹھالی اور سمنہ لکھنا کو پکڑ کر آگ کی بھی میں جھونکنا شروع کر دیا۔ مولوی صاحب نے ہم پر واضح کر دیا کہ ان ذات کے سوا ہم سب گنہگار تھے۔ جو مولوی صاحب کا حکم نہیں مانتے تھے، جو سبق یاد نہیں کرتے تھے، جو دغا فساد کرتے تھے، سب کے سب گنہگار تھے اور ان کا انجام اللہ میاں کی بھی

کرپنچی نگاہ اور لٹکی ہوئی گردن سے محلے کے میدان سے گزر جانے کے عادی تھے جس گھر میں پیدا ہوا وہ نسبتاً کھانا پیتا گھر تھا۔

جب میں نے ہوش سنبھالا تو گھر میں پانچ افراد تھے، دادی اماں، اماں، پاپا، بھائی اماں، دادی اماں، بیٹھو وقت جائے نماز پر بیٹھی رہتی تھی۔ اماں گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی تھی، اسی محلے کی نہیں تھی، بہرے آئی تھی۔ بڑی خوبصورت، جاذب نظر اور بارعب حرکت والوں میں گھلتی ملتی نہ تھی۔ اور ابابکھی کبھار نظر آتے تھے۔ گھر میں میری حیثیت ایک بچے کی سی تھی، کوئی پوچھتا نہ تھا۔ البتہ رسمی روک ٹوک جاری رہتی تھی۔

اللہ کا خوف

اماں کہتی، نہ بیٹا ایسے نہیں کیا کرتے۔ ایسے کرو گے تو اللہ میاں ناراض ہو جائیں۔ دادی اماں کہتیں، نہ نہ لڑکے ایسے مت کرو، اللہ میاں غصے ہوں گے۔ اماں، دادی اماں والیاں بات بات پر اللہ کی دھونس دیا کرتی تھیں۔ اور میں اس دھونس کو مانتا تھا۔ ان دونوں اللہ کے متعلق دو باتیں واضح تھیں۔ ایک یہ کہ اللہ میاں بہت بڑے تھے۔ دوسرے یہ کہ وہ بڑے زود رنج تھے۔ بات بات پر ناراض ہو جاتے تھے۔ چھوٹی ناکارہ باتوں پر غصہ کھاتے تھے۔ مثلاً نعمت خانے سے پوچھے بغیر کچھ کھالیا تو ناراض ہو جاتے۔ شام کو دیر سے گھر آتا تو ناراض ہو جاتے۔ شور مچاتا تو ناراض ہو جاتے۔ نئی لڑائی کرتا تو ناراض ہو جاتے۔ دادی اماں کی جائے نماز پر بیٹھ جاتا تو ناراض ہو جاتے۔ ملاک دانی خود سارا سارا دن جائے نماز پر بیٹھی رہتی تھیں، اس سے ناراض نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ بولتا تو اللہ میاں ناراض ہو جاتے۔ اباجھوٹ بولتے تو ان سے کوئی نہ کہتا کہ نہ بیان، میاں ناراض ہوں گے۔ اللہ میاں کی ناراضگی کا کچھ پتہ نہیں چلتا تھا۔

گھر میں اتنے سارے لوگ تھے کوئی کسی سے نہیں کہتا تھا کہ یوں نہ کرو اللہ میاں ناراض ہو جائے گا۔ اللہ میاں کی ناراضی کی دھونس صرف مجھ پر چلتی تھی۔ شاید اس لیے کہ گھر میں سب سے چھوٹا تھا۔ محلے میں بھی کوئی کسی بڑے کو نہیں کہتا تھا کہ یوں نہ کرو اللہ میاں ناراض ہو جائے گا۔ وہاں بھی بات بات پر چھوٹوں کو ٹوکا جاتا تھا اور اللہ کی دھونس چلائی جاتی تھی۔

انہیں بھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ بچوں کے دلوں میں وہ بنی نوع انسان کی بھی ایک تصویر کھینچ رہے ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق ہر بندہ گناہ سے آلود تھا۔ انسان کا دل شر سے بھرا ہوا تھا۔

جوں جوں میں بڑا ہوتا گیا، توں توں یہ بات واضح ہوتی گئی کہ بچاؤ کا صرف ایک طریقہ ہے۔ بڑے بڑوں کی باتوں پر کان نہ دھرا جائے۔ ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا جائے۔

میں فطری طور پر ایک کمزور، نروس اور ڈر پوک نوجوان تھا۔ اگر نفس غیر شاعر آڑے نہ آتا، تو ظاہر خواہ مخواہ نتائج پیدا نہ ہوتے۔ نفس غیر شاعر ہمارا محافظ ہے۔ وہ تلخ یادوں کو ہمارے شعور سے بچ کر لیتا ہے۔ یوں میں نے تلخ حقائق سے خود کو محفوظ کر لیا۔ اس کے دو نتیجے مرتب ہوئے: ایک تو یہ کہ بڑے بڑوں کی باتیں مضحکہ خیز ہو کر رہ گئیں اور دوسرے اللہ سے گریز

یہ گریز اللہ کی اس خوفناک تصویر کا رد عمل تھا جو بڑے بڑوں نے میرے دل میں نقش کیا تھا۔ اس لیے میں نے کئی ایک ڈیفنس میکانیزم اختراع کئے۔ سوچنا

بے فائدہ نکلتے ہیں۔ دماغ کی بھی اس لیے گرم کی گئی ہے کہ گمنام گاروں کو ڈرایا دھمکایا جا سکے۔ اللہ کو ہیڈ کانسٹبل کا روپ اس لیے دیا گیا ہے کہ اخلاقی غنڈے دبے رہیں اور جنت کو حاصل کر سکیں۔ اس لیے سبیلوں سے اس لیے سبایا گیا ہے کہ بچے بیلے رہیں ستاری بات ہی بڑے بڑوں کا

یہ دھوکے کا مفروضہ دن کی روشنی میں تو پتھر کی دیوار کی طرح کھڑا رہتا لیکن رات کے اندھیرے میں روٹی کے گالے کی طرح پھواں پھواں ہو جاتا۔ کسی درز، ستون یا کونے کی لوٹ سے اللہ میاں بھاگتے۔ ان کا خوفناک چہرہ معلق ہو جاتا۔ تیوری چننا کر کہتے ”ہم بچے کچھ لیں گے“ بازار یا گلی میں کسی فنگروے لوٹے کو دیکھتا تو اللہ میاں اس کی اوٹ سے بھاگتے اور دھمکی آمیز آواز میں کہتے، دیکھ تیری حالت بھی ایسی ہی ہو جائے گی۔ کوئی عزیز و اقربا فوت ہو جاتا تو میت کی اوٹ سے بھاگ کر کہتے یہی حشر ہو گا تیرا بھی۔ اس پر مجھے پسینہ

میں جلنا تھا۔

مولوی صاحب کی تلقین کے مطابق، اچھے کام صرف تین تھے، نماز پڑھنا، روزے رکھنا، صدقہ دینا۔ درحقیقت یہ کام بھی اچھے کام نہ تھے چونکہ یہ فرائض میں داخل تھے اور فرض وہ ہوتا ہے جسے عمل میں لانا آپ پر عاید کر دیا گیا ہو، تو فرض تو ہر صورت میں ادا کرنا لازم ہوتا ہے۔ اس لیے اسے اچھا کام نہیں لانا چاہیے۔

جوں جوں میں اللہ میاں کی اس تصویر سے مانوس ہوتا گیا، توں توں میرے دل میں دہشت بڑھتی گئی اور ساتھ ہی یہ احساس بڑھتا گیا کہ میں گنہگار ہوں اور پکارا جاؤں گا۔ جی میں جلنا ہے جو اللہ نے جلا رکھی ہے۔

یوں میرے لیے اللہ میاں کا خیال تکلیف دہ ہوتا گیا۔ اس تکلیف سے بچنے کا واحد طریقہ تھا کہ حتی الوسع اللہ میاں کے خیال سے بچوں۔ اللہ میاں کو بھلائے رکھنا، تسکین دینا

وقت یہ تھی کہ اللہ کے خیال سے بچ کر رہنا بہت مشکل تھا۔ مدرسے میں مولوی صاحب نے گھر میں دوا دی اور اماں تھے اور محلے میں بڑے بڑے تھے، جو بات بات پر اللہ میاں کا ذکر کرتے دیتے تھے۔ مکتب کے بعد مجھے اسلامیہ سکول میں داخل کرا دیا گیا۔

گریز

ان دنوں اسلامیہ سکول کچھ زیادہ ہی اسلامیہ تھے۔ دینیات کی کتابیں کچھ زیادہ ہی گناہ آگ کے شعلوں سے بھری ہوئی تھیں۔ اساتذہ کرام کے لیے کچھ زیادہ ہی کربت تھی۔ معاشرے میں اپنی سولت کے لیے اللہ میاں کے خوف کو استعمال کرنا کچھ زیادہ ہی عام اپنی آسائش کے لیے بچوں کو ڈراتی تھی۔ بڑے بڑے اور اساتذہ اپنا رعب بٹانے کے کا نام استعمال کرتے تھے۔

کسی نے کبھی یہ نہ سوچا تھا کہ اپنی آسائش حاصل کرنے کے لئے وہ لوگوں کے دل اللہ کا خوف پور ہے ہیں، ایسا خوف جو زندگی بھر ان کے نفس لاشعور کا حصہ بن رہے گا اور سے نجات نہیں پا سکیں گے۔ بڑے ہو کر ان بچوں کو کبھی یقین نہیں آئے گا کہ اللہ میاں سے بے حد محبت کرتے ہیں کہ وہ سراسر رحمت ہیں۔

آجائے۔ تمام تحفظات روئی کے گالوں کی طرح اڑ جاتے اور میں محسوس کرتا کہ اللہ عزوجل نے
کرنے کی کوشش عظیم گناہ ہے اور میں اس گناہ کا مرتکب ہو رہا ہوں۔ لیکن اس کے باوجود
سورج کی روشنی گرد و پیش کو منور کر دیتی تو مجھے اپنے خدشات پر ہنسی آتی اور اپنے اپنے
خوف کو رد کرنے کے لیے میں لاحول پڑھتا۔ ان دنوں مجھے لاحول کے مفہوم کا علم نہ تھا
احساس نہ تھا کہ لاحول پڑھ کر میں اللہ کے خوف کو رد نہیں کر رہا بلکہ اس کی تائید کر رہا
ہوں۔

اگر میں پیدائشی طور پر اللہ کے وجود سے منکر ہوتا تو اور بات ہوتی دل اور دماغ کے
برسر پیکار نہ ہوتے۔ ذہنی کشمکش کا آرا نہ چلتا۔ اس کے برعکس اگر اللہ پر میرا ایمان ہوتا تو
میں انہیں سچے دل سے مانتا تو بھی دل اور ذہن میں اک ہم آہنگی ہوتی اب میرے دل کی
ایسی تھی جیسے سمندر کی سطح پر برف کا ایک تختہ جما ہوا ہو۔ یہ تختہ بہت ہی پتلا تھا، اکثر ٹوٹا
تھا اور میں ایمان کے پانیوں میں ڈبکیاں کھانے لگتا۔ پھر ریت لگتا پھسلتا کرتا پڑتا پھرتا رہتا
تختے پر چڑھ جاتا۔

میرے دل میں پشتوں کا ایمان موجزن تھا۔ ذہن الخاد کی ایک ناؤ تھی جو ایمان کے آبی
پانیوں میں ڈول رہی تھی۔

میرے دل میں پشتوں کا ایمان موجزن تھا۔ ذہن الخاد کی ایک ناؤ تھی جو ایمان کے آبی
پانیوں میں ڈول رہی تھی۔

میرے دل میں پشتوں کا ایمان موجزن تھا۔ ذہن الخاد کی ایک ناؤ تھی جو ایمان کے آبی
پانیوں میں ڈول رہی تھی۔

میرے دل میں پشتوں کا ایمان موجزن تھا۔ ذہن الخاد کی ایک ناؤ تھی جو ایمان کے آبی
پانیوں میں ڈول رہی تھی۔

مغربی مشاہیر

کالج میں جب میں مغربی مشاہیر کے افکار سے واقف ہوا تو میرے ذوق پر نظر میں
تبدیلیاں عمل میں آئیں۔

کالج میں جب میں مغربی مشاہیر کے افکار سے واقف ہوا تو میرے ذوق پر نظر میں
تبدیلیاں عمل میں آئیں۔

آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ باطن ایک کائنات ہے۔ باہر کی کائنات سے وسیع تر کائنات چھٹا چلایا، اوموں۔ مذہب تو ایک مفروضہ ہے۔ سیدھے سادھے لوگوں کو راستے ہائے نور کے لیے ایک پگڈنڈی ہے۔ مذہب تو وسعت خیال کے راستے کی ایک رکاوٹ ہے۔ مذہب جموڑا اپنے خیالات کو سبکدھر بناؤ۔

ان مشاہیر کی باتیں نئی تھیں۔ جاذب تھیں، معقول تھیں، دقت یہ تھی کہ وہ سمجھتے تھے، ہر کوئی اپنی ذہنی پیٹ رہا تھا۔ لوجوان ذہن میں بہت سی نئی باتیں ڈال دی جائیں تو وہ لگتا ہے، غیر اطمینان ہے، جھگ پیدا ہوتی ہے، بلبلی ہی بلبلی اتنی ساری باتیں میرے ذہن میں چڑھ کر تو میں بھونچکا رہ گیا، کنفیوز ہو گیا۔ جوں جوں زیادہ کنفیوز ہوتا توں توں زیادہ مطالعہ کرتا توں توں زیادہ کنفیوز ہوتا۔

آوارگی

راستہ تلاش کروئیے دور مسلسل آوارہ گردی میں صرف ہوتا رہا۔ حتیٰ کہ آوارہ گردی کا پڑ گئی اور آوارگی میں لذت آنے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آوارگی میری منزل بن گئی۔ اس دور میں یہ عظیم حقیقت میری آنکھوں سے اوجھل رہی کہ ماننے کے لیے جانا پڑا نہیں ہے۔ اس کے برعکس میں سمجھتا رہا کہ ماننے کیلئے جاننا اشد ضروری ہے۔ مجھ میں جاننے کی طلب تو تھی مگر اس طلب کی کوئی سمت نہ تھی۔ یہ جاننا ایسا ان دھار کے مترادف تھا۔

برٹرینڈ رسل نے مجھے سائنسی راویہ نظر اپنانے کا درس دیا لیکن یہ بات نہ جانی کہ ماتر کی تو اپنی کوئی منزل نہیں۔ وہ تو خود آوارگی کی دلدادہ ہے۔ اس کی تیک و دوست سے

سائنسی راویہ نے مجھے شکلی بنا دیا۔ کیوں، کیسے، کس لیے، بیسیوں منی سوالات میں ذہن میں کونوں کی طرح ریگینے لگے۔

پرانے خیالات، رسم و رواج بزرگوں کے اقوال روایت سب جموڑے مفروضے بن کر گئے، پتھر کے بت، جنہیں لوگ عادتاً اور رسماً پوچھتے تھے۔ ماضی کی کمزری کے تھے ہوئے بن گئے۔

اورانی بلوں میں ایک طرف اللہ میاں دوزخ کی بجٹی سلگائے اور ہمشت کا سبزہ زار سجائے بیٹھے تھے۔

آوارگی کے اس دور میں چند ایک کتابیں اسلام پر بھی نظر سے گزریں۔ یہ کتابیں یا تو مغربی تھیں یا کبھی ہوئی تھیں اور یا ہندو مورخوں کی۔ یہ دور خداج مغربی مصنف محمد کوڑی سے نہیں بلکہ ٹی سے لکھتے تھے (Mohamat) اور اسلام کو محمد ازم لکھتے تھے (Mohametism) یہ ٹی تحقیر کا اظہار تھی۔ عیسائی اور ہندو صنف اسلام کے خلاف تعصب سے بھرے ہوئے تھے۔ کروسیڈز کی یاد ابھی تازہ تھی۔

تعصب

عیسائیوں کا اسلام کے خلاف پراپیگنڈا دو بنیادوں پر استوار تھا۔ ایک یہ کہ اسلام بزور شمشیر پھیلا اور دوسرے یہ کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی سب سے بڑی خصوصیت ان کا حرم تھا، جس میں کسی ایک عورتوں اور ان گنت لونڈیاں شامل تھیں۔

اس زمانے میں مجھے علم نہ تھا کہ صلیبی جنگوں کے بعد عیسائی طاقتوں نے شدت سے فحش کیا تھا کہ اسلام یورپ کے لیے بہت بڑا خطرہ ہے، جسے زور بازو یا دلیل سے دباننا ممکن نہیں۔ اس خطرے سے مقابلہ کرنے کے لئے مسیحی طاقتوں نے بہت سی خفیہ انجمنیں بنا رکھی تھیں، جن کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کے دلوں میں اسلام سے متعلق تحقیر کا جذبہ پیدا کیا جائے اور اسے ہوا دی جائے ان انجمنوں کی ریشہ دوانیوں کے زیر اثر تخلص مصنفین بھی اسلام کے خلاف تعصب روا رکھتے تھے۔ اور اسلام پر کچھ اچھالتے تھے۔ ناول نگار اپنے موضوع سے ہٹ کر کھیل توڑ کر حضور ﷺ پر ریکر حملے کیا کرتے تھے۔

ان فحشوں کا یہ اثر ہوا کہ میرے دل میں حضور ﷺ اور جنس ایسوسی ایشن ہو گئے۔ جب میں میں حضور ﷺ کے متعلق سوچتا تو ذہن میں جنس کی عریاں تصاویر ابھرتیں۔

مجھ میں سے تو رانی طور پر میں فینٹینسنی (Fantasy) کا عادی ہوں اور چونکہ میری فوٹو گرافی میں کسی کی طرف مائل تھی۔ اس لیے ہر متحرک شخصیت جگہ یا چیز کا خیال میرے ذہن میں گراں تصویر کی ایک ریل چلا دیتا تھا۔

اس خطرناک صورت حال سے بچنے کا صرف ایک طریقہ تھا، وہی طریقہ جو ملی کی منہ پر کبوتر عمل میں لاتا ہے۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ خود کو محفوظ کر لیا۔ میں نے بھی اللہ میاں، حضور ﷺ اور اسلام کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں اور خود کو محفوظ کر لیا۔

ہم جو ہیں

اللہ میاں کی موجودگی کا یہ نیا احساس جو مجھ میں جاگا یا مجھ پر طاری کیا گیا تھا، قلمی طور پر مختلف تھا، متضاد تھا۔ ڈر یا خوف کے احساس سے مبرا تھا۔
اللہ کے چہرے پر ایک مسکراہٹ تھی۔ انداز میں ایک بے نام لگاؤ تھا۔ ان کا وجود عطا باعث تھا۔ گھبراؤ نہیں، سب ٹھیک ہے۔ تم اکیلے نہیں ہو، ہم جو ہیں۔
میرے لیے یہ احساس بالکل نیا تھا، باعث حیرانی تھا۔ میں یوں محسوس کرنے لگا تھا جیسے کچھ ماں کی گود میں ڈال دیا گیا ہے۔

ان دنوں میں عالم حیرت میں تھا۔

پہلے میں رقت کے عالم میں بے ساختہ . . . میں کر کے رونے پر حیران ہوا کرتا تھا۔
کیا ہو رہا ہے۔

اب میں ڈال ڈال، پات پات میں اللہ میاں کو جھانکتے ہوئے محسوس کر کے حیران ہوتا تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔

مجھے علم نہ تھا کہ یہ سب کچھ مرد قلندر کے مزار پر حاضری دینے یا بھائی جان کی توجہ کی وجہ سے ہے۔

عزیز ملک نے بارہا مجھے یقین دلانے کی کوشش کی تھی کہ اللہ کے بندوں کی توجہ عطا گل و گلزار کھلا سکتی ہے، لیکن مجھے ملک صاحب کی بات پر یقین نہیں آتا تھا۔

بھائی جان

بھائی جان سے دو ایک مختصر ملاقاتیں ہوئیں، یوسف ظفر کے ہاں یا عزیز ملک کے گھر، لیکن ان ملاقاتوں میں میں ان سے کھل کر بات نہ کر سکا۔ اس کے باوجود ان کی شخصیت سے میں بہت متاثر ہوا۔

میرے اندازوں کے مطابق نہ تو وہ بزرگ نظر آتے تھے، نہ ہی پیر فقیر، سائیں یا درویش۔
وہ ایک متوازن اور باوقار انسان لگتے تھے۔

ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا صرف ایک ذریعہ تھا، عزیز ملک، عزیز ملک اپنی عطا طبیعت کے باوجود ذہنی طور پر ایک ٹھہرا ہوا آدمی تھا، انٹرویو ورت ہونے کے باوجود وہ حقائق سے ہٹ کر پوچھ نہیں کرتا تھا اور اس کے جائزے بڑی حد تک خارجی یا ابجکٹو ہوتے تھے۔ لیکن وہ بزرگوں کے احترام میں گنہا ہوا تھا۔ اس لیے میں نے بھائی جان کے متعلق عزیز ملک سے پوچھنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

میرے یاد آ گیا کہ مرد قلندر کے تذکرے میں عزیز ملک نے دو مہمان وطن کے تحت خواجہ بان محمد اور سائیں کرم دین کا سرسری ذکر کیا تھا۔ میں نے وہ باب از سر نو توجہ سے پڑھا۔
ان ملک لکھتے ہیں۔

”مجھے ۱۹۳۶ء کے وہ ایام اب بھی یاد ہیں، جب میں نے جان محمد بٹ کو پہلے پہل دیکھا تھا، دراز قامت، سرخ و سپید چرا، آنکھوں پر دیدہ زیب طلائی چشمہ، سر پر فیض ململ کی دستار، ایک با وضوح حیثیت کا خوش پوشاک، باوقار انسان جو دوسرے کو خواہ مخواہ اپنی جانب متوجہ کرتا تھا۔

بچپن میں والدہ کی وفات کے بعد آپ نے بہت تنگ دستی کے دن دیکھے تھے۔ جوانی تک حالات نامسا زگار رہے تھے۔ پھر مسلسل محنت و مشقت کا دور آیا۔ مختلف نوع کے کام کیے، کینٹین چلائی۔ اونچے درجے کے ہوٹلوں کے مینجر رہے۔ چونکہ آپ مری میں مقیم تھے اور ان دنوں مری میں انگریز گورنر اور بیرونی سیاح آیا جلا کرتے تھے اس لیے بھائی جان نے مناسب آداب اور اصولوں کے مطابق زندگی کو ڈھال لیا تھا۔ عمر کے آخری دور میں آپ نے فنِ تعمیر کا کام اپنا لیا۔ مری اور اسلام آباد میں آپ کی بنائی ہوئی بہت سی عمارتیں آج بھی ان کی یاد دلاتی ہیں۔

جوانی میں حسن کا یہ عالم تھا کہ میسٹریں اور خواتین دیکھ کر بس میں نہ رہتی تھیں سائیں اللہ بخش کے دائرہ عقیدت میں آنے کے بعد بھی یہ کیفیت قائم رہی۔ کسی غیبت پسند نے سرکار قبلہ تک یہ خبر پہنچا دی۔ کہنے لگا، اپنے بالکوں کی جانب توجہ رکھیے عالی جاہ۔ آپ کا ایک مرغا مرغیوں کے پیچھے دوڑتا پھرتا ہے۔

سائیں اللہ بخش کو یہ سن کر بڑا غصہ آیا۔ طبیعت میں جلال تو تھا ہی غضب مٹا آ جاتے تھے تو سنبھالنا مشکل ہو جاتا تھا۔

سائیں کرم دین

خوش قسمتی سے عین اس وقت سائیں کرم دین آ گئے۔ سائیں کرم دین کی ساری عمر بزرگوں کی حاضری میں گزری تھی، وہ ایسی صورت حالات میں ان کی توجہ کو دوسری جانب منعطف کرنا جانتے تھے۔ سائیں اللہ بخش غصے میں بولے، کرم دین۔ ہمارا مرغا جو مرغیوں کے پیچھے پھرتا ہے تو کیوں نہ اسے حلال کر لیں۔ جواب میں کرم دین بولے۔ سرکار قبلہ کون جانے صورت حال کیا ہے، آیا مرغا

مرغیوں کے پیچھے پھرتا ہے یا مرغیوں نے مرغے کے پیچھے پیچھے پھر کر اس کی زندگی دام کر رکھا ہے۔ اور وہ بچارہ جان بچاتا پھرتا رہا ہے۔

کرم دین کی بات سن کر سائیں اللہ بخش مسکرا دیے اور بات ٹل گئی۔

سائیں اللہ بخش سے بھائی جان کی ملاقات سائیں کرم دین کی وجہ سے ہوئی تھی۔ سائیں کرم دین سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ سیالکوٹ کے ایک بزرگ غلام احمد ان کی تربیت فرماتے رہے۔ پھر ایک دن کہنے لگے، اب مزید تربیت کے لیے تم پنڈی چلے جاؤ۔ وہاں ایک بزرگ تمہیں ملیں گے۔ ان کے احکامات کی پابندی کرنا وہ تمہاری تربیت کریں گے۔

کرم دین پنڈی آ گئے۔ محنت کش آدمی تھے، ضروریات بہت کم تھیں۔ گزارہ ہو جاتا تھا۔ کرم دین بیکری کے کام میں خاصی مہارت رکھتے تھے۔ انہوں نے صدر میں ایک دکان حاصل کی اور وہاں بیکری کی چیزیں بنانے لگے۔ بیوی بچے تھے نہیں چونکہ عمر بھر شادی نہ کی تھی۔

کرم دین کئی ایک سال پنڈی میں اس امید پر گھومتے پھرے کہ مرشد نے جس بزرگ کی خبر دی تھی، ان سے ملاقات ہو جائے گی۔ طبیعت کے بہت صابر اور بے نیاز تھے کہ ٹھیک ہے جو مالک کی مرضی۔

پھر ایک روز کسی کام سے باہر نکلے تو دیکھا کہ ایک درویش صورت آدمی چلا آتا ہے قہر آ کر وہ رک گیا، کرم دین کو روک لیا، خیریت پوچھی۔

کرم دین سمجھ گئے کہ یہی وہ بزرگ ہیں جن کے پاس انہیں بھیجا گیا ہے۔ ان کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ پھر وہ انہیں اس کنٹین میں لے گئے جسے خواجہ جان محمد بٹ چارہ دے تھے۔ بھائی جان کی ملاقات سائیں اللہ بخش سے ہوئی اور وہ عقیدت کے بندن میں ہمیشہ کے لیے بندھ گئے۔

مولانا قندلر کے تذکرے سے یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد میرے دل میں خیال آیا کہ کرم دین کی بیکری کرم دین سے مل لوں۔ ایک مرتبہ راہ چلتے ہوئے عزیز ملک نے مجھے سائیں کرم دین کی بیکری دکھائی تھی۔

ہوئی، سائیں بولے، جد آپ بڑھے کے پاس آگئے اور بڑھے نے آپ کو اپنا لیا تو میرٹ کی بات تو ختم ہوگئی۔ ہمارے پاس دو ایک باجو آتے ہیں۔ اچھے چل رہے ہیں۔ ہمارے پاس کئی ام نہیں، نہ ہی کوئی وظیفہ ہے۔ یہ پیر کا ڈیرا انہیں فقیر کا ڈیرا ہے۔

پس ایک بات کا دھیان رکھیں، رکاوٹوں کی پرواہ نہ کریں۔ بڑھا ہر بات میں رکاوٹ ڈال رہا ہے۔ رکاوٹ ڈال کر وہ تماشہ دیکھتا ہے، پرکھتا ہے، بچوں کی طرح خوش ہوتا ہے۔ یہ رکاوٹیں جلی نہیں ہوتیں پرکھنے کی ہوتی ہیں کہ اس بندے میں کتنا حوصلہ ہے۔

جس میں مت ہو کر بیٹھ رہو۔ پھر رکاوٹیں خود بخود دور ہو جاتی ہیں۔

یہ جو آپ سوچوں میں پڑے ہیں نا باجو جی، ان سے نکل آئیں۔ یہ بھی تو رکاوٹیں ہیں۔

موتوں میں نہ پڑیں۔ دل میں کہیں لے بڑھے تو جدھر لے جانا چاہے ہے لے چل۔ جو کشتی ڈگمگا رہی ہے تو بڑی ڈگمگائے ڈوب نہیں سکتی، کیسے ڈوبے گی، فقیر ڈوبن نہیں دیتا۔ صرف ڈگمگاتا ہے،

جہلیں کرتا ہے، باجو جی بڑھا جہلیں کر لے جہلیں۔ جتنی مرضی ہے کر لے اپنا کیا جاتا ہے۔ ذات کا تو تو کیوں ہار ہی ہے نا، ڈوبن ہار تو نہیں ہے۔

سائیں جی تقہ مار کر ہنس پڑے، یہ چلتر ہم پر نہیں چلتے۔

سائیں جی سے مل کر بھی بھید نہ کھلا۔ جیسا گیا تھا ویسا ہی واپس آگیا۔

کہتے ہیں سوچیں نہ سوچ، کیسے نہ سوچوں، جو ساری عمر سوچوں پر پلا ہو وہ بھلا سوچیں کیسے بھلا رہے۔

لے والے

ایک روز مجھے خیال آیا کہ چلو ایک بار پھر باجے کے مزار کو دیکھوں۔ میرے دل میں سائیں تو پیش کی طلب نہیں تھی، میں تو یہ جانا چاہتا تھا کہ یہ کیا بھید ہے۔ یہ کیسی طاقت ہے۔ یہ وقت مجھ پر کیوں آزمائی گئی۔ مجھے کیوں چتا گیا۔ مجھ پر کیوں رقت طاری کی گئی۔

مزار پر پہنچا تو دیکھا کہ بھائی جان بیٹھے ہیں۔ انہیں اکیلا دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔

کہتے آئے، بھائی جان بولے، بہت اچھا ہوا آپ آگئے۔ آیا کیجئے۔

بلے سے بیٹھ کر باتیں کیا کیجئے۔ اسے اپنی مشکلات بتایا کیجئے، ہم نے جو آپ کو بڑھا دے دیا

صدر بازار کے آخری سرے کے قریب وہ ایک عام سی دوکان تھی۔ بازار کی ہر بات شکل و صورت دوکان کی سی تھی، لیکن ہچھواڑے کی گلی سے وہ ایک چھوٹا سا مکان تھا۔ ایک جانب ایک پنڈو شخص ہاتھ میں ایک بست بواڑے اٹھائے بیٹھی کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی کراختی تھی۔ نہ نور، نہ ملائمت، نہ تمدن کے اثرات۔ میں نے جھک کر سلام کیا۔

وعلیک السلام، انہوں نے میری جانب دیکھے بغیر جواب دیا۔ ذرا ٹھہریے میں ابھی آتا ہوں۔ یہ کہہ کر انہوں نے بسکٹوں سے بھراڑے بیٹھی میں ڈال کر بھیجی کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر ان کی طرف متوجہ ہوئے، آئیے آئیے، بیٹھے،

ہم دونوں صحن میں کچھی ہوئی چار پائی پر بیٹھ گئے۔

میں نے اپنا مختصر سا تعارف کرایا۔

کہنے لگے سرکار قبلہ جسے چاہتے ہیں بلا لیتے ہیں۔ وہ بڑے ڈاڑھے ہیں۔ مرضی کے ہیں۔ کسی کی بات نہیں سنتے۔ کسی کو مزار پر بیٹھے نہیں دیتے۔ ایک دو آدمیوں نے بیٹھے

کوشش کی تھی۔ بس دو ایک دن بیٹھے تھے، تیسرے دن انہوں نے اٹھا کر باہر پھینک دیا۔

کسی کی جرات نہ ہوئی۔

میں نے کہا سائیں جی میں بالکل، ان جان ہوں۔ اس راستے پر چلنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔ اسلام سے کورا ہوں، بالکل ہی بے خبر ہوں۔

وہ مسکراتے بولے، ہم سب ہی بے خبر ہیں جی۔ پہلے میں سیالکوٹ کے راستوں پر بیٹھا

کھاتا رہا۔ پھر انہوں نے یہاں بھیج دیا اب پھر یہاں ٹھہڑے کھا رہا ہوں، بس راستہ ہی رہا ہے، منزل کوئی نہیں ہے۔ شاید ہو، پر ہمیں پتہ نہیں ہمارا کام تو بس چلنے رہتا ہے۔

آپ راستے سے تو باخبر ہیں نا، مانوس تو ہیں۔ میں تو بالکل انانوی ہوں۔ پہلے مجھ پر رقت

طاری کردی اور اب۔

سائیں جی تقہ مار کر ہنسے، بولے، سرکار قبلہ مالک ہیں۔ ایسے تماشہ وہ اکثر دیکھا کرتے

ہیں۔ دو بجے کی مت مار دیتے ہیں۔ باجو جی آپ ان باتوں سے نہ گھبرائیں۔ سائیں جی گھبرانا تو ایک قدرتی بات ہے، جو بے خبر ہوتے ہیں وہ تو گھبرائیں گے۔

ہے۔ اب آپ اسے اپنا لیجئے نا۔

میں نے کہا بھائی جان مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔

کیا، وہ بولے۔

مجھ پر رقت کیوں طاری کی گئی۔

وہ مسکرائے، بولے، وہ مالک ہیں جسے چاہتے ہیں بلا لیتے ہیں۔

آپ ہی نے تو بھیجا تھا مجھے مزار پر۔

ہاں، وہ بولے، مفتی صاحب ہم تو حکم ماننے والے ہیں۔ ماننے والے کا کام ماننا ہے۔

نہیں، مفتی جی ماننے میں سکھ ہی سکھ ہے۔ پوچھنے میں چٹنا ہی چٹنا ہے۔ اور چٹنا لکھی جس کا

انت نہیں۔ آپ کو تو معلوم ہے اقبال بھی یہی کہتے ہیں کہ مقام بندگی دے کر نہ لوں

خداوندی، ماننا ہی بندگی ہے۔

میں نے کہا آپ کو علم تو ہو گا کہ۔

انہوں نے میری بات کاٹی بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

نہیں، وہ بولے، میں عالم نہیں ہوں۔ مجھے مسائل کا علم نہیں۔

حربصوں نے بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔ پھر وہ بری طرح سے بھاگے۔ مزار پر نہیں دیتے۔ گنبد بنانے نہیں دیتے، بس یہ ایک چھوٹی سی چار دیواری ہے۔ ہم سارا کرنا چاہا۔ بڑی فتنیں کیں، نہیں مانے۔

مزار کے قریب ہی دو ایک گھر بنے ہوئے تھے۔ وہاں ایک گھر میں میرا رہتا تھا۔ صفائی کر دیتا تھا۔

بھائی جان سے ملنے والے ہم چند لوگ تھے۔

عزیز ملک تھا، آغا حنیف تھا۔ یہ دو اشخاص ایسے تھے جنہیں میں بھیجیں بری راہی بخش کی خدمت میں بیٹھنے کا شرف حاصل تھا۔ انہیں سرکار قبلہ سے بہت عقیدت تھی۔ جان کا بھی احترام کرتے تھے چونکہ بھائی جان سینئر تھے لیکن بھائی جان کے وسیلے کو نہیں دے چونکہ ان کا کہنا تھا کہ ہمارا سائیں اللہ بخش سے براہ راست تعلق ہے۔

حنیف آغا

آغا حنیف ایک خوش شکل، خوش لباس اور خوش گفتار نوجوان تھا۔

وہ ایک نہایت اچھے اور جانے پہچانے شریف خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔

دیکھنے میں وہ ایک ماڈرن اور کلچرڈ شخص نظر آتا تھا۔

سچی بات یہ ہے کہ اسے ایک خانقاہ پر بیٹھے ہوئے دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی تھی۔ سوچا کہ یہ ایک پڑھا لکھا کلین شیو اور مذہب آدمی پیری فقیری کے جل میں کیسے ہو سکتا ہے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ آغا حنیف کو سرکار قبلہ سے بڑی عقیدت تھی۔ وہ بڑی اور خلوص سے روزانہ سرکار قبلہ کی خدمت میں حاضری دیتا تھا۔ سرکار قبلہ کی لگن لگ

ہی میں لگ گئی تھی۔ اور وہ گزشتہ بیس چوبیس سال سے سرکار قبلہ کی عقیدت میں سرشار

صرف حنیف آغا ہی نہیں، اس کے بھائی بھی سرکار قبلہ کی عقیدت میں سرشار

حنیف آغا لٹری اکاؤنٹس کے محکمے میں ملازمت کرتا تھا، دفتر میں اس کا بیٹا اسٹنٹ کا تھا۔ اگرچہ اس نے انٹری کا امتحان پاس کر رکھا تھا لیکن ابھی تک انٹر کی

اس کی تقرری نہیں ہوئی تھی۔ نام ویننگ لسٹ پر تھا۔ آغا کی خواہش تھی کہ اسے

بیش حاصل ہو اور وہ ہر لحاظ سے اونچے عہدے پر فائز ہونے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ آغا میں ادبی صلاحیتیں موجود تھیں۔ وہ ایک عالمی لٹری سوسائٹی "PEN" کے قیام کا قیام دہائی برائے کاسکریٹری تھا۔

ان کی خواہش تھی کہ وہ اکاؤنٹنس کی بجائے کسی علمی ادبی محکمے میں ملازمت حاصل کر

سکتے ہیں۔ میں راجہ شفیع کس طرح مزار پر آ پہنچا۔

راجہ شفیع

اس روز یوسف ظفر کے مکان کے نیچے سے راجہ شفیع نے چیخ کر کہا تھا، اگر آپ مجھے ان بڑے سے ملوانا نہیں چاہتے، تو نہ سہی، کوئی بات نہیں۔ میں خود ان سے مل لوں گا۔ پھر پتہ لیا کہ وہ لاہور مزار پر آ گیا۔ بھائی جان سے ملا۔ پہلی ہی ملاقات میں بھائی جان سے اس قدر محبت ہو گئی اور بھائی جان کو راجہ شفیع کی طبیعت اس قدر پسند آئی کہ ہم سب حیران رہ گئے۔ راجہ شفیع طبیعت کے لحاظ سے ایک بانکا آدمی تھا۔ اچھا کھاتا تھا۔ اچھا پہنتا تھا، اچھا جیتا تھا۔

طبیعت کے لحاظ سے راجہ شفیع لاہور کا بھابھا تھا۔ جذبات سے چھلکتا ہوا۔ خدمت کا رسیہ، قدرت میں سرشار۔ تھا تو محکمہ ری بیبلیئیشن میں ایک کلرک لیکن پنڈی کے بیشتر لوگ اس کے گویہ تھے۔ وہ حتی الوسع ہر حاجت مند کا کام کر دیتا تھا۔ اس کے علاوہ وہ ایک مجلسی آدمی تھا۔ لوگوں سے رابطہ رکھتا تھا۔

راجہ شفیع کا ایک دوست غلام دین والی بھی مزار پر آنے جانے لگا تھا۔ غلام دین والی کشمیر کا بڑا بڑا مالدار تھا۔ اسے سیاست سے بڑی دلچسپی تھی، ساتھ ہی دیانت کا جنون تھا۔ دونوں باتیں

میں مل کر ایک نئی تھیں، اس لیے والی کی سیاست زیادہ تر منہ زبانی تھی۔

یہ دو آدمی زندگی کا ایک عجیب دور تھا۔ میرا بدل چکا تھا۔ نقطہ نظر بدل چکا تھا۔ نگاہ کے سامنے کا منظر بدل چکا تھا۔ سمجھ میں

نہیں آتا تھا کہ یہ سب کچھ کیسے ہوا۔ ایسا لگتا تھا، جیسے کسی ان جانے ہاتھ لے میری گتہ کر سر کو دوسری جانب موڑ دیا ہو، پہلے میرا رخ مغرب کی جانب تھا۔ اب پتہ نہیں کہ کیا ہوا گیا تھا۔

پہلے میری نگاہ میں بستیاں تھیں، عمارتیں تھیں، کارخانے تھے، بھیڑ تھی، جوڑے تھے، گھماگھی تھی۔ اب پھیلاؤ ہی پھیلاؤ تھا، پھاڑ تھے، داویاں تھیں، آسمان تھا۔ یہ پھیلاؤ نہیں تھا۔ بلکہ آبادی سے زیادہ آباد تھا۔ ہر پتا زندگی سے بھرا ہوا تھا، ہر پتھر میں ایک نظام لے رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے ہر چیز ایک ہی مرکز کی طرف اشارہ کر رہی ہو۔ اس پر میں گہرا غور کیا ہے۔

پھر ایک مسکراہٹ چاروں طرف پھیل جاتی۔ اوپر گونجتی، میں سر اٹھا کر دیکھتا تھا۔ ایک ذریعہ سنائی دیتی۔ ہاں میں ہوں۔

یہ ایک عجیب کیفیت تھی۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔ جب میں رات کے وقت بہتر ہوتا میرے دل سے ایک احتجاج اٹھتا۔ یہ کیا ہو رہا ہے، کیوں، پھر میں سوچ میں ڈوب جاتا۔ کیا یہ سب کچھ اس رقت کا نتیجہ ہے جو مجھ پر طاری کی گئی تھی۔ کیا میرا دل اس رقت و جہ سے اب اس قدر رقیق ہو چکا ہے کہ اس میں سے چھینٹے اڑتے ہیں اور میرا ذہن لٹ ہو۔ وہ تو بالکل ہی اکتھہ پلٹھ ہو گیا ہے۔ ایک معمولی سا سبز پتا دیکھتا ہوں تو اس میں سے گریٹ ڈیرائنز جھانکتا ہے، ہر ذرے میں ایک کائنات نظر آتی ہے۔

نہیں نہیں، میرے اندر کوئی چیختا، میں اپنی دنیا میں واپس جانا چاہتا ہوں۔ میں اس جگہ میں رہنا نہیں چاہتا، اس وقت رشائی میں ایک چار دیواری گھومتی ہوئی آ داخل ہوتی۔ لایاں بھائی جان مسکراتے، پھر کوئی کہتا۔ تم جو چاہو کرو، ہم جو چاہیں گے کریں گے۔ وقت یہ تھی کہ میرا اپنا نظام آرزو میرے بس میں نہیں رہا تھا۔ جس گھوڑے پر سوار ہوں بھر سوار رہا تھا اس کی لگام میرے ہاتھ سے چھین لی گئی تھی۔

ڈائریکٹر ضیاء الاسلام

ان دنوں میری زندگی کی سب سے بڑی پریشانی دفتر تھا۔ دفتر میں میں ایک فاضل رہتا تھا۔

طرح پکارا تھا۔ دفتر کا شاف میرے قہب آنے سے خائف تھا کہ ڈائریکٹر کو پتہ چل گیا تو وہ اس کے قہب کے شکار ہو جائیں گے۔ صرف ایک خاتون رہیہ فخری تھی جس نے اعلان یہ مجھ سے رابطہ قائم رکھا ہوا تھا۔

ڈائریکٹر صاحب روز بلا ناغہ ایک نالیک آرڈر ایسا اشو کرتے تھے، جس میں میری تزیل کی جاتی تھی۔ وزارت کو روز میرے خلاف رپورٹیں بھیجی جاتی تھیں۔

حیرت کی بات تھی کہ جس روز میں مزار پر گیا تھا، اس کے بعد دفتر کی پریشانی میرے ذہن میں دھندلا گئی تھی، اس میں کٹ نہیں رہی تھی۔ جیسے پین کلر (Pain Killer) کھانے کے بعد درد میں نہیں نہیں رہتی۔ وہ ایک گھٹن میں بدل جاتا ہے۔

ڈائریکٹر صاحب جو اس سے پہلے میرے شانوں پر بیٹھے رہتے تھے۔ اب دور جا بیٹھے تھے اور ان کا غم و فصد صابون کے بلبلیوں میں بدل گیا تھا۔

بھائی جان جب بھی مجھ سے ملنے کہتے، آپ ظلمت کا بگڑ نہ کریں، اس میں ڈنک نکال دیا گیا ہے۔ اب وہ خالی بھوں بھوں کر رہا ہے۔ کرنے دیں اسے بھوں بھوں۔ بھائی جان ڈائریکٹر ضیاء الاسلام کو ظلمت کما کرتے تھے۔

اس دور میں میرا واحد ساتھی راجہ شفیع تھا۔ راجہ شفیع ذہنی آدمی نہیں تھا۔ دانش ور نہیں تھا۔ وہ دل کے زور پر جیتا تھا، اس لئے سکھ رہتا تھا۔ اس کی زندگی میں ایک روانی تھی۔ اس نما سے جذبات کی ایک پھوار اڑتی رہتی تھی۔ جو گرد و پیش کو بھگو دیتی تھی۔ اگرچہ وہ پیر فقیر کو بت لائے والا تھا لیکن بھائی جان نے اس کے دل میں عقیدت کا ایک ایسا جذبہ پیدا کر دیا تھا جو پہلے کسی پرانہ ہوا تھا۔

راجہ شفیع رسمی خیالات اور عادات اور جذبات میں بری طرح گندھا ہوا تھا۔ اس نے سچے طے سے بھائی جان اور سائیں اللہ بخش کو اپنا پیر مان لیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ رسمی انداز سے اپنی حقیقت کا اظہار کرے۔ جب اس کے اظہار کا راستہ روک لیا جاتا تو وہ دکھی ہو جاتا اور دکھ دور کرنے کے لیے میری طرف دوڑتا تھا۔ مجھ سے مل کر وہ شکایت کا اظہار کرتا، کہتا مفتی میں کیا کروں۔

کیا کیا مشکل ہے، میں اسے پوچھتا۔

آپ کا مطلب۔
 آپ کی وزارت مسلسل سوالات پوچھتے جا رہی ہے۔ فیصلہ کرنا نہیں جانتی۔
 فیصلہ نہ ہونا آپ کے حق میں ہے۔ ہو گیا تو آپ کے خلاف ہو گا۔
 ہم اللہ میرے خلاف ہو، مگر ہو تو۔ حاکم اگر فیصلہ کرنے کی صلاحیت نہ رکھتے ہوں تو
 معاملات لگے رہتے ہیں اور یہ بات نظم و نسق کے حق میں نہیں ہے
 آپ بات باتیں کرتے ہیں۔
 جی، لازم کو حق ہوتا ہے کہ وہ باتیں کرے۔
 آپ یہ بتائیں کہ آپ کیا کام کر رہے ہیں آج کل۔
 کچھ نہیں۔
 کیوں۔

اس لیے کہ کام مجھ سے لے لیا گیا ہے۔ مجھے فارغ کر دیا گیا ہے۔
 آپ کو کیوں فارغ کر دیا گیا ہے۔
 یہ سوال آپ ان سے پوچھیں، جنہوں نے فارغ کیا ہے۔
 آپ کے ڈائریکٹر آپ سے ناخوش ہیں۔
 ظاہر ہے۔

کیوں ناخوش ہیں۔
 ان سے پوچھ کر اگر آپ یہ بات مجھے بتا دیں تو شکر گزار ہوں گا۔
 آپ کا رویہ ٹھیک نہیں۔
 ظاہر ہے۔

آپ اپنا رویہ ٹھیک کریں۔
 یونہی انکواری افسر مجھ سے پوچھتے رہتے۔
 اٹھ دن کے بعد وہ پھر آ جاتے اور وہی سوال دہرانے لگتے، جیسے سوئی انکی ہوئی ہو۔ تین ماہ

سے ایسا عمل دہرایا جا رہا تھا۔
 اب کی بار دفتر میں انکواری کی ذیل میں ایک نیا پن تھا۔

بڑی مشکل ہے یا، بڑی مشکل ہے۔ دیکھنا ہم زمیندار لوگ ہیں، زمینوں سے لگے
 ہے، والیں آتی ہیں، گزرتا ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ جو چیز آئے وہ بھائی جان کو ملے۔
 کیوں میں اس سے پوچھتا، تم رسی مریدوں کی سی حرکتیں کیوں کرتے ہو۔
 بھی کیوں نہ کروں۔ عقیدت اور محبت کا اظہار ایسے ہی تو ہوتا ہے۔ دال سے لگے۔
 تو وہ کہتے ہیں نہیں نہیں لین دین کا معاملہ چھوڑو۔ ہمارا تعلق لین دین کا تعلق نہیں ہے۔
 کیسے چھوڑوں۔ لین دین ہی تو تعلق ہوتا ہے، اس کے بغیر کیسے تعلق ہو سکتا ہے۔
 میں اسے سمجھاتا، راجہ بھائی جان رسی پیر نہیں ہیں۔ پھر تو کیوں رسی مرید بناتے
 زیر دستی انہیں رسی پیر بنا رہا ہے۔
 میں کیا کروں، وہ چلاتا، دیے بغیر میری تسلی نہیں ہوتی۔
 راجہ کو یہ بات سمجھانا بہت مشکل تھا۔

انکواری

پھر ایک روز دفتر میں ایک ذیل لی اٹھی اور سارے دفتر میں پھیل گئی۔ لوگ ایک دوسرے
 کے کانوں میں باتیں کرتے اور پھر میری طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھتے۔
 وہ تو محض اتفاق کی بات تھی کہ مجھے ایک چار دیواری نے گھرے میں لے رکھا تھا
 دنوں دفتر میرے لیے بھڑوں کا ایک بچتہ تھا جو مسلسل بھن بھن کرتا رہتا لیکن کبلا
 دیواری کے اندر نہیں آسکتی تھیں ایسا لگتا تھا جیسے ان کے ڈنک نکال دیئے گئے ہوں اور وہ
 بھن بھن رہ گئی ہو۔

چاروں طرف سے مجھے ہلکی ہلکی آوازیں آرہی تھیں، انکواری ہوگی۔ انکواری تو آتی
 ہوتی رہتی تھی۔ ہر آٹھویں دسویں دن کے بعد وزارت امور کشمیر سے دو افسر آجاتے تھے
 وہ ڈائریکٹر کے کمرے میں جا داخل ہوتے۔ پھر کمرے سے غصے بھری آوازیں بلند ہونے لگتی
 کے پیالے ٹھکنے اور پھر دونوں افسر میرے کمرے میں داخل ہو جاتے۔ ہم انکواری کو
 منٹری سے آئے ہیں۔ آپ ہمارے سوالات کا جواب دیں۔
 جی میں گزشتہ تین مہینے سے یہی کام کر رہا ہوں۔

پھر ایک دفتری آرڈر آگیا۔ لکھا تھا کہ یہ دفتر وزارت اطلاعات کے تحت دیا گیا ہے، اس لیے کراچی سے وزارت اطلاعات کے ڈپٹی سیکرٹری انکوائری کے لیے آرہی ہیں۔ مجھ پر لازم ہے کہ میں دفتر میں حاضر رہوں۔

اتفاق سے ان دنوں بھائی جان پنڈی میں ہی تھے۔

شام کو میں نے ان سے بات کی کہ کراچی سے انکوائری افسر آرہے ہیں۔

میرا خیال تھا کہ بھائی جان یہ خبر سن کر فکرمند ہو جائیں گے، لیکن وہ تو یوں کھلے ہوئے خوشخبری ہو۔

بولے بہت اچھا ہے، بہت اچھا۔ انہیں آنے دو۔ آپ بھی کراچی سے ہو آئیں تو بہتر ہے۔

نہیں بھائی جان میں کراچی نہیں جا رہا، انکوائری افسر کراچی سے آرہا ہے۔

وہ مسکرائے۔ آپ کا حکم اب وزارت اطلاعات کے تحت ہو گیا ہے نا، وہ بولے انٹرا سب کچھ سرکار قبلہ کے پروگرام کے مطابق ہو گا۔ انشاء اللہ۔ پاکستان کی عظمت کا دور آ رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب پاکستان قاتل نظارہ ہو گا۔ سارے مسلم ممالک ایک ہو جائیں گے۔ نشاۃ ثانیہ کا منظر ہو گا۔

بھائی جان کی بات سن کر مجھے بہت غصہ آیا۔ میں اپنی انکوائری کی بات کر رہا ہوں اور مجھے نشاۃ ثانیہ کا قصہ سنا رہے ہیں۔ میں بتا رہا ہوں کہ انکوائری افسر کراچی سے آئے گا اور رہے ہیں کہ آپ بھی کراچی سے ہو جائیں تو بہتر ہے۔

رات کو سوئے وقت دفعتاً مجھے خیال آیا کہ بھائی جان سرکار قبلہ کے پروگرام کی بات کیوں کر رہے تھے کیا میں بھی اس پروگرام میں شامل تھا۔ لاحول ولا قوۃ یہ کہے ہو سکتے ہیں میری کیا حیثیت ہے کہ ہوں کے پروگرام میں میرا بھی کوئی حصہ ہو۔ میری حیثیت تو خفیہ جیسی ہے جو خانہ پری کے کام آتا ہے۔

پھر مجھے خیال آنا کیا بزرگوں کے بھی کوئی پروگرام ہوتے ہیں۔ نہیں نہیں، ان کے پروگرام کیسے ہو سکتے ہیں۔ وہ تو ذات کی نفی کر چکے ہوتے ہیں۔ پھر ذاتی پروگرام تو صرف اللہ تعالیٰ کا ہو سکتا ہے وہ جو قادر مطلق ہے، دی گرت پلینز۔

پھر خیال آتا کہ جو مرحوم و مغفور ہو چکے ہوں، کیا وہ دنیاوی معاملات میں دلچسپی لے سکتے ہیں۔ دنیاوی امور سے فارغ ہونے کے بعد پھر سے اس دلال میں لت پت ہونا۔ نہیں نہیں ملتی بات ہی بے معنی ہے۔ بھائی جان کی عقیدت پھلجھڑیاں چلا رہی ہے۔ سرکار قبلہ کے متعلق کچھ زیادہ ہی خوش فہمیاں رچائے بیٹھے ہیں۔

انکوائری افسر میں ڈپٹی سیکرٹری ہونے کے باوجود اسلامی رنگ فہمیاں تھا۔ السلام علیکم کہہ کر دابڑے پاس بیٹھ گیا۔ عین اس وقت ڈائریکٹریٹ کے دو افسر کانفرنس میں اور فائیلیں اٹھائے ہوئے داخل ہوئے۔ بولے، ہمیں ڈائریکٹر صاحب نے بھیجا ہے تاکہ بیانات کو ریکارڈ کرتے ہائیں۔

نہیں، وہ بولا، فی الحال اس کی ضرورت نہیں۔ میں ان سے ننھیلیے میں بات کروں گا۔ جب قابل انکوائری کا مرحلہ آئے گا تو میں آپ کو بلا لوں گا، پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ بولا۔ منی صاحب میں نے ساری فائل کا مطالعہ کیا ہے۔ جو جو آپ پر الزامات ہیں اور جو جو جوابات آپ نے دیے ہیں۔ اب میں آپ سے چند نجی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ یہ باتیں آف دی ریکارڈ ہیں۔ جو کچھ بھی آپ کہیں گے اسے آپ کے خلاف استعمال نہیں کیا جائے گا۔ اس لیے بلا خوف خطر مکمل دل سے بات کریں۔

آپ بتائیے کہ ڈائریکٹر صاحب کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔

وقت کی افسر کے متعلق رائے۔ بے معنی سی بات ہے۔

بالکل بے معنی بات ہے، وہ بولا، لیکن میں یہ جانتا چاہوں گا۔

اچھا میں نے جواب دیا، آپ ان کے کس پہلو کے متعلق میری رائے جانتا چاہیں گے۔

ان کی شخصیت کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے، اس نے پوچھا۔

وہ ایک مختصر آوی ہے۔ کام میں بہت ایفی شنٹ ہے، خوش پوش ہے، خوش خور ہے۔

نہو کی زندگی گزار رہا ہے۔ مجلسی زندگی سے محروم ہے۔ ہر وقت ذہن پر دفتری زندگی مسلط رہتی ہے۔

مختلف رائے مبادشت نہیں کر سکتا۔ غصیل ہے، ضد پر آجائے تو خدا این کر بیٹھ جاتا ہے۔

مختصر رائے سن کر وہ دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا۔

لاہ۔ میں ڈرتا ہوں کہ یہاں سے چلا گیا تو پھر بکھر نہ جاؤں۔

کیا میں آپ کے مرکز کے متعلق پوچھ سکتا ہوں۔

بس اللہ کا ایک بندہ ہے، میں نے جواب دیا، نجیف و نزار بندہ
مگر اکراٹھ بیٹھا۔

لیکن فارمل انکوائری میں نے پوچھا۔

اس کی اب ضرورت نہیں رہی۔

جب ڈائریکٹر کو پتہ چلا تو وہ دفتر سے باہر نکل آیا اور غصے میں بولا، یہ کیسی انکوائری ہے، آپ
یہ انکوائری اس رہیں، میں وزارت کو لکھوں گا۔

مذکورہ لکھیے، وہ بولا، اور گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہو گیا۔

ایک ہفتے کے بعد میرے تبادلے کا حکم موصول ہو گیا۔ مجھے ڈی ایف پی کراچی میں فلم
ڈپلومی کی حیثیت سے تعینات کر دیا گیا۔

کراچی اور پھر کراچی

کراچی روانگی سے پہلے چار ایک بار مزار پر ہماری محفل گئی۔

میرے کراچی جانے پر مختلف قسم کے رد عمل تھے۔ عزیز ملک اور آغا مطہرین تھے۔ والی اور
راجہ فتح اللہ اس تھے۔ بھائی جان غیر از معمول خوش تھے۔ مجھے بھائی جان کی خوشی کھل رہی
تھی۔

بھائی جان کس بات پر خوش تھے۔ نہیں انہیں میرے جانے پر خوش نہیں ہو سکتی۔ بھائی
جان مجھ پر بہت خوش تھے۔ وہ ہمیشہ مجھے دعا دیا کرتے تھے۔ مفتی جی اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش
رکھے۔

جب میرے تبادلے کا آرڈر موصول ہوا تھا تو انہوں نے کہا تھا۔ مفتی جی، آپ دل براندہ
کیجیے سب ٹھیک ہو جائے گا۔ والی اور راجہ کو اداس دیکھ کر انہوں نے کہا تھا۔ کیوں گھبرا رہے
ہیں، ہم مفتی کو بہت جلد واپس بلا لیں گے۔

مجھے یہ کہہ کر خیال آتا جیسے بھائی جان مجھے از خود الزام کراچی بھیج رہے تھے، لیکن کیوں۔

پھر بولا۔ پہلے آپ سے کیسے تعلقات تھے۔

بہت عمدہ، میں نے جواب دیا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ میں فیورٹ ہوں۔ واقعی میں میں
تھا۔

پھر وہ کس بات پر بگڑ گیا۔

مجھے علم نہیں۔

کوئی بات تو ہوئی ہوگی۔

قطعی نہیں۔

ہوں، وہ بولا، آپ پر دو الزام ہیں ایک یہ کہ آپ نے کراچی کا دورہ کیا۔ سکنڈ کلاس کار

چارج کیا لیکن سیر تھرو میں کیا۔

جی، میں نے جواب دیا، یہ سچ ہے۔

دوسرا الزام ہے کہ آپ نے ایک سکیورٹی کا کنڈگم کر دیا۔ جی، میں نے جواب دیا،

اسے جلا دیا لیکن وہ خفیہ کانڈ نہیں تھا۔ ریڈیو کی مانیٹرنگ رپورٹ تھی۔ اسے زبردستی بیکار
رکھا تھا۔

کچھ دیر وہ خاموش بیٹھا رہا۔ پھر بولا۔ مفتی صاحب، اگرچہ یہ بات مجھے جانی نہیں

لیکن میں جانا چاہتا ہوں کہ آپ کی فائیل وزیر اعظم کے پاس بھیجی گئی تھی۔ انہوں نے اس

سے کہ اس افسر پر مسلسل مفتی رپورٹیں دی جا رہی ہیں اور رپورٹ لکھنے والے ایک عالم

ہیں۔ مناسب ہو گا اگر اسے کسی اور افسر کے ماتحت کام کرنے کا موقعہ فراہم کیا جائے

دیکھ سکیں کہ نئے افسر کی اس کے کام اور برتاؤ کے متعلق کیا رائے ہے۔

سمجھ گئے آپ، اس نے پوچھا۔ شاید آپ کا تبادلہ کراچی ہو جائے۔

جی سمجھ گیا، لیکن میں کراچی جانا نہیں چاہوں گا۔

کیوں، کراچی بہت بڑا شہر ہے۔

وہ تو ہے مگر میں چنڈی سے جانا نہیں چاہتا۔

کیوں یہاں کیا دھرا ہے۔

بڑی دیر کے بعد یہاں مجھے ایک مرکز ملا ہے۔ میرا جتنا بکھرا ہوا تھا، مرکز نے مجھے

یہ اقدام مجھے ڈائریکٹر کے غم و غصے سے بچانے کے لیے نہیں تھا۔ کیونکہ اس انکوائری کے بارے میں ڈائریکٹر تو چور چور ہو چکا تھا۔

بھائی جان نے خود کہا تھا، بیچارہ ظلمت۔ اس کی رپورٹیں سب بے کار گئیں۔ اس کے الزامات رد کر دیئے گئے۔ بیچارے کے ہاتھ پلے کچھ بھی نہیں رہا ہے۔ یہ ایک مفروضہ نہیں تھا۔

تبادلے کا حکم نامہ موصول ہونے کے ایک دن بعد مجھے ایک فون آیا۔ پتہ نہیں کون کون تھا۔ آواز بڑی مانوس تھی۔ مفتی۔ مفتی۔ وہ کہہ رہا تھا تو ابھی ہمارے ڈیرے پر آجا۔ ابھی ہمارے ڈیرے پر آجا۔ ابھی ڈیرہ نہ کر۔

دفتراں مجھے احساس ہوا کہ بازار سنٹر والا بابا بول رہا تھا۔ بازار سنٹر والے بابے کو میں بڑے بھول چکا تھا۔ عرصہ دراز سے میں نے اس کے ڈیرے پر حاضری دینی چھوڑ دی تھی۔

بازار سنٹر کے بابے کے دو ایک بیانات آئے تھے کہ تم آتے کیوں نہیں۔ ہم تمہارا انتظار کرتے ہیں۔ اگرچہ میرے دل میں بابا کی بڑی عزت تھی۔ عزت نہیں، بلکہ اک لگاؤ سا عقیدہ لگاؤ میں روحانیت کا رنگ نہ تھا۔ میں اس کے لیے دوستی کا جذبہ محسوس کیا کرتا تھا۔ لیکن ان کے بعد میں کبھی وہاں نہ گیا تھا۔

بابا کی کل آئی تو میں سمجھا کہ وہ مجھے بلا رہا ہے۔

میں نے کہا، جی بابا جی کیا حکم ہے۔

بابا بولا، تو فوراً آ جا یہاں ہمارے پاس۔

میں نے کہا جناب میں ضرور حاضری دوں گا لیکن اس وقت تو میں اپنا چارن ٹیکہ رکھ رہا ہوں۔ میرا تبادلہ ہو گیا ہے، میرا انفرجھ سے ناراض ہے، وہ ٹھوٹک بجا کر چارج لے گا۔ آ جا، آ جا، بابا بولا، تیرا ڈائریکٹر یہیں بیٹھا ہے، ہمارے ڈیرے پر۔

مجھے بابا کی بات پر یقین نہ آیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میرا ڈائریکٹر جو سو فیصد انفرجھ سوشل سٹینڈ کاشدیت سے قائل ہے۔ جو ایک عقیدہ انسان ہے وہ بھلا بابا کے ڈیرے پر آئے۔

بابا کہنے لگا، ہم نے تیرے ڈائریکٹر کو بلایا ہے، وہ آ گیا ہے اور تجھ سے صلہ کر رہا ہے۔

ڈائریکٹر نے اس آجا۔

بابا کی آواز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ سچ بول رہا ہے، اگرچہ بات ان ہونی تھی۔ میرا انفرجھ مرنے جھکا جاتا تھا، وہ جھکنے کی صلاحیت سے محروم تھا کہ وہ خود بابا کے پاس صلہ کی درخواست لے کر آئے۔ میرا ذہن اسے قبول نہیں کر رہا تھا۔ بہر صورت میں نے بابا سے کہا، بابا میں اس صلہ کو نہیں چاہتا۔

اس پر بابا غصے میں آ گیا، کیوں نہیں چاہتا، وہ بولا۔

میں نے کہا، بابا میرا جی نہیں چاہتا۔

تو اپنے من کو مار، وہ چلایا۔

نہیں بابا، میں نے کہا، مجھ میں اتنی طاقت نہیں ہے۔

ہم دیں گے تجھے طاقت، بابا، جلال میں آ گیا۔

ٹھیک ہے، میں نے کہا، جب آپ کی دی ہوئی طاقت مجھ تک پہنچے گی تو میں آ جاؤں گا۔ تو آنے سے انکاری ہے، وہ بولا۔

ہاں، میں نہیں آؤں گا۔

اس پر بابا، جوش میں آ کر بابا بن گیا۔ بولا ہم تیری ایسی تپسی کر دیں گے۔

ضرور کیجئے میری ایسی تپسی۔

ہم محسوس کر دیں گے۔

میں نے کہا اللہ کے واسطے کر دیجئے۔ میری جان عذاب سے نکل جائے۔

یہ واقعہ میں نے بھائی جان کو نہیں سنایا تھا۔ پتہ نہیں میں نے کیوں ان سے کبھی بازار سنٹر کی بات نہ کی تھی۔

پھر میں نے عزیز ملک سے تذکرہ کیا تھا۔ ملک نے ساری بات غور سے سن کر کہا تھا۔ ہاں، بابا جان بھائے بیٹھا ہے۔

لاکن، کیا مطلب، میں نے پوچھا۔

ملک نے کہا، جب یہ نیا نیا بازار سنٹر میں آ کر بیٹھا تھا۔ اس وقت سرکار قبلہ ریلوے سٹیشن کے قریب منزل لگا کرتے تھے۔ حاجت مند ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔

ایک دن ایک آدمی نے آکر سرکار قبلہ کو اطلاع دی کہ باڈا سنٹر میں ایک بابا لے کر آیا ہے وہ لوگوں کو گمراہ کر رہا ہے۔

ٹھیک ہے، سرکار قبلہ مسکرا کر بولے، اس نے دکان سجائی ہے تو اسے سجالے۔ وہ دکانیں بھی ہوتی ہیں۔ دکانیں بھی چلتی ہیں۔ ٹھیک ہے، ہمیں کچھ فرق نہیں پڑتا۔ ان دکانوں ہم پر زیادہ بوجھ نہیں پڑے گا۔ مفت کا بوجھ ہی ہے۔ کوئی کس کس کا بوجھ اٹھائے۔ میں نے کہا، ملک یہ بتا کیا باڈا سنٹر کے بابا کے پاس کوئی طاقت بھی ہے کہ خالی دکان کی طرح ہے۔ شاید جن ہے، وہ بولا۔

یہ سن کر میری جان نکل گئی۔ میرے روبرو ایک جن آکھڑا ہوا۔ بولا میرے ملک کا نام۔ کہ میں تیری ایسی تیسی کر دوں۔

ملک نے مجھے یقین دلانے کی کوشش کی کہ جس پر سرکار قبلہ کا ہاتھ ہے، اسے کئی گنا نہیں پہنچا سکتا۔ اس کے باوجود جب بھی میں رات کے وقت بستر پر لیٹتا تو جن حاضر ہوتا۔ میرے آقا کا حکم ہے کہ تیری ایسی تیسی کر دوں۔ یہ سن کر میرا دل ڈوب جاتا اور بچنے کے لیے میں ہاتھ پاؤں مارتا۔ پھر ایک چار دیواری آکر مجھے گھیرے میں لے لیتی۔

اس زمانے میں میں عجیب و غریب کیفیات سے گھرا ہوا تھا۔ باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ اگرچہ اس رقت کے بعد جو مجھ پر طاری کی گئی تھی۔ میرے سلف کا عقیدہ تھا کہ چکا تھا۔ مجھ میں سمجھنے کا جذبہ دب گیا تھا۔ لیکن پھر بھی اس دے ہوئے اُپلے سے جو لوگ راکھ نظر آتا تھا، عقل کی چنگاریاں اڑتی رہتی تھیں۔ سوچ کے بہنور چلتے۔ جب بھی مجھے کچھ معمولی بات نظر آتی تو میں ”دُوب جھلکے“ کھانے لگتا۔

کراچی جانے سے تقریباً ”چھ ماہ پہلے“ میں نے محسوس کیا کہ میری باتیں آٹھ پڑتی ہیں۔

آٹھ کا یہ پڑکن روز بروز بڑھتا گیا۔ آہستہ آہستہ یہ عمل اس حد تک بڑھ گیا کہ

ہو گیا۔

شروع شروع میں میں نے اپنی بیوی سے پوچھا، میں نے کہا۔

اہل یہ بتا کہ بائیں آنکھ پھڑکنے تو کیا ہوتا ہے۔

پہ نہیں، وہ بولی۔ لوگ کہتے ہیں کہ بائیں آنکھ پھڑکنے تو یہ اک اشارہ ہوتا ہے کہ تم خوشی پہنچنے والے ہو۔

جب آٹھ زیادہ ہی پھڑکنے لگی تو میں نے اقبال سے کہا، یہ اشارہ تو اب اس حد تک شدت اختیار کر چکا ہے جیسے تشدد پر آمادہ ہو۔

وہ ہنسی پڑے۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ یہ خیر کا اشارہ ہوتا ہے۔ میں نے کہا، بی بی ایک بار اشارہ ہو گیا، دوبار اشارہ ہو گیا۔ ٹھیک ہے میں سمجھ گیا کہ کوئی خوشی آنے والی ہے۔ اب سوئی لگا کر مجھے کیوں بار بار سمجھایا جا رہا ہے۔ کیا اشارہ کرنے والے کا خیال ہے کہ میں کوڑ مغز والا ہوں۔ آسانی سے بات نہیں سمجھتا۔

وہ بولی جب آٹھ زیادہ پھڑکنے تو میری ماں آنکھ کے چھپر پر سیندھور چھڑکا کرتی تھی۔ کہنے لگی آپ کی آنکھ کے چھپر پر سیندھور چھڑک دوں کیا۔

میں نے کہا، چھڑک دو۔ اس نے میری بائیں آنکھ کے چھپر پر سیندھور چھڑک دیا۔ اس سے پڑکن میں کمی واقع ہونے کے بجائے اور تیزی آ گئی۔

اس پر میں گھبرا گیا۔ میں نے ملک سے بات کی وہ حسب عادت مسکرا دیا۔ بولا۔ ایسی باتیں بھائی رتی ہیں، آپ ان کی طرف توجہ نہ کریں۔

میں نے کہا، ملک صاحب کیسے توجہ نہ دوں۔ اگر آپ کی آنکھ کے چھپر پر کوئی تار والا اپنی ٹانگے بیٹھا ہو اور صبح شام تک ٹکا تک کرتا رہے، تو آپ کیسے توجہ نہ دیں گے۔

پھر میں نے راجہ شفیع سے کہا، یار میں تو ار گیا میں کیا کروں۔

راجہ بولا، کوئی بات نہیں ایک ڈاکٹر میرا گودا یار ہے اس کے پاس لے چلا ہوں تجھے۔ ویسے مجھے اس کے پاس جانا ہی ہے۔

کیا جانا ہے، میں نے پوچھا۔

کہنے لگا، بھائی جان کے لیے ایک دوا لانی ہے۔

کوئی دوا؟ میں نے پوچھا۔

کہنے لگا، کورامن دل کی دوا ہے، بھائی جان استعمال کرتے ہیں۔ کورامن کا توڑا ہو گیا ہے،

بازار میں نہیں آ رہی میں نے ڈاکٹر سے کہا تھا کہ دو چار شیشیاں سنبھال کر میرے لیے رکھ دو۔
ڈاکٹر نے میری آنکھ کو بڑے غور سے دیکھا کہنے لگا، اس پر کوئی پھنسی نہیں لگاؤ گی۔
نہیں، بالکل ٹھیک ہے۔

میں نے کہا ڈاکٹر صاحب یہ تو صبح شام یوں شدت سے پھڑکتی ہے، جیسے آنے کی طرح ہے اور آپ کہتے ہیں کوئی بات نہیں۔

وہ ہنسا کہنے لگا یہ ڈاکٹر کے بس کی بات نہیں۔ کسی اور ڈاکٹر سے پوچھئے تو وہ کی مسکولر کمزوری ہے۔ یہ محض ٹالنے کی بات ہوگی۔ میں آپ کو ٹال نہیں رہا۔

آنکھ کی بات ختم ہوئی تو کورامن کی بات شروع ہو گئی۔

راجہ کہنے لگا، جناب کورامن چاہیئے۔

ڈاکٹر بولا کہ ابھی دس دن ہوئے ہیں میں نے آپ کو دو شیشیاں دی تھیں۔

ہاں، راجہ نے جواب دیا، وہ ختم ہو گئیں۔

ختم ہو گئیں، ڈاکٹر نے سر پیٹ لیا۔ دس دن میں کورامن کی دو شیشیاں ختم گئیں۔

دوقوف بنا رہے ہیں کیا۔ صاف کہہ دیجئے کہ بلیک کر رہا ہوں۔

نہیں نہیں بلیک نہیں کر رہا۔ راجہ نے کہا۔ انہوں نے پی لی ہیں۔

وہ کون شخص ہے جو دس دن میں کورامن کی دو شیشیاں پی جاتا ہے۔ بھی یہ دوا تو زہر ہے۔

قطروں کے حساب سے پی جاتی ہے۔

نہیں نہیں، راجہ بولا ہمارے بھائی جان پیتے ہیں۔

تمہارے بھائی جان جادو گر ہیں یا فراڈ ہیں۔ ڈاکٹر ہنسا۔

خبردار بے ادبی سے بات مت کر، راجہ بولا۔

پھر جو اتفاقاً دیکھا تو راجہ شفیع کے پیچھے بھائی جان خود کھڑے تھے۔

آپ کب آئے، میں بھائی جان کو دیکھ کر چلایا۔

ابھی آئے ہیں ہم۔ راجہ کے گھر گئے تھے۔ بی بی نے کہا ڈاکٹر صاحب کی طرف گئے۔

ہم یہاں آ گئے۔

پھر وہ ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہوئے کہنے لگے، ہاں دونوں شیشیاں ختم ہو گئی ہیں۔

کراچی
عطیہ
ستارہ
دیجیٹل
دربار

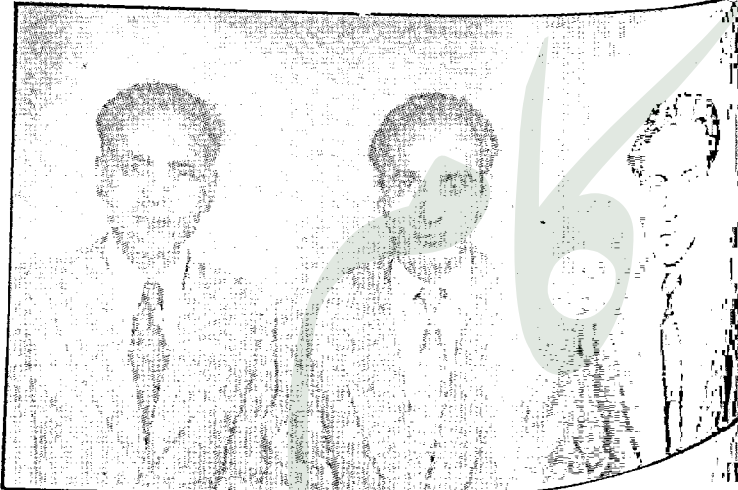
کراچی



محترمہ عطیہ موجود



قیصر مفتی



مفتی (۱۹۵۵ء)

مسعود

عمر

کراچی پہنچ کر میں نے ایسے محسوس کیا جیسے بوٹ آلے سے گر گیا ہو۔ وہ ایک چٹا چاندی
ویرانہ تھا۔ سڑکوں پر بازاروں میں، جہوم کے پھیلاؤ میں اپنی حیثیت کھو جاتی تھی۔ بیکر
بند کمروں میں لوگ فرعون بنے بیٹھے تھے۔ اپنے دفتری پہنچ کر میں نے محسوس کیا گناہ
گھاس کے ڈھیر میں گر گئی ہو۔ کسی نے محسوس نہ کیا کہ کوئی آیا ہے۔

کراچی کے سمندر میں میرے لیے صرف دو جزیرے تھے۔ احمد بشیر کا گھر اور قیصر
احمد بشیر اب وہ احمد بشیر نہیں رہا تھا، جس نے لاہور اور بمبئی میں میرے ساتھ گزشتہ
سال بسر کیے تھے اگرچہ اس کی شخصیت کے بنیادی کوائف وہی تھے۔ اس کے دل میں میرا
کم نہ ہوئی تھی، الٹا بڑھ گئی تھی، لیکن اس جن نے وہ چراغ جسے رگڑنے سے وہ مانتا ہوا
اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ اس چھوٹی سی تفصیل سے کتنا فرق پڑ گیا تھا۔ اب وہ اس حیثیت
تھا کہ دے سکے اور اس کی خواہش تھی کہ وہ مجھے دے۔ ڈھیروں دے اب احمد بشیر کی پانچ
دفتری اسٹنٹ ڈاکٹر تھا۔ احمد بشیر کو یہ آسانی بڑی مشکل سے حاصل ہوئی تھی۔

بخاری

جب وہ لاہور میں روزنامہ امروز میں کام کر رہا تھا تو زید اے بخاری نے اسے

کر لائی بلایا تھا۔ زید اے بخاری، احمد بشیر سے واقف تھا۔

۱۹۷۷ء میں جب ہم دونوں بمبئی میں تھے تو بخاری وہاں کے ریڈیو سٹیشن کا ڈائریکٹر تھا۔ اس دن نے میں وہ وہاں کا پیر مغاں بنا ہوا تھا۔ پیر مغاں کی بڑی دھوم تھی۔ محفل میں نورتنوں کی بھیڑ تھی، تنجیے میں غلن تھے۔

مرکب پر نکلتا تو لمبل کا کرتا اور براق سا سفید پاجامہ زیب تن ہوتا۔ ہاتھوں میں میگریٹ کا شاہنشاہ لودھ رہنے سے دو منبجے مصاحب ہوتے۔ حالانکہ ان دنوں بمبئی میں چھرا چل رہا تھا لیکن پیر مغاں پر اک بے نیازی کا عالم طاری ہوتا۔

بخاری پڑھا لکھا تھا، کلچرڈ تھا، فن کار تھا، اعلیٰ پائے کا دانشور تھا، بات پیدا کرنے کا سلیقہ رکھتا تھا بات پکڑنے کا کر جانتا تھا، باتوں میں کوئی اس سے سبقت نہیں لے جاسکتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا ہتھیار آواز کی کھرج تھی۔

بمبئی میں ایک روز میں نے احمد بشیر سے کہا، یار تو بخاری سے نہیں ملا۔

اجمال لیتے ہیں، وہ بولا۔

اس سے اپنے پرچے فلان کے لیے مضمون لکھوا۔

لکھوا لیتے ہیں۔ احمد بشیر نے بے نیازی سے جواب دیا۔

لاہور آئی ہے۔

پھر کیا ہوا، وہ بولا۔

لاہور سے برا متاثر ہو گا، میں نے کہا۔

کس بات پر۔

لاہور میں شکل نو جوانوں سے بہت متاثر ہوتا ہے، میں نے وضاحت کی۔

احمد بشیر پیر مغاں کے پاس جا پہنچا۔ چھوٹے ہی بولا۔ ہمارے لیے ایک مضمون لکھیے۔

لاہور کون کون ہو تم، کہاں سے آئے ہو۔

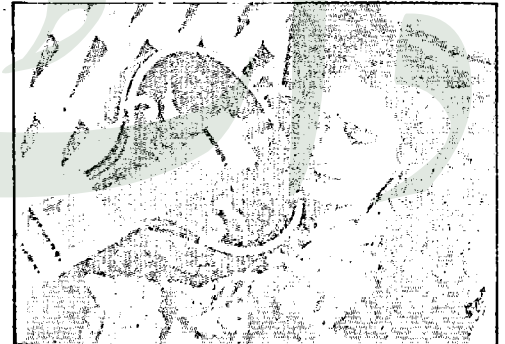
احمد بشیر ہوں۔ لاہور سے آیا ہوں۔

میں نے بات کرنے کی تمیز نہیں سکھائی کیا۔

میں۔



شہاب، مودی (بیمار)
احمد بشیر



مودی (بیمار)
احمد بشیر

ہوں، پیرمغان نے قہقہہ لگایا، بات کہہ دینی جانتے ہو۔

اور بھی بہت کچھ جانتا ہوں۔

بات کرنا سیکھ لو تو۔

کیا فرق پڑتا ہے، احمد بشیر نے اس کی بات کاٹ دی۔

بے باک، صاف گو، جاذبِ نظر، افلاطون تم ایسے پسند کرتا تھا۔ پیرمغان نے غصہ سے نگاہوں سے احمد بشیر کی طرف دیکھا۔ امر پرستی کے فلسفے کو جانتے ہو۔

جانتا ہوں، مانتا نہیں، احمد بشیر نے جواب دیا۔

بھی مانتے ہیں صوفی، فقیر، ادیب، شاعر، ایکٹر، موسیقار۔ تم کیا چیز ہو۔

میں نسائی نہیں ہوئی۔ نسائیت سے متاثر ضرور ہوتا ہوں۔

اس کی گھٹی، متحرک، تاثر سے بھرپور بھویں ابھریں، سمٹیں بولا، عورت کی بن صرف پیداوار نہ محبت ہے، عام لوگوں کا مشغلہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں زندگی بسر کرنے والا وقت کئی۔ امر پرستی فن کاروں کا امتیازی نشان ہے۔

میں فن سے متاثر ہوتا ہوں۔ فن کاروں سے نہیں، احمد بشیر نے کہا۔

پیرمغان ٹھنہکا، سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے آنکھیں پٹائیں۔ بھونڈی پردہ لگا لگا بولا آؤ ہم تم دوست بن جائیں۔

احمد بشیر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میرے پاس سستی عیاشی کے لیے وقت نہیں ہے۔

پیرمغان کا بت اوندھے منہ گر کر پاش پاش ہو گیا۔

احمد بشیر کو بہن والی ملاقات غالباً یاد ہی نہ تھی یا اس نے اسے چنداں اہمیت نہ دلائی اس لیے اس نے بخاری کی آفر کو منظور کر لیا اور وہ کراچی آ گیا۔ احمد بشیر کے ساتھ ملاقات بھی تھی لیکن بخاری میں اتنی وسعتِ قلب نہ تھی کہ وہ مولانا کی علمی حیثیت کے مطابق برتاؤ کرتا۔ لہذا احمد بشیر نے استغفہ دے دیا۔

گولی مار

اس کے بعد احمد بشیر کراچی میں تلاشِ روزگار کے لیے بری طرح سے دبدبو ہول ہول

ہاں اگلا نہیں تھا، اس کے ساتھ اس کی بیوی مودی بھی تھی۔ مجبوراً اسے گولی مار کے ایک چھپر

تے پہنچا دیا۔
اس زمانے میں گولی مار ایک ویرانہ تھا۔ حکومت نے غریب پناہ گیزوں کے لیے وہاں چھپر بنوا رکھے تھے۔

ان چھپروں میں غنڈے، دھاری، جیب کترے، چور، اچکے اور غریب مہاجر رہتے تھے۔
دہلی کا یہ عالم تھا کہ شام ہی سے گیدڑ صحن میں آگھستے تھے۔ احمد بشیر کی کنیا سے باہر ایک گھنا روت تھا جو اس کا ڈرائیگ روم تھا۔ واٹر سپلائی کے لیے ایک کھارا کنواں تھا۔ پانی کنویں سے اٹھ پلائی کی ڈیوٹی مودی سرانجام دیتی تھی۔ احمد بشیر کراچی کی سڑکوں پر گمدا گاڑی چلاتا تھا۔
مودی ایک فراڈ ویلفیئر انجمن کے لیے سلائی کا کام کرتی تھی۔

احمد بشیر کے دوست صلاح الدین اور ابن انشاء ملی مدد کرنے کی استطاعت نہ رکھتے تھے،
مرفاٹش کھیل کر اس کا دل ہلایا کرتے تھے۔ محفلِ درخت کے نیچے لگتی تھی۔ چندہ کر کے
میں کرائے پر منگولیا جاتا تھا۔

احمد بشیر ان مراحل سے گزر چکا تھا۔ اس لیے وہ، وہ احمد بشیر نہ رہا تھا جو لاہور کے لولی لانج
ٹما میرے ساتھ رہتا تھا۔ اب وہ لیج ایڈ کا اسٹنٹ ڈائریکٹر تھا۔ اور ایک معقول فلیٹ میں رہا
کرتا تھا۔

اسٹنٹ ڈائریکٹر بننے کے بعد اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا تھا کہ ابن انشاء کو اپنے دفتر
میں ایک مستقل آسامی پر بلا لیا تھا۔ اس سے پہلے انشاء اسپل میں ترجمے کا کام بھاڑے پر کیا کرتا
تھا۔

قبر میری ہمشیرہ کا لڑکا تھا جو ان دنوں ایک امریکی دفتر میں معقول تنخواہ پر کام کیا کرتا تھا۔ وہ
لپٹا ہم میں بہت قابل تھا۔ اس نے اپنی قابلیت کی وجہ سے دفاتر میں بڑی عزت کھائی تھی۔
انچو پٹیل سٹاف کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ لیکن صاحب اس کے پیچھے پیچھے پھرا کرتے تھے۔
دفاتر سے دفاتر میں کام کر چکا تھا۔

اے ال میں سراسر حاجت مند تھا..... میری تنخواہ رک گئی تھی۔ اے جی پی آر
نے کہنے سے پہلے کہ پہلے ہے کلینش ہوگی پھر تنخواہ کھلے گی۔ جی پی آر
نے کہنے سے پہلے کہ پہلے ہے کلینش ہوگی پھر تنخواہ کھلے گی۔ جی پی آر
نے کہنے سے پہلے کہ پہلے ہے کلینش ہوگی پھر تنخواہ کھلے گی۔ جی پی آر

کراچی میں میں نے قیصر کو کافی ہاؤس سے تو نکال لیا لیکن اسے کوئی سمت نہ دے سکا۔
ان دنوں میری اپنی کوئی سمت نہ تھی۔ وہ چار دیواری دور ہوتی جا رہی تھی۔
بہن جان کراچی کی آوارہ گردی میں دھندلائے جا رہے تھے۔ بھائی جان کو اپنانے کے لیے تنہائی
فوری تھی۔ اس تعلق کو برا بھرا رکھنے کے لیے دھیان دینا ضروری تھا۔ لیکن نہ مجھے تنہائی میسر
فیضان دھیان قائم تھا۔

دفتر سے فارغ ہو کر قیصر سیدھا میرے پاس آ جاتا۔ بول کیا پروگرام ہے آج۔ اس نے کبھی
مجھے ہل نہ سمجھا تھا۔ ممتاز کہہ کر بلاتا۔ تو نزاک سے بات کرتا اور سارا دن کچھ نہ کچھ کھلاتا
پارٹ پر شام کو سینما دکھانے کے بعد گھر چھوڑ جاتا۔

ان دنوں کراچی کی سڑکوں پر ہم تین آوارہ گرد تھے۔ قیصر، میں اور عکسی۔ عکسی میٹرک کا
اتھن دینے کے بعد کراچی آ گیا تھا۔ ہماری آوارہ منڈلی کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان
تین ایک ہوں ہے اور ایک بیٹا ہے۔

آوارہ گردی سے تھک جاتے تو گھر جا کر خطرناک لگا لیتے۔ خطرناک کھیلنے میں قیصر بہت ماہر تھا
اور خطرناک سے کبھی نہیں آکتا تھا۔ شام کو ہم احمد بشیر کے گھر جا ڈیرا لگاتے۔

مودی

ابو بشیر غریب کی مہمان نوازی میں بڑا مشاق تھا۔ وہ اپنی غریب کو چھپاتا نہیں تھا بلکہ اس کا
نویا کر چھاتی پر لگائے پھرتا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ کوئی بھی کسی وقت گھر آ جاتا تو احمد بشیر پر گراں
نہ گذرتا۔ مودی وہ چلاتا، ان کو ایک ایک پیالہ چائے کا ٹونک دے۔ کیا کہا چینی نہیں
کہا کہ ہمیں یہ بغیر چینی کے پی لیں گے۔ کیا کہا، ساتھ کھانے کو۔

گلاب بات نہیں، کوئی بات نہیں۔ میری جیب میں ایک روپیہ پڑا ہے۔ لڑکے کو بھیج۔ چنا چور گرم
دو پیڑا ہو گا ابھی۔ کیا کہا، خاطر داری۔ وہ بھی کر دیں گے۔ کل

ویسے وہ ایک بکھرا ہوا شخص تھا، آوارہ بے سمت، دفتر سے نکل کر وہ سیدھا کافی ہاؤس
اور کوئی کی میز پر بیٹھ کر کیمیل سٹرنگ سکرٹ اور کافی کے پیالے پیتا رہتا تھا۔ رات
انگریزی فلم دیکھتا اور آدھی رات کے وقت اپنے بڑے بھائی کے گھر کا دروازہ آکھٹکتا اور
ایک ٹوٹی ہوئی چارپائی پر ڈھیر ہو جاتا۔

صبح سویرے چائے کا ایک پیالہ پی کر وہ دفتر چلا جاتا۔ وہ ایک بڑا ہوا لڑکا تھا۔
سے لگاؤ نہیں تھا۔ ماں باپ سے اسے نفرت تھی، کھولتی ہوئی نفرت، شاید اس لیے کہ اس
گھر کی بجائے ایک دیرانے میں پرورش پائی تھی۔

اس کے والد بڑے قابل تھے، لیکن بے حد توجہ طلب تھے۔ ان کی بیوی میری بیوی
بجلی تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ میاں بیوی ایک دوسرے کی طرف متوجہ رہتے اور گھر میں دیر
رہتا۔

بچے اس دیرانے کی پیداوار تھے۔ قیصر کا بڑا بھائی ریاض بھی کراچی میں مقیم تھا۔
بیوی بڑی حسین تھی اور وہ خود بڑا پوڑیو اور جیلز تھا۔ اگرچہ قیصر بھائی کے ساتھ ہی رہتا
لیکن یہ رہتا برائے نام تھا۔ وہ صبح سویرے وہاں سے نکل آتا تھا اور پھر رات کے باہر بیٹھا
ڈیوڈی میں پڑ رہتا تھا۔ بڑے بھائی کے گھر میں بھی اسے گھر نصیب نہ ہوا تھا۔

پتہ نہیں کیوں قیصر کو مجھ سے بہت لگاؤ تھا۔ بمعاً وہ سوشل نہیں تھا۔ کسی کے قریب
جاتا تھا، کسی کو قریب آنے نہیں دیتا تھا۔ اس کی شخصیت کے دیوان خانے میں ایک سورت
جو شاید اس نے اپنے تحفظ کے لیے پال رکھا تھا۔ زندگی میں چار ایک بار وہ خود کسی کرپا
حالات ساز گار نہ ہوئے تھے اور وہ کامیابی حاصل نہ کر سکا تھا۔

اب اس نے خود کسی کا ایک انوکھا طریقہ اپنا رکھا تھا۔ اس نے اپنی موسم غیروں اور
سے جلا رکھی تھی۔ صبح و شام کافی کے پیالے پیٹ میں اینڈیلتا رہتا۔ سکرٹ سے سکرٹ
گرد و پیش کو شک و شبہ اور تحقیر بھری نظر سے دیکھتا اور اتنے بڑے شہر میں خود
کیے بیٹھا تھا۔

کراچی میں میرا تبادلہ ہوا تو قیصر کے لیے گویا جلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹ گیا۔ ملائکہ
کی طرح کسی چھینکے کے ٹوٹنے کا حاجت مند تھا، نہ میرا چھینکا کسی کام کا تھا، چونکہ وہ تو ملائکہ

تخنواہ ملے گی تو یک منگوادیں گے۔

مودی احمد بشر کی بیوی تھی۔ کیا عجیب شے تھی وہ۔ کمرے سے چلی جاتی، تو بہت زور سے چلی گئی ہے۔ کمرے میں آجاتی تو پتہ نہ چلتا کہ آگئی ہے۔

مودی بڑی شوقین مزاج ہے اسے میل ملاپ سے دلچسپی ہے۔ خوب صورت لباس پہننے شوق ہے۔ کبھی اتنے پیسے ہاتھ نہیں لگے کہ لباس خرید سکے اس لیے لنڈے سے میزل فرما ہے اور ایسا بنا سجا کر پہنتی ہے جیسے کسی اونچے شور سے خریدا ہو۔ مودی احمد بشر کی عادت ہے اسے کھلاتی ہے، پلاتی ہے، سلاتی ہے، جگاتی ہے، اور منہ بنائے بغیر اس کے دانشورانہ کو بیڑا رہتی ہے۔ اس لیے احمد بشر کو مودی سے ایسی ہی محبت ہے جیسی لپانچ کو بیسا کھی سے ہوتی ہے گھر کے معاملات میں میں نے احمد بشر سا کوئی لپانچ نہیں دیکھا۔ اس نے، مگر کی کوئی یہاں سے اٹھا کر وہاں نہیں رکھی۔ گھر کے لیے کوئی چیز خود نہیں خریدی۔ کبھی اپنے سہیل تلاش نہیں کیے، کبھی گھرے سے گلاس بھر کر پانی نہیں پیا۔ اگر مودی نہ ہو تو احمد بشر کی بارہ فیض پن کر دفتر چلا جائے اور اسے خبر بھی نہ ہو۔

احمد بشر کتا ہے، مجھے مودی اس لیے پسند ہے کہ وہ بہت معصوم ہے، اسے کچھ نہ دے ویسے مودی کو سب پتہ ہے، لیکن وہ یوں موم کی گڑیا بن کر بیٹھ رہتی ہے، جیسے کچھ نہ دے احمد بشر سمجھتا ہے کہ مودی ذہنی لحاظ سے بچہ ہے، سمجھتی نہیں۔ مودی سمجھتی ہے کہ علی تھا میں احمد بشر بالکل کورا ہے، کچھ بھی نہیں جانتا۔

دونوں سچے ہیں۔ دونوں جھوٹے ہیں۔

ان دنوں مودی پیارنگ سے راگ سیکھ رہی تھی۔ موسیقی میں پیارنگ ہر فن موزے شدہ راگ، ٹھمری، غزل، گیت اور ٹھمری کی موسیقی۔ مودی کو سکھاتے ہوئے پیارنگ خود اپنے میں آجاتے پھر محفل موسیقی شروع ہو جاتی۔

ابن انشاء

قیصر کو موسیقی سے دل چسپی نہیں تھی۔ وہ محفل کو ختم کرنے کے لیے پانہ پیتا، بھی آج بڑی ظالم پکچر چل رہی ہے، کون میرا ساتھ دے گا، آل انوائیڈ۔ مودی فوراً اپنے

میں ہلاں گی۔ مجھے قیصر زبردستی اٹھا دیتا، چل یار چھوڑ اور ہم فلم دیکھنے چلے جاتے۔

احمد بشر کے گھر اس کا ایک دوست آیا کرتا تھا۔ ٹھینڈہ پنڈو۔ چہرہ یوں ڈھیلا جیسے چارپائی کی لوہا بنی ہوئی ہو۔ مسکراہٹ میں بے بسی۔ چہرے پر چمک آنے کی کوشش کرتی تھی، ابھی بچہ، پھر بھی چہرہ ڈھلکا ڈھلکا رہتا۔

میں احمد بشر سے پوچھتا، یار یہ کیا شے ہے۔

یہ ابن انشاء ہے، وہ جواب دیتا۔

ابن انشاء۔۔۔۔۔ نہیں یار اس کا نام تو خیر دین ہونا چاہیے۔

احمد بشر مسکراتا۔ خیر دین ہی ہے لیکن اسے کیسا فلاح کرنے کے لیے ابن انشاء بن گیا ہے۔

اس زمانے میں ابن انشاء ابھی ابن انشاء نہیں بنا تھا۔ ترقی پسندوں کے ایرے میں آکر اس نے ہر ایک تھیں ضرور لکھی تھیں۔ ابھی اس کا اپنا رنگ نہیں ابھرا تھا۔

کراچی میں میرا اپنا دفتر گویا سرائے تھا۔ مسافر آتے، چلے جاتے۔ آتے، چلے جاتے۔ جو بیٹھ رہے وہ دفتری پالٹیکس پر تبصرے کرتے اور چائے کے پیالے پیتے رہتے تھے۔

یہ ڈی ایف پی کا فلمی دفتر تھا۔ اس دفتر پر فلمی رنگ غالب تھا۔ ہم نے یہ شاٹ لیا۔ ایسا ٹنٹ لیا کہ اس کی کوئی مثل نہیں ملے گی۔ فلمی دفتر کا انفراسٹم ایک اکھڑا اکھڑا، مغرور، تفاخر کا لہا ہوا فرد تھا جس سے بات کرنا مشکل تھا۔

بڈ آفس میں ڈائریکٹر صاحب نورتوں کا اکھاڑا لگائے بیٹھے رہتے تھے۔ چھوٹے انسروں کو اندر جانے کی اجازت نہیں تھی۔

دفتر میں، نہ میں گنتی میں تھا، نہ میں شمار میں۔

ولیبج ایڈ

ہر ایک روز اچانک میرے نام ایک حکم نامہ آگیا۔ لکھا تھا کہ ڈائریکٹر ڈی ایف پی نے ہر کوئی ولبج ایڈز کی تجویز کو منظور کر لیا ہے لہذا ممتاز مفتی فلم آفسر کی خدمات پٹے پر ولبج ایڈز کو منتقل کی جا رہی ہیں۔

یہ حکم نامہ موصول کر کے میں گھبرا گیا۔ احمد بشر کی طرف گیا تو وہ مونچھ مروڑنے لگا۔ ابن

انشا مسکرانے لگا۔

دیکھا، احمد بشیر بولا، لے آئے تاہم تجھے اپنے دفتر میں، دیے تجھ سے کہنے کے بھی اہل ہمارے پاس تو تو کبھی نہ مانتا۔

انہوں نے اس شام اپنے منصوبے کی کامیابی پر احمد بشیر کے گھر ایک دعوت کا انشائیہ تھا، جس میں ہم سب مدعو تھے۔ قیصر عسکری اور میں۔

دعوت کے دوران احمد بشیر بولا، تو نے اکبر الہ آبادی کا وہ شعر سنا ہے کیا

تہ بتاؤں میں مرے مرنے کے بعد کیا ہو گا

پلاؤ کھائیں گے احباب فاتح ہو گا

اب تو پوچھ، ابن انشاء نے کہا کہ یہ شعر تجھے کیوں سنایا گیا ہے۔

احمد بشیر بولا، یہ شعر تجھے اس لئے سنایا گیا ہے کہ تجھے خبردار کر دیں کہ ہمارے دفتر

آنے کے بعد تیرا کیا حشر ہو گا۔ پہلے تو جناب حفیظ جالندھری جو ہمارے ڈائریکٹر ہیں،

مل کر بہت خوش ہوں گے، پندرہ دن تیری تعریفیں ہوتی رہیں گی۔

پھر، ابن انشاء نے بات کاٹ کر کہا، پھر تجھ پر شک و شبہات شروع ہوں گے۔

ظاہر ہوں گے۔

اور، احمد بشیر بولا، ڈائریکٹر صاحب کو پتہ چل جائے گا کہ تیرا ان کے دفتر میں

سازش کا ایک حصہ ہے۔

اور ڈائریکٹر صاحب تجھ سے بدظن ہو جائیں گے، انشاء خدا۔

اور تو ہماری سازشی ٹولی میں شامل ہو جائے گے، احمد بشیر نے جملہ مکمل کر دیا۔

میرے اندر کا سور بھی باہر نکل آیا۔ نہیں ایسا نہیں ہو گا، میں نے کہا ڈائریکٹر صاحب،

نہیں ہو گا۔

بھئی یہ اس کی پرانی عادت ہے، انشاء نے کہا۔

پڑی ہو، میں نے جواب دیا۔

تیرے پاس ایسا کون سا جادو ہے، احمد بشیر سے پوچھا، جو حفیظ جالندھری اپنی بد

چھوڑ کر تجھ پر اعتماد قائم کرے گا۔

ہے، میں نے کہا، اس لیے کہ میری عزت صرف دو ٹکے کی ہے اور جس کی عزت دو ٹکے کی ہو اس سے ڈرو۔ وہ خالص جی حضور یہ ہوتا ہے۔ کینڈہ۔ بے ضمیر۔

ڈی ایڈ کا دفتر کراچی صدر میں کیفے ٹیرا کے پاس ایک گلی میں واقع تھا۔ یہ ایک چھوٹی سی

دفتر تھی، پانچ چھ کمرے پر مشتمل تھی۔

حفظ جالندھری

دفتر میں صرف چار افسر تھے۔ حفیظ جالندھری ڈائریکٹر تھا۔ احمد بشیر اس کا نائب تھا۔ ابن انشاء

ڈی ایڈ کے معزز ملائے کا ایڈیٹر تھا۔ اور میں تھا۔ میرا عہدہ تو فلم آفیسر کا تھا، مگر حفیظ صاحب

نے مجھے اپنا پلائی اے بنالیا تھا۔

پانچ دوں میں ہم ایک ڈی او لکھتے تھے اور پھر دس دن اسے پالش کرتے رہتے۔ حفیظ

صاحب کو اپنی انگریزی پر پرانا زور تھا۔ وہ مجھ سے کہا کرتے تھے، مفتی ممتاز کیا تجھے علم ہے کہ میں

نے انگریزی سے شادی کی تھی، یہ زبان میرے گھر کی لوڈی ہے۔ میں جواب دیتا کہ جناب اب

میں آپ سے غیر منکوحہ لوڈی کی طرح برت رہے ہیں۔

حفظ صاحب نے کبھی مجھے ممتاز مفتی کے کہ نہیں بلایا تھا۔ کراچی جانے سے پہلے بھی میں

لاکھ کے گھر، حفیظ صاحب سے ملا تھا۔ عزیز ملک نے تعارف کرایا۔ اچھا تو آپ ہیں مفتی

ممتاز، بولے۔ اس کے بعد ہم کراچی میں دو سال اکٹھے رہے لیکن انہوں نے کبھی مجھے ممتاز

خانی کہ نہ بلایا تھا۔

انگلستان میں مجھے بہت سے ادیبوں اور فنکاروں سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے۔ لیکن ابو الاثر حفیظ

جیلوی سے تعلیم تر شخصیت میں نے نہیں دیکھی۔ نفسیات کے مشاہیر کہتے ہیں کہ ادیب اور

فکر مند شخصیت کے مالک ہوتے ہیں۔ حفیظ صاحب انٹل شخصیت کے امام تھے۔

پیشانی میں انٹل شخصیت کو ”بھیر“ کہہ سکتے ہیں دقت یہ ہے کہ لوگ شخصیت کو اخلاق کی

جگہ پر زور دیتے ہیں۔ یہ ہماری تنگ خیالی کی دلیل ہے۔ شخصیت اچھا برا، نیک بد،

انسان کے اخلاق کے حوالوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔

اب ہمارے گھر کے علاوہ دفتر میں ایک ایڈمن سیکشن تھا اور ایک موسیقی سیکشن۔ موسیقی

سیکشن کے انچارج مشہور موسیقار پیارنگ تھے۔ وہاں کیمرے تھے، ستائیس قہمیں، پلاٹا، مردنگ تھے۔ یہ دفتر ہمارے لیے دفتر تھا، کلب تھا، کالی ہاؤس تھا، اکھاڑہ تھا۔

عطر

شلب کا نام سن کر میں گھبرا گیا۔ میرا بس چلتا تو فون بند کر دیتا، مگر مجھ میں اتنی جرات نہ

اگر آپ انظر نے کہا تھا، لیکن مجھے شباب صاحب نے ایک خط لکھا ہے، جس میں کہا ہے کہ آپ لوگوں کے عزیز دوست ہیں اور میں نے جواب میں انظر صاحب سے کہا تھا، جناب یہ بات

آپ قدرت اللہ شباب سے پوچھیے۔

گمان غالب ہے کہ اظفر نے اسی روز فون پر شباب سے بات کی ہوگی کہ ممتاز نے کہا کہ میں قدرت اللہ شباب کو نہیں جانتا۔

اس کے بعد اشفاق احمد نے مجھے خط لکھا تھا کہ قدرت اللہ شباب راولپنڈی آجائیں۔ آپ ان سے ملیے اور میں نے اسے جواب میں لکھا تھا کہ میں بڑے افسروں سے ملنا پسند کرتا۔ اور اشفاق نے میرا وہ خط قدرت اللہ کو بھیج دیا تھا۔ ان دونوں واقعات کے بعد میرا قدرت اللہ شباب سے ملنا ناممکن ہو چکا تھا۔ قدرت اللہ سے ملنا میرے لیے ایک ناخوشگوار بات بن چکا تھا۔

ملاقاتیں

فون پر کوئی بڑی لجاجت سے کہہ رہا تھا، میں قدرت اللہ شباب بول رہا ہوں۔ صاحب، مجھے نفسیات کی کتابیں خریدنی ہیں۔ اگر آپ فارغ ہوں اور میرے ساتھ مل کر مدد کریں تو۔۔۔۔۔ میں ایک بجے آپ کے دفتر پہنچوں گا۔ اگر آپ دفتر سے باہر آئیں تو مناسب ہوگا۔ حفیظ صاحب سے میری آمد کی بات نہ کریں۔ پونے ایک بجے میں آؤں گا۔ ہو گیا۔

کیوں خیریت، حفیظ نے پوچھا۔

میں نے جواب میں انگلی کھڑی کر دی، جیسے ٹاٹ سکول کے بچے چھٹی انگلی کے لیے کھڑی کرتے ہیں۔

حفیظ میرا اشارہ سمجھ گیا، مسکرایا۔ بولا، چھوٹا یا بڑا۔

میں نے کہا، جناب چھوٹا۔

حفیظ نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

گلی سے نکل کر میں سڑک پر جا کھڑا ہوا۔ کچھ دیر کے بعد ایک کالی موٹر میری رکی۔

قدرت اللہ شباب کی تصویریں میں نے اخبارات میں اکثر دیکھی تھیں۔ اس لیے

میں نے ہنسنا شروع کیا۔

بہر حال موٹر سے ایک بھرے بھرے جسم اور چھوٹے قد کا آدمی باہر نکلا۔ اس نے ایک عمدہ جٹ نور شیخ نکلائی پہن رکھی تھی۔

اس نے بڑھ کر بڑی گرم جوشی سے مجھ سے ہاتھ ملایا۔

آجے بیٹے، اس نے موٹر کی جانب اشارہ کیا۔

ہم دونوں بیٹھ گئے۔

آپ کو میں نے ڈسٹرب تو نہیں کیا، اس نے بات چھیڑی۔

جی ہاں نہیں، میں نے جواب دیا۔

آپ یہاں کیا کام کرتے ہیں، شباب نے پوچھا۔

پااے کا کام کرتا ہوں۔ حفیظ صاحب کے ڈی او لکھتا ہوں۔

آپ لکھتے ہیں یا وہ لکھاتے ہیں۔

وہ لکھاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں، انگریزی میری گھری لوینڈی ہے۔ شباب مسکرایا۔ آپ ٹھیک

فائل کر دیتے ہوں گے، جی، مگر ظاہر نہیں ہونے دیتا کہ میں نے کچھ کیا ہے۔

ورنہ وہ آپ کی غلطیاں نکالیں گے نا۔

نکالتے ہیں۔ میں نے کہا۔ میں مان لیتا ہوں، بحث نہیں کرتا۔

پھر تو آپ کی اچھی گزر رہی ہے۔

لوٹوں، میں نے سر ہلایا، میں کہہ دینے والا آدمی ہوں۔ میرے لیے جھٹن ہے۔

ہم اور اور محکمہ پھر کر واپس آ گئے۔ مجھے پتہ چل گیا کہ کتاب ایک بہانہ تھا۔ لیکن مقصود

کیا تھا، یہ نہ جان سکا۔

میرے چوتھے روز پھر شباب کا فون آ گیا، میں آ رہا ہوں۔

اس بار میں نے پوچھا آپ حفیظ سے کیوں نہیں ملتے۔

کتنے کٹاؤں، وہ بڑے آدمی ہیں اگرچہ اپنی طرز کے خوب آدمی ہیں، لیکن مجھے ان سے خوف آتا

کیوں میں نے پوچھا، خوف کس بات کا۔

ہم دونوں ہاتھ آئی لینڈ میں رہتے ہیں، شباب نے کہا، اور صبح سویرے حفیظ صاحب
چھوٹی بیٹی کو کندھے پر بٹھا کر میرے گھر آ جاتے ہیں۔ کہتے ہیں، دیکھ شباب، میرے لیے
کچھ نہ کر، لیکن اس بچی پر ترس کھا۔ ورنہ یہ معصوم بچی جوان ہو کر پیشہ کرنے پر مجبور ہوگی
میں نے حیرت سے شباب کی طرف دیکھا۔

عجیب آدمی ہیں حفیظ صاحب، خوب آدمی ہیں۔

ہماری صرف دو ملاقاتیں ہوئیں، تیسری بار جب شباب آیا تو حفیظ میرے پیچھے پیچھے
سے باہر نکل آیا۔ جب شباب کی گاڑی آئی تو اس نے کہا مفتی ممتاز مجھے بھی اور پھر
کھڑی کر دی۔ مجھے بھی ساتھ لے چل۔

شباب نے حفیظ کو کھڑے دیکھا تو گاڑی روکنے کی بجائے اسے اور تیز کر دیا۔

اس روز حفیظ نے مجھ سے پوچھا مفتی ممتاز یہ شباب کیسا آدمی ہے۔

میں نے کہا، حفیظ صاحب اگر آئی سی ایس میں اس کا معائنہ ہوتا تو انٹرویو میں کچھ
پاس نہ کرتا۔

حفیظ کی آنکھ میں چمک لہرائی، بولا کیوں۔

میں نے کہا افسری کے لائق نہیں ہے، اس میں پھوں پھوں نہیں، خاموشی اور شجاعت
کے واحد ہتھیار ہیں۔ یہ سب اوپر کی چوڑے گتھی ہے، اندر سے پتے کی طرح ڈولتا ہے۔

یہ سن کر حفیظ کی باپھیں کھل گئیں۔ اسے میرے خلاف جتنے بھی گلے تھے سب
گئے۔ کہنے لگا آج میں نے مان لیا کہ تو واقعی دانشور ہے۔ مفتی ممتاز کیا پتے کی بات کی ہے؟

نہ۔

۱۹۵۸ء میں میری شباب سے تین چار ملاقاتیں ہوئیں دو بار اشفاق کراچی آیا اور وہ
شباب کے گھر لے گیا۔ گھر کو دیکھ کر مجھے ایسے محسوس ہوا جیسے کسی اسٹنٹ کا گھر ہو۔ نہ
شکل افسرانہ تھی، نہ مزاج۔

شباب کی بیوی ڈاکٹر عفت شباب دیکھنے میں یوں محسوس ہوتی تھی جیسے دلہے کا
ہو۔ اس کے انداز سے قطعی معلوم نہ ہوتا تھا کہ وہ ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہے۔

ایک بار اشفاق احمد، شباب کو لے کر میرے گھر آ گیا۔ ہم ان دونوں پاک کھانا کھا

ایک دفعہ کے بندے نے مجھے اُلٹھ پلٹھ کر دیا۔

ایک دن اس کی دلچسپی جوش میں آ گئی۔

کیے کر دیا اس نے پوچھا۔

ایک دفعہ کے بندے نے مجھے اُلٹھ پلٹھ کر دیا۔

ایک دن اس کی دلچسپی جوش میں آ گئی۔

کیے کر دیا اس نے پوچھا۔

یہ سب ملاقاتیں، سرسری ملاقاتیں تھیں۔

پراہیک روز شباب نے مجھے فون کیا بولا، سنا ہے آپ کی سپر سیشن ہو گئی ہے۔

کی ہو گئی ہے، میں نے جواب دیا۔

اب رپریزنٹیشن (Representation) دے رہے ہیں نا۔

کیا دے رہا ہوں۔

اس کی ایک نقل مجھے بھجوا دیجئے کل ہی۔ دیر نہ ہو۔

لگے روز میں شباب کو رپریزنٹیشن دینے گیا تو وہ فارغ بیٹھا تھا۔ اس نے مجھ سے

نکات لے کر ایک طرف رکھ دیئے۔ کہنے لگا، میں نے کیس کے بارے میں معلومات حاصل کی

یہ میرا خیال ہے آپ کے پرموشن مل جائے گی۔

ٹھیک مل جائے، میں نے کہا۔

ٹھیک کیوں وہ بولا آپ کی حق تلفی ہو رہی ہے۔

بچکے چرمال سے ہو رہی ہے، میں نے جواب دیا۔

آپ اسے ہانڈ نہیں کرتے کیا، اس نے پوچھا۔

پلے کرنا تھا۔ اب نہیں کرتا۔

لا مکر لایا، اب کیا ہوا۔

اب میں نے جواب دیا، اب، میں، میں نہیں رہا۔

یہ کیسے ہوا۔

ایک دفعہ کے بندے نے مجھے اُلٹھ پلٹھ کر دیا۔

ایک دن اس کی دلچسپی جوش میں آ گئی۔

کیے کر دیا اس نے پوچھا۔

ایک دفعہ کے بندے نے مجھے اُلٹھ پلٹھ کر دیا۔

ایک دن اس کی دلچسپی جوش میں آ گئی۔

پتہ نہیں، میں نے کہا، اللہ کے بندوں کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ مداری ہوتے ہیں نظر میں

یہ سن کر وہ بہت خوش ہوا۔ کیا آپ کے ساتھ بھی تماشہ کیا، انہوں نے۔
ہاں، میں نے کہا، مجھ پر رقت طاری کر دی۔ دس دن بے وجہ روتا رہا، میں نے
روتا رہا۔

کوئی پنڈی کا بزرگ ہے کیا، اس نے پوچھا۔

مرحوم و مغفور ہے۔ مزار ہے، میں نے کہا۔

اچھا، وہ بولا، پنڈی گیا تو ان کے مزار پر حاضری دوں گا۔

اونہوں، میں نے کہا، نہ ان کی دوستی اچھی نہ ان کی دشمنی اچھی۔

وہ ہنس پڑا۔

کچھ دیر کے بعد اس نے پوچھا، آپ کو پریڈکشن کا رسالہ ملا کیا۔ پچھلے دنوں

تھے نا آپ۔ جی نہیں، میں نے جواب دیا۔

آپ کو ای ایس پی سے دل چسپی ہے کیا۔

ہے، میں نے کہا، اگرچہ نہیں ہونی چاہیے۔

کیوں، اس نے پوچھا۔

وہ منع کرتے ہیں۔

عطیہ

شباب ہنسنے لگا۔ یہاں کراچی میں ایک سیر SEER ہے اسے مستقبل کی جنگ

ہیں۔

کوئی اللہ کا بندہ ہے کیا۔

نہیں اللہ کا بندہ انہیں۔ ایک خاتون ہے پڑھی لکھی پاکیزہ۔

کہاں ہے، میں نے پوچھا۔

اس نے ایک کانڈ پر پتہ لکھ دیا۔ کانڈ مجھے دیتے ہوئے کہا، میرا نام لے لیجئے۔

دن کے باہر قیصر ایک چائے خانے میں بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مجھے اپنے سکوٹر پر بٹھا کر

اپنی دیو لگا دی۔ تم تو کانڈ دینے آئے تھے، قیصر نے کہا۔

بیٹا، میں نے کہا، وہ فارغ بیٹھا تھا، اس نے بات چھیڑ دی۔

دیکھ متاڑ، وہ بولا، تو اس شخص سے بچ کر رہنا۔

میں نے پوچھا۔

یہ برا کیور آدی ہے۔ برا ذہین ہے ایک نظر میں بات پالیتا ہے۔

کیا ذہین آدی خطرناک ہوتے ہیں، میں نے پوچھا۔

نہیں نہیں، وہ بولا، اس کا چہرہ گونگا ہے، ڈمب، ایکسپریشن لس۔ اس کے چہرے سے پتہ

نہیں چلتا کہ وہ کیا سوچ رہا ہے، خوش ہے یا ناراض ہے۔ ایسے آدی سے ہمیشہ بچ کر رہو۔ جس کا

دوہلنگ ہو۔

میں نے کہا، شباب میں برا بھڑ ہے۔ یہ اس کا ہتھیار ہے، وہ بولا۔ اس کے پاس دو

تھپاڑ ہیں۔ مجز اور خاموشی۔

سنگ

قبر، احمد بشیر اس کاموں اشفاق حسین، انشا اور میں، اگلے روز ہم سب اکٹھے ہو کر عطیہ

سے ملے۔

لے ایک منجید، کم گو، بادقار اور تعلیم یافتہ خاتون تھی، وہاں کمرے میں کچھ اور لوگ بھی

بیٹھے تھے۔

تمی فرمائی، وہ ہر سائل سے پوچھتی۔ جب وہ اپنی بیٹی سنا چکتا تو گردن جھکا کر بیٹھ جاتی۔ کچھ

دیر نہ گزری تھی۔ پھر سر اٹھا کر مسکراتی اور سوال کا جواب دے دیتی۔

سب سے پہلے احمد بشیر کے ماموں اشفاق حسین کا نمبر آیا، ہاں فرمائیے عطیہ نے کہا۔

اشفاق حسین خالہا، ایک عقیدہ آدی ہے۔ وہ صرف دلیل کو مانتا ہے۔ جو حقائق دلیل پر

مبنی ہوئے انہیں رو کر دیتا ہے۔ کہ وہ کیا مانتا ہے، کیا نہیں مانتا، اس کے بارے میں وہ اظہار

رائے نہیں کرتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ ماننا نہ ماننا اس کا ذاتی معاملہ ہے، جس کا اظہار ضرور اس کے لئے ہونا چاہیے۔ کئی بار ایسا ہوتا ہے کہ وہ بات بڑھانے کے خوف سے سر اثبات میں بلا دیتا ہے، مگر اس میں ہل رہا ہوتا ہے۔

اشفاق حسین گھبرا گیا۔ میری کوئی خاص پرابلم نہیں ہے، وہ بولا۔ بس ایک بات ہے۔ راستے میں رکاوٹیں آتی رہتی ہیں۔ معمول کی رکاوٹیں نہیں، غیر معمولی رکاوٹیں۔ لوگوں پر اثر رکھتی ہے مجھ پر نہیں رکھتی بلکہ الٹا اثر رکھتی ہے۔ حالات کا اثر سنا ہوا ہوتا۔ وہ ایک مصرعہ ہے نا، شاید آپ نے سنا ہو کہ۔

ع۔ ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پیاب مجھے
اس پر ایک قہقہہ پڑا۔

عطیہ نے کچھ دیر کے بعد مراقبے سے سر اٹھایا بولی، آپ ٹھیک کہتے ہیں، آپ کے ہاں میں رکاوٹ ہے۔ آپ پر کوئی ابول انفلوئنس ہے۔ کب سے ہے، اشفاق حسین نے پوچھا۔
نوجوانی سے، وہ بولی۔

اس کا کوئی علاج بھی تو بتائیے نا۔

عطیہ مسکرائی بولی، میں ایک سیرت ہوں۔ معالج نہیں ہوں۔ مجھے تو جو دکھتا ہے وہ دکھتا ہوں۔ یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ جو دکھتا ہے وہ درست بھی ہے یا نہیں۔ پھر دت کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ایک چیز مجھے دکھائی جاتی ہے کہ مستقبل میں یہ ہو گا یوں ہو گا۔ پتہ نہیں چلتا کہ کب ہو گا۔ کل ہو گا یا دس سال کے بعد ہو گا۔

دوسرا نمبر این انشا کا تھا۔

عطیہ نے حسب معمول پوچھا، جی فرمائیے۔

انشا مسکرایا کہنے لگا، محترمہ میں تو اونٹ ہوں۔ اونٹ رے اونٹ تیری کون کا؟ سیدھی۔ مجھے کوئی چیز اس نہیں آتی۔ کام راس نہیں آتا، آرام راس نہیں آتا، اضطراب نہیں آتا، سکون راس نہیں آتا، جینا راس نہیں آتا، مرنا راس نہیں آتا۔ اس پر ایک قہقہہ بلند ہوا، محترمہ خود ہنسنے لگی۔

اس نے ہنسنے ہوئے گردن جھکائی اور پھر سر اٹھا کر بولی۔ آپ نے جو پوچھا پالا ہے، وہ اب پھوٹنے والا ہے، آپ کو بڑی شہرت ملنے والی ہے۔ عزت ملنے والی ہے۔ بت کچھ ملنے والا ہے۔

کب ملے؟ انشاء نے پوچھا۔

بت جلد، وہ بولی، آپ دلیر ہو کر کھڑے ہیں۔

کون دے گا۔

دینے والا۔ بت جلد آپ کو ایک دینے والا ملے گا۔

اس کے بعد قیصر کی باری تھی، وہ بیٹھا مسکرائے جا رہا تھا، سوکھی مسکراہٹ، نہ ماننے والی مسکراہٹ۔

مجھے کچھ نہیں پوچھنا، وہ بولا، میں مستقبل کو جاننے سے خائف ہوں۔

کچھ اپنے متعلق پوچھ لو، احمد بشیر نے کہا۔

اپنے متعلق میں جانتا ہوں، قیصر نے جواب دیا۔

قیصر کے بعد میری باری تھی۔ میں نے کہا، مجھے کچھ نہیں پوچھنا۔

پروٹوشن کے بارے میں پوچھ لو، انشاء نے کہا۔

نہیں یہ بت چھوٹی بات ہے، میں نے جواب دیا۔

جو کام رہا ہے اور کتنا ہے چھوٹی بات ہے، احمد بشیر نے کہا۔

تو رہن دے

آپ ممتاز مفتی ہیں، عطیہ نے پوچھا۔

جی، میں نے جواب دیا۔

شکاب صاحب نے مجھے آپ کے متعلق فون کیا تھا۔

احمد بشیر بولا، دراصل یہ شخص اپنی سرشت کے خلاف کسی کو پیر مان بیٹھا ہے، یہ صابون کا بلبل جلد بھوٹ جائے گا۔

عطیہ مسکرائی، وہ بزرگ کہاں ہیں۔ جنہیں پیر مان بیٹھے ہیں۔

پنڈی میں 'احمد بشیر نے کہا۔

عطیہ نے مراقبے میں سر جھکا دیا۔ چند ساعت کے بعد سر اٹھایا۔ بولی 'وہ خود آگے لے لے گورے چنے' سر پر رومی ٹوپی تھی۔ ہاتھ میں حقہ تھا۔ پنجابی بولتے ہیں کہنے لگے 'تو رہی' اسی آپے سیدھا کر لائے گئے۔

عطیہ کی پنجابی پر سب ہنسنے لگے۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ اسے کیسے پتہ چلا کہ وہ رومی ٹوپی پہنتے ہیں 'حقہ پیتے ہیں اور بولتے ہیں۔ اور وہ خود کیسے آگئے۔ ایک مرحوم و مغفور بڑھا پنڈی سے کراچی کیسے آگیا اور لہجہ بھی تو انہیں کا تھا۔ یہ سب کیا ہے۔ یہ کیسی دنیا ہے جہاں لوگ مرنے کے بعد آؤں گے پھرتے ہیں۔ ہادی زندگی کے اختتام پر بھی 'ٹوپی پہنے پھرتے ہیں۔ حقہ پینے سے لگے ہیں۔

پھر مجھے خیال آیا کہ رقت طاری کرنے کے بعد بھی وہ مجھے سیدھا کر رہے ہیں۔ کیا اب بھی جاری ہے 'کہیں ایسا تو نہیں کہ انہوں نے مجھے از خود کراچی بھیجا ہو۔

احمد بشیر کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

میرا ہاتھ دیکھ دیجئے، وہ کہہ رہا تھا۔

میں اس فن سے واقف نہیں ہوں، عطیہ نے کہا۔

تو کیرو سے دکھوا دیجئے، وہ بولا۔

اچھا وہ بولی 'اپنا ہاتھ کھول کر میز پر رکھ دیں۔

عطیہ ٹرانس میں چلی گئی۔ بولی 'یو آر کیلور، ویری کیلور۔ ویری ویری کیلور۔ عطیہ کیرو کے انداز میں انگریزی بولے جا رہی تھی۔ احمد بشیر کے منہ پر لٹک چکا تھا۔ جیسے کیلور ہونا بڑا وصف ہو۔

میرے ساتھیوں میں کوئی فرد بھی ایسا نہ تھا جس سے اس موضوع پر بات کی جاسکتی۔ جب بھی میں کوئی ایسی بات چھیڑتا تو وہ میرا مذاق اڑانے لگتے۔ کہتے 'یہ تو کس طرف ہے۔ یہ راستہ تیرا راستہ نہیں ہے۔ اس راستہ پر تجھے کچھ نہیں ملے گا۔ بی والی ملک آباد، بہرحالت سر کو چھوڑ۔

جب سے عطیہ نے کہا تھا۔ ہم خود اسے سیدھا کر لیں گے، میزے ساتھی اکثر طنزیہ فقرہ دہراتے تھے۔ تو رہن دے، اسی آپے سیدھا کر لائے گئے۔

اساس قرب

اگلے روز شہاب کا فون آگیا۔ عطیہ سے ملاقات کیسے رہی۔ میں نے کہا میں خود آکر بتاؤں

وہ ہلادان تھا۔ جب میں نے از خود شہاب سے ملنے کی خواہش محسوس کی تھی۔ پتہ نہیں کہ میں نے محسوس کیا تھا کہ شہاب سے اس قسم کی بات کی جاسکتی ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ میرے دوست سب کہنے والے تھے۔ ان میں سننے والا کوئی نہ تھا۔ کبھی کبھی مجھے خیال آتا کہ انہیں سننے والا ہے۔ لیکن دقت یہ تھی کہ انشا اس قدر کنفیوزڈ ذہن کا مالک تھا کہ وہ سنتا تو غمگین بات پہنچتی نہ تھی۔ ایسے لگتا تھا۔ جیسے اس کے پاس کان تو تھا، لیکن کان میں ریسیور نہیں لگا ہوا تھا اس سے بات کرنی بے کار تھی۔ اس کے برعکس شہاب کان ہی کان تھا۔ ریسیور ہی ریسیور تھا۔

شہاب سے مل کر میں نے کہا اس خاتون نے مجھے پھر سے کنفیوز کر دیا ہے۔ بڑی مشکل سے گرا بیٹھا تھا۔ پانی نہرا تھا۔ اس خاتون نے پھر سے اسے گدا دیا ہے۔ مجھے باتیں سمجھ میرا لہجہ آتا تھا۔ آپ کو سمجھ میں آتی ہیں کیا۔

اس نے سرفنی میں ہلادیا، مجھے بھی نہیں آتیں۔

اگر وہ تیرے تو اسے مستقبل کی جھلکیاں نظر آنی چاہئیں۔ مرف مستقبل کی جھلکیاں۔ اس نے نائیں اللہ بخش کو کیسے ہلادیا۔ سائیں اللہ بخش تو ماضی ہے، مستقبل نہیں۔

اچھا۔ ہلادیا کیا، شہاب نے پوچھا۔

ہاں، کہنے لگی 'وہ خود آگئے، اونچے لے لے گورے چنے' سر پر رومی ٹوپی ہاتھ میں حقہ۔ یہ کیسے ہوا۔

ہاں وہ بولا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاتون سیر کے علاوہ بھی کچھ ہے۔ کیا ہے، میں نے پوچھا۔

اعتکاف

پتہ نہیں کیا ہے۔ مگر ہے، کچھ ہے۔ جب یہ پہلی بار ہمارے گھر آئی تھی تو میں نے سوچا ہوا تھا۔ میری بیوی عفت بھی حیران ہوئی۔ اندر داخل ہو کر بولی، مجھے اپنے گھر پر کیا۔ اس کی گود میں ایک بے بی تھا۔ کرسی پر بیٹھ گئی اور چاروں طرف دیکھنے لگی۔ پھر لپکی کی گھر ہے، بالکل یہی ہے۔

میں آپ کی بات سمجھی نہیں، عفت نے کہا۔

خاتون کہنی لگی، میرا ارادہ تھا کہ اعتکاف کروں۔ خواب میں مجھے یہ گھر دکھایا گیا کہ یہ پاکیزہ گھر ہے، اس میں اعتکاف کرو۔ آج صبح سے میں اس گھر کو ڈھونڈتی رہی ہوں۔ مل گیا ہے۔

آپ کو یقین ہے کہ یہ وہی گھر ہے، عفت نے پوچھا۔

بالکل، وہ بولی، اس کمرے سے پچھلا والا جو کمرہ ہے بائیں ہاتھ کو، اس کمرے میں اعتکاف کرتا ہے۔

یہ سن کر عفت بڑی حیران ہوئی۔ اس خاتون کو یہ کیسے پتہ چلا کہ اس کمرے کے پیچھے ہاتھ کو ایک اور کمرہ بھی ہے۔ اور وہی ایک کمرہ تھا جو ہمارے گھر میں خالی پڑا تھا۔

پھر کیا اس نے وہاں اعتکاف کیا، میں نے پوچھا۔

ہاں کیا، شباب بولا، کیسے کیا۔ میں نے پوچھا۔ اس نے پچھہ ہمارے حوالے کر دیا اور اعتکاف میں بیٹھ گئی۔ ہم باری باری بچے کو بھلاتے رہتے اور وہ ساری رات نہیں ٹھیک رہتا۔ پھر ایک اور مصیبت تھی بچے کو ماں اپنا دودھ پلاتی تھی، بوتل کا نہیں۔ ہم نے فیڈنگ ہم کیا۔

نقشہ بنالیا تھا۔

جب وقت آتا تو ہم بچے کو بے بی کٹ میں ڈال کر کمرے کے دروازے کے باہر نکالتے اور دروازہ بجا کر خود چلے آتے پھر وہ دودھ پلا کر بچے کو دروازے کے باہر رکھ کر دروازہ بجاتے۔ یہ تو بڑی مصیبت ہوئی، میں نے کہا۔

وہ تو شکر ہے، شباب نے کہا کہ یہ خاتون ایک دن اور دو راتوں کے بعد باہر نکل گئی۔

ایک مکمل نہ کیا۔ جب یہ باہر نکلی تو ہم دونوں حیران ہوئے۔

عفت نے پوچھا کہ آپ نے اعتکاف مکمل کیوں نہ کیا۔

وہ بولی۔ وہ مجھے بیٹھنے نہیں دیتے کہتے ہیں جس خاتون کا دودھ پیتا پچھہ ہو، اسے اعتکاف پر نہیں بیٹھا جائیے۔

عجب بات ہے، میں نے کہا، آپ نے عطیہ سے پوچھا نہیں تھا کہ وہ کون ہیں، جو بیٹھنے نہیں دیتے۔

نہیں شباب نے سرنفی میں ہلا دیا۔

اور وہ کون تھے جنہوں نے اسے آپ کا گھر دکھایا تھا کہ یہاں اعتکاف کرو، میں نے پوچھا۔

سازش

پتہ نہیں، وہ بولا، دراصل یہ خاتون بڑی پاکیزہ خاتون ہے، اس سے کچھ پوچھنے کی مجھ میں کبھی ہمت نہیں پڑی آج کل وہ بر ملا کہتی پھر رہی ہے کہ۔

TELL THAT BLOCK HEADED PATHAN THAT

I SEE HIS DEAD BODY ON A GUN.

کیا کیا کیا، میں نے حیرت سے پوچھا۔

وہ بالکل نہیں سمجھتی، شباب نے کہا۔ اس کے گھر فوجی افر جاتے ہیں، سرائے افر جاتے ہیں، وہ ہر شخص کے سامنے یہی بات دہرا دیتی ہے۔

کئی نے جا کر صدر صاحب کو بتایا کہ ایک خاتون آپ کے بارے میں یہ کہتی ہے۔

صدر ایوب مسکرا دیئے۔

ای وائے میوز، شباب نے مسکرا کر کہا۔

کیا مطلب، میں نے پوچھا۔

صدر ایوب ایک عقلیہ فرد ہیں، شباب نے جواب دیا۔ ایسی باتوں کو نہیں مانتے، پھر صدر صاحب نے مجھے بلایا۔ کہنے لگے، یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ وہ کون خاتون ہے، کیا چاہتی ہے۔

میں نے کہا، آپ اجازت دیں تو میں پتہ لگاؤں۔

لگا لو، انہوں نے بے پرواہی سے کہا۔

پھر کیا آپ اس خاتون سے ملے، میں نے پوچھا۔

ہاں، شباب نے کہا، ملا تھا۔

شباب کی یہ عجیب عادت تھی۔ وہ بات رک رک کر سناتا تھا۔ بڑی سے بڑی باتوں پر بات یوں سناتا جیسے دو اور دو چار کا پہاڑا پڑھ رہا ہو، مطمئن ٹھنڈا، بے حس، وہ پھلان پھلان کرتا۔ میں نے شباب سے لمبی بات کی تھی۔

عطیہ نے کیا بتایا تھا، میں نے پوچھا۔

کننے لگی صدر پاکستان کے خلاف ایک سازش ہو رہی ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ انہیں دیا جا رہا ہے اس سازش میں بڑے افسر ملوث ہیں۔

ہمارے پاس کوئی ثبوت بھی ہو محترمہ، میں نے عطیہ سے پوچھا۔

ثبوت و ثبوت کوئی نہیں، عطیہ نے کہا اگر مرزا کو ڈس آرم نہ کیا گیا تو یہ ہو کر رہے گا۔ وہ تین بڑے کراچی پہنچ رہے ہیں، جنہوں نے یہ کام سرانجام دینا ہے۔ یہ کتنے ہوئے عطیہ! آنکھیں بند کر لیں۔ بولی، ان کی بیگمات مجھے نظر آ رہی ہیں۔

پھر، میں نے بے صبری سے پوچھا۔

خاتون نے تینوں بیگمات کی نشان دہی کر دی۔ شباب نے کہا۔ میں نے اٹلی جنرل سے بات کی ہے۔ یہ واقعی اس کی نشاندہی کے عین مطابق تین بیگمات کراچی پہنچیں۔ اٹلی جنرل نے ان سے پوچھ گچھ کی، انہوں نے سازش کا اقبال جرم کر لیا۔ عطیہ کی کمائی سننے کے بعد میں دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔

آخری فیصلہ

آپ پیش گوئیوں کو مانتے ہیں، شباب نے پوچھا۔

مانتا تو نہیں لیکن ماننا پڑ رہا ہے۔

ہاں، شباب نے جواب دیا، کچھ سچی نکل آتی ہیں کچھ نہیں۔ عطیہ کہتی ہے، سچی باتیں میں دیر سے دیکھ رہی ہوں، مسلسل دیکھ رہی ہوں لیکن وہ وقوع پزیر نہیں ہوتی۔

ہوٹا۔

مٹا میں نے پوچھا۔
مٹا وہ سنی ہیں، میں کب سے دیکھ رہی ہوں کہ سروردی کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ میں دیکھتی ہوں کہ ایک معنی داڑھی والا شخص جس کی آنکھیں سبز ہیں، ڈکٹیٹر بن کر آ رہا ہے، جو بہت سخت میرے لئے ہمارے معاشرے کو سدھار کر رکھ دے گا۔

اچھا، میں نے حیرت سے کہا، وہ یہ دیکھ رہی ہے۔

ہاں، شباب بولا، وہ خود حیران ہے کہ یہ باتیں وقوع پذیر نہیں ہو رہیں۔ ظاہر ہے کہ یقینی نہیں کہ ہر بات درست نکلے۔

مطلب ہے کہ آپ نہیں مانتے، میں نے کہا۔

اس نے سرنگی میں ہلادیا، نہ پیش گوئی کو مانتا ہوں، نہ کشف کو۔

وجہ، میں نے پوچھا۔

میں اس بات پر ایمان رکھتا ہوں کہ (FINALITY RESTS WITH GOD) اگر اس بات پر ایمان قائم ہو جائے تو کشف اور پیش گوئی بے معنی ہو جاتی ہیں۔

وہ پھلان پھلان میں نے شباب سے قربت محسوس کی تھی۔ اس سے پہلے چند ایک مختصر ملاقاتوں کے دوران میں نے محسوس کیا تھا کہ شباب بڑا ہونے کے باوجود بڑا نہیں ہے اس کے برعکس میں عجز تھا۔ رواداری تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس کی خاموشی بڑی سنگین تھی۔ وہ اپنی خوش خلقی اور عجز کے باوجود کسی کے قریب نہیں آتا تھا۔ کسی کو قریب آنے نہیں دیتا تھا۔

بھائی جان اور سائیں اللہ بخش سے عقیدت کے بعد مجھ میں کسی اور کے قریب جانے کی خواہش نہ رہی تھی۔ بھائی جان سے میرا تعلق بدستور قائم تھا۔ ان کے خط آتے جاتے رہتے تھے۔ ایک بار میں عرس پر راولپنڈی بھی گیا تھا۔

ستارہ اور ہلال

خطوں میں بھائی جان سے قدرت اللہ شباب کی بات چیت ہوتی رہتی تھی۔ میں انہیں لکھتا رہتا تھا کہ قدرت اللہ شباب بے کلکیشن میں میری بڑی مدد کر رہے ہیں۔ پھر دفعتاً بھائی جان

نہایت پرستارہ ہمیشہ قائم رہتا تھا۔
ہر صورت میرے ذہن میں یہ خیال نہ آیا کہ قدرت اللہ شباب کی کوئی ذاتی حیثیت بھی ہو

حفظ چاندھری شباب سے ملنے کا کوئی موقع ضائع نہیں کرتا تھا۔ لیکن شباب اسے ملنے
 سے مراد تھا۔ حفظ کا صرف ایک ہی مطالبہ تھا۔ عمدہ، پیسہ اور اس کی سوئی اسی ایک بات پر
 اکتفا کرتی تھی۔

چلتا بھٹتا

پہلی مرتبہ ابن اثنا کو دیکھ کر میں سوچ میں پڑ گیا، یا اللہ یہ کیا چیز ہے، جو جلتی بجھتی رہتی ہے۔ جتنا ہے تو چرو مسکراہٹ سے منور ہو جاتا ہے۔----- مسکراہٹ میں مسرت کم لگتی ہے۔ زیادہ چپ چاپ کرتا غلوں اور بجھتا ہے تو اندھیرا اچھا جاتا ہے۔ میں سوچتا تھا کہ یہ بجھتا ہوا ہے۔ پر مجھے پتہ چلا کہ یہ تو اذنی طور پر بجھا ہوا ہے۔ مجھے اس بات پر حیرت ہوئی کہ اتنی لمبی مجلس کے باوجود یہ جلتا کیسے ہے۔

جس کا نام مجھے اس کی یادوں کے طاقچے میں ایک پھینٹا سا پتھر مل گیا ہے۔ یادوں سے خود کو محفوظ کرنے کے لیے میں نے یادوں کا طاقچہ بند کر رکھا ہے۔ یادوں سے خود کو محفوظ کرنے کے لیے میں نے یادوں کا طاقچہ بند کر رکھا ہے۔ یادوں سے خود کو محفوظ کرنے کے لیے میں نے یادوں کا طاقچہ بند کر رکھا ہے۔

یہ تو ایک کھلاڑی عورت کے مصداق ہے جو ایک ساعت میں آپ کی طرف

بھائی جان کی اس بات نے میرے ذہن میں پہلچل چا دی۔ شباب کو ستارہ کا نام کیوں رکھا ہے۔ اسے راز رکھو، کیوں، یہ نیا تعلق، کیسے قائم ہوا۔ کیوں قائم ہوا۔

لکھا تھا ستارہ سے ملاقات ہو ہی جائے گی لیکن ہمیں تو انہیں بڑھے سے ملانا ہے۔
اس دن پہلی مرتبہ میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ یہ قدرت اللہ شہاب کون ہے،
بھائی جان سائیں اللہ بخش سے ملنا چاہتے ہیں۔ کئی ایک دن میں اس بات پر سوچ رہا ہوں جتنا
لیکن بات سمجھ میں نہ آئی۔

پروگرام

پھر ایک روز میٹھے بٹھائے خیال آیا کہ بھائی جان اکثر مروقلندر کے بارے میں بتایا کرتے تھے کہ ان کا ایک پروگرام ہے، یہ پروگرام پاکستان سے متعلق ہے۔ مروقلندر کے تذکرے میں بھی اس کا ذکر ہے، قیام پاکستان سے بہت پہلے ۱۹۳۶ء میں سائیں اللہ بخش نے ریاست حیدر آباد دکن کے نواب کو ایک خط لکھا تھا جس میں انہیں دعوت دی تھی کہ آؤ ہم تمہیں ایک اسلامی ملک کا خلیفہ بنادیں۔ جس کے جواب میں نواب دکن نے اپنے ایک بڑے عہدے دار کو مروقلندر کی خدمت میں بھیجا تھا۔ جس سے سائیں اللہ بخش نے تخلصیے میں دو گھنٹے بات چیت کی تھی۔ لیکن نواب صاحب پس و پیش میں پڑ گئے، گھبرا گئے اور تعاون پر آمادہ نہ ہوئے۔

میں نے سوچا شاید شباب سے اپنائیت اور اس بڑھے سے ملانے کی خواہش اس پروردگار کے حوالے سے ہو۔ شباب کا چناؤ اس کے عہدے کی وجہ سے کیا گیا ہو۔ مقصد صدر پاکستان کے رابطہ قائم کرنا ہو۔

پھر خیال آتا۔ نہیں، ایسا نہیں۔ اگر یہ مقصد ہوتا تو بھائی جان خط میں یہ نہ لکھے کہ بلال!

دند کا مطالبہ تھا کہ کسی طرح دو مہینے کے لیے پھانسی کی سزا کو عمل میں آنے سے روک دیا جائے۔

اس سلسلے میں شہاب کے کہنے پر ابن اثنا عطیہ سے ملا۔ عطیہ نے کہا، یہ درست ہے، اگر

مرد تقدیر کے لیے شباب نے عطیہ کو فون کیا۔ عطیہ کہنے لگی، 'آپ یہاں آجائیں' میں آپ کو ایک بہت بڑے خوشخبری سنانا چاہتی ہوں۔ جو کسی اور کو نہیں سنا سکتی۔ شباب عطیہ سے نے کیا تو ساتھ مجھے بھی لے گیا۔

اس روزِ عطیہ بڑے موڈ میں تھیں۔ کتنے لگیں آج کل عرش پر بہت خوشیوں سنائی جا رہی ہیں۔ جرائن ہو رہا ہے۔ حضور دولہا بنے ہوئے ہیں۔ پھولوں کے ہار پہنے ہوئے ہیں۔ گلاب کی بجائیں پھنکار ہو رہی ہیں۔ سب خوشیوں منار ہے ہیں۔

کہتے ہیں، اسلام کی نشاۃ ثانیہ کا دور شروع ہونے والا ہے۔ عرش اور فرش ایک دوسرے کے قریب آجائیں گے۔ پاکستان اس دور کا گوارہ ہو گا۔ وہ رک گئی، پھر وقفے کے بعد کہنے لگی، تم نے دکھا ہے کہ صدر پاکستان کی کرسی خالی پڑی ہے، وہاں کھلا جھنڈا لگا ہوا ہے۔ جو شخص ان کے کمرے کے گارڈ بہت سخت گیر آدمی ہو گا۔ اس کی دائرہ صی گہنی ہے۔ آنکھیں بنزیریں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک خونین جنگ ہو گئی۔ ایسٹ پاکستان ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ کشمیر ہمیں مل جائے گا۔ پاکستان کے علاقے میں وسعت ہو گی۔ ہم دلی پر قابض ہو جائیں گے۔

اگر ملازمتیہ بڑے جوش میں تھی وہ مسلسل باتیں کیے جا رہی تھی۔ شہاب اور میں چپ رہے۔

لیکن نشاۃ ثانیہ کی بات تو ہو کر رہے گی۔ چاہئے آج ہو

یوں بے گانہ وار دیکھتی ہے، جیسے جانتی ہی نہ ہو۔ دوسری ساعت میں مسکرا کر پہلے تنگ نظر
آپ کی گود میں آ بیٹھی ہے۔

کبھی محسوس کرتا کہ بکار خویش ہو شیار دیوانہ ہے، کبھی ایسے لگتا جیسے کوئی قلندر لڑکچہ کے چکر میں پھنسا ہوا ہے۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب ابن اثنا ابھی ابن اثنا نہیں بنا تھا۔ ابھی اندھیرے الجھلا نہیں ہوئے تھے ابھی وہ دبلیز پر کھڑا ہچکچا رہا تھا، برسرعام نہیں آیا تھا۔ اس کے بدلے میں بچھن کی گڈری میں کوئی صلاحیت چمکتی ہوئی صاف دکھائی دے رہی تھی۔

بہر صورت شباب کا نام سن کر ابن انثاروشن ہو جاتا تھا۔ شباب بھی اس کی کنفیج بائین سن کر بہت محفوظ ہوتا تھا۔

پھر میں تھا۔ مجھے شباب سے محفل میں ملنے سے کوئی دل چسپی نہ تھی۔ اگلے ماہ وجوہات کی بنا پر میں اسے ملنے سے دلچسپی رکھتا تھا۔ ایک تو میری پے کمیشن میں دوڑا کرتا تھا۔ دوسرے ان دنوں میری زندگی میں جو عجیب و غریب واقعات رونما ہو رہے تھے ان سے متعلق نہ تو قصے بات کر سکتا تھا نہ احمد بشیر سے۔ وہ دونوں میرا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ مجھے محسوس ہوتا تھا جیسے میں یہ باتیں صرف شباب سے کر سکتا ہو۔ اس امید پر کہ کالج ذہنی پریشانی کو دور کر سکے۔

انہی دنوں شباب کے پاس ادیبوں کا ایک وفد آگیا۔ ایک ادیب نعیم نے غامی جھگڑے کا پرغصے میں آکر اپنی بیوی کو بڑی بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔ مقدمہ چلا۔ کورٹ نے موت کی سزا دی تھی۔ اب اس کے والد نے صدر پاکستان کی خدمت میں رحم کی درخواست کی تھی۔

شباب نے وفد سے کہا کہ قتل کے کوائف اس قدر گھٹاؤ نے ہیں کہ صدرِ عدالت کی رحم کی اپیل کو رد کر دیں گے۔

اس پر نعیم کے والد عطیہ سے جا ملے عطیہ نے مراقبہ کیا اور کہنے لگی کہ

کب سے آپ یہ جھلکیاں دیکھ رہی ہیں۔
 بچپن سے ہی۔ جب مجھے پوری طرح شعور نہیں تھا۔
 سننے لگی، شروع شروع میں میں یہ جھلکیاں دیکھ کر رور جایا کرتی تھی کہ یہ کیا نظر آ رہا ہے
 مجھے کچھ تو یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ یہ مستقبل کی جھلکیاں ہیں۔
 پھر اس نے مجھے اپنے بچپن کی مختصر سی کہانی سنائی۔

سننے لگی، میرے والد بہت پڑھے لکھے پروفیسر ہیں۔ انہیں مذہب سے کوئی دلچسپی نہیں تھی،
 پہلے تک کہ اللہ کو نہیں مانتے تھے۔ مگر ہر بندش لگا رکھی تھی کہ کوئی مذہب کی بات نہ کرے،
 خدا کی بات نہ کرے۔ کسی کو نماز پڑھنے کی اجازت نہ تھی۔

دہانے لگی، بولی، پتہ نہیں کیوں، شاید اس بندش کی وجہ سے یا ویسے ہی مجھے بچپن سے ہی
 نماز پڑھنے کا شوق تھا۔ اسی نے چوری چوری مجھے نماز سکھا دی تھی۔ پڑوس میں جا کر میں نمازیں
 پھاڑتی تھی اور قرآن پڑھنا سیکھتی تھی۔

ایک دن پڑوس کی ساس بیمار پڑ گئی۔ اس نے شور مچا دیا کہ جاؤ ڈاکٹر کو بلا لاؤ۔
 اس وقت میں مریضہ کے پاس کھڑی تھی۔ میں نے مریضہ کی طرف دیکھا مجھے یوں نظر آیا
 جیسے وہ مر چکی ہو۔ میں نے با آواز بلند کہا، اب ڈاکٹر کو بلائے گا کیا فائدہ، یہ تو مر چکی ہے۔ یہ کہہ
 کر میں گھر چلی آئی۔ ڈاکٹر کے پہنچنے سے پہلے مریضہ فوت ہو گئی۔

میرا یہ بات سارے محلے میں مشہور ہو گئی۔ پھر لوگوں نے مجھ سے پوچھنا شروع کر دیا میرا
 بچا جہان میں پاس ہو جائے گا کیا، مجھے نوکری مل جائے گی کیا۔ کیا ہم مقدمہ جیت جائیں گے۔

جب میں ان کے سوالات پر توجہ دیتی تو مجھ پر محسوسات طاری ہو جاتے۔ اپنے محسوسات
 کے مطابق میں انہیں بتا دیتی کہ یہ ہو جائے گا یہ نہیں ہو گا۔

میرے مگر انی کہنے لگی ان دنوں میں بچی تو تھی، مجھے احساس ہی نہ تھا کہ میں کیا کر رہی
 تھی مجھے ان باتوں کی اہمیت کا احساس نہ تھا، جو میں کہتی تھی وہ ہو جاتا تھا۔ اس پر سارے
 محلے میں میری دعوں کی گئی، مجھ سے ملنے لوگ دور دور سے آنے لگے تھے۔

کچھ لگی، لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ امتیازی صلاحیت ہے، غلط سمجھتے ہیں، مستقبل کو جان لینا
 کچھ عجیب و غریب بات ہے۔ جب میرے والد فوت ہوئے، تب میں نے جانا تھا کہ یہ کس قدر

یا چالیس سال بعد۔ اور پاکستان نشاۃ ثانیہ کا مرکز ہو گا۔ یہ تو طے شدہ باتیں ہیں۔

عطیہ کی باتیں میرے لیے بے حد پریشان کن تھیں۔ یہ نشاۃ ثانیہ کیا چیز ہے۔
 بھی اس کے بارے میں بات کیا کرتے تھے۔ کہا کرتے تھے، تم پاکستان کا فکر نہ کرو۔ پاکستان
 کرنے والے اللہ کے بندے موجود ہیں۔ تم جب بھی کوئی قدم اٹھانے لگو تو سوجھ بوجھ ہو جائے گی۔
 پاکستان کے لیے باعث نقصان تو نہ ہو گا۔

اس پر مجھے خیال آتا کہ پاکستان کو اتنی اہمیت کیوں دی جا رہی ہے۔ کیا اس لیے کہ
 مسلمانوں کا ملک ہے۔ مسلمانوں کے تو دنیا میں بیسیوں ملک ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ ہم اپنا
 برائے نام مسلمان ہیں۔ نہ ہمارے کردار میں اسلام کی جھلک ہے، نہ اعمال میں اسلام کا رنگ ہے
 البتہ ایک وصف ضرور ہے کہ ہم میں اسلام کے لیے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے
 موجود ہے۔ کیا پاکستان کو یہ شرف اس جذبے کے لیے حاصل ہو گا۔ یہ تو کوئی بات نہ ہو گی۔

پھر میری توجہ عطیہ پر مرکوز ہو گئی۔ یہ کون خاتون ہے، اسے یہ گفت کیسے ملا۔
 اسی ایس پی کا مطالعہ کرنی کی وجہ سے مجھی سینئرز کے بارے میں کچھ معلومات ملے
 تھیں مجھے علم تھا کہ کچھ لوگوں کو پیدائشی طور پر مستقبل کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اور کچھ لوگ
 میں سر کی چوٹ لگنے پر یہ خصوصیت ابھر آتی ہے۔ مجھے یہ بھی علم تھا کہ اس خصوصیت کا فائدہ
 سے کوئی تعلق نہیں ہے، لیکن حیرت کی بات تھی کہ عطیہ کو مذہب سے گہرا تعلق تھا۔
 میں نے فیصلہ کیا کہ عطیہ سے اکیلے میں ملوں اور اسے پوچھوں کہ یہ گفت اسے کب
 میں نے ٹیلی فون پر عطیہ سے وقت مانگا، وہ مان گئی۔

عطیہ کی کہانی

میں نے کہا محترمہ، آپ کو مستقبل کی جھلکیاں کیسے نظر آتی ہیں۔ وہ مسکرائی، کہنے لگی
 کبھی محسوسات کے ذریعے جھلکی نظر آتی ہے، کبھی آنکھوں کے سامنے تصویر آ جاتی ہے،
 آوازیں سنائی دیتی ہیں اور کبھی دیوار پر فلم چلنے لگتی ہے۔
 کوئی ایک طریقہ مخصوص نہیں ہے کیا، میں نے پوچھا۔
 نہیں، وہ بولی۔

تکلیف دہ بات ہے۔

اس روز ناشتے سے فارغ ہو کر میں لیٹ گئی تھی۔ دفعتاً میں نے دیکھا کہ ایک کونواڑا کھڑکی سے کمرے میں داخل ہو گیا، اور دوسری چارپائی پر آکر ٹک گیا۔ ایک آدھ من وہاں پڑا رہا، پھر تحلیل ہو گیا میں نے شدت سے محسوس کیا کہ آج اس کمرے میں کیا فوٹ ہونے والا ہے۔

ان دنوں گھر میں صرف تین فرد تھے، میرے والد میرے میاں اور میں یعنی ہم تین۔ ایک فوٹ ہو جانے والا ہے۔ وہ کون ہے رہ رہ کر مجھے خیال آتا۔

پھر یہ بھی ہے مفتی صاحب، وہ بولی کہ کئی ایک مناظر جو میں دیکھتی ہوں، دفعتاً یاد ہوتے۔ بہر حال اس روز دس بجے میں نے کفن کا منظر دیکھا تھا۔ دس بجے سے تین بجے تک پر گویا نزع کا عالم طاری رہا۔ میں سرمر کر جیتی رہی۔

اس وقت گھر میں میں اکیلی تھی۔ میاں دفتر گئے ہوئے تھے، ابا کالج گئے ہوئے تھے۔ بار انہیں فون کرتی کبھی میاں کو کبھی ابا کو، اتنی بار فون کیے میں نے کہ انہیں شک پڑ گیا تھا بات ہے، تم اس قدر مضطرب کیوں ہو۔ خیر تو ہے، میاں مجھ سے پوچھتے، لیکن مجھ پر کیا وحشت سوار تھی۔

تین بجے وہ دونوں گھر آ گئے تو مجھے تسلی سی ہو گئی۔

پھر چار بجے کے قریب ابا کے پیٹ میں درد اٹھا اور وہ اسی چارپائی پر لیٹ گئے جس پر ٹکا رہا تھا۔ میرے میاں نے ڈاکٹر کو فون کیا، لیکن ڈاکٹر کی آمد سے پہلے ہی ابا رخصت ہو گئے۔ قصہ سنانے کے بعد عطیہ دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اس واقعہ کو بھربھرا رہی تھی۔

مستقبل کی جھلکیاں دیکھنے کے علاوہ کیا آپ کی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ پیش آیا ہے مافوق الفطرت کہا جاسکے، میں نے پوچھا۔

ہاں، وہ بولی، صرف ایک بار جب ہم نئے نئے ہجرت کر کے پاکستان آئے تھے، ان دنوں ہماری حالت ناگفتہ بہ تھی۔ کوئی ذریعہ آمدنی نہ تھا۔ ایک ٹوٹے پھوٹے گھر میں ہم لاہور میں طرح پڑے تھے۔ ہاتھ پھیلائے کی عادت نہ تھی۔ فاقوں پہ فاقے آرہے تھے۔

ایک روز صبر و تحمل کا دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ آنسوؤں کی بھڑکی لگ گئی۔ میرے دل سے نکلا، یا اللہ ہمارا کیا بنے گا، کیا یہی ہمارا انجام ہے۔ پھر مجھے کھڑکھڑکی آواز آئی۔ میں نے جھٹ کی طرف دیکھا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ ایک منور کاندھ ہوا میں ڈول رہا ہے۔ وہ کاندھ میرے تالار میں نے اسے دو بچ لیا۔ دیکھا کہ اس پر منور حروف میں ایک آیت لکھی ہوئی ہے

یٰٰ ابراہیم ترجمہ تھا۔

کیا منوم تھا، اس کا، میں نے پوچھا۔

ابراہیم امید بھرا پیغام تھا کہ مشکل کے دن ختم ہوئے۔ اللہ پر بھروسہ رکھنے والوں کو نوازا جاتا ہے۔

بس اس روز کے بعد حالات بدلتے گئے۔ روزگار کا سلسلہ بندھ گیا۔ ایک معقول مکان مل گیا۔

علیہ کی کہانی سن کر میں نے جان لیا کہ وہ خالی تیری نہیں بلکہ کچھ اور بھی ہے۔ میں گہری سوچ میں پڑ گیا۔

مجھے کم کم دیکھ کر قیصر چلاتا، یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ میں کہتا ہوں تم شباب سے میل ٹپ ہوؤ۔ وہ تجھے ڈی سلف کر رہا ہے۔ ہٹاؤ، چلو اچھی سی پکچر دیکھیں۔

میری بیوی قیصر کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اسے لے جاؤ۔ فلم دکھا لاؤ۔ یہاں بت بنا بیٹھا رہتا ہے نہ بات نہ حیات لے جاؤ اسے، قیصر مجھے کراچی میں سمھاتا پھرتا، فلم دکھاتا، لیکن میرے اندر گناہ لگا ہوا تھا۔ وہ کسی صورت نکلتا نہ تھا۔

دفتر میں ان دنوں ہم سب گویا ریکریشن لیو پر تھے۔ سارا دن تفریح چلتی تھی۔ چونکہ حفیظ صاحب دورے پر لاہور گئے ہوئے تھے۔ وہ دورہ نہیں تھا بلکہ تفریحی ٹرپ تھا کیونکہ وہ اپنی نئی لہجوں بیوی کو ساتھ لے گئے تھے، ہم سب ان کے اس دورے کو ہنی مون ٹور کہتے تھے۔

پھر دفعتاً حفیظ صاحب کا تار موصول ہوا۔ مفتی ممتاز کو فوراً لاہور بھیج دو۔ اسے ہدایت کی جاتی ہے کہ لاہور میں اس پتہ پر مجھ سے رابطہ قائم کرے۔

اُسے، انشا چاہا، ہنی مون میں پی اے کی ضرورت کیوں پڑ گئی۔

میں نے ان کے ساتھ کوئی معاہدہ کرنا ہو گا، احمد بشیر نے کہا۔

میں نے کہا، یار احمد بشیر اگر میں لاہور گیا تو وہاں سے پنڈی ہو کر آؤں گا۔
اونہوں، وہ تجھے چھٹی نہیں دے گا، انشا بولا۔

احمد بشیر نے کہا، نو براہم تو مجھ سے بیٹگی چھٹی لے جا۔

لاہور پہنچ کر میں سیدہ حفیظ کے دیے ہوئے پتے پر پہنچا۔ نوکر نے کہا، آپ انتظار میں صاحب کو اطلاع کرتا ہوں۔

کچھ دیر کے بعد نوکر نے آکر کہا وہ آپ کو بلا رہے ہیں۔ وہ مجھے اوپر والی منزل میں لے گیا۔

اشتعل ٹانگ

کمرے میں قالین بچھا ہوا تھا۔ دو ریشمی رضائیاں اور چند نیکیے پڑے تھے۔ ایک طرف چائے شال میں لپٹا ہوا تھا، دوسری طرف جانب ایک بنی سنوری جاذب نظر خاتون بیٹھی تھی۔

بیٹھ جا، بیٹھ جا، حفیظ بولا۔ بہت اچھا کیا جو تو آگیا، ہم نے تجھے ایک بہت اہم کام کے لیے بلا رہا ہے۔ یہ کام بہت ہی اہم ہے۔ اور تجھے اس سلسلے میں بہت بڑا رول ادا کرنا ہے۔ تجھے ہم نے اپنی اے کی حیثیت سے نہیں بلایا۔ بلکہ حج کی حیثیت سے بلایا ہے۔ تیرے سامنے ابھی ابھی ایک مقدمہ پیش کیا جائے گا۔ دونوں فریق اپنے اپنے بیانات پیش کریں گے اور تجھے بڑے غور و خوض کے بعد عدل و انصاف کی بنا پر فیصلہ سنانا ہو گا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

یا اللہ، یہ کیا بکھیرا ہے، میں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ کیسا ڈرامہ ہے، مجرم کون ہے، میں نے کون کی طرف دیکھا، اس کے ماتھے پر تیوری تھی، غصے کی نہیں کرب کی تیوری۔ پھر میں نے خاتون کی طرف دیکھا، وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ میں دعوتِ زندگی تھی۔

مجرم کو حاضر کیا جائے، میں نے ازراہ مذاق کہا۔

عالیجاہ میں حاضر ہوں، حفیظ نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

اور آپ محترمہ، میں نے خاتون کی طرف دیکھا، وہ مسکراتے لگی۔

ہم دونوں ہی ملزم ہیں، حفیظ نے کہا، دونوں ہی ظالم ہیں۔ دونوں ہی مظلوم ہیں۔

اگر باہر تو پھر فیصلہ کیا نہیں نے کہا۔

ہاں، کچھ، وہ دیکھو، حفیظ چلایا۔ جب یہ تیری طرف دیکھتی ہے، تو اس کے ہونٹوں پر تڑپ آ جاتی ہے، آنکھوں سے مسرت کی پھوار اڑتی ہے، جب میری طرف دیکھتی ہے تو

پتھر پڑی پڑ جاتی ہے۔
چنانچہ تیرے ہار کر ہنس پڑی بولی، بس ان کا یہی ایک شغل ہے۔ یہ میرے نقاب میں رہے تو گتے رہتے ہیں۔ یہی الزام ہے۔ یہی جرم ہے۔ یہی مقدمہ ہے۔

میں اس وقت ملازم چائے کا ایک پیالہ لے آیا۔
چائے پر مفتی ممتاز، حفیظ نے کہا اور مقدمے کے کوائف پر گہری نظر ڈالو۔

چائے پیچے ہوئے میں حفیظ سے مخاطب ہوا۔ میں نے کہا، حفیظ صاحب آپ اپنا شغل قائم رکھیں، محترمہ کے نقاب کے مار گتے رہیں۔ اس کی اشد ضرورت ہے۔
بہ اشتعل میں آ جاتے ہیں، خاتون نے احتجاجی انداز میں کہا۔

انہیں اشتعل میں آنے کی ضرورت ہے، میں نے کہا۔ حالات کا تقاضا ہے کہ یہ اشتعل لیا آئیں، اگر یہ اشتعل میں نہ آئیں، محترمہ، تو آپ کو شش کر کے انہیں اشتعل میں لائیں۔

اشتعل میں آنے کی مجھے عادت نہیں، حفیظ نے مشتعل انداز میں کہا۔
حفیظ صاحب، میں نے کہا، یہ ایک مفید عادت ہے۔ جب آپ کی عمر میں کوئی جوان لڑکی سے ٹکری کرے تو اس پر لازم ہو جاتا ہے کہ وہ اشتعل میں آئے، بار بار آئے چونکہ اشتعل و جھجکت ایک ٹانگ ہے اور حفیظ صاحب آپ کو ٹانگ کی ضرورت ہے۔

پھر میں نے خاتون کی طرف دیکھا۔ محترمہ آپ ان کے اس شغل کو برا نہ مانیں۔ یہ عدم اہتمام کا اظہار نہیں ہے۔ غم و غصے کا اظہار نہیں ہے۔ یہ تو خود کو اشتعل دلا کر طاقت حاصل کر رہی ہیں اور محترمہ یہ سب آپ کی خاطر کیا جا رہا ہے۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اب مجھے اجازت دیجیے۔

حفیظ چائے لگا کر جا مفتی ممتاز، رک جا۔
میں جب، میں نے کہا، حج اپنا فرض ادا کر چکا ہے۔ فیصلہ سنا دیا گیا۔ اب بحث نہیں ہو

سکتی۔

جب میں بیڑھیاں اتر رہا تھا تو حفیظ چلا رہا تھا، رک جا مفتی ممتاز، رک جلد
جب میں اشفاق کے گھر پہنچا تو دیکھا کہ وہاں قدرت اللہ شہاب بھی موجود ہے اور لاٹ
کسی سے ملنے کے لیے تیار بیٹھے ہیں۔

آپ یہاں کیسے، میں نے شہاب سے پوچھا۔

میں دورے پر آیا ہوں، وہ بولا۔

تم یہاں کیسے، اشفاق نے مجھ سے پوچھا۔

میں یہاں ایک مقدمے کا فیصلہ سنانے آیا تھا۔

اچھا، اشفاق بولا، بلزم کون تھا۔

حفیظ جانندھری کی نئی بیگم۔

جواب سن کر دونوں اشفاق اور شہاب چونکے۔

جرم کیا تھا، اشفاق نے پوچھا۔

بہت گھناؤنا جرم تھا، میں نے جواب دیا۔

شہاب نے بڑے اشتیاق سے میری جانب دیکھا۔

اس کے نقاب میں ابھرے ہوئے تار تھے، میں نے کہا۔

دونوں نے تہقہ لگایا۔

اور تم اسی کام کے لیے سرکاری طور پر کراچی سے بلوائے گئے تھے، اشفاق نے پوچھا۔

جی جنتاب۔

قاضی صاحب

گاڑی میں سوار ہونے کے بعد میں نے شہاب سے پوچھا، آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟

میں روڈ پر، قاضی صاحب سے ملوانے۔

وہ کون ہیں، قاضی صاحب، میں نے پوچھا۔

وہ بھی ہیں، شہاب نے جواب دیا۔ آپ دیکھ لیں گے تو پتہ چل جائے گا۔
میں روڈ پر ہم ایک مکان پر رک گئے۔ مکان کا صدر دروازہ بند تھا لیکن مکان کا ایک کمرہ
بند نہ ملنے تھا۔ اس کمرے میں تین کھڑکیاں تھیں۔ جن پر سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ کھڑکی
کے پینوں میں سے کمرے کا کچھ حصہ دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ کوئی چٹی سفید چیز حرکت کر
رہی تھی۔

کہاں ہیں، قاضی صاحب، میں نے پوچھا۔

وہاں کمرے میں ہیں، شہاب نے جواب دیا۔

دیکھ نہیں۔

ذرا انتظار کرو۔ شہاب نے کہا، شاید وہ کھڑکی میں آ جائیں، وہ اکثر کھڑکی میں آ جایا کرتے

برآمدے میں ایک کھولنی پر ایک خاتون بیٹھی تھی۔ اس کی شخصیت سے محاس کی پھوار اڑ
رہی تھی۔

دیکھ مفتی، اشفاق بولا۔ قاضی صاحب کھڑکی میں آ گئے ہیں۔

میں نے کھڑکی کی جانب دیکھا۔ کھڑکی میں ایک منور چہرہ مسکرا رہا تھا۔ چہرے پر اتنی تازگی

تھی، اتنی گنگنی تھی جیسے ابھی ابھی لکس صابون سے منہ دھو کر فیئر اینڈ لولی کریم مل کر آیا ہو۔

یہاں تازگی ہے، میں نے کہا۔

کچھ نین مل سے انہوں نے منہ نہیں دھویا، شہاب نے مسکرا کر کہا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اتنا منور چہرہ۔

نین مل سے یہ اس کمرے میں بند ہیں۔ شہاب بولا، باہر نہیں نکلے۔ آٹھ آٹھ دن کھانا

کھا کھاتے گھر والے دودھاڑے کھول کر اندر رکھ دیتے ہیں، لیکن وہ جوں کا توں پڑا رہتا ہے۔

لیکن گی اندر ہی کرتے ہیں۔ غلاظت پڑی رہتی ہے۔

گیب ہے، اشفاق بولا، انہیں خود کا ہوش نہیں ہے۔

اس قانون کو دیکھتے ہیں آپ، شہاب نے کہا۔ یہ ان کی بسن ہے۔ یہی ان کی واحد خدمت

گاہک اندر جاتی ہے۔ صفائی کرتی ہے، غلاظت اٹھاتی ہے۔

لیکن سب کیا ہے۔ کیوں باہر نہیں نکلتے، کیوں سدھ بدھ ماری گئی، میں نے پوچھا
پتہ نہیں شباب نے کہا، قاضی ایک خوش شکل نوجوان تھا، تعلیم یافتہ، خوش لباس،
ہوئے سارے گھر والے کسی تقریب پر جا رہے تھے۔ چلنے لگے تو،
قاضی نے کہا، ایک منٹ رکیے، میں بالوں کو کنگھی کر لوں، اس روز سے آج تک یہاں
میں کنگھی کر رہے ہیں۔

فضل مسیح

اشفاق کو بات کرنے کا چکا ہے اس نے خاکروب سے بات چھیڑی، کہنے لگا، اے میاں، تم
چلے ہو کیک دیکھتے نہیں کہ چوڑے ہو۔
دارک گیا بولا باجی۔ میں عیسائی ہوں۔ چوڑا نہیں ہوں۔
بھائی تو ہو ٹھیک ہے، اشفاق نے کہا، پر کیا یہ کام تمہارا جدی کام ہے۔
کی میں، وہ بولا، یہ کام ہمارا جدی کام نہیں ہے۔ یہ کام میرا کام بھی نہیں ہے۔
ڈاکٹر کیوں کر رہے ہو تم یہ کام۔
بس جی مجبوری ہے۔
کسی مجبوری۔

نہایت میں دفتر میں چڑا سی تھا، پھر حکم ہو گیا کہ فضل مسیح جھاڑو کا کام کرو۔
کے علم دیا۔

نہایت مرشد نے حکم دیا۔ مجھ سے ایک غلطی ہو گئی تھی۔ مرشد نے سزا دے دی۔ بولا،
نہایت سال گندگی اٹھاؤ، پھر تین سال جھاڑو لگاؤ۔ چھ سال کے بعد ہم سے آکر بات

فضل مسیح کی بات سن کر شباب کے کان کھڑے ہو گئے۔ بولا فضل مسیح عیسائیوں میں بھی
بہتر ہے جیسا کہ

نہایت مرشد نے بولا، یہ تو بندے بندے کی بات ہے، کوئی مرشد مان لیتا ہے، کوئی نہیں مانتا۔
نہایت مرشد نے کہا، ایسے بھی ہیں جو مرشد مان کر بھی حکم نہیں مانتے۔ آپ

میں کنگھی کر رہے ہیں۔
ذہنی بیماری ہے کیا، میں نے پوچھا۔
ڈاکٹر یہی کہتے ہیں۔
مجذوبیت کی کیفیت ہے کیا، اشفاق بولا۔
ہاں کہہ سکتے ہیں، شباب نے کہا۔
دونوں میں کیا فرق ہے، میں نے پوچھا۔
وہ ایک بیماری ہے، یہ ایک کیفیت ہے، شباب نے جواب دیا۔
بات سمجھ میں نہیں آئی۔
میری سمجھ میں بھی نہیں آئی، شباب نے کہا۔ میں بھی اندازے لگاتا ہوں۔
لگائے اندازہ میں نے کہا۔

بیماری میں چاروں طرف اندھیرا ہوتا ہے۔ اس کیفیت میں بھی چاروں طرف اندھیرا
ہے، لیکن ایک ان جانی چوتھی سمت ابھر آتی ہے۔ جو روشن ہوتی ہے، شباب نے جواب دیا
اگلے روز صبح سویرے ہی اشفاق احمد نے ہمیں جگا دیا۔ کہنے لگا، مجھے لارنس باغ چاہیے
اس وقت لارنس باغ چیمبراز بن تو ٹھیک ہے، میں نے پوچھا۔
مجھے ایک فیچر لکھنا ہے، اشفاق نے کہا، ان لوگوں پر جو صبح سویرے اٹھ کر بیرون
جاگنگ کرتے، ورزش کرتے ہیں۔

شباب نے کہا، چلو ہم بھی تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔

لارنس باغ میں پہنچے تو وہاں ایک میلہ لگا ہوا تھا۔

کچھ لوگ سڑکوں پر دوڑ رہے تھے، کچھ جاگنگ کر رہے تھے۔ کچھ خیر و آنگھ۔ پارک
لوگ مختلف قسم کی ورزشوں میں مصروف تھے۔

فضل نے ماتھے پر زور سے ہاتھ مارا بولا۔ وہ تو پورے ہو گئے تھے۔ صاحب جی۔ پر آخری
مل میں ہر اک بھل ہو گئی۔ بندہ بشر ہے نا صاحب جی، وہ بولا۔ بھل ہو ہی جاندی ہے۔ سزا میں
نہیں ملے اور بندہ گئے جی۔

تم مسلمان کیوں نہیں ہو جاتے، اشفاق نے اسے چھیڑا۔

کیا فرق پڑے گا جی، وہ بولا، میں تو یہی رہوں گا جی۔ جو میں ہوں، میری بھل بھی یونہی
رہے گی۔ یہاں تو بھل ہو جائے تو بندہ پر اچھیت کر لیتا ہے۔ مسلمانوں میں تو بھل ہو جائے تو
دلی مل دیتے ہیں۔ اک چانس بھی نہیں دیتے۔ اور پھر مسلمان پیراں نے بڑی اوچی شرطاں
کار کیا ہیں۔ کوئی سالوں سال کھوہ میں لنگ کر نام چتا ہے، کوئی سالوں سال پیٹ پر پتھر بنے
ہرے۔ کوئی اپنے پترقوں خود نوں قربان کرنے کو اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ توبہ جی، توبہ، یہ تو جنوں
کا کام ہیں۔ ان کے لیے سمندر جیسا حوصلہ چاہیئے۔ صاحب جی۔

فضل مسج اٹھ بیٹھا۔ اچھا صاحب جی، وہ بولا۔ اب میں اپنا کام پٹا لوں۔

ماتوی اشفاق اٹھ بیٹھا، بولا میں بھی اپنا کام پٹا لوں تم یہاں بیٹھو میں ابھی آیا۔

ہم دونوں فضل مسج کو جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔ یہ فضل مسج کتنا بڑا آدمی ہے۔ میں نے
کھانا کھانے بغیر مانے کی ہمت رکھتا ہے۔ زندگی بھر میں نے مانے کی عظمت کو نہیں سمجھا تھا۔
ماتوی کہتا رہا کہ جانے بغیر مانا ممکن نہیں، جو لوگ آنکھیں بند کر کے مان لیتے ہیں وہ جاہل ہیں۔
بندہ اور مانے کا مسئلہ سب سے پہلے میں نے نور بابا کے دربار میں سنا تھا۔

لڑکیا

لڑکیا سے میرا تعارف اشفاق احمد نے کرایا تھا۔ اشفاق احمد قتل کا پروانہ ہے۔ بولنا اس کے
لے تنگی ہے اور خاموشی موت۔ اس لیے وہ بابوں کی ڈھونڈ میں لگا رہتا ہے۔ اسے کسی منزل
کا مطلب نہیں ہے۔ لیکن نئی نئی باتیں سننے اور باباؤں سے گفتگو کرنے کا شوق اسے ڈیروں اور
ننگوں پر لے جاتا ہے۔

پتہ نہیں کہ کس طرح نور بابا کے دربار میں جا پہنچا نور بابا کا ڈیرا لاہور چھاؤنی میں کیو لری

ان کے لیے چائے کا ایک پیالا منگوائیے، شاب نے کہا۔

فضل نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ماتھے پر رکھ لیے۔ بولا، نہیں سرکار چاہ کی تکلیف نہ کروں
چاہ میں نہیں پیتا۔

کیوں نہیں پیتے، اشفاق نے پوچھا۔

حکم نہیں ہے بابو جی، وہ بولا۔

چائے کی مناعی ہے کیا۔

نہیں مناعی تو نہیں۔ دوجے سے لے کر پینے کا حکم نہیں ہے۔

لیکن کیوں۔

حکم تو حکم ہوتا ہے جی۔ اس میں نہ نہیں ہوتا۔ کس لیے نہیں ہوتا۔ پچھنا نہیں ہوتا
پچھنا حجت ہے۔ حکم ہے کہ فضل مسج کسی کا دیا ہوا نہیں کھانا پینا۔ کسی کا دیا ہوا نہیں پینا

اوحار نہیں منگنا چاہے فالتے آئیں، پڑے آئیں فالتے۔

بڑے سخت حکم ہیں، اشفاق نے کہا۔

بابو جی، وہ بولا، جو سخت نہ ہو تو پھر وہ حکم ہی کیا ہوا۔

تم نہ مانو، میں نے کہا۔

فضل مسج ہنسا بولا، صاحب جی جو مرشد مان کر حکم نہ مانے وہ مرد نہیں چوہڑا ہے، چوڑا
ہم مسلمانوں میں تو بہت سارے ایسے ہیں فضل مسج جو مرشد تو بنا لیتے ہیں، حکم
ماننے میں لے بات کی وضاحت کی۔

بس جی اسی لیے مسلمان دل رہے ہیں۔ کوئی قدر نہیں، کوئی مان نہیں، کوئی دکھ

ہیں، انگلاں ہی انگلاں، مٹھ نہ بنے۔

سچ کہہ رہا ہے فضل مسج، شاب منگلتا۔

صاحب صرف مسلمان کی گل نہیں۔ مسلمان ہو، عیسائی ہو، سکھ ہو، ہندو ہو، کوئی بھی
اس سے فرق نہیں پڑتا۔ بس شرط اک ہے حکم سننے۔ آکوں بولنا نہیں۔ پچھنا نہیں۔

دینا ہے جس قوم نے حکم منیا وہ چڑھ گئی، نہ منیا تو دل گئی۔

شاباشے، اشفاق بولا، تو کھری باتیں کر رہا ہے فضل، پر یہ بتا کہ حیرتی سزا کے سچے

روڈ پر تھا، جو تین چار کنال زمین پر مشتمل تھا۔

ایک طرف مریضوں کی چار پائیاں بچھی ہوئی تھیں جو ان دور مریضوں کا لہجہ اُتار دیا۔
 قریب ہی ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جو ادویات کا سٹور روم تھا۔ سٹور سے ملحق ایک قطار میں چار
 چوڑھے اور ایک تندور تھا۔ جہاں پانچ چھ سفید ریش بوڑھے بیشتر وقت کھاتے پیتے
 مصروف رہتے تھے۔ چولہوں کے قریب دو ہال کمرے تھے جو مہمان خانے کے طور پر استعمال
 ہوتے تھے اور ان کے ملحق ایک وسیع تھڑا تھا۔ جہاں پانچ وقت باجماعت نماز لوگ جاتی تھیں۔
 نور بابا کے دو کام تھے۔ ڈیرے پر کوئی شخص کسی وقت آتا تو اسے کھانا پیش کیا جاتا
 گوشت روٹی پر مشتمل ہوتا۔ نور بابا کا دوسرا کام مریضوں کو دوا دینا تھا۔ کئی ایک مریض
 ڈیرے پر پڑے رہتے تھے۔

نور بابا دن میں دو بار ادویہ دارڈوڈ کرنا کرتا تھا۔ ہر مریض کو دیکھتا اور دوا تجویز
 صاحب حیثیت مریض کو اجازت تھی کہ وہ دوا کی قیمت ادا کر دے۔ عام مریضوں کا علاج
 ہوتا تھا۔

نور بابا ایک بھاری بھرکم باریش بوڑھا تھا، جو ہر وقت ایک لمبا چنہ پنے مہمانوں
 کھلانے میں مصروف رہتا تھا۔

وہ ایک خوش گفتار بابا تھا۔ گفتگو میں وہ ایسے بندھے کئے جملے استعمال کیا کرتا تھا کہ
 حیرت ہوتی تھی۔ یہ فقرے پر مغز ہونے کے علاوہ بندش میں سچے سچے محسوس ہونے
 کے ان جملوں کی بڑی دھوم تھی۔ اشفاق احمد ان جملوں کا دیوانہ تھا۔ گمان غالب ہے کہ ان
 سے تعلق ان جملوں کی وجہ سے تھا۔

ایک دن علاقے کا تھانیدار بابا کے ڈیرے پر آگیا۔ بابا نے حسب دستور گوشت
 کی۔

تھانے دار بولا، ہمیں گوشت روٹی پر نہ رٹاؤ۔

تو پھر آپ کی کیا خدمت کریں، بابا نے پوچھا۔

تھانے دار مونچھ مروڑ کر بولا، ہم اپنا حصہ لینے آئے ہیں۔

کیا حصہ، بابا نے پوچھا۔

مے جو یہ پیری مریدی کا دھندا چلا رکھا ہے۔ اس میں ہمارا حصہ بھی ہونا چاہیے۔
 بابا نے کہا، تھانے دار جی اس ڈیرے پر تو گوشت روٹی اور دوا دارو کے سوا کچھ نہیں ہے۔
 تھانے دار بولا، اچھا یوں ہی سہی لیکن کھانا کھانے سے پہلے میں پینے کا عادی ہوں۔ واٹ
 کی ایک بوتل منگو دو۔

بابا نے کہا، پتر میں تو ان پڑھ ہوں تو کانڈ پر نام لکھ دے۔

تھانے دار نے پچی پر نام لکھ دیا۔

بابا پچی لے کر شراب کی دوکان پر چلا گیا۔

لوگ حیران تھے کہ یہ بابا کو کیا ہوا کہ شراب کی بوتل اٹھائے جا رہے ہیں۔

بابا نے بوتل کو چھپایا نہیں تھا بلکہ اعلانیہ بغل کے نیچے دبا رکھا تھا۔

بھری معمول بن گیا۔ رات کو بلاناغہ تھانے دار آتا اور بوتل کا مطالبہ کرتا۔ بابا خود بازار جا کر
 نیا خریدتا اور ڈیرے پر پہنچ کر تھانے دار کو پیش کر دیتا۔ تھانے دار مہمان خانے میں بیٹھ کر
 شراب پیتا اور پھر گوشت روٹی کھا کر گھر چلا جاتا۔

اس پر ڈیرے پر آنے والے لوگوں نے احتجاج کیا۔ کہنے لگے، آپ تھانے دار کی حوصلہ
 شکنی کر رہے ہیں۔ اس میں ڈیرے کی بدنامی ہے۔

لوگوں میں پتر بابا جواب دیتا، سچ کچے سو بیٹھا ہو۔

پھر ایک روز تھانے دار کو بوتل پیش کرتے ہوئے بابا نے کہا، پتر آج جی بھر کے پی لے۔

کیا کل کیا ہوگا، تھانے دار نے پوچھا۔

کل تو بوتل کا محتاج نہ رہے گا، بابا نے جواب دیا۔

تھانے دار اس پر قہقہہ مار کر ہنسنا۔

اس رات تھانے دار نے اتنی پی کر غٹ ہو کر ڈیرے کے مہمان خانے میں ہی پڑا رہا۔

اگلے روز ڈیرے کی مسجد میں جا کر یوں بیٹھ گیا۔ جیسے پتر کا بنا ہو۔ یہ کیفیت ہفتوں طاری

ہوئی۔ لوگ حیرت زدہ ہو گئے۔ وہ بابا سے پوچھتے، بابا جی یہ آپ نے کیا کر دیا۔

بابا نے جواب دیا، پتر میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ میں کرنے والا کون ہوں۔ کرنے والا تو وہی ہے،

بابا نے کہا، میں نے تو کچھ نہیں کیا۔ میں کرنے والا کون ہوں۔ کرنے والا تو وہی ہے،

جو چاہے کر دے، جب چاہے کر دے اور پتہ نشہ تو ایک سواری ہے۔ سواری اہم نہیں ہے، بیوں باب ہے کہ سواری کا رخ کدھر کو ہے اور پتہ وہ جب چاہے رخ بدل دے۔ جسے چاہے ہلکا کر دے۔

عادت کی قید

وہی بات ہوئی تاجس کا مجھے ڈر تھا، اشفاق کی آواز سن کر میں چونکا۔

کیوں کیا ہوا، شباب نے پوچھا۔

یہ لوگ جو منہ اندھیرے بلخ میں دوڑ لگاتے آتے ہیں۔ اشفاق نے کہا، یہ صحت کے نہیں آتے، عادت پوری کرنے کے لیے آتے ہیں۔ اور عادت بہت بڑا آمر ہے۔ اس کے پاس میں ایک کوڑا ہے۔ کوڑا لہرا کر حکم دیتی ہے۔ اٹھ اور اپنے معمول کا پالن کر۔ اس کے اڑتے جسم چیتا چلاتا ہے اور ایک جیٹی کی طرح ہللاتا ہے۔

یہ تو کیا تقریر جھاڑ رہا ہے، شباب نے پوچھا۔

انٹرویو لے کر آیا ہوں وہ بولا، تقریر نہیں جھاڑ رہا۔ ان ورزوں کی مقلوبیت پر وہ فانی ہوں۔ وہ بڑھا جو جاگنگ کر رہا ہے۔ اس نے مجھے بتایا ہے کہ شروع شروع میں ہم صحت کے خیال سے ورزش کرنے آیا کرتے تھے۔ پھر عادت پڑ گئی۔ ہم نے اب جانا ہے کہ عادت سے کر کوئی ظالم نہیں ہے۔ کتنا تھا اگر کسی وجہ سے یا کسی مجبوری کی بنا پر کسی روز ہم ورزش کرنے کے لیے نہ آسکیں تو جسم انتقام لیتا ہے۔ معذہ کلام کرنا چھوڑ دیتا ہے، شے ڈھیلے ڈھالے ہیں۔ نیس جام ہو جاتی ہیں۔ سارا جسم ہڑتل کر دیتا ہے۔ اس روز میں میں نہیں رہتا۔ کچھ بدل جاتا ہے۔ سارا دن یوں پڑا رہتا ہوں جیسے مردہ خانے میں لاشیں پڑی ہو۔

میرا خیال تھا، اشفاق بولا، کہ صرف بری عادتیں ہی بے بس اور لاچار کر دیتی ہیں۔

نہ تھا کہ ہر عادت ایک مجبوری بن جاتی ہے، چاہے وہ اچھی عادت ہو یا بری۔

شباب بولا، نمازی اگر نماز نہ پڑھے تو وہ یوں محسوس کرتا ہے جیسے اس نے نماز کو مٹانے کا احساس اسے دکھی بنا دیتا ہے۔

ستارہ

رائلٹنڈی میں راجہ شفیع بڑی بے صبری سے میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا راجہ کیا حال

ہو۔ اچھا نہیں۔ تیرے جانے کے بعد میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ کس سے بات کروں۔

بات کیا ہے، میں نے پوچھا۔

ہو۔ بڑی گڑبڑ ہے۔ کنفیوز ہو گیا ہوں۔

میں نے کہا۔ بھائی جان کا کیا حال ہے۔

ہو۔ انہیں ستارہ ہو گیا ہے۔ ہر وقت ستارہ کی بات۔

ستارہ کیا میں نے پوچھا۔

انہوں نے قدرت اللہ شباب کا نام ستارہ رکھ دیا ہے۔ کہتے ہیں۔ ہلال اورتا بدلتا رہتا ہے

نور ستارہ ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ جب بھی ان کی بات کرو تو ان کا نام نہ لو۔ انہیں ستارہ کہو اور

نیکو کی غیرت سے ان کی بات نہ کرنا۔ یہ تعلق خفیہ رہے۔ ہاں اگر وہ ہمیں اپنائیں تو اور بات

ہو۔ ہمیں ان کو اپنانا نہیں چاہیے۔

میں نے پوچھا۔

پتہ نہیں۔ پندرہ بیس دن ہو گئے۔ بھائی جان شباب کے چکر میں پڑے ہوئے تھے۔
بھائی جان تو شباب سے ملے ہی نہیں، کبھی انہیں دیکھا ہی نہیں۔ راجہ بولا۔
ہیں، ملاقات بھی ہو جائے گی۔ ہمارا کیا ہے۔ مقصد تو بڑھ کو ان سے ملانا ہے۔
ارے میں نے کہا۔ کیا سرکار قبلہ کو قدرت اللہ سے ملانا ہے۔

ہاں یہی کہتے ہیں وہ۔ تم نے اپنے خطوں میں قدرت اللہ کے متعلق بھائی جان کو کچھ
کیا۔
ہاں، لیکن برسبیل تذکرہ۔

تم قدرت اللہ سے ملتے بچتے ہو کیا۔ راجہ نے پوچھا۔
کبھی کبھی۔

یہ قدرت اللہ شباب کیا چیز ہے، راجہ نے پوچھا۔

وہ ایک بی ایس پی افسر ہے اور صدر ایوب کا سیکرٹری ہے۔ میں نے جواب دیا۔

یہ تو مجھے بھی معلوم ہے، وہ بولا۔ کیا آدی ہے وہ۔

چھوٹے قد کا ہے۔ جسم گٹھا ہوا۔ شخصیت میں کوئی خاص کشش نہیں ہے۔
انگریزی لکھتا ہے۔ کم لفظوں میں بڑی بات کہہ جاتا ہے۔ دفتر والے اس کے لوٹ پوٹ
سے پڑھتے ہیں۔ اس کی قابلیت کی بڑی دھوم ہے۔ برا ذہین آدی ہے۔ آپ بات شروع کرتے ہیں
فوراً ساری بات سمجھ جاتا ہے۔ سنتا ہے، بڑی توجہ سے سنتا ہے۔ بولتا ہے۔
سے دلی جذبات کا اظہار نہیں ہوتا۔

کیا مطلب، راجہ نے پوچھا۔

چہرے سے اس کے خیالات کا اظہار نہیں ہوتا کہ خوش ہے یا ناراض۔ بلیک چہرہ
جیسے پتھر کا بنا ہو۔ اس کی خاموشی دوسرے کو کاٹ کر رکھ دیتی ہے۔ لیکن اس میں ہر وقت
نہیں ہے دکھاوا نہیں ”میں“ نہیں۔ عجز اور ہمدردی سے بھرا ہوا ہے۔

ٹھیک ہے، وہ بولا، لیکن بھائی جان اس کا ذکر کیوں کرنے لگے ہیں۔ بات کیا ہے۔
مجھے نہیں معلوم۔

بھائی تو اس کا ذکر یوں کرنے لگے ہیں جیسے اسے اپنا لیا ہو، جیسے وہ سرکار قبلہ کے

پتہ میں ہے۔ میں نے کہا۔
جیت کی بات ہے، میں نے کہا۔
نہیں، میں نے کہا۔

ہاں یہی کہتے ہیں وہ۔ تم نے اپنے خطوں میں قدرت اللہ کے متعلق بھائی جان کو کچھ
کیا۔
ہاں، لیکن برسبیل تذکرہ۔

تم قدرت اللہ سے ملتے بچتے ہو کیا۔ راجہ نے پوچھا۔
کبھی کبھی۔
یہ قدرت اللہ شباب کیا چیز ہے، راجہ نے پوچھا۔
وہ ایک بی ایس پی افسر ہے اور صدر ایوب کا سیکرٹری ہے۔ میں نے جواب دیا۔

یہ تو مجھے بھی معلوم ہے، وہ بولا۔ کیا آدی ہے وہ۔

چھوٹے قد کا ہے۔ جسم گٹھا ہوا۔ شخصیت میں کوئی خاص کشش نہیں ہے۔
انگریزی لکھتا ہے۔ کم لفظوں میں بڑی بات کہہ جاتا ہے۔ دفتر والے اس کے لوٹ پوٹ
سے پڑھتے ہیں۔ اس کی قابلیت کی بڑی دھوم ہے۔ برا ذہین آدی ہے۔ آپ بات شروع کرتے ہیں
فوراً ساری بات سمجھ جاتا ہے۔ سنتا ہے، بڑی توجہ سے سنتا ہے۔ بولتا ہے۔
سے دلی جذبات کا اظہار نہیں ہوتا۔

کیا مطلب، راجہ نے پوچھا۔

چہرے سے اس کے خیالات کا اظہار نہیں ہوتا کہ خوش ہے یا ناراض۔ بلیک چہرہ
جیسے پتھر کا بنا ہو۔ اس کی خاموشی دوسرے کو کاٹ کر رکھ دیتی ہے۔ لیکن اس میں ہر وقت
نہیں ہے دکھاوا نہیں ”میں“ نہیں۔ عجز اور ہمدردی سے بھرا ہوا ہے۔

ٹھیک ہے، وہ بولا، لیکن بھائی جان اس کا ذکر کیوں کرنے لگے ہیں۔ بات کیا ہے۔
مجھے نہیں معلوم۔

بھائی تو اس کا ذکر یوں کرنے لگے ہیں جیسے اسے اپنا لیا ہو، جیسے وہ سرکار قبلہ کے

خواہش سکتی ہی رہی کہ جانوں کہ بات کیا ہے۔

جب بھی میں بھائی جان سے بات کرتا تو وہ کہتے، مفتی صاحب جانے کا خط بھیج دیتے۔ جانے کے عمل میں شکوک پیدا ہوتے ہیں۔ ماننا اصل ایمان ہے۔ دیکھیے ملاحظہ فرمائیے کہ بہت سی باتوں کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اس میں اتنی چلک نہیں کہ بات کا احاطہ کر سکتے۔ بھائی جان کی یہ بات میری تسلی کے لیے کافی نہ تھی۔ میرے اندر جانے اور جانے کا تھا اور اس کی تسکین کی خواہش کو میں تیاگ نہ سکا تھا۔

وہ آرہے ہیں

اگلے روز جب ہم دربار میں حاضر ہوئے تو بھائی جان بڑے خوش نظر آرہے تھے۔ ان کی خوشی میں اک اضطرابی کیفیت تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بولے بڑا اچھا ہوا کہ آپ آگئے وہ بھی آرہے ہیں۔ مستقل طور پر رہے ہیں۔ انشاء اللہ۔ بہت جلد، اب آپ کا وہاں رہنا بے معنی ہے۔ جس کام کے لیے وہاں بھیجا تھا وہ تو ہو گیا۔ اب آپ کو واپس آ جانا چاہیے۔

کون آرہے ہیں یہاں، والی نے پوچھا۔

بھائی جان نے والی کی بات کا جواب نہ دیا بلکہ اپنی ہی بات میں مگن رہے۔ چونکہ وہ یہاں مستقل طور پر آرہے ہیں۔ ہم سب کو احتیاط برتنی پڑے گی۔ اہم کے ساتھ رکھ دیا ہے۔ جب بھی ان کی بات کرو۔ ستارہ کا نام لو۔ اور ہمیں دوسروں کی موجودگی ان کی بات نہیں کرنی چاہیئے۔ انہیں راز رکھو، یہ ظاہر نہ کرو کہ ہمارا ان سے کوئی تعلق اگر وہ خود تعلق کا اظہار کریں تو اور بات ہے۔

بھائی جان پر اس روز ایسی کیفیت طاری تھی جیسے پی ہوئی ہو۔ نشتے میں وقت ہوا۔ وہ بار بار سرکار قبلہ کے پروگرام کا تذکرہ کرتے۔ مرد قنندر کا پروگرام ہو کر رہے۔

کراچی پہنچ کر میں نے قدرت اللہ سے کہا کہ بھائی جان کہہ رہے ہیں کہ آپ مستقل طور پر لاہور آئے والے ہیں۔ ہاں وہ بولا اس بات کے امکانات پیدا ہو رہے ہیں، شاید وفاقی حکومت اپنا ہیڈ کوارٹر لاہور میں منتقل کر دے۔ اس کے ساتھ اور بہت سی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ختم ہو رہا ہے۔ حفیظ کی جھٹی ہو جائے گی۔ احمد بشیر نیادی طور پر سندھ کا گورنر بنے، اس لیے وہ سندھ میں تعینات کر دیا جائے گا۔ ابن اشکر کو اسمبلی میں ٹرانسلیٹر کا جیٹ سے واپس جانا پڑے گا اور آپ واپس ڈی ایف پی میں چلے جائیں گے۔

آپ کچھ دسٹر سے ہیں۔ میں نے کہا۔

ایمان بولا۔ میں نے ایک بہت بڑا کام اپنے ذمے لے لیا ہے۔ اب ڈر رہا ہوں کہ شاید اسے ناکام سکوں۔ آپ اب جائیں کل مجھ سے ملیں۔ دعا کریں کہ میں اپنا کام نبھاسکوں۔

میں نے انہیں مذاق کہا۔ دعا کیسے کر سکوں گا جب تک مجھے علم نہ ہو کہ مشکل کیا ہے۔ ایک معمولی سا دفتری معاملہ ہے، وہ بولا۔ آج کل کابینہ میں یہ مسئلہ زیر غور ہے کہ آیا

منظور قدر نے وہ پیپر پڑھا۔ صدر ایوب نے ان سے پوچھا کہ آپ کی کیا رائے ہے۔
منظور قدر نے کہا قدرت اللہ شباب کی ان دلائل نے میرا نقطہ نظر بدل دیا ہے۔ میں ان کے خیالات
سے متفق ہوں۔ لہذا پاکستان کو اسلامی جمہوریہ ہونا چاہیئے۔ ساری کابینہ نے میرے دلائل سے
متفق ہو کر یہ فیصلہ کیا ہے۔

اب آپ مذہبی نقطہ نظر کی وجہ سے اس خیال کے حامی ہیں۔ میں نے پوچھا۔
نہیں، وہ بولا، بالکل نہیں۔ میرا ایمان ہے کہ دنیاوی نقطہ نظر سے پاکستان کا اسلامی جمہوریہ
ہونا ضروری ہے۔

روز بدل

ہر معلوم نہیں کیسے یہ خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ محکموں میں رد و بدل ہو رہا
ہے اور دلچسپی کا محکمہ ختم کیا جا رہا ہے۔ یہ خبر سننے ہی لوگوں نے قدرت اللہ شباب کی جانب
باز کر دی۔ حفیظ جالندھری نے اپنی چھوٹی بچی کو کندھے پر بٹھا کر شباب کے گھر کے چکر
لگائے شروع کر دیئے۔

انٹائے کمال ٹھیک ہے میں واپس اسمبلی میں چلا جاؤں گا اور پھر سے ترجمے کا کام شروع کر
دوں گا لیکن ایک بات کا وعدہ کیجیے۔ اس نے جیب سے ایک تراشا نکالا کہنے لگا۔ یونیسکو کے
پروگرام کے مطابق یہاں ایک نیا محکمہ کھولا جائے گا۔ بک کاؤنسل۔ وعدہ کریں کہ آپ مجھے اس
محکمہ کے سربراہ بنادیں گے۔

منصب نے کلمہ پتہ نہیں یہ محکمہ کب کھلے شاید آپ کو لمبا انتظار کرنا پڑے۔
لیکن بات نہیں، انٹائے نے کہا۔ میں انتظار کروں گا۔
منصب نے کہا مجھے اوائس ڈی بنا دیجیے اور کراچی صدر گھر میں ایک رہائش گاہ الاٹ کر
دیجئے۔

امروز خبر کا کوئی مطالبہ نہ تھا۔ ٹھیک ہے، وہ بولا۔ کہیں تا کہیں تعیناتی تو ہوگی۔ اپنا کیا ہے
محلہ الہ آباد دہلی جا بیٹھا۔

پاکستان کو سیکلر حکومت بننا چاہیئے یا اسلامی جمہوریہ۔ کل کابینہ کی میٹنگ میں
جناب منظور قادر نے ایک نہایت مدلل تقریر کی جس میں انہوں نے ثابت کیا کہ پاکستان
سیکلر حکومت ہونا ہمارے لیے فائدہ مند رہے گا۔ اس تقریر کے بعد صدر ایوب نے
ارکان کابینہ سے پوچھا تو سب نے منظور قادر کی تجویز کی حمایت کر دی۔

اگرچہ میں کابینہ کا رکن نہیں ہوں لیکن صدر ایوب کی عادت ہے کہ وہ میری رائے
پوچھتے ہیں، انہوں نے میری رائے دریافت کی تو میں نے کہا، جناب منظور قادر کی رائے
معقول ہیں۔ لیکن میں ان کا ہم خیال نہیں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں پاکستان کو اسلامی جمہوریہ
چاہیئے۔ دینی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ دنیاوی نقطہ نظر سے اس میں ہمارا مفاد وابستہ ہے۔
اس پر صدر ایوب نے کہا کہ آپ اپنے دلائل پیش کریں۔ تو میں نے ان سے کہا کہ
میں منظور قادر کی طرح قائل آدمی نہیں ہوں۔ جوابی تقریر نہیں کر سکتا ہوں اگر آپ
مہلت دیں تو میں لکھ کر ایک پیپر پیش کر سکتا ہوں۔

صدر ایوب نے میری بات مان لی..... کل مجھے کابینہ میں وہ پیپر پیش کرنا ہے۔
میں کابینہ کو یقین دلا سکوں گا کہ نہیں کہ پاکستان کا اسلامی جمہوریہ ہونا ضروری ہے۔
اگلے روز میں قدرت اللہ سے ملا تو وہ بہت خوش تھائیں نے کہا کیا ہوا۔
ہو گیا، وہ بولا۔

کیسے، میں نے پوچھا۔
پتہ نہیں کیسے ہوا، وہ بولا۔ ہونے کا کوئی امکان نہ تھا۔ حیرت ہے کہ کیسے ہو گیا۔
آپ نے وہ پیپر لکھا تھا کیا۔

سارا دن لوگ آتے رہے ایسے لوگ جنہیں ٹالا نہیں جاسکتا تھا۔ رات تک ایک قاف
نہ لکھا تھا۔ پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ ساری رات بیٹھ کر لکھوں گا۔ پھر میں بزم میں نہ
لاؤنج میں کارپٹ پر بیٹھ گیا اور لکھنے لگا۔

صبح چار بجے غفت نے جگایا۔ پتہ نہیں کیوں غیر از معمول میں لکھتے لکھتے سو گیا تھا۔
صبح چار سے سات تک میں نے جلدی جلدی پیپر ختم کیا۔ کابینہ میں میں نے جیب
قادر سے درخواست کی کہ ازراہ کرم آپ یہ پیپر پڑھ دیں چونکہ میرے پڑھنے کا انداز

یہ میں ڈال لیجے ابھی آیا میں۔

ایک خط

میں نے خط اٹھا کر دیکھا وہ خط جنوبی ہند میں ملایم سے تھا۔ لکھا تھا۔ میں بعارضہ فالج ۲۵ سال سے صاحب فراش ہوں۔ پہلے تو بالکل ہی حرکت کے قابل نہ تھا اب کبھی کبھار کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔ اتھ بھی کچھ کچھ چلنے لگا ہے۔ پتہ نہیں میں آپ کو کیوں خط لکھ رہا ہوں۔ میں آپ کو قطعی طور پر نہیں جانتا لیکن دو ایک سال سے میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ آپ کو خط لکھوں۔

اللہ کا نام لینے کے سوا میرا کوئی شغل نہیں ہے۔ اللہ کا کرم ہے کہ مالی طور پر میں محتاج نہیں ہوں۔

اللہ کی مہربانی ہے کہ مجھے کوئی فکر نہیں کوئی پریشانی نہیں۔ یہ بیماری جو ہے یہ بھی در پردہ اس کی رحمت ہے۔ کیونکہ اس نے مجھے رابطہ عطا کیا ہے۔

مجھے یہ معلوم ہوا تھا کہ آپ ایک عظیم خدمت پر مامور ہیں۔ اس لیے میں روز بلا ناغہ آپ کے لیے دعا کرتا رہا ہوں۔ اللہ کرے آپ اپنی کوششوں میں کامیاب ہوں اور وہ دور جس کا ہم سب کو انتظار ہے جلد آئے۔

ظہر کر میں حیرت میں ڈوب گیا یہ کیا بات ہے میں آپ کو قطعی طور پر نہیں جانتا لیکن میرے دل میں خواہش تھی کہ آپ کو خط لکھوں۔ میں سوچتا رہا کہ قدرت کون سی عظیم خدمت ہم پر ہے اور ہم اس شخص کو کیسے پتہ چلا کہ قدرت اللہ خدمت پر مامور ہے۔ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

جنرل رائٹنگ

میں میں بیٹھا سوچ ہی رہا تھا کہ قدرت اللہ کا پی اے داخل ہوا، کہنے لگا محترمہ عطیہ کا فون لایا، کہتی ہیں حیدر آباد دکن سے ایک بزرگ آئے ہوئے ہیں، کہتے ہیں میں شاب صاحب کے خط کے لیے آیا ہوں۔ شاب صاحب کو بتا دیجئے گا۔

انہی دنوں شباب نے ایک روز مجھے فون کیا کہنے لگا اگر آپ کو فرصت ہو تو ذرا آج آپ کے پاس آؤں گا۔ میں نے کہا فرصت تو ہے مگر گاڑی نہیں ہے۔ گاڑی میں بھجوا دیتا ہوں، وہ بولا جب تک کہ ایک خط پڑھنے میں مصروف تھا چہرے پر حنک کے آثار تھے۔

میں نے کہا، خیریت تو ہے آج آپ سر میں نہیں ہیں۔ ہاں، وہ بولا مطالبات بہت بڑھ گئے ہیں۔ تھک گیا ہوں۔ یہ بتائیے کہ پنڈی میں کیا رہا۔

اب کی بار تو بھائی جان آپ ہی کی باتیں کرتے رہے، کہتے تھے، آپ مستقل طور پر رہنے ہیں اور آپ مرو قلندر کے پروگرام کو آگے بڑھائیں گے۔

مرو قلندر کا پروگرام کیا ہے، اس نے پوچھا۔ مجھے نہیں معلوم۔ آپ ان کا تذکرہ پڑھ لیں۔ میں آپ کو لا کر دوں گا۔ ضرور دیجئے، وہ بولا۔

یہ بتائیے آپ نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے۔

کس سلسلے میں۔ میں نے پوچھا۔

آپ کو ڈی ایف پی میں واپس جانا پڑے گا۔ چلا جاؤں گا، میں نے کہا۔ لیکن بھائی جان تو مجھے واپس بلا رہے ہیں۔ کہتے ہیں جس میں

لیے آپ کو کراچی بھیجا تھا وہ تو ہو گیا۔ اب آپ وہاں کیا کر رہے ہیں۔

کس کام کے لیے بھیجا تھا، شباب نے پوچھا۔

مجھے نہیں پتہ۔ میری تو سدھ بدھ ماری گئی ہے۔ کیا یہ بزرگ لوگ اس لوگ اس طاقت ور ہوتے ہیں۔

ہاں، وہ مسکرایا۔ ان سے ڈرنا ہی چاہیئے۔

بھائی جان تو اس انتظار میں بیٹھے ہیں کہ کب آپ آئیں اور دربار میں حاضری دیں۔

اچھا، وہ مسکرایا۔ مجھے بزرگوں سے ڈر آتا ہے۔

عین اس وقت پین داخل ہوا بولا۔ لاث صاحب نے آپ کو یاد فرمایا ہے۔ شباب نے کہا میں ذرا حاضری دے لوں آپ نے جانا نہیں۔ میرا انتظار کیجئے اور یہ

میں نے کہا ٹھیک ہے میں بتا دوں گا۔

پی اے بولا۔ ان سے کہئے کہ عطیہ صاحبہ سے تفصیلات طے کر لیں۔

میں نے کہا عجیب بات ہے، یہ بزرگ اتنی دور سے آئے ہیں شہاب صاحبہ سے ملنے۔

ہاں، وہ بولا۔ انہیں بہت بزرگ ملنے آتے رہتے ہیں۔

ذاتی کام کے لیے ملنے آتے ہیں کیا، میں نے پوچھا۔

نہیں، وہ بولا۔ ویسے ہی ملنے آتے ہیں۔ شہاب صاحب کا بھید نہیں کھلا۔ ان کی بات عجیب سی ہیں۔

آپ تو ان کے پی اے ہیں، آپ پر تو بھید کھل جانا چاہیئے۔

بالکل نہیں، بالکل نہیں مثلاً پرسوں کی بات ہے، انہوں نے مجھے ایک نوٹ بھیجا ہے۔

لے۔ میں اس نوٹ کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ نوٹ شہاب صاحب لے کر

ہے۔ اس قدر کچی لکھائی تھی جیسے کس پانچویں جماعت کے طالب علم نے لکھی ہو۔ شہاب

صاحب کے ہینڈ رائٹنگ سے دور کے مناسبت نہ تھی بلکہ میں نے فون پر شہاب صاحبہ

پوچھا بھی۔ سر یہ نوٹ آپ نے بھیجا ہے کیا مجھے ٹائپ کے لیے۔ شہاب صاحب نے ہاں

سر سری جواب دیا، جیسے انہیں احساس ہی نہ ہو کہ لکھائی میں گڑبڑ ہے ذرا ٹھہریئے، میں دکان

ہوں آپ کو وہ نوٹ۔ وہ اٹھ کر چلا گیا اور جلد ہی نوٹ لے کر آگیا کہنے لگا دیکھیے کیا لکھا

شہاب صاحب کی ہے۔

اسے دیکھ کر مجھے ایسے لگا جیسے مکھی دوات سے نکل کر کانڈ پر چلی ہو اور اس کے پھانے

کچھ نقش لگا دیئے ہوں۔

یہ آپ نے پڑھ کیسے لیا، میں نے پوچھا۔

بڑی مشکل سے پڑھا گیا، وہ بولا۔

کیا شہاب صاحب کو بالکل احساس نہیں ہوا کہ لکھائی اس قدر کچی ہے، میں نے پوچھا۔

یہ تو حیرت کی بات ہے، پی اے نے کہا، شہاب صاحب تو ایک نظر میں بات سمجھ

ہیں لیکن اس نوٹ میں انہیں غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔ شہاب صاحب میں لکھا

بھائی کی ایک باتیں ہیں جو سمجھ میں نہیں آئیں۔

قدرت داپس آیا تو میں نے اسے عطیہ کا پیغام دیا۔

قدرت نے عطیہ کو فون کیا اور تفصیلات طے کر لیں۔

میں نے کہا، یہ کون بزرگ ہیں، جو آپ سے ملنے آرہے ہیں۔

پتہ نہیں، اس نے جواب دیا۔

یہ بزرگ لوگ کیسے ہوتے ہیں، میں نے پوچھا۔

آپ کے بھائی جان جو ہیں، اس نے کہا۔

بھائی جان تو دیکھنے میں قطعی طور پر بزرگ نہیں لگتے۔ وہ تو ایسے لگتے ہیں جیسے کوئی بزنس

ایگزیکٹو ہو۔ ایک ایکسٹرنل، ایکٹو اور اصولی آدمی۔ بزرگ تو لگتے ہی نہیں۔

اچھا تو آپ میرے ساتھ گھر چلیں اور از خود دیکھ لیں، شہاب نے جواب دیا۔

عفت

شہاب کی بیگم، ڈاکٹر عفت دیکھنے میں نہ تو بیگم نظر آتی تھیں، نہ ڈاکٹر۔ وہ ایک ورکنگ

لامن تھیں، ملہ مگر پر وقار۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت خوش مزاجی تھی۔ وٹ اور ہیومر

دلوں ان کی گفتگو میں کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے۔ ان کی وٹ میں طنز تو ہوتی تھی مگر اس

کی دھار نہ ہوتی۔ اس لیے کاٹ نہ ہوتی۔ جب وہ خاموشی ہوتیں تو بھی ہونٹ یوں چٹکی بھرے

ہوتے جیسے ابھی ابھی کوئی لطفہ سن کر بیٹھی ہوں یا کوئی پر مزاح بات کہنے والی ہوں۔

بولیں، کیسے آپ کے مزاح اچھے ہیں۔

میں نے کہا، قطعی نہیں۔

کہنے لگیں کوئی پریشانی ہے۔

میں نے کہا، جی۔ بہت بڑی پریشانی ہے۔ آپ کے میاں نے حیران کر رکھا ہے۔

کیڈل۔

فون کی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی، میں نے جواب دیا۔

اگر آپ کہنے لگیں، ظاہر ہے آپ کی سمجھ کا تصور ہے۔

WHO ARE YOU. WHAT ARE YOUR CREDENTIALS.

I AM A MESSENGER SENT TO WARN YOU THAT IS ENOUGH.

یہ نہیں کیوں مجھ پر خوف طاری ہو گیا اور میں وہاں سے چلا آیا۔
یہ نہیں اس وقت میرے چہرے کا کیا عالم تھا۔ ڈاکٹر عفت مجھے دیکھ کر گھبرا گئی۔ کیوں کیا
یہ باتیں پلیر میں نے اسے کہا۔
مجھے ایک بات بتائیں پلیز میں نے اسے کہا۔

پوچھیے۔
یہ بتائیں کہ قدرت اللہ شباب کون ہے۔ انہوں نے پہلے بات ٹالنے کی کوشش کی، پھر بھر
پور نظر سے میری جانب دیکھا اور خوف زدہ ہو کر بولیں، مجھے خود پتہ نہیں، میں تو آپ حیرت زدہ
ہوں۔ لیکن یہ بتائیے کہ ہوا کیا۔

خبردار

مگر پہچانو قیصر میرا انتظار کر رہا تھا۔
یہ کیا ہوا ہے تمہیں، اس نے میری جانب سے دیکھ کر پوچھا۔
کیا ہوا ہے، میں نے دہرایا۔
تمہاری تو ہوائیاں اڑی ہوئی ہیں۔ کہاں سے آئے ہو تو، اس نے پوچھا۔
شباب کی طرف گیا تھا۔
کیا ہوا وہاں۔
کچھ بھی تو نہیں۔

کئی خاص بات نہیں۔ ایک بزرگ آیا تھا شباب سے ملنے۔ اسے وارننگ دینے حیدر آباد
سے آیا تھا۔

دیکھو ممتاز، وہ بولا، شباب کے متعلق میں نے تمہیں پہلے بھی خبردار کیا تھا۔ ٹھیک
ہے، وہ اچھا آدمی ہے، میں مانتا ہوں لیکن وہ اوور انٹیلی جنٹ آدمی ہے اور اپنا بھید نہیں
دھندلانا آدمی ہے۔ ایسے آدمی سے بچ کر رہنا چاہیے یا دیکھو کہ اس کی زندگی میں کوئی

جی، میں نے کہا، لگتا ہے آپ بھی حیرت کے عالم میں ہیں۔ آپ کی سمجھ بھی ہاتھ پڑا رہی ہے۔

خواہ مخواہ وہ بولیں، لیکن صاف ظاہر تھا کہ وہ خواہ مخواہ صرف ہونٹوں تک محدود تھا
یہ آج بزرگ کو دیکھنے آئے ہیں، شباب نے داخل ہو کر کہا۔
بزرگ بھی کیا دیکھنے کی چیز ہیں، وہ مسکرائیں۔
عین اس وقت تھکنی بجی۔

وہ آگئے، شباب نے کہا، میں چلتا ہوں، بے شک آپ چاہیں تو ڈرائنگ روم میں
جائیں۔ اس نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

مرج

ڈرائنگ روم میں داخل ہونے سے پہلے میں نے پردے سے جھانک کر دیکھ مائے
صوفے پر ایک کالا دھوٹ پٹلا دلا شخص بیٹھا تھا۔ یہ کیسا بزرگ ہے میں نے سوچا۔ بزرگ
بھرے جسم کے ہوتے ہیں، کھنی داڑھی، نوانی چہرہ۔
وہ تکیے آواز میں بول رہا تھا۔

RAY YOU ALIVE PUT BRAN ON YOU AND PUT YOU IN THE SUN
ارے، میں چونکا، یہ تو انگریزی بول رہا ہے۔ یہ کیسا بزرگ ہے جو انگریزی بول رہا ہے
یوں بولتا ہے جیسے لفظوں کی دھار سے کٹ رہا ہو اور اس عمل میں لذت محسوس کر رہا ہو
بولا۔

WE DONT GIVE WARNINGS WE JUST CUT
THE MAN OUT OF THE LIST. YOU ARE A LUCKY CHAP

ارے، یہ تو وارننگ دے رہا ہے۔ مگر کس بات کی وارننگ۔ نام کاٹنے کی دھمکی دے رہا
ہے۔ کس لسٹ سے نام کاٹنے کی دھمکی۔

وہ بولے جا رہا تھا۔ اس کے ہر لفظ میں دھار تھی اور شباب چپ چاپ بیٹھا اس بات کا
کاچہرہ زدہ ہو رہا تھا لیکن وہ بڑے ضبط سے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ پھر دم آواز میں بولا۔

بست بڑا مجید ہے۔

تمہارا ذہن خراب ہے، میں نے اسے کہا۔

دیکھو، وہ بولا، تم خود کہہ رہے ہو کہ حیدر آباد کن کا ایک شخص اسے خبردار کرنے کے لیے آیا ہے، ہے نا۔ یہ وارننگ کیسی تھی۔ کس بارے میں تھی۔ آخر کوئی بات ہوگی۔ دیے تو دل اتنا لمبا سفر کر کے وارننگ دینے کے لیے نہیں آتے۔

میں مانتا ہوں، میں نے کہا، تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔

دیکھو، وہ بولا، بے شک تم اس سے ملو۔ اگر وہ تمہاری پی فیکیشن میں مدد کرتا ہے تو اس سے یہ کام لو اپنے عہدے کی وجہ سے وہ تمہاری مدد کر سکتا ہے، لیکن تم اس سے متاثر ہو رہے ہو۔ یہ غلط ہے۔ اسے اپنا پیر نہ بناؤ۔

ہاں ہاں ٹھیک ہے، میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔

بیٹھ جاؤ یہاں، اس نے گھسیٹ کر مجھے کرسی پر بٹھا دیا۔ میری بات غور سے سنو۔ میں بد سنجیدہ ہوں۔

بولو کیا کہتے ہو، میں نے پوچھا۔

دیکھو ممتاز، یہ جس راستے پر تم چل نکلے ہو۔

کون سا راستہ، میں نے پوچھا۔

میری پیروں فقیروں کا راستہ جو تم نے اختیار کیا ہے۔ شاید یہ راستہ درست ہو، مجھے علم مگر ایک بات کا مجھے علم ہے کہ یہ راستہ تمہارا راستہ نہیں ہے۔ اسے اڑنا پڑنا۔ تم اس طریق زندگی سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ تم جانتے ہو کہ تم بنیادی طور پر کیا ہو۔ اور تم پتہ ہے کہ بی دانی سلف کے سوا چارہ نہیں ہے۔ تم خشکی کے جانور ہو۔ پانی میں ڈبکال لگاتے تمہیں کچھ حاصل نہیں ہو گا۔

قیصریچ کہتا تھا۔ اس کی باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ مجھے رہ رہ کر خیال آتا ہے، یہ میں کس تکیڑے میں پڑ گیا ہوں۔

روحانی نظام

ٹھیک ہے، دنیاوی نظام کے ساتھ ساتھ ایک روحانی نظام بھی چل رہا ہے۔ یہ نظام

قائم ہے دنیاوی نظام اس میں بھی درجے ہیں۔ کارکن ہیں، افسر ہیں۔ شیٹس ہے، پرائیوٹ ہیں، جی۔ ٹیکس چلتی ہیں۔ روحانی نظام کے افسر بڑے طاقتور ہیں، وہ حالات بدل سکتے ہیں، ایک بدلے پر قادر ہیں، ذہنیت بدل سکتے ہیں، رخ بدل سکتے ہیں۔ تقدیر بدل سکتے ہیں، اتنا ہی اثر ہے جتنا کہ دنیاوی حاکموں میں ہے۔

مجھے ان سب باتوں کا شعور ہو چکا تھا۔ ٹھیک ہے یہ روحانی نظام قائم ہے تو بسم اللہ قائم رہے۔ میں جانتا تھا کہ طبعی افتاد کی وجہ سے میں اس نظام کا حصہ نہیں بن سکتا۔ مجھ میں کوئی روحانی نظام حاصل کرنے کی طلب نہ تھی۔ مجھ میں وہ پاکیزگی نہیں تھی، صلاحیت نہیں تھی۔ ابتداء میں مجھے حیرت ہوئی تھی کہ یہ کیسی دنیا ہے جس سے میں واقف نہیں ہوں۔ ایک شخص نے مجھے گھبرا لیا تھا۔ کہ جانوں کہ بات کیا ہے۔

قیصر ٹیک کہتا تھا۔ YOU DO NOT BELONG TO IT. پھر میں خواستخواہ اس دلدل میں کیوں پھنسا جا رہا ہوں۔ میرے ساتھی اول تو ان باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔ اگر کوئی بات مان لیا ہے تو اسے خود پر طاری کرنے کے لیے تیار نہ تھے۔

ہمارے دن میں ان باتوں پر سنجیدگی سے سوچنا رہا، اگر قدرت اللہ ایک پراسرار شخصیت ہے تو ہاں ہو۔ میں اس کی بارے میں مزید باتیں جاننے کے لیے کیوں بے تاب ہوں۔ ہٹاؤ بھلا۔ اسے اپنی زندگی جینے دو، تم اپنی زندگی جیو۔

پوچھو کچھ

میں نے احمد بشیر سے پوچھا، احمد بشیر تم اس نظام کو مانتے ہو کیا۔ انہوں نے وہ بولا۔ سرسری طور پر مانتا ہوں لیکن اس کے بارے میں میں جانتا نہیں چاہتا۔ کیا میں نے پوچھا۔

اس لیے کہ جان کر میں اپنے خیالات کا ایوان کیوں تباہ کروں خواہ خواہ، احمد بشیر نے جواب

کیا تم سچائی کو جانتا نہیں چاہتے۔ میں نے پوچھا۔

چکنا کے کسی ایک پہلو ہوتے ہیں۔ کسی ایک چہرے ہیں، وہ بولا۔ ہر کوئی اپنی طبیعت کے

مطابق ایک چہرہ اپنا لیتا ہے۔

میں نے کہا، یہ بتاؤ کہ شباب کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے۔

ٹھیک ہے، وہ بولا ایک ہمدرد افسر ہے۔ اچھا آدمی ہے۔ ہلپ فل ہے۔ بس میرے پاس کافی ہے۔

احمد بشیر سے بات کرنا بے کار تھا۔

میں نے ابن انشا سے پوچھا۔ میں نے کہا، انشا شباب کے متعلق تیری کیا رائے ہے۔

وہ ہنسا بولا، مفتی میری رائے نہ پوچھو۔

میں نے کہا، کیوں نہ پوچھوں۔

بولا، میری رائے کبھی ٹھیک نہیں ہوئی، کسی کے بارے میں بھی۔

ٹھیک کیوں نہیں ہوتی۔

بھئی میں تو لوگوں کو ا۔ بنائے کرتا ہوں، نج نہیں کرتا۔ ہم تو بھائی آم کھانے کے ٹہن

ہیں، بیڑ نہیں گنتے۔

چلو یوں ہی سہی، میں نے کہا، یہ بتاؤ کہ شباب کیسا آدمی ہے۔

مسکرا کر بولا، بڑا پیارا آدمی ہے۔

وہ تو ٹھیک ہے میں نے کہا بڑا پیارا آدمی ہے لیکن پراسرار ہے۔

پڑا ہو، وہ ہنسا، اپنے لیے کیا فرق پڑتا ہے۔

میں نے کہا انشا کبھی کبھی مجھے شک پڑتا ہے کہ شباب گپت بزرگ ہے۔

نہ نہ بھئی اپنا شک مجھے ٹرانسفر نہ کرو۔ بزرگ بنا کر اسے مجھ پر حرام نہ کرو، نہ مفتی

بزرگ تجھ پر حرام ہو جاتا ہے کیا۔

مفتی جی، ہم تو گنگناوروں کے گاہک ہیں، بندہ ہو، کمزوریوں کا مارا ہوا ہو، بے بس ہو، کیا

ہی میں شباب سے کہہ رہا تھا۔

کیا کہہ رہے تھے، میں نے پوچھا۔

میں نے عطیہ سے سنا تھا کہ شباب سے ملنے کے لیے ایک بزرگ آئے ہوئے ہیں۔

میں نے شباب سے کہا کہ بزرگوں سے نہ ملا کریں۔ انہیں انگریج نہ کیا کریں۔

میں نے کہا وہ دسروں کا راستہ کھونا کر دیتے ہیں۔ اتنے میں پین آیا، کہنے لگا، ایک خاتون

تھی، میں نے کہا، اکیلے میں ملوں گی۔

میں نے کہا، ذرا انہیں بٹھائیں۔ میں ابھی فارغ ہو جاؤں گا۔

شباب نے کہا، چائیا تو میں نے کہا۔ یہ تو بات ہوئی نا۔ اس جنس سے میل ملاپ رکھنا صحت مند

ہو، میں نے کہا انشا کیا شباب خواتین سے مل کر خوش ہوتا ہے۔

غور ہوتا ہو گا وہ بولا، مجھ سے کہہ رہا تھا کہ خواتین مجھ سے ملنے کے لیے بہت آتی ہیں۔

میں نے کہا اگر آپ کو ملنا ناگوار ہو تو میری طرف بھیج دیا کریں۔

میں نے کہا انشا تمہارے دفتر میں کوئی خاتون نہیں ہے۔ کوئی رکھ لی ہوتی دیے نہیں تو

تو کین پر رکھ لیتے۔

کے لگا ایک آئی تھی۔ پبلک سروس کمشن نے اپروڈ کی تھی۔

لے میں احمد بشیر داخل ہوا۔

لٹائے کہا اس سے پوچھتیرے اس دوست احمد بشیر نے اس خاتون کی قدر نہ کی۔

میل

کیا احمد بشیر بچ کہہ رہا ہے انشا میں نے احمد بشیر سے پوچھا۔

ہاں آئی تھی، احمد بشیر بولا۔ بڑی طاقت ور تھی وہ۔ اس نے مجھے کھڑکا کے رکھ دیا۔ میں تجھے

لے ملوں گا۔ عجیب لڑکی ہے وہ۔ بڑی انٹلکچوئل ہے اور تیز اتنی کہ چاہے تو کاٹ کر

لے

تیناٹھے ساری بات بتا، میں نے کہا۔

میں نے کہا، اس کا نام مصباح تھا، وہ بولا، پبلک سروس کمشن نے میرا چناؤ

میں نے کہا، اس نے کہا تھا اور اسے میری نائب کے طور پر سلیکٹ کیا تھا وہ کوئی

میں نے کہا، خود غل موٹے تھے۔ رنگ گورا تھا۔ لیکن نسائی شوخی سے اس قدر بھرپور

میں نے کہا، مگر مجھے اس میں کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔

ایک دن وہ میرے کمرے میں آگئی۔ بولی بتائیے مجھے کیا کیا کرنا ہو گا۔ میں نے اسے انداز میں اسے سارے کام گنوا دیئے، کہ تم نے یہ یہ کرنا ہو گا۔ اگر کوئی مشکل درپیش ہو تو پوچھ لیتا۔

اگلے دن وہ پھر آگئی۔ کہنے لگی، وزارت سے کیا کیا کوائف حاصل کرنے ہیں کرنا ہیں۔

میں نے اسے ساری بات سمجھا دی کہ یوں وزارت میں جانا ہے، فلاں صاحب ہے۔ انہیں یہ یہ بات سمجھانا ہے۔ میں نے اس کی جانب خاص توجہ نہ دی۔ ڈرل لڑائی سارے مراحل گنوا دیئے۔ جی اچھا کہہ کر وہ چلی گئی۔

تیسرے دن وہ پھر آگئی۔ کہنے لگی، آپ نے کہا تھا بات سمجھ میں نہ تو پوچھ لیتا۔ میں نے پھر سے اسے ساری باتیں سمجھائیں۔ اب آپ سمجھ گئی ہیں۔ میں نے پوچھ لیا۔ جی سمجھ گئی، اس نے کہا۔

اچھا اب آپ جائیں۔ جی اچھا، اس نے جواب دیا، لیکن جوں کی توں بیٹھی رہی، پر اعتماد، بلا تار۔

میں نے فائیل پر کام شروع کر دیا لیکن اسے بیٹھے دیکھ کر میں ڈسٹرب ہو گیا۔ میں نے کہا کہ یہ لڑکی طاقتور معلوم ہوتی ہے، چیلنج دے رہی ہے۔ اگر یہ سرچڑھ گئی تو بات ڈر جائے گی۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ اسے آج ہی جھاڑ پلا دی جائے۔

میں نے سنجیدگی سے کہا، دیکھیے محترمہ یہاں عورت ہونے کا فائدہ حاصل نہ کر رہی ہے۔ چاہیے کہ آپ عورت ہیں۔

جی بھول گئی، وہ بولی اور ویسے ہی بیٹھی رہی۔ یہ دیکھ کر میری ٹانگیں کانپنے لگیں۔ بہر حال میں نے دفتری لہجے میں کہا، محترمہ یہاں کام کرنا ہو گا۔ محنت کرنی پڑے گی۔

جی، وہ بولی، کام کرنا ہو گا، محنت کرنی پڑے گی۔ میں نے کہا، اب آپ اپنے کمرے میں جائیے۔ اچھا جی، وہ بولی، اور بیٹھی رہی۔ میں گھبرا گیا

کیا واقعی میں نے احمد بشیر سے پوچھا، تم گھبرا گئے۔

ہاں، جی، وہ بولا، میں ایسی چوہن سے واقف نہ تھا۔ اور میں وہاں اسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے بیٹھا ہوا تھا، احمد بشیر کی حیثیت سے نہیں۔ حفیظ صاحب جھکے کے ڈائریکٹر تو تھے۔ لیکن میں ڈائریکٹر تھے۔ چونکہ وہ دفتر کے کام سے واقف نہ تھے۔ دراصل میں دفتر چلا رہا تھا۔ علی گور پر میں ڈائریکٹر تھا۔

ٹھیک ہے، ٹھیک، انشا بولا۔

تم آگے بات سناؤ میں نے کہا۔

ناچ چاہ بیٹھی رہی۔ پھر فحشا بولی، آپ کے بال گھنٹھریالے کیوں ہیں۔ یہ سن کر میری بھونک نکل گئی لیکن میں ضبط کئے بیٹھا رہا۔

پھر کہنے لگی میرا جی چاہتا ہے آپ کے بالوں میں انگلیاں پھیروں اجازت ہے۔ میں نے فحشہ میں کہا، حرام زواہی، گشتی۔

کیا کہا، وہ بولی، میں سمجھی نہیں پھر کہیے۔

اس پر میں ہنس پڑا۔ اور ہم دوست بن گئے۔

ابن انشا، سکرایا، عجیب لڑکی تھی وہ۔

تم انوائڈ ہی نہیں لگا سکتے ممتاز، احمد بشیر بولا، کہ اس میں کتنی جرأت ہے۔ بڑی سے بڑی بات وہاں کہہ دیتی ہے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

پھر کیا ہوا، میں نے احمد بشیر سے پوچھا۔

اگلے دن وہ پھر آئی۔ دوڑی دوڑی آئی، کہنے لگی، آپ مجھے بہن بنا لیں ابھی ابھی فوراً۔

پھر کیا ہوا، میں نے احمد بشیر سے پوچھا۔

دو دنوں میں اس نے پوچھا۔ دو دنوں میں اس نے پوچھا۔ دو دنوں میں اس نے پوچھا۔

دو دنوں میں اس نے پوچھا۔ دو دنوں میں اس نے پوچھا۔ دو دنوں میں اس نے پوچھا۔

دو دنوں میں اس نے پوچھا۔ دو دنوں میں اس نے پوچھا۔ دو دنوں میں اس نے پوچھا۔

ہوں گے۔

ہاں کرتے ہیں، کرتے ہیں، وہ بولی۔
دفتر والوں کو نہ کرنے دو، میں نے کہا۔
کیوں نہ کرنے دوں۔
تمہاری بدنامی ہوگی۔

اچھا پھر کیا ہو گا، وہ بولی۔ میں بتاؤں پھر کیا ہو گا۔ پھر آپ کو پیسے آئیں گے
نبضیں چھوٹ جائیں گی۔ ٹانگیں لڑکھائیں گی۔ ہے نا، یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔
اگلے دن وہ پھر آگئی، بولی سارے دفتر والے مجھ سے عشق جھاڑ رہے ہیں لیکن کیا
عشق کرنا نہیں آتا، بالکل اناڑی ہیں۔
میں نے کہا، شکر کرو میں تم سے عشق نہیں کرتا۔ اگر کرتا تو پتہ ہے کیا ہوتا۔
کیا ہوتا، اس نے پوچھا۔

میں تجھے اٹھا کر لے جاتا اور توڑ پھوڑ کرتا نکلتا کر کے پھینک دیتا۔
شکر کریں میں آپ سے عشق نہیں کرتی، وہ بولی۔ کرتی تو، وہ وہ کچھ ہوتا کہ آپ کچھ
کے لیے جگہ نہ ملتی۔ یہ کہتے ہوئے وہ میری بہت قریب آگئی۔ میں نے غصے سے کہا ہاں ہاں۔
پیچھے ہٹ جاؤ۔ دفع ہو جاؤ۔ ورنہ۔

ورنہ کیا اس نے پوچھا۔
ورنہ میں تجھے چوم لوں گا۔
پھر کیا ہو گا، وہ بولی۔

پھر جہاں جہاں میں چوموں گا وہاں وہاں گلاب آئیں گے۔

یہ سن کر وہ دم سے کرسی میں گر گئی۔ چہرہ زرد پڑ گیا۔ آنکھیں پر غم ہو گئیں۔ کہنے لگا
آپ مجھ سے ایسی باتیں نہ کیا کریں۔ میرا راستہ کھوٹا نہ کریں۔

کیا مطلب، میں نے احمد بشیر سے پوچھا۔ راستہ کھوٹا کرنے سے اس کا مطلب کیا تھا
اس کی معنی ہو چکی تھی نا۔ احمد بشیر بولا۔ یہ ایک مجبوری کا رشتہ تھا۔ اس نے مجھ سے
رکھا تھا۔ میاں ایک معمر آدمی تھا، قانون دان تھا۔ وہ زندگی سے قطعی طور پر ناواقف تھا۔

بچہ پڑھتا تھا۔
کمالی کو علم تھا، انشاء نے پوچھا۔

ہاں، احمد بشیر نے جواب دیا، اسے علم تھا وہ اکثر بڑی بے بسی سے مجھ سے منت کیا کرتی، نہ
بیانا کہ مجھے بے بس نہ کیجئے۔ اگر بند ٹوٹ گیا تو سب کچھ خس و خاشاک کی طرح بہہ
جائے گا۔

اب وہ کہا ہے، میں نے احمد بشیر سے پوچھا۔
وہ اسٹنٹ دے کر چلی گئی ہے۔ میں اسے بلاؤں گا، وہ آئے گی ضرور آئے گی۔ ویسے وہ اب
گھر سے نہیں نکلتی۔ اس کی شادی ہو چکی ہے۔
کیوں گھر سے نکلنے پر پابندی ہے کیا انشاء نے پوچھا۔
نہیں، وہ بولا، خاوند کی طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے اس نے خود اپنے پاؤں میں زنجیریں
ڈال رکھی ہیں۔ ظاہر ہے کہ خود سے ڈرتی ہے۔

لیکن یہ سب کیوں، میں نے کہا۔

اس نے ہانپنے کا عزم کر رکھا ہے۔ اسے کسی نے مجبور نہیں کیا۔ بس اس نے محسوس کیا
کہ گھر کی بہتری کے لیے یہ شادی ضروری ہے اور اسے بھلے کا عزم اس نے خود کیا ہے۔
برصورت میں پیغام بھیجوں گا، تو وہ ضرور آئے گی، دو ایک گھنٹے کے لیے، کلشن پر، وہ تجھے
باتی ہے ممتاز میں نے کہا جب کبھی ممتاز آئے گا تو میں تجھے اس سے ملاؤں گا۔ میں نے اسے
نئے تعلق سب کچھ بتا دیا تھا تو تیار رہ، کسی روز ہم تینوں بیچ جائیں گے۔

مجھے بھی لے جاؤ تو کوئی حرج ہے، انشاء نے کہا۔

تو قرب کا متحمل نہیں ہو سکتا، احمد بشیر بولا۔

چنگل

مہر دلتا، اعلان ہوا کہ پاکستان کا دار الخلافہ کراچی کی جگہ راولپنڈی مقرر کیا گیا ہے اور
وزارت حکومت کے دفاتر بہت جلد راولپنڈی میں منتقل کر دیے جائیں گے۔ اس خبر نے ساری
کراچی میں اچھل چاڑی۔

کراچی کے رہنے والے اس خبر کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ اسے ایک مزید
خبر اعلان سمجھتے تھے، نہیں یہ نہیں ہو سکتا یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
میں نے قدرت اللہ کو فون کیا۔ میں نے کہا مرکز کے انتقال کا اعلان ہو گیا ہے۔ اب وہ
جان گئے ہیں۔

اس نے جواب میں کہا، آپ یہاں آجائیں چونکہ پریذیڈنسی بسٹ جلد راولپنڈی منتقل
رہی ہے۔

دفتر میں قدرت بے حد مصروف تھا۔ آپ انتظار کریں، وہ بولا۔ کچھ دیر کے بعد ہم کو
جائیں گے۔ وہاں بات کریں گے۔

اس روز قدرت اللہ شباب کی کیفیت کچھ مختلف سی تھی۔ چہرہ تو ویسے ہی تھا، گونا گونا
بات کرنے کا انداز مختلف تھا۔ آواز بدلی ہوئی تھی۔ زبان میں لکت تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے
ہوئی ہو، کچھ زیادہ ہی پی ہوئی ہو۔

باہر نکلا تو قدرت کے پی اے نے مجھے اشارہ کیا۔ پاس گیا تو کہنے لگا، آج پھر وہی کیف
طاری ہے۔

کہنے لگا، ٹھہریے میں دکھاتا ہوں، آپ کو۔ پھر وہ دراز میں کچھ ڈھونڈنے لگا۔ تھوڑی دیر
بعد اس نے ایک کانڈ میری طرف بڑھا دیا۔

وہ شباب کانوٹ تھا، لیکن ہینڈ رائٹنگ ایسے تھا جیسے کسی بچے نے لکھا ہو۔

بالکل ویسا ہی ہے، پی اے نے کہا، جیسا میں نے اس روز دکھایا تھا۔ یاد ہے۔
ہاں میں نے کہا، یہ کب کانوٹ ہے۔

آج کا ہے۔ آپ کی سمجھ میں آتی ہے بات۔ میری سمجھ میں تو نہیں آتی، وہ بولا۔

ہاں عجیب سی بات ہے، میں نے جواب دیا۔

شباب صاحب پر کوئی دورہ تو نہیں پڑتا، اس نے پوچھا۔

نہیں تو، میں نے جواب دیا، وہ ایک صحت مند آدمی ہے۔

لگتا تو ایسا ہی ہے لیکن، وہ رک گیا۔

اگرچہ یہ لیکن میرے اندر اک کھورو بجائے ہوئے تھا، لیکن میں نے پی اے کو بل دیا۔

ہنسی میں بیٹھے ہی میں نے شباب سے پوچھا، وہ بزرگ کون تھا۔
میں نے پوچھا۔

وہ جو اس روز آپ سے ملا تھا۔ کہتا تھا، تمہاری کھال کھینچ کر اس پر نمک چھڑکوں اور
پیشہ مارکہ دوں۔

ہاں، اس کی زبان بری طرح سے نہتھلائی۔

پانچ آدمی تھا جیسے سڑی ہوئی مرج ہو، میں نے کہا۔

ہاں، وہ بولا۔

بزرگ تو نورانی قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سے محاس کی پھوار نکلتی ہے۔

ہاں محاس کی پھوار نکلتی ہے۔

نا تو ایسا نہیں تھا۔

ہاں، وہ بولا، وہ ایسا نہیں تھا۔

جب ولایت ملتی ہے تو حیات تیز ہو جاتی ہے اور فرد کی جتنی بھی خصوصیات ہوتی ہیں، وہ

بہت بگنی لگتی ہو جاتی ہیں۔ شباب نے کہا، اس روز وہ رک رک کر بول رہا تھا۔

ایک خاص صفت بھی مینگنی فانی ہو جاتی ہیں، میں نے پوچھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ جب بزرگی عطا

ہوتی ہے تو فرد کو دھوکہ ستری کر دیا جاتا ہے۔ کوئی الائنس باقی نہیں رہتی، کوئی مل نہیں رہتا۔

بالکل جاتے ہیں۔

نہیں، وہ بولا، بزرگی آزمائش ہوتی ہے، مسلسل آزمائش۔

میں سوچ میں پڑ گیا۔ وقتاً مجھے خیال آیا کہ قدرت نے میری بات ٹالنے کے لیے بات کا

منا بدل دیا ہے۔ قدرت میں یہ عجیب خصوصیت تھی۔ وہ جس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتا

تو کمال ہلاکت سے بات کا رخ بدل دیا کرتا تھا۔ مجھے غصہ آنے لگا، نہیں میں بات پوچھ کر

نکل جاؤں گا۔

مجھے یہ بتائیے کہ وہ کون بزرگ تھے، میں نے کہا۔

پتہ نہیں، وہ بولا۔

وارنگ

وہ آپ کو کس بات پر وارنگ دے رہے تھے۔
مجھے پتہ نہیں۔

ایک ایسا واقعہ پہلے بھی ہوا تھا، شباب نے تھتھلاتے ہوئے مکمل صدمہ منسوب کر کے معائنے کے لیے گئے تھے۔ ساتھ مجھ لے گئے۔ شام کا وقت تھا۔ انہوں نے معائنہ کیا کھٹے لگا دیئے۔ پھر جب ہم الہکاروں سے رخصت ہو رہے تھے تو جیل کا ایک وارڈر آیا۔ کہنے لگا، جناب شباب صاحب ہیں کیا۔

میں نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

کہنے لگا، ایک قیدی آپ سے ملنا چاہتا ہے۔

کون ہے، وہ میں نے پوچھا۔

مجھے نہیں پتہ وہ کون ہے۔ ادھر جو پھانسی دابے سٹیز ہیں، ان میں ہے وہ اور اس نے ہل شور مچا رکھا ہے، میں شباب صاحب سے ملوں گا۔ مجھے شباب صاحب سے ملاؤ۔ ہوں، میں نے پوچھا، وہ مجھ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتا ہے۔

وارڈر بولا، جناب میں نے اس سے پوچھا تھا تم کس بارے میں ملنا چاہتے ہو۔ کوئی شک ہے کیا۔

نہیں نہیں، وہ چلایا، مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں، تم اسے بلا کر لاؤ۔ میں اس سے بات کروں گا۔

شباب کہنے لگا، میں نے سوچا شاید کوئی وصیت کرنا چاہتا ہو، جیل والوں پر اسے اتار دیا۔ اس لیے بہتر ہے میں اس کی بات سن لوں۔

قیدی ہجڑا

سیل میں داخل ہو کر جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو حیران ہوا، وہ ہجڑا تھا۔ وارڈر نے سیل کا دروازہ بند کیا۔ باہر تالا لگایا۔ کہنے لگا، صاحب جی جب آپ ہٹائے جائیں تو مجھے اشارہ کر دیں میں وہاں سامنے کھڑا ہوں گا۔ یہ کہہ کر وہ دور جا کر کھڑا ہو گیا۔

جھپٹنے کی قیدی بولا، تجھے پتہ ہے کہ تجھ سے بات کرنے کے لیے ہمیں قید ہونا پڑا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ہمیں پتہ تھا تو آج جیل کا معائنہ کرنے کے لیے آئے گا۔ اس لیے ہم یہاں اس کو شہری میں آکر بند ہو گئے۔

ہم تجھے بتانے آئے ہیں، وہ بولا کہ تو ٹھیک سے کام نہیں کر رہا۔ تو سمجھتا ہے کہ تو اس کا شہر ہے۔ تجھے اس کے حکم بجالانے میں، یہ غلط ہے۔ تو یہاں اس لیے نہیں بھیجا گیا کہ اس کے حکم کی قیل کرے وہ فیصلے کرے اور تو ان کی تکمیل کرے۔ تو یہاں اس لیے بھیجا گیا ہے کہ تو فیصلے کرے۔ اس کا فکر نہ کر، وہ رکاوٹ نہیں بنے گا۔

شباب ہنسنے لگا، پتہ نہیں وہ کیا کیا بولتا رہا۔ گھنٹوں بولتا گیا، مجھے اس کی باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ پھر میں سمجھا کہ شاید اس کے ذہن کا فیوز اڑا ہوا ہے۔ یہ اکثر ہوتا ہے جو بول چال کی سزا پر ہوتے ہیں ان کا ذہنی کنٹرول قائم نہیں رہتا۔

قدرت کی بات سن کر، مجھے پتہ چل گیا کہ وہ بات ٹل رہا ہے۔ ورنہ قیدی کی باتیں تو بالکل واضح تھیں۔ مجھے سمجھ میں آ رہی تھیں، پھر اسے کیوں سمجھ میں نہ آئیں۔ آپ نے اس قیدی کے متعلق پتہ لگایا کہ وہ کون تھا، میں نے پوچھا۔

میں نے نہیں البتہ عفت نے پتہ لگایا تھا۔ شباب نے جواب دیا۔ قیدی کے نام پتے کے حلقے تو مجھے علم نہ تھا۔ البتہ میں نے سیل کا نمبر پڑھ لیا تھا۔ گھر دیر سے گیا تو عفت نے پوچھا کہ ٹوٹی رات تک آپ کہاں رہے، تو میں نے ساری بات بتا دی۔ اگلے روز اس نے جیل کے کالم سے پوچھا تھا کہ سات نمبر کے پھانسی سیل میں کون قیدی بند ہے۔ اس کا نام پتہ کیا ہے اور اسے کب پھانسی دی جانے والی ہے۔

اس پر انہوں نے تحقیق کر کے بتایا کہ سات نمبر کے سیل میں کوئی قیدی نہیں ہے۔ جیل کے قریب جو آبڈی ہے وہاں بازار میں کوئی شخص دنگا فساد کر رہا تھا۔ جیل کے وارڈر اس وقت وہاں سے گزرے تو لوگوں نے ان سے کہا کہ یہ شخص دنگا فساد کر رہا ہے۔ وارڈر نے اسے سمجھا دیا۔ دنگا فساد وارڈر سے لڑنے بھڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ اس پر وارڈر اسے پکڑ کر لے گئے اور ویسے ہی پولیس تھانے کے لیے اسی سات نمبر کے سیل میں بند کر دیا۔ آج صبح وہ سیل میں موجود نہ تھا۔ ہم نہیں کس نے اسے سیل سے نکال کر بھگا دیا۔

شاید وہ بزرگ ہی ہو، میں نے کہا۔

شاید، قدرت نے جواب دیا شاید، وہ چھلکن کے عالم میں ہو۔ آپ چھلکن سے واقف نہیں ہیں۔
وہ ایک عالم ہوتا ہے، قدرت نے کہا۔ بزرگ لوگ ہمیشہ ضبط سے کام لیتے ہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ برتن لبالب بھر جاتا ہے اور پھر ضبط کے باوجود چھلکتا ہے، چھینٹے اڑتے ہیں۔
مجھے ڈرانگ روم میں بٹھا کر شہاب لڑکھڑاتا ہوا اندر چلا گیا۔ اس روز مجھے ایسا لگا جیسے وہ قدرت نہیں تھا۔ اس کی کوئی بات بھی حسب معمول نظر نہیں آتی تھی۔ نہ چلنے کا انداز نہ بات کرنے کا انداز، نہ لہجہ۔

کچھ دیر کے بعد وہ واپس آگیا۔ آتے ہی کہنے لگا، شاید ہم بہت جلد مستقل طور پر پٹنلی چل جائیں۔ کیا آپ ڈی ایف پی میں رہنا پسند کریں گے۔
میں نے کہا، پسند نہ کرنے کا مطلب بیگز آر ناٹ چوزرز۔
آپ بیگز نہیں ہیں، وہ بولا، جیسی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ آپ چوز کریں۔
کیا چوز کروں، میں نے کہا۔

میرا خیال ہے، آپ اخبار میں چلے جائیں اچھے رہیں گے۔ دراصل مجھے انشا کا فکر ہے۔
وہ ساہو آدی ہے میں نے کہا۔ جہاں بھی جانا پڑا چلا جائے گا۔ سچی بات یہ ہے کہ میں انشا جی کو بالکل نہیں سمجھا۔ اس کا کوئی سراہی نہیں ملا مجھے۔ پتہ نہیں چلا کہ کہاں سے شروع ہونا ہے کہاں جا ختم ہوتا ہے، مجھے تو ایسے لگتا ہے جیسے انشا بھی چھلکن کے عالم میں ہو۔
میں نے جان بوجھ کر چھلکن کی بات کی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ قدرت بزرگوں کے بات میں بات کرے۔ اس روز اگرچہ وہ تھنہلا کر باتیں کر رہا تھا، لیکن غیر از معمول وہ بات کرنے کے موڈ میں تھا۔

چھلکن۔۔۔۔۔ چھلکن کیا، وہ بولا۔

ابھی آپ بتا رہے تھے تاکہ کبھی کبھی بزرگ لوگ چھلکن کے عالم میں ہوتے ہیں۔ برتن بھر جاتا ہے اور پھر چھلکتا ہے، چھینٹے اڑتے ہیں۔

ہاں ہاں، وہ بولا، چھلکن کے عالم میں ضبط کے باوجود بات اچھل کر نکل جاتی ہے۔
آپ نے کبھی کسی بزرگ کو چھلکن کے عالم میں دیکھا ہے کیا میں نے پوچھا۔
صرف ایک بار، وہ بولا، صرف ایک بار۔

نیا افسر

میں ریلے ٹرین میں دلی جا رہا تھا۔ کسی سٹیشن پر اترا تو گاڑی چل پڑی اور میں دوڑ کر چلتی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ دروازہ کھولنے لگا تو دیکھا کہ وہ ریزرو سیلون ہے۔

ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ اندر سے کسی نے دروازہ کھولا۔ کہنے لگا، آئیے آئیے مسٹر کیو بی۔
میں آجائے۔

واپس آکر رہا تھا۔ نیوی کا افسر، اس نے دردی پنی ہوئی تھی۔ وہ مجھے اندر سیلون میں لے گیا۔

کہنے لگا، مسٹر کیو بی ایس میں آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔

لیکن سر، میں نے کہا، میں تو غلطی سے سیلون پر سوار ہو گیا ہوں۔ میری سیٹ تو پیچھے

ہاں، وہ بولا، میں نے دل کیا تھا کہ تم سیلون میں آ جاؤ۔ سو تم آ گئے۔ اچھا کیا تم نے آ گئے۔
میں انہیں کرنا چاہتا تھا۔ انسان جب لبالب بھر جاتا ہے تو اس پر اتنا بوجھ لد جاتا ہے کہ سارا نہیں ہلکا اس لیے وہ خود کو ہلکا کرنا چاہتا ہے۔ میں خود کو ہلکا کرنا چاہتا تھا، اس لیے میں نے دل کیا کہ افسر سے سیلون میں آ جاؤ۔

کلن ہیں آپ، میں نے اس سے پوچھا۔

میں برٹش نیوی کا افسر ہوں، وہ بولا۔ یہ جو جنگ ہو رہی ہے۔ اس میں دونوں جانب روحانی فوجیں کھم کر رہی ہیں۔ میں بھی ایک کارکن ہوں۔

لیکن آپ تو میسائی ہیں، میں نے پوچھا۔

ہاں میسائی تھا، وہ بولا۔ عارضی طور پر میرا قلب بدل دیا گیا اور عارضی طور پر مجھے طاقتیں دے دی گئی ہیں۔ یہ طاقتیں مجھے کشمیر کے جنگوں میں عطا کی گئی تھیں۔ تم کچھ پوچھو گے، اس نے ہمت نہ ہاری۔

نہیں، میں نے جواب دیا۔

میں نے کہا، وہ اٹھ کر بوتل لے آیا۔

نہیں نہیں، میں نے کہا، آپ نہیں۔ بے شک نہیں۔ یہ تو بیگانہ بشر ہے، وہ لاپرواہ
پر اس وقت جو کیفیت طاری ہے۔ اس کے سامنے سب نشے پیچ ہیں۔ لیکن اب کچھ زیادہ دیا
نہیں رہے۔ ہم برطانوی حاکموں کو تواب جانا ہو گا۔ تمہارے ملک کے بزرگوں نے فیصلہ کر
ہے کہ برطانیہ کو بیک بینی دود گوش یہاں سے نکال دیا جائے۔

اس کی باتیں سن کر میں حیران ہو رہا تھا، شہاب نے کہا۔ دل ہی دل میں میں سوچ رہا تھا
یہ آدمی کون ہے، کوئی فراڈ تو نہیں ہے۔

اس نے میرے خیالات پڑھ لیے، ہنسا، بولا، فراڈ کا کیا مطلب ہے۔ میں
ہوں۔ میں وہ ہوں جس کا نام لیے بغیر جنگ کی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔
میرا نام نہیں سمجھ سکتے چونکہ میں نے تمہارے ذہن سے اپنا نام مٹا دیا ہے۔ میں نے اہل
بھی رابطہ قائم کیا تھا۔ نہ کرتا تو وہ نہ ہوتا جواب ہے۔ وہ مجھے ساٹھ سالہ بڑے فقیر کے
میں جانتا ہے۔

کچھ دیر وہ خاموش رہا، میں اس کی باتیں سن کر حیران ہو رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ
فحش، یہ باتیں مجھے کیوں بتا رہا ہے۔

پھر وہ بولا، تمہیں معلوم نہیں کہ چرچل جینس ہے اور اگر وہ ہماری لائن میں آجائے
تر ہو جاتا۔ گاندھی خالی ڈھول تھا، لیکن اسے ڈھول بجانا آتا تھا۔ میں ہلرے بھی ملا تھا۔
اسے خبردار کیا کہ دیکھ تو اذلی طور پر نمبر ٹو ہے۔ اگر تو نمبر ٹو رہا تو عظمت حاصل ہوگی، لیکن اگر
نے نمبر ون بننے کی کوشش کی تو تباہی ہوگی۔ لیکن مجھے پتہ تھا کہ وہ نمبر ٹو پوزیشن سے کب
مطمئن نہیں ہو گا۔ اور وہ جو ماؤنٹ بیٹن ہے وہ احمق ہے، وہ تمہارے معاملات میں ناگ اڑا
گا۔

پھر وہ دفعتاً میری طرف متوجہ ہوا، بولا تم بچپن میں شرارتیں کرتے رہے ہو۔ کوئی
لگا کر مرغیاں پکڑتے رہے ہو۔ مزار سے پیسے چراتے رہے ہو۔

تم، اس نے حقارت سے منہ بنایا، تم سطح پر رینگتے ہوئے کیڑے ہو۔ سہرائی میں غول
موتی ملیں گے۔

خود کشی
اور مجھے معلوم ہے تم نے خود کشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ یہ ایک بری بات تھی۔
جسے تم کو اس کی سزا ملتی، لیکن تمہارا یہ عمل تمہارے لیے تپ کا پتہ بن گیا۔ تم بڑے
دلہانت ہو۔

کیا یہ بات سچ ہے، میں نے شہاب سے پوچھا۔

کون سی بات، اس نے چونک کر پوچھا۔

کہ آپ نے خود کشی کی کوشش کی تھی۔

شہاب نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

لیکن کیوں، کیا محبت میں ناکامی کی وجہ سے خود کشی کا خیال آیا تھا۔

عام طور پر قدرت سے کوئی بات ایڈیوس کرنا بے حد مشکل ہے۔ ایک بات کا سراغ لگانے
کے لیے بیسوں سوال پوچھنے پڑتے ہیں۔ لیکن اس روز وہ بات کرنے کے موڈ میں تھا۔ اس کی
ہانک رک چلتی تھی، اس کے پاؤں دوڑتے جا رہے تھے، بولتا جا رہا تھا۔

میرے سوال کے جواب میں بولا، نہیں محبت کی بات نہیں تھی۔ ان دنوں میں جوں کا
مٹا رہا تھا۔ پتہ نہیں کیوں مجھے ڈسپریشن کے دورے پڑتے تھے، خواہ مخواہ، بے وجہ۔ بڑی
خفہ ڈسپریشن تھی۔ میں نے سوچا یہ کیا عذاب ہے چلو زندگی کا قصہ ہی ختم کر دو۔

میں نے سوچا جوں کے نالے تو میں چھلانگ لگا دوں۔ یہ آسان ترین طریقہ تھا۔ نہ کوئی
فراز شور شراب۔ لوگ سمجھیں گے کہ تیرے آیا تھا ڈوب گیا۔

ہاں تو میں تو ہی پر چلا گیا اور دیر تک ایسا مقام ڈھونڈتا رہا، جہاں پانی گہرا ہو، اور لوگوں کی گزر
لگے دور ہو۔ آخر مجھے ایک مناسب مقام مل گیا۔ میں نے اپنا کوٹ اتارا، بوٹ اتارے پھر
ٹھیک ٹھیک آیا کہ چھلانگ مارنے سے پہلے دو نفل کیوں نہ پڑھ لوں۔ نفل پڑھ کر دعا مانگوں گا۔ اللہ
تعالیٰ کو سمجھاؤں گا کہ میں نے ناشکری کی وجہ سے خود کشی نہیں کی، قدرت مسکرانے لگا۔

تمہارے آپ نے نفل پڑھے، میں نے پوچھا۔

میں نے ثابت میں سر ہلا دیا۔

دعا مانگی، میں نے پوچھا۔

اس نے سر اثبات میں ہلا دیا، اور مسکرا کر بولا، میں نے بڑی چالاکی سے دعا مانگ لی۔ کما یا باری تعالیٰ میں یہ خود کشی نہیں کر رہا خود کو تیرے حوالے کر رہا ہوں۔ پھر جب میں چھلانگ لگنے لگا تو توئی سے ایک بزرگ نمودار ہوئے انہوں نے مجھے روک دیا۔ پاس بٹھایا میرے ہاتھ پکڑ لیے اور مجھے بیعت کر لیا۔

وہ خواجہ خضر تھے کیا، میں نے پوچھا۔

اس نے سر نفی میں ہلا دیا۔

کون بزرگ تھے وہ، میں نے پوچھا۔

ان کا نام لینے کی مجھے اجازت نہیں، وہ بولا۔ وہ دلی کے بہت بڑے، سب سے بڑے بزرگ ہیں۔

وہ کچھ مزید کہنا چاہتا تھا کہ عفت دوڑی دوڑی اندر آئی بولی، ان کی طبیعت ٹھیک ہے۔

انہیں آرام کرنا چاہیے مفتی صاحب آپ پھر کسی وقت آجائیے گا۔

قدرت نے سر اثبات میں ہلا دیا، ہاں مجھے آرام کرنا چاہیے۔ عفت نے اسے ہلا گدا میں لے لیا جیسے وہ کوئی بچہ ہو۔ اور قدرت لڑکھڑاتا ہوا باہر نکل گیا۔

ذیل

ایک روز ہمارے دفتر کے سامنے ایک نئی کھور کار رکی۔ یہ کون ہو سکتا ہے، بھلا میں نے کہا اندر سے ذیل نکلا۔ وہی ۱۹۳۸ء والا ذیل۔ کوئی تبدیلی نہ تھی۔ کار کے سوائے۔

میں اسے دیکھ کر چلایا، ارے تو۔

ہاں میں، وہ بولا۔

تو یہ۔

ہاں بیس۔

لو یہ گاڑی۔

ہاں یہ گاڑی۔

کھل سے آئی۔

اس نے انگلی اوپر اٹھائی۔ اس نے دی۔

تو اس کو جانتا ہے کیا۔

جانتا نہیں مانتا ہوں، مجبوراً“ وہ بولا۔

کیوں۔

وہ دیتا جو ہے۔

یہاں رہتا کہاں ہے تو۔

بنگلہ ہے پر لیس ہے۔ سٹوڈیو ہے۔ مصور رسالہ ہے، ”منشور“

ارے اتنا کچھ۔

ہاں، اس سے بھی زیادہ سب اُس نے دیا ہے۔

پر تو ویسے کا دیا ہی ہے۔

ہاں میں ویسے کا دیا ہوں۔

جو تو ویسے کا دیا ہے تو یہ بنگلہ، پر لیس، سٹوڈیو۔ میں نہیں مانتا۔

چل میں تجھے دکھاؤں، وہ بولا۔

دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔

صدر کے مرکز میں اس کا پر لیس تھا، مشینیں، نوکر چاکر، ساز و سامان۔ لوپر دہائی کر

تھے۔ سٹوڈیو تھا۔ اس نے ”منشور“ کے کئی ایک پرچے میرے سامنے ڈھیر کر دیے۔ پرچے ٹٹا

انفرادیت کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

کہاں آرٹسٹ کہاں ادبی پرچہ۔ ان کا کیا میل ہے، میں نے پوچھا۔

ہے، وہ بولا۔

کیا، میں نے پوچھا۔ کیا میل ہے۔

یہ بھی لیکرس، وہ بھی لیکرس، وہ بولا۔

سب کچھ بدل گیا ہے، میں نے اس کے گھر کا ٹھانڈ دیکھ کر کہا۔

ہاں، سب کچھ بدل گیا ہے، وہ بولا، لیکن لیکرس نہیں بدلیں۔ نہیں بدلیں گی۔

سٹوڈیو میں قد آدم فریم لگے ہوئے تھے۔ لیکروں والے فریموں نے مجھے جذب کر لیا۔

چنگی، نفاست، انفرادیت۔

ابے او قصور کے بیجو ماسٹر پلوان یہ باتیں تجھے کیسے سوچتی ہیں۔ میں نے اس سے پوچھا۔

کئی باتیں۔ یہ سارے عالم پر چھائی ہوئی نسائی کوکھ، یہ بیوی میاں کی سمجھی

پتہ نہیں، وہ بولا۔

اتنی بڑی چائیاں۔

اجمائیہ چائیاں ہیں، اس نے معصومیت سے پوچھا۔

تجھے پتہ نہیں کیا۔

نہیں، اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔

پھر بتانا کیسے ہے، میں نے پوچھا۔

جو دکھا ہے بھارتا ہوں۔

منشور کی ورق گردانی کرتے ہوئے میں نے شہاب کا سکیچ دیکھ کر کہا، یہ تو نے بنایا ہے کیا۔

ہاں، وہ بولا، میں نے۔

اے جانتے ہو، میں نے پوچھا۔

پتہ نہیں یہ کیا چیز ہے، وہ بولا۔ ساری کراچی میں اس کا تذکرہ ہے۔

کیا کہتے ہیں لوگ۔

کچھ تعریف سے بھرے ہوئے، کچھ شکوک سے۔

تم کیا کہتے ہو۔

مجھے نہیں پتہ، وہ بولا۔ اس کا چہرہ گونگا ہے۔ خدو خال بولتے نہیں۔ یا بہت بھولا ہے، یا بہت

ہلکا ہے۔

تم اس سے ملے ہو کبھی۔

اس نے سر نفی میں ہلا دیا، میرا ایک ملنے والا اسے جانتا ہے۔

کیا جانتا ہے۔

کہتا ہے، اس کا سرا نہیں ملتا۔ پتہ نہیں کہاں سے شروع ہوتا ہے، کہاں جا ختم ہوتا ہے۔

منشور کی بات ہے، کیا ذہنی نے پوچھا۔

نہیں میرا نہیں اشفاق کا دوست ہے، میں نے کہا۔
وہ اشفاق کا دوست ہے، یا اشفاق اس کا دوست ہے۔

پتہ نہیں لگتا ہے اشفاق اس کا دوست ہے۔
وہ تو ہو گا، ذہبی نے کہا۔

اشفاق کا بھی پتہ نہیں لگتا۔ میں نے کہا۔
کیوں، وہ بولا۔

اس کا بھی سرا نہیں ملتا۔
ہاں۔ نہیں ملتا۔ وہ بولا۔

سچ، اشفاق تو تم سے ناراض ہے، میں نے کہا۔
اچھا، مجھے نہیں پتہ۔

اسے تو پتہ ہے۔
اسے ہو گا، مجھے نہیں پتہ۔

کیا مطلب۔
اس نے الماری سے بوتل نکالی۔

تم پیتے ہو، میں نے پوچھا۔
ہاں، وہ بولا، بلا تاغ۔

کہاں سے آتی ہے۔
اس نے انگلی اٹھائی۔ وہ دیتا ہے۔

وہ تو منع کرتا ہے۔
ہاں، وہ بولا، دیتا بھی ہے، منع بھی کرتا ہے۔ کچھ لوگ حکم مانتے ہیں۔ ہم سزاؤں سے

کرتے ہیں۔

ایک بات پوچھوں، میں نے کہا۔
پوچھو۔

یہ اتنا کچھ جو تمہیں ملا ہے، تم کسی خاتون کے کپ ہو کیا۔

ہاں، ہوں، وہ بولا۔

کون ہے وہ۔

میری بیوی ہے۔ ملو گیا اس سے۔

نہیں، میں نے جواب دیا۔

فکار

اشفاق احمد جب روم سے واپس آیا تھا، تو اس کی باتیں سن کر ہمیں ذہبی کے خلاف بغض
پیدا ہو گیا تھا۔ ہمارے ذہنوں میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ ذہبی حسد کا مارا ہوا ہے۔ وہ دوسرے کو

اگلا ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔

لیکن ذہبی کو دیکھ میرا وہ بغض دھل گیا۔ اس کی باتوں میں عجیب سی کشش تھی۔ اس کی
ہنسی دو ٹوک تھی۔ ان میں سے سچائی کی بو آتی تھی۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بے نیاز ہو۔ جو ہے

لج ہے، جو نہیں ہے ٹھیک ہے۔ کوئی بھی بات ہو۔ کیسی بھی ہو، اسے کانتی نہیں تھی، ڈنک
نہیں ملتی تھی۔ یہ شخص جیسا کیا بھی ہے۔ پیارا ہے، منفرد ہے، فکار ہے، میں نے سوچا۔

میرا ذہبی چار ایک بار مجھے ملا۔ صبح سویرے میرے قلیٹ کی کھنٹی بجتی۔ باہر نکلتا تو وہ بیڑھیوں
پر بیٹھا ہوتا۔

تم یہاں کیوں بیٹھے ہو، میں پوچھتا۔

کیا یہاں بیٹھنا منع ہے کیا، وہ پوچھتا۔

اندر چلو مومن پر بیٹھو۔

تمہارا صوفہ ان بیڑھیوں سے زیادہ صاف نہیں ہے۔

چلو میں تمہیں لینے آیا ہوں، وہ بے نیازی سے کہتا۔ اور ہم باہر نکل جاتے۔ آوارہ گردی

کرتے ہیں اس سے اٹنے سیدھے سوال کرتا رہتا۔

کیا اب بھی لڑکیاں تمہارے سٹوڈیو میں آتی ہیں، میں پوچھتا۔

مت آتی ہیں۔

خود کو قتل پر سجا کر لاتی ہیں۔

ہاں، باقاعدہ آرتی بنا کر۔

اور تم دیوتا بن کر ان کی جینٹ قبول کرتے ہو۔

ہاں، کیوں نہ کروں۔

اور تمہاری بیوی جلتی ہو گی۔

ہاں جلتی ہے۔

پھر

پھر کیا؟ یہ بیویاں جب تک تمہاری رہتی ہیں، جب تک انہیں جلانے رکھو۔

جائیں تو بات ختم ہو جاتی ہے۔

وہ دن یاد آتے ہیں تمہیں، میں پوچھتا۔

کون سے دن۔

وہ لاہور کے اوپن ایئر تھیٹر کے دن۔

نہیں، اس نے سرنفی میں ہلا دیا۔ میں آرٹس ہوں۔ وہ بولا اور آرٹس ہمیشہ مل میں ہوتا ہے یا مستقبل کے خواب دیکھتا ہے۔ ماضی کی دلدل میں لت پت نہیں ہوتا۔

قائد اعظم کابٹ

پھر جب کراچی میں میرے آخری دن تھے تو ایک روز وہ آگیا بولا، چلو۔

کہاں، میں نے پوچھا۔

تجھ سے ایک کام ہے۔

کیا۔

میرے ساتھ چل۔

ہم دونوں کار میں بیٹھ گئے۔

کیا کام ہے، میں نے پوچھا۔

بولا، بتانے کا نہیں، دکھانے کا ہے۔

وہ مجھے ہوا بندر سے دور بیچ پر لے گیا۔ گاڑی سے اتر کر دیر تک ہم چلے رہے تھے۔

سند میں چلی ہوئی چٹانوں کے قریب ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ بیٹھ جاؤ، وہ بولا۔

وہ چھوٹے چھوٹے جزیرے نظر آتے ہیں تجھے، اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔

کون سے۔

ایک وہ دور کلا کلا، ابھرا ہوا اور ایک یہ سامنے والا، اس نے انگلی سے اشارہ کیا۔

ہاں میں نے جواب دیا آتے ہیں۔

جب باہر سے سندری جہاز آتا ہے تو کراچی بندرگاہ کی گودی میں جانے کے لیے ان دونوں

کے درمیان سے گزرتا ہے۔

پھر میں نے پوچھا۔

میرا جی چاہتا ہے کہ قائد اعظم کا مجسمہ بنائوں، ایک ٹانگ اس چٹان پر ہو اور دوسری اس

جزیرے پر۔ اتنا بڑا مجسمہ ہو کہ جہاز اس کی ٹانگوں کے نیچے سے گزریں۔

لگا بڑا بت، میں نے پوچھا۔

ہاں لگا بڑا۔

کیسے بنائے گا۔

تجھے بنا ہوا نظر آتا ہے۔ وہاں قائد کا سر ہو گا۔ اس پر جناح کیپ ہو گی۔ نیچے کالی اپکن،

اس سے نیچے سفید شلوار، جیٹ سفید اور نیچے جہاز گزریں گے تجھے نظر آتا ہے کیا۔

لوں میں نے سرنفی میں ہلایا۔

مجھے آتا ہے، وہ بولا، میں آدھی آدھی رات کو اسے دیکھنے کے لیے یہاں آ جاتا ہوں۔ بیٹھا

رہتا ہوں۔ دیکھتا رہتا ہوں۔ یہ میرا آخری کام ہو گا۔ پتہ نہیں کتنے سال لگیں گے، لیکن وہ مجھے

کو نظر آتا ہے۔ سیدھا پروتار، عظیم۔

دیر تک ہم دونوں وہاں بیٹھے رہے۔

قائد کو دکھاتا رہا میں آذر کو۔

اتنی میں نے کہا۔ نہ دیکھ خواب۔

اور کیا دیکھوں۔ کچھ ہے اور دیکھنے کو کیا، اس نے پوچھا۔

یہاں تک ہے، میں نے کہا یہاں، تجھے کون بت بنانے دے گا۔

تفکر ہے۔
میں نے کہا، بھائی میرے میں نے انشاء سے پوچھا تھا۔ اس نے بے پرواہی سے کہا ہاں

اور اس کا دورہ مدہم پڑھ گیا۔

یہ سن کر میں ہنسنے لگا۔

احمد بشیر سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگا، اگر میری پوسٹنگ کراچی سے باہر ہو گی تو سنجیدہ نہ رہے گا۔ تم سے ابھی وہ پوری طرح سے بے تکلف نہیں ہوا۔ وہ دل کی بات کہہ کر رہا تھا۔

میرا بھی تو کچھ پتہ نہیں، میں نے کہا۔ شاید میں کراچی سے چلا جاؤں۔ مجھے ڈی ایچ لوگ پسند نہیں ہیں۔ ڈائریکٹر راجہ اندر بن کر بیٹھا رہتا ہے۔ پھر فلم کا انچارج ہے، وہ بد تمیز ہے۔

تو تو نے شباب سے بات کی، احمد بشیر نے کہا۔

نہیں ابھی نہیں۔ شباب مجھے لاہور بھیجنے کی سوچ رہا ہے لیکن بھائی جان کہ یہ مفتی کو واپس پنڈی آنا ہو گا۔

بھائی جان اور بابا والا معاملہ مجھے سمجھ میں نہیں آتا، احمد بشیر نے کہا، یہ تم جانو۔ مجھے کے لیے ضرور کچھ کرنا چاہیے۔

مخلصہ

گھر آیا تو قیصر میرا انتظار کر رہا تھا۔ کہنے لگا دیکھو ممتاز، ولج ایڈ ختم ہو گیا تو تو اپنا پاس رپورٹ ہو جائے گا، ڈی ایف پی میں۔ شاید شباب تجھے اپنے ساتھ پنڈی لے جانے کی کوشش کرے۔ اس کے ساتھ بالکل نہ جانا۔

قیصر سے میرا مسلسل جھگڑا تھا۔ میں کہتا قیصر، یہ زندگی نہیں ہے جو تو بسر کر رہا ہے۔ دن کئی ہاؤس میں بیٹھا کانی کے پیالے اور سگریٹ پیتا رہتا ہے اور رات کے بارہ ایک بجے کر چار پائی پر ڈھیر ہو جاتا ہے۔

میں اسے کہا کرتا تھا، تو اپنا گھر بنا۔ آرام سے اس گھر میں رہ۔ باوقار انداز سے زندگی کر۔ وہ میری بات نہیں مانتا تھا۔ کہتا، یہ نہیں ہو سکتا۔

میں بار بار پوچھتا کہ کیوں نہیں ہو سکتا۔

تو جواب دیتا، بس نہیں ہو سکتا۔

میرے بار بار پوچھنے سے وہ زچ ہو گیا تھا، اس لیے اس روز غصے میں بولا، کہا جو ہے کہ نہیں ہو سکتا میں کہہ رہا ہوں۔ تم نہ جاؤ۔ تم چلے گئے تو میں واپس کافی ہاؤس میں چلا جاؤں گا۔ وہاں مجھے کوئی نکل نہیں سکے گا۔ مجھے وہاں جانے پر مجبور نہ کرو۔ اس کی آواز بھرا گئی۔

شباب کی جانب ہم سب کا رویہ مختلف تھا۔ حفیظ کو شباب کے خلاف سخت گلہ تھا کہ وہ مدر کے قریب ہونے کے باوجود حفیظ کی مدد نہیں کر رہا تھا۔

ابن انشاء کو شباب کی ذات سے لگاؤ تھا۔ شباب کا نام سن کر وہ کھل اٹھتا تھا۔ جب بھی مرشد ملتا وہ بڑے شوق سے شباب سے جا کر ملتا۔ لیکن ملاقات کے دوران اس نے کبھی اپنی بات نہ کی تھی۔

احمد بشیر، شباب سے بے نیاز رہتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ شباب ایک اچھا آدمی ہے۔ ہمدرد ہے۔ تھکس ہے، اس کے علاوہ اس نے شباب کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔

قیصر، شباب کے خلاف تھا اور میرے دل میں بھی شکوک ڈالتا رہتا تھا۔

اشفاق احمد جب بھی کراچی آتا تو شباب کے ہاں ٹھہرتا تھا۔ اس کے تعلقات شباب سے ثقہ نوعیت کے تھے۔ زیادہ گہرے تھے، زیادہ قریبی تھے، اور یہ بات تھی بھی درست چونکہ وہ دونوں پرانے دوست تھے۔ لیکن گفتگو میں اشفاق احمد، قدرت سے کچھ زیادہ ہی بے تکلفی کا اظہار کیا کرتا تھا۔ کبھی تو نزاع کا لہجہ اختیار کر لیتا اور کبھی گلی دے کر بات کرتا۔ ایسی بے تکلفی جس کا نہ تو شباب عادی تھا اور نہ ہی اشفاق احمد۔ اشفاق احمد نے کسی دوسرے دوست سے ایسا لایہ نہ لہایا تھا۔ اشفاق احمد طبی طور پر رسی اخلاق کا قائل تھا۔ وہ اپنے کسی دوست سے لبرٹیز (Liberties) لینے کا عادی نہ تھا۔ شباب سے اس نوعیت کی بے تکلفی روا رکھنے پر ہم سب حیران ہو اکر رہتے تھے۔

ن

انہی دنوں مجھے ایک خط موصول ہوا۔ یہ ایک منفرد خط تھا۔ ویسے اس قسم کے خط مجھے کبھی کبھار موصول ہوتے رہتے تھے، جن میں اظہار عقیدت ہوتا تھا۔

مجھے علم تھا کہ خط پڑھ کر قدرت کی آنکھ میں چمک لہرائے گی اور وہ مسکرا کر کہے گا: یہ کیا پہننے کی بات ہے جاؤ ضرور جاؤ۔ ایسے مواقع کیا روز روز ملتے ہیں۔ وہاں جا کر محترمہ سے کتنا بڑے ایک دست ہیں کیو یو ایس وہ بھی لکھتے ہیں۔ ایسا اچھا تو نہیں لکھتے۔ جیسا میں لکھتا ہوں۔

میل اپیل

قدرت الہی باتیں کرنا پسند کرتا تھا، لیکن صاف پتہ چلتا تھا کہ یہ دکھاوے کی باتیں ہیں کہ نہ کہ حق کی باتیں۔ تو وہ پھر بن کر بیٹھ جاتا تھا۔

ملا کہ قدرت میں کوئی خصوصی ”میل اپیل“ نہ تھی پھر بھی لڑکیاں اور خواتین اس کی بہت کچھ آتی تھیں۔

پہلے تو میں سمجھا کہ خواتین کا التفات اس کے عہدے کی وجہ سے ہے۔ پھر جب میں نے لڑکیاں کو اس کی جانب کھینچے جاتے دیکھا، تو میں سوچ میں پڑ گیا: یا اللہ یہ کیا عجیب ہے۔

ایک دن میں نے شہاب سے پوچھا کہ، لڑکیاں اور خواتین آپ کی جانب کھینچی آتی ہیں۔ اچھا وہ بولا۔ کیا واقعی کھینچی آتی ہیں۔

ہاں! میں نے کہا۔

”مسکرایا بولا، آپ کو اس کی کوئی وجہ نظر آتی ہے۔“

میں نے سرفنی میں ہلادیا۔ آپ میں بظاہر کوئی میل اپیل نہیں ہے۔

میرا بھی خیال ہے، وہ بولا۔

میل اپیل ہوتی تو جسم میں ہے، انداز میں ہے، لیکن اظہار آنکھ سے ہوتا ہے، نگاہ سے۔

کہہ کہیں نے کبھی گھٹیلہ آئی چکاتے نہیں دیکھا۔

مجھے چمکنی چاہئے کیا۔ وہ بولا۔

اس کے بعد وہ اپنا جنس سے متعلق علم بھاڑنے کا غلبہ وہ میرا پہلا موقع تھا۔

میں نے کہا، گھٹیلہ آئی ارادے سے نہیں چمکائی جاتی۔ ارادے سے چمکائی جائے تو غنڈہ بڑا اٹکد ہوتا ہے۔ خود بخود جانے بوجھے بغیر چمک جاتی ہے۔

ویسے تو یہ بھی ایک ادبی فین کا خط تھا، لیکن اس کا انداز قطعی طور پر مختلف تھا۔ لکھتا تھا ہم آپ کو جانتے ہیں۔ ہم آپ کی تصنیفات کے قاری ہیں۔ ہمیں آپ کی تحریر انداز پسند ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ ہم آپ سے ملاقات کریں اور آپ سے توجہ خیال کریں۔ امید ہے آپ ہم سے تعاون کریں گے۔

اگلے اتوار کو گیارہ بجے آپ صدر کے مرکزی پارک میں تشریف لائیں۔ مرکزی پارک صدر کے چوک میں واقع ہے، جس کے مرکز میں فوارہ ہے۔ اس پارک میں کئی ایک بنچیں پڑیں ہیں۔ پارک کے صدر دروازے گیٹ کے قریب بیچ ہے اس کے اوپر ایک درخت استادہ ہے۔ یہ واحد بیچ ہے جس پر دوسرے وقت سایہ ہوتا ہے۔ آپ اس بیچ پر تشریف رکھیں۔ گیارہ بجے ہمارا ڈرائیور آئے گا۔ آپ سے ملے گا۔ آپ گاڑی میں بیٹھ جائیے گا۔ وہ آپ کو ہمارے گھر لے آئے گا۔ گھر میں میرے میاں، میں اور ہمارے دو نوجوان بچے ہیں۔ آپ سے مل کر ہم بہ خوش ہوں گے۔

دوسرے کا کھانا آپ ہمارے ساتھ کھائیں گے، پھر ہمارا ڈرائیور آپ کو صدر میں اسی مقام پر چھوڑ آئے گا امید ہے آپ ضرور تشریف لائیں گے۔

ملاقات کی خواہش

”ن“

اس خط کو پڑھ کر میں بہت حیران ہوا۔ نہ تو یہ خط جذباتی تھا، نہ تشریفی تھا۔ ساری بات انوکھی تھی، پر اسرار تھی۔ یوں جیسے مسٹریز آف دی کورٹ آف لندن کا کوئی ورق ہو، جو ملک دن میں اس خط کو جیب میں ڈالے سوچتا رہا۔ بلا بھی رہی ہیں۔ چوری نہیں اٹھائی، میاں بول موجود ہوں گے اور یہ بات وضاحت سے بتا رہی ہے کہ بچے نوجوان ہیں۔ اپنی عمر پانچ یا چھ ڈال رہی۔ ظاہر ہے کہ عمر رسیدہ ہے۔

کئی ایک بار مجھے خیال آیا کہ جا کر شہاب کو یہ خط دکھاؤں، اس سے پوچھوں کہ بتا رہا ہے نہ جاؤں۔

وہ غور سے میری بات سن رہا تھا۔

مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ آپ میں مقناطیسی طاقت کہاں ہے، میں نے کلا مجھے بھی سمجھ میں نہیں آیا، وہ بولا۔ لیکن ارد گرد بینس پھر پھرتی رہتی ہیں۔ بینس کیا، میں نے پوچھا۔

چمکاؤں، وہ بولا، میں انہیں بینس کہا کرتا ہوں۔

کیا آپ خود انہیں حرکت میں لاتے ہیں، میں نے پوچھا۔

نہیں، وہ بولا، الزما، نہیں۔ غیر ارادی طور پر شاید۔ مثلاً پچھلے سال میں نے پکارا، پکارا کہ اب کی بار خالی روزے نہیں رکھوں گا۔ بلکہ ساتھ تراویاں بھی پڑھوں گا۔ ہمارے گھر پاس ہی ایک مسجد ہے وہاں۔

فرانسیسی چمکاؤ

پہلے دن ہی دفتر کے کام میں ایسا الجھا کہ لیٹ ہو گیا۔ پھر جو یاد آیا تو بھاگ راستے میں ہڈیاں ڈولانے کے لیے رکا۔ پپ پر پہلے ہی ایک گاڑی گئی ہوئی تھی۔ اس میں ایک فرانسیسی بیٹھی تھی۔

اس نے میری طرف دیکھا بولی، معلوم ہوتا ہے آپ جلدی میں ہیں۔ پیچھے میں آپ چھوڑ آؤں۔ آپ کی گاڑی یہیں رہے گی۔ بعد میں آکر لے لیجیے گا۔ وہ اپنی گاڑی سے اتر آیا۔ اس نے میرے لیے دروازہ کھولا اور پھر کچھ اس طرح سے ”آئیے نا“ کہا کہ میں اپنی گاڑی چھوڑ کر اس کی گاڑی میں جا بیٹھا۔

کہنے لگی، آپ کا نام کیا ہے؟

میں نے کہا، میں بے نام ہوں۔

ہوئی، آپ کو جلدی ہے نا۔

میں نے کہا، ہاں بڑی جلدی ہے۔

ضروری کام ہے کیا۔

بہت ضروری۔

اسے کل پر نہیں ملا جاسکتا کیا۔

فنی نہیں۔

وہ پوچھے، میں آپ کو کہاں ڈراپ کروں۔

مجھے یاد نہیں رہا کہ کہاں جانا ہے مجھے۔

میں نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔

میں نے اپنی بات کی وضاحت کی۔ میں نے کہا آپ سے ملنے سے پہلے مجھے پتہ تھا کہ کہاں جانا ہے، نورادہاں پہنچنا ہے۔ بہت ضروری کام ہے۔ لیکن آپ کی گاڑی میں بیٹھ کر سب بھول گیا ہوں۔

وہ فنیہ مار کر فنی۔ آپ کیا چیز ہیں۔

میں نے کہا، مجھے خود آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ میں کیا چیز ہوں۔

پھر میں نے شاب سے پوچھا۔

پھر کیا، وہ بولا، اگلے روز وہ میرے دفتر میں آگئی۔ پھر روز دفتر آنے لگی۔ تراویوں کا سارا پروگرام ختم ہو گیا۔ روز شام کو وہ آ جاتی اور ہم کراچی میں گھومتے پھرتے، جگہیں دیکھتے۔ اس طرحی روزے سوکھے ہی رہے، تراویوں کے بغیر۔

لیکن اسے آپ کا پتہ کیسے چلا۔ دفتر کیسے پہنچ گئی وہ، میں نے شاب سے پوچھا۔

ہوا میں، وہ بولا کہ اگلے دن جب میں صدر گھر سے باہر نکلا تو دروازے پر اس کی گاڑی کھڑی تھی۔ وہ چلا کر بولی، آپ میری گاڑی میں آئیں گے یا میں آپ کی گاڑی میں آ جاؤں، تمہارے دیکھ کر ہکا بکا رہ گیا۔

تمہارے کہا، آپ نے میرا پتہ کیسے لگایا۔

کہنے لگی، گاڑی کا نمبر میں نے دیکھ لیا تھا۔ پٹرول پمپ سے پوچھا۔ وہ بولے۔ اس گاڑی کا نمبر پاس الائنٹ نہیں ہے۔ اس لیے ہمیں نہیں پتہ۔ پھر میں رجسٹریشن والوں کے پاس گئی، فہم نے وہ نمبر سرکھپائی کر کے بتایا کہ یہ گاڑی کیو شو شاب کی ہے جو صدر گھر میں نوکر ہیں۔

شاب صاحب یہ بتائیے، میں نے اسے پوچھا، آپ بینس کو ”ریڈسٹ“ کیوں نہیں کرتے۔

نہیں کر سکتا، وہ بولا، مجھے اچھی لگتی ہیں۔ دراصل یہ مسئلہ بہت ٹیڑھا ہے۔
انٹرنین نہیں کرتا، ڈیزائز نہیں کرتا، لیکن ریزسٹ بھی نہیں کر سکتا۔
اس معاملے میں میرا مسئلہ قطعی طور پر مختلف تھا۔ میں انہیں ڈیزائز کرتا تھا، انہیں
کرتا تھا۔ انہیں ریزسٹ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔
میں نے فیصلہ کر لیا کہ ان سے ملاقات کے کوائف شباب کو بتاؤں گا۔ دیکھوں کیا کہتا ہے۔

ملاقات

عین اس وقت شباب کا فون آگیا۔
میں نے کہا، جناب والا مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔ اس نے کہا، ہم راولپنڈی
رہے ہیں، مستقل طور پر جا رہے ہیں، ملے کا وقت نہیں ہے۔ میں آپ کو آٹھ دن کے
سرکاری طور پر پنڈی ملاؤں گا۔ آپ آجائے گا۔ وہاں بات کریں گے۔ اس کے بعد محترمہ
کسی اور سے بات کرنا ممکن نہ رہا۔

دیرپا اثرات

آٹھ دن کے بعد مجھے اس کا ایک خط ملا۔ لکھا تھا امکان غالب ہے کہ آپ اس ملاقات پر
بہت زہ ہو گئے اس خط میں میں آپ کو صورت حالات سے مطلع کر رہی ہوں۔
میں نے اپنے میاں سے وعدہ کیا ہے کہ آپ کو اکیلے میں نہیں ملوں گی۔ آپ کو اپنا نام اور
بہ فراہم نہیں کروں گی۔ ازراہ کرم آپ مجھے خط لکھنے کی کوشش نہ کریں، نہ ہی مجھے فون
کریں۔ میں خود آپ کو فون کروں گی اور کرتی رہوں گی۔ خط بھی لکھوں گی، لکھتی رہوں گی۔
ازراہ کرم ان پابندیوں کا برا نہ مانیں، میری خاطر۔ ان پابندیوں کو تسلیم نہ کرتی تو آپ سے
وقت ممکن نہ ہوتی۔ اب مجھ پر لازم ہے کہ ان کا پالن کروں۔
مجھے انوس ہے کہ اس روز آپ سے بات نہ ہو سکی لیکن کوئی بات ہمیں۔ میں آپ کی
جہاں سے واقف ہوں۔ چونکہ آپ کی ہر چیز ڈھونڈ کر پڑھتی ہوں۔ بہت سی باتوں میں ہم دونوں
آئیں ہیں۔ اور یہ بات میرے لیے باعث خوشی ہے۔

آپ کی دوست

”ن“

ہم دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔ دیر تک گاڑی چلتی رہی۔ میں ان علاقوں سے قطعی طور
واقف نہ تھا۔ ایک فرار گلی میں وہ ایک بنگلے میں داخل ہو گئی۔
ڈرائیور نے گھنٹی بجائی دروازہ کھلا۔
درمیان میں محترمہ کھڑی تھی، دائیں ہاتھ بیٹا، بائیں ہاتھ بیٹی۔ انہوں نے جب کرتوبہ
کیا اور پھر مجھے ڈرائنگ روم میں لے گئے۔
محترمہ کا قد چھوٹا تھا۔ بناؤ سنگار سے بے نیاز۔ سادہ لباس ظاہر تھا کہ چٹ کپڑی ہیں۔
پر متمدن نقوش تھے۔ انداز سے ظاہر تھا کہ پڑھی لکھی ہیں اور باقی وقار ہی وقار۔

اس خط نے میرے ذہن کو اندے کی طرح پھینٹ کر رکھ دیا۔ یہ خاتون کیا چیز تھی تو جذبہ اور پھر اس قدر ضبط۔

ہمارا رابطہ ۳۵ سال قائم رہا، آج تک قائم ہے۔

سال دو سال میں اس کا ایک خط اور ایک فون ضرور آتا ہے۔ اس عرصہ میں ہم نے بیسیوں مکان بدلے۔ کئی بار فون کا نمبر بدلا۔ لیکن اس کے خط پر ہمیشہ صبح پتہ لکھا ہوتا ہے لگتا ہے۔ جیسے ہماری ہر نقل و حرکت کا اسے پورے طور علم ہوتا ہے۔

کئی بار ایسا ہوا کہ میں لاہور گیا ہوتا اور اس کا فون وہاں آ جاتا۔

میں اس سے پوچھا کرتا تھا کہ، تجھے کیسے پتہ چلا کہ میں لاہور آیا ہوا ہوں۔

اس نے جواب میں کہا، ہم آپ کے بارے میں ہر تفصیل کا پتہ حاصل کرتے ہیں۔ کیسے حاصل کرتی ہو۔

ہم اپنے سارے وسائل داؤ پر لگانا جانتے ہیں۔

میں نے چڑ کر کہا۔ تو خاتون ہے یا جن ہے۔

ہم دونوں ہیں، وہ جواب دیتی۔ آپ کو علم نہیں، جن کا صیغہ مذکر نہیں موٹ ہے۔

تو مجھ سے ملتی کیوں نہیں، میں پوچھتا۔

پھر کہیے، وہ ہنستی

میں پھر اپنی بات دہراتا۔

پھر کہیے، وہ پھر ہنستی۔ پھر دفعتاً "سجیدہ ہو جاتی۔ اچھا ہی ہوا کہ ہمارے لئے کاروبار

مسدود ہو گئیں ورنہ۔

ورنہ کیا میں پوچھتا۔

ورنہ کیا پتہ ہم کس راستے پر چل پڑتے، یہ کہہ کر وہ چونکا رکھ دیتی۔

بوند بوند بیتی

۳۵ سال کے طویل عرصے کے دوران میں صرف ایک بار اس نے ایک فرائض کی جگہ

تھے گی، ہم پر ایک کمائی لکھ دیجئے۔

پانکھوں میں نے پوچھا۔

کچھ بھی لکھ دیجئے، وہ بولی۔

میں تو ہمارا نام بھی نہیں جانتا، میں نے کہا

مجھے تو جانتے ہیں نہ وہ بولی۔

اے جانتے ہیں کیا، میں نے کہا۔

آپ جانا سمجھیں یا نہ سمجھیں میں تو کہتی ہوں نہ پردہ پڑا رہنے دیجئے، وہ بولی، پردے

ہاں کر لے کمائی نہیں بنتی۔

ڈکھا لکھوں، میں نے پوچھا، لکھنے کو کچھ ہوئی۔

بت کچھ ہے۔ بت کچھ۔ صرف محسوس ہی تحریر میں رنگ بھرتے ہیں نا، یہ کہہ کر اس

نے ہونٹا رکھ دیا۔

چرا ایک دنوں کے بعد اس نے پھر فون کیا بولی۔ آپ نے وہ آپ بتی لکھی۔

نہیں، میں نے جواب دیا۔

تو لکھیے نا، وہ بولی۔ دیکھئے ہر کمائی کا ایک انجام ہوتا ہے، اس کمائی کا بھی انجام ہو جائے۔

انجام کیوں ہو چلے دو اسے۔

چلتی تو رہے گی۔ ہم نے کبھی کوئی حرکت نہیں چلائی جس میں رک جانے کا خدشہ ہو۔

نہ کہیے، جلدی لکھیے۔

آپ کو کیسے پتہ چلے گا کہ شائع ہو گئی ہے۔

ہم خبر رکھتے ہیں۔ کراچی کے کسی پرچے میں پھپھوایے گا۔

مٹا لے ایک کمائی لکھی۔ عنوان تھا "بوند بوند بیتی"۔

میں مطمئن نہ ہوا۔ ایسے لگا جیسے خالی ڈبہ ہو۔ کمائی صرف عنوان میں تھی۔ متن سوکھا کاٹھ

بوند بوند بیتی میرے افسانوں کے انٹرویو مجھے "کسی نہ جائے" میں شامل ہے۔

تھا۔ میں اسے شہاب کے پاس لے گیا۔ یہ ۱۹۸۳ء کی بات ہے۔

یہ کیا چیز ہے، اس نے پوچھا۔

پتہ نہیں، میں بولا، آپ سے پوچھنے آیا ہوں، اسے پڑھ لیجئے گا، میں پھر آؤں گا۔
اگلے روز میں پھر گیا، بولا بند بند ہے، کھلتی نہیں۔ عنوان کہتا ہے کھلے گی۔ بجلی کی بجلی ہوگی۔ بوندیاں پڑیں گی۔ وہ کیا بول آپ نے دیا ہے اس جی میں۔

وہ ہے، بڑی بڑی۔ بوندن

بر سے مینہ ہوا

بوندیں تو ہیں، وہ بولا، لیکن مینہ نہیں برسا۔

میں نے کہا ٹھہریے، اس کہانی کی وجہ تسمیہ سن لیجئے پھر بات کیجئے۔

میں نے محترمہ ”من“ کی ساری کہانی سنا دی۔

فورسز بی یانڈ

سن کر بولا، بڑی انوکھی بات ہے۔ ایسا کبھی ہوتا نہیں۔

میں نے کہا، ہاں بڑی انہونی بات ہے۔

قدرت بولا۔ جب انہونی ہوتی ہے تو مجھے ایسے لگتا ہے جیسے ہوئی نہ ہو، کردائی لگی ہو۔

میں نہیں سمجھا، میں نے جواب دیا۔

جیسے فورسز بی یانڈ کا ہاتھ ہو۔

فورسز بی یانڈ کا کیا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

شاید ہو، وہ بولا۔ کوئی مقصد ہو۔

مقصد کیا ہو سکتا ہے۔

شاید آپ کو سکھانا مقصود ہو۔

کیا سکھانا۔

کہ محبت کیسے کی جاتی ہے۔

ان دنوں مجھے علم نہ ہوا تھا کہ شہاب کے گرد جو بینس منڈلاتی تھیں، وہ خود شہاب تھے۔

فورسز بی یانڈ کا مقصد آزمائش تھا۔ اور شہاب نے اس چیلنج کو قبول کر لیا۔
فورسز بی یانڈ سے انرجی حاصل کرتا اور دوسری جانب موڑ دیتا تھا۔

دربار

پہلے اور ستارہ

رہنڈی پہنچ کر میں سیدھا راجہ شفیع کے پاس گیا۔

راجہ شفیع میرا واحد دوست تھا جس سے میں دل کی بات کر سکتا تھا۔

راجہ شفیع لمبا چہرہ لیے بیٹھا تھا۔

کیوں کیا ہوا میں نے پوچھا۔

سب مگر بڑھو گیا ہے، وہ بولا۔

ہوا کیا میں نے پوچھا۔

بہا لگتا ہے جیسے بھائی جان، وہ بھائی جان نہیں رہے جو پہلے ہوا کرتے تھے، راجہ نے کہا۔

کیا کہتے ہیں میں نے پوچھا۔

آجکل بہت خوش ہیں۔ صبح شام ستارہ کی تعریفیں ہوتی ہیں۔ پنڈی کو دار الخلافہ بنائے جانے

بہت خوش ہیں۔ سارا کریڈٹ ستارہ کو دیتے ہیں۔ میں نے انہیں بتایا تھا کہ جناب دفتروں میں

کئی لوگ کہہ رہے ہیں کہ یہ ایک عارضی اقدام ہے، چار ایک مہینے کے بعد کیپینٹل پھر سے

لاگائی نفل ہو جائے گا۔

کیا واقعی لوگ یہ کہتے ہیں میں نے پوچھا۔

ہاں سب ایک زبان ہو کر کہہ رہے ہیں، وہ بولا۔

اس پر بھائی جان کیا کہتے ہیں۔

نہ سکتے ہیں کہتے ہیں۔ لوگوں کو نہیں پتہ۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ یہ تو پروگرام کی پہلی شق

تھی۔ اسے کون روک سکتا تھا۔ لیکن کریڈٹ ستارہ کو جاتا ہے۔ اور اب تو یہ پتھر کی کیر ہو گئی

ہے۔

تو تم گھبرائے ہوئے کیوں ہو میں نے پوچھا۔

بھائی جان ہم سے تو بات ہی نہیں کرتے۔ ہماری جانب توجہ ہی نہیں دیتے۔ میں سوچتا

ہوں کہ ستارہ سے ملے بغیر یہ کیفیت ہے تو ملنے کے بعد کیا ہو گا۔

ہم ملائوں کو بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ ستارہ کو اتنی اہمیت کیوں دی جا رہی تھی۔

ایک روز جب میں دفتر میں پہنچا تو پتہ چلا کہ حفیظ صاحب کئی بار پوچھ چکے ہیں۔

میں سمجھا کوئی ڈی او لکھنا ہو گا۔

پھر جو سر اٹھا کر دیکھتا ہوں تو حفیظ صاحب دروازے میں کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں ایک

ہے۔

میں گھبرا گیا۔ کام ہوتا تو حفیظ صاحب مجھے بلوایا کرتے تھے، یہ کیا کام ہے کہ خود

میرے کمرے میں آئے ہیں۔

انہوں نے بڑے راز دارانہ انداز میں ہونٹوں پر انگلی رکھی اور میرے سامنے دلی کر

بیٹھ گئے اور زیر لبی میں کہنے لگے، کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ بتاؤ گے تو سب اپنی اپنی

سائیں گے۔ ہر کوئی اپنی بات کرے گا۔ میں نے سارا مسئلہ حل کر دیا ہے۔ سیکرٹری نوٹیف

کے تحت ایک پراپریٹڈ ایونٹ بنا دیں جو میرے ماتحت کام کرے۔ میں خود عملہ جن لوگ

میں سمجھا نہیں، میں نے کہا۔

کہنے لگے، شباب نے آپ کو کسی کام کے لیے آٹھ دن کے لیے پنڈی بلایا ہے۔ تب

کو بتائے بغیر فی الفور پنڈی چلے جائیں۔ وہاں قدرت اللہ شباب کو میرا پرپوزل دے دیں۔

نے سب تفصیلات لکھ دی ہیں۔ اسے کہیں کہ یہ کام ضرور کرنا ہے۔

نہیں ابھی نہیں، وہ بولا۔

پھر آپ کو کیسے پتہ چلا کہ وہ چاہتے ہیں کہ میری تعیناتی پبڈی میں ہو۔
رات میں نے خواب میں انہیں دیکھا تھا، گلہ کر رہے تھی کہ ابھی تک آپ کو یہاں کیوں

تیار کیا۔

آپ خوابوں کو مانتے ہیں کیا؟ میں نے پوچھا۔

ہاں، کچھ ماننے والی ہوتی ہیں، کچھ نہیں۔ مثلاً میں ایک خواب بار بار دیکھ رہا ہوں۔

بار بار ایک ہی خواب، میں نے پوچھا۔

ہاں، وہ بولا، کئی بار دیکھ چکا ہوں۔ حیرت کی بات ہے کہ خواب کے کوائف بالکل نہیں

بدلتے ایک سے رہتے ہیں، جیسے کاربن کاپی ہو۔ دیکھتا ہوں کہ ہم ہوائی جہاز میں جا رہے ہیں۔

جہاز ٹھیکے کھا رہا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اب گرا، کہ اب گرا۔ لیکن جلد ہی وہ بحیرت لینڈ کر

ہوا۔ اس میں سے صدر ایوب صاحب کی کابینہ کے تمام ارکان باہر نکل آتے ہیں۔ پھر ہم

صدر صاحب کو باہر نکالتے ہیں۔ اس کے لیے ہمیں شیشہ توڑنا پڑتا ہے، ہم انہیں کھینچ کر باہر

نکالتے ہیں۔

غیبت، میں نے پوچھا۔

پتہ نہیں، وہ بولا، اس تفصیل کی وضاحت نہیں ہوتی۔ جہاز سے باہر نکل کر ہم فیصلہ کرتے

تھاکہ جہاز اڑان کے قابل نہیں ہے۔

پائلٹ اڑانے کی کوشش کرتا ہے اور جہاز کو اڑا کر لے جاتا ہے۔ بس اتنا ہی خواب ہے۔

عجیب خواب ہے، میں نے کہا۔

ہاں، وہ بولا، جب کراچی چیل میں وہ قیدی مجھے ملا تھا۔ سلاہٹری سل والا قیدی، یاد ہے آپ

کو ایسا مجھے یاد ہے۔

اسے میرے اس خواب کا علم تھا۔

اس نے بات کی تھی کیا۔

ہاں اس نے اس خواب کا حوالہ دیا تھا کہنے لگا، اپنا وہ خواب یاد ہے جو تم بار بار دیکھ رہے

ہے، ہوائی جہاز والا خواب۔ وہ خواب ایک وارننگ ہے کہ تم عبرت حاصل کرو۔

پہلے میرا خیال تھا کہ یہ اہمیت حوالے کی ہے۔ درحقیقت صدر صاحب کو اہمیت دینا چاہیے
ہے اور چونکہ صدر صاحب تک پہنچنے کے لیے توسط ضروری ہے، اس لیے ستارہ کو اہمیت دینا
رہی ہے۔

یہ مفروضہ بہت جلد دم توڑ گیا۔ چونکہ بھائی جان اکثر کہا کرتے تھے کہ ہلال کا
گھٹنا بڑھتا رہتا ہے۔ اس کے برعکس ستارہ میں قیام ہے۔

مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ مرد قنڈر کا ایک خصوصی پروگرام ہے جو اسلام کے نئے
متعلق ہے بھائی جان کہا کرتے تھے، سرکار قبلہ کا پروگرام عمل میں آ کے رہے گا۔

بحیثیت سیکرٹری ستارہ کے اس پروگرام میں شامل ہونے کی افادیت تو سمجھ میں آتی تھی۔
لیکن انفرادی حیثیت میں ستارہ کیا کر سکتا تھا۔

لیکن اس روز کراچی میں پھلکن کی کیفیت میں قدرت کی باتیں سن کر مجھے شک پڑے گا

کہ قدرت وہ نہیں ہے جو بظاہر دکھائی دیتا ہے، وہ کچھ اور ہے۔ اس کی کوئی ذاتی حیثیت

لیکن شک ابھی ڈانواں ڈول تھا۔ اس نے یقین کی حیثیت اختیار نہیں کی تھی۔

راجہ سے ملنے کے بعد میں قدرت سے جا کر ملا۔ قدرت ایک ہوٹل میں مقیم تھا۔

لیجے میں آگیا، فرمائیے مجھے کس لیے بلایا ہے۔

بڑا اچھا کیا آپ آگئے، وہ بولا۔

کوئی سکرپٹ لکھتا ہے کیا، میں نے پوچھا۔

نہیں وہ بات ختم ہو گئی۔ اب آپ آٹھ دن فرلوپر ہیں۔

کیا بات تھی جو ختم ہو گئی۔

اشفاق نے ہفت روزہ لیل و نهار کا چارج لے لیا ہے۔ میرا خیال تھا کہ آپ ”مرد“

میں ————— لیکن میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔ آپ کے بھائی جان آپ کو روک لٹا

لانا چاہتے ہیں۔

خواب

آپ بھائی جان سے ملے ہیں کیا، میں نے پوچھا۔

تو کیا آپ نے عبرت حاصل کی، میں نے پوچھا۔

وہ ہنسا، مجھے بات ہی سمجھ میں نہیں آئی۔ البتہ جب بھی میں صدر صاحب کے ماقوہ جہاز میں سفر کرتا ہوں تو یہ خواب مجھے یاد آجاتا ہے اور پھر جہاز کو خواہ مخواہ جھکے گئے ٹھوکر جاتے ہیں۔ کرلیش ہوتا نہیں، لیکن خواب کی وجہ سے، میں سمجھتا ہوں کہ اب ہوا کہ لبہ بھلا دیر تک ہم دونوں اس بات پر ہنستے رہے۔

آپ کو پتہ ہے میں اپنا ہر خواب لکھ لیا کرتا ہوں، میں نے کہا۔
اس کا فائدہ۔ اس نے پوچھا۔

خواب چاہے باہر کی خبر نہ دیں۔ اندر کی خبر تو دیتے ہیں، بہر حال۔

میرے ایک جاننے والے ہیں وہ بولا۔ سات سال ہوئے انہوں نے ایک خواب دکھایا
کیا تھا۔ ابھی تک دیکھ رہے ہیں۔

جاگے نہیں کیا۔

نہیں، وہ بولا۔

کو میں ہیں کیا؟

نہیں۔ آنکھیں کھلی ہیں۔ چلتے پھرتے ہیں لیکن جاگے نہیں۔

یہ کیا الف لیلیٰ کی کہانی ہے۔

دنیا میں جگہ جگہ الف لیلوی واقعات ہو رہے ہیں۔ ہم ان کی طرف توجہ نہیں دیتے،

نے کہا۔

دستار بندی

عین اس وقت فون بجا۔ قدرت نے اٹھایا۔ پھر چونکا مجھے دے کر بولا، آپ کا ہے۔
راجہ شفیع بول رہا تھا۔ کہہ رہا تھا، ابھی ابھی پتہ چلا ہے کہ بھائی جان مری سے آئے ہوں
ہیں۔ تم ستارہ سے طے کر لو کہ وہ کب دربار میں آئیں گے۔ تاکہ بھائی جان سے ملاقات
جائے۔

کون تھا، قدرت نے پوچھا۔

میں نے کہا، راجہ شفیع ہے کتا ہے، آپ سے مزار پر آنے کا دن اور وقت طے کر لوں۔

بھائی جان یہاں ہیں، اس نے پوچھا۔

بہادر آج ہی مری سے آئے ہیں۔

نکل کا دن رکھ لیں۔ کل گیارہ بجے ٹھیک ہے۔ یوں کریں، آپ صبح نو بجے مجھے فون کر
لیں۔ کئی خصوصی مصروفیت نہ نکل آئے ویسے کل مجھے کوئی کام نہیں ہے۔

آپ آئیں گے کیسے، میں نے پوچھا۔

ہاں مجھے راتے کا علم نہیں۔ آپ گیارہ بجے مرٹریل پر آجائیں، جہاں اوپر ریل چلتی ہے
اور نیچے سڑک ہے گیارہ سے ساڑھے گیارہ تک میرا انتظار کریں۔

لگے روز صبح نو بجے میں نے صدر گھر فون کیا تو قدرت نے کہا، ایک کام پڑ گیا ہے۔ اگر وہ
ہم گیارہ بجے تک مکمل ہو گیا تو آجائیں گا ورنہ میری معذرت کر دیجئے گا۔ بہر حال آپ مرٹریل
پر انتظار کریں۔ اگر پونے بارہ تک نہ پہنچا تو سمجھ لیں کہ نہیں آسکا۔

لگے روز میں گیارہ بجے مرٹریل پر جا کھڑا ہوا۔ بارہ بجے تک انتظار کیا، قدرت نہ آیا۔ وہاں
سے میں پیدل مزار پر پہنچا۔

جاتے ہی میں نے بھائی جان سے کہا، جناب وہ نہیں آئے۔ بھائی جان نے میری جانب
دکھارے یہ کیا بات ہے، بھائی جان کی آنکھیں اچھلی ہوئی تھیں، ان میں سے چھینٹے اڑ رہے
تھے۔

میں چپ چاپ راجہ شفیع کے پاس بیٹھ گیا۔

راجہ شفیع اور والی یوں بیٹھے تھے جیسے چوہوں نے پارہ پی رکھا ہے۔

پھر والی کے ہونٹ میری جانب بڑھے، پر اسرار طریقے سے ہلے، آئے تھے، آئے تھے، وہ

کہن آئے تھے، میں نے راجہ سے پوچھا۔

لاہلا، اس نے ہونٹ ہلائے۔

انہیں تاتے کیوں نہیں، بھائی جان بولے، بھائی جان کی آواز کا پستک ہی بدلا ہوا تھا،

میں نے اسے تاتے ستارہ صاحب۔

بچے ہو سکتا ہے۔ قبرستان کے اندر گاڑی لے آتا۔ یہ تو وہی شخص کر سکتا ہے جو مرہٹوں کے بارے میں پورے طور پر واقف ہو۔ لیکن قدرت کو تو راستہ ہی معلوم نہ تھا۔

ایک بار میرے کہنے پر وہ اور اشفاق ریل کی پٹری پر چلتے رہے تھے اور انہیں مرہٹوں کا مدد نہ تھا۔ اور اب وہ گاڑی لے کر قبرستان کے اندر اس خاص احاطے تک پہنچ گئے۔ یہاں مرہٹوں کا مزار تھا۔ یہ کیسے ہوا۔ پھر بھائی جان کو اس کیفیت میں ہم نے کبھی نہیں بتایا۔ وہ ایک ٹھہرے ہوئے باکردار فرد تھے۔ انہوں نے کبھی جھوٹ نہیں بولا تھا۔ وہ غلو کے قریب ہی نہ تھے۔ بات بڑھا چڑھا کر نہیں کرتے تھے۔

جب انہوں نے دستار بندی کی بات کی تھی اس وقت وہ بری طرح چھڑے ہوئے تھے۔ میرے دوستوں ساتھی راجہ اور وانی پیدائشی طور پر ایمانی تھے۔ وہ بات مان لینے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ چونکہ بھائی جان نے کہا تھا، اس لیے بالکل سچ تھا۔ چوں و چرا کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ راجہ شفیق تو بالکل روایتی مرید تھا، وہ سر تسلیم خم کرنے والا تھا۔ ان سے بات کرنا بے کار تھا، اس لیے میں عزیز ملک سے جا ملا۔ عزیز ملک میں غصہ ضرور قابض تھا لیکن اس کی سوچ بڑی مدلل اور متوازن تھی۔

انہوں نے بڑی غور سے میری بات سنی۔ کہنے لگا، دستار بندی کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

مرہٹوں کے بارے میں خیاط صاحب بڑی بے صبری سے میرا انتظار کر رہے تھے۔ وہاں پہنچا تو انہوں نے مجھے ساری بات بتائی۔ مفتی ممتاز تو کیا کر کے آیا ہے۔ مجھے ساری بات بتائی۔

میں نے خیاط صاحب میں نے آپ کا پروپوزل شہاب صاحب کو پیش کر دیا تھا اور ساتھ ہی لکھا کہ لا تھا کہ اس قسم کا ایک محکمہ بن جائے تو سب کی مشکلات حل ہو جائیں گی۔

لکھا کہ چپ ہو گئے، سوچ میں پڑ گئے۔

میرے اندر کے چونکہ، چنانچہ نے تسخیر بھرا تقہ لگایا۔ وہ کیسے آسکتے تھے۔ راستے میں کھڑا تھا۔ اور انہیں تو رستہ بھی نہیں آتا تھا۔

وہ آئے تھے، بھائی جان نے دہرایا۔ ملاقات ہو گئی ہے۔ بولے، ہمارا کیا ہے، ہم بڑھے سے ملنا تھا۔ بھائی جان فضا میں ٹھنکی باندھے باتیں کرتے جاتے تھے، کسی سے نہ ملتا تھا۔

سرکار قبلہ تشریف لائے تھے۔ ان کے ساتھ پانچ اولیاء کرام تھے۔ انہوں نے دستار بندی کی۔ ایک منظر تھا، دیکھنے والا منظر۔ شکر ہے ہم اپنے فریضہ سے سبکدوش ہوئے۔ ستارہ جانے اور سرکار جانیں لیکن سرکار کا پروگرام عمل میں آکر رہے گا۔ انشاء اللہ۔ اللہ کے فضل سے ایک آفت جو آنے والی تھی، ٹل چکی ہے۔ ہم دھائی طرز حکومت حق میں ہیں۔ بھائی جان خود کلائی کر رہے تھے۔

جمہوریت بے معنی ہے۔ شاہ، امیر ان کی جانب سے آئیں گے۔ دو بلاک ہوں گے۔ فوج ہو گا۔ ہم اس روز کے منتظر ہیں۔ ہم تو چاکر ہیں۔ حکم ہے کہ تلوار ہاتھ میں تھامے۔ سرکٹوانے کے لیے تیار رہو۔ یہی ہمارا مسلک ہے۔ ایک ساعت کے لیے وہ خاموش ہو گئے۔ بولے، ستارہ زیر تربیت ہیں۔

پتہ نہیں اس روز بھائی جان کو کیا ہوا تھا۔ وہ فضا میں ٹھنکی باندھے بولے جارہے تھے۔

نہیں یہ نہیں ہو سکتا

میں اپنے ہی چکر میں گھمن گھیری کھا رہا تھا۔ وہ کیسے آسکتے تھے۔ راستے میں تو ٹھہرے اور انہیں رستے کا علم نہ تھا۔

اس روز وانی اور راجہ دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے کسی میں جرأت نہ تھی کہ بھائی جان باتوں کو ٹوکے بھائی جان اسی روز مری واپس چلے گئے۔ میں نے وانی اور راجہ سے پوچھا کہ ہوا۔ وہ کیسے آئے۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔

راجہ کہنے لگا، پتہ نہیں کیسے آئے۔ لیکن وہ آئے تھے۔ گاڑی میں آئے تھے۔ بلا تک گاڑی لے آئے تھے۔

کے

میں حفظ کو بہت بڑا شاعر مانتا ہوں۔ سبھی مانتے ہیں۔ لیکن لوگ یہ نہیں جانتے کہ ان کی شخصیت ان کی شاعری سے بھی عظیم تر تھی۔ دقت یہ ہے کہ ہم اس بات کو نہیں سمجھتے کہ شخصیت نیک و بد، خیر و شر، مثبت اور منفی سے بے نیاز ہوتی ہے۔ ضروری نہیں کہ ایک علم شخصیت اپنی نوعیت میں مثبت بھی ہو۔

میں نے اپنی حلقوں میں دو عظیم شخصیتیں دیکھی ہیں۔ حفیظ صاحب اور جوش ملیح
دونوں شخصیتیں بڑی تھیں۔ لیکن رنگ مختلف تھے، انداز مختلف تھے، نیوکس مختلف تھے،
کا مرکز ”میں“ تھا۔ حفیظ کا مرکز ”پیہ“ تھا۔ جوش کی میں ایک بہت بڑے جھاڑ دار درخت
مانند تھی۔ اس کی چھاؤں یہاں سے وہاں تک پھیلی ہوئی تھی۔

پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے کہ سلف اسپیڈ شخصیت ایڈوائسز پر پیدا کر لیتی ہے۔ اس لیے
کے گرد جگمگاٹا رہتا تھا اور حفظ سے لوگ کئی کتراتے تھے۔ مجھے دو سال حفظ کے ملا
کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں ان کی شخصیت کے بیشتر پہلوؤں سے خاصہ واقف ہوں لیکن
شخصیت کو قلمبند کرنا۔ اس کے لیے ایک بڑے فن کار کی ضرورت ہے، جو ان کے لیے
امانوں کا تجربہ کر سکے۔

دلچ ایڈ میں آنے سے پہلے ہی احمد بشیر اور ابن انشاء نے مجھے خبردار رکھا کہ دستور حفیظ کے شکوک ابھریں گے اور لوہیٹ کے شکار ہو جائیں گے۔ پھر انکس کے لیے مکے شکوے اور غم و غصہ کے واورو لے چلیں گے اور مطلع غبار آلود ہو جائے گا۔ مطلع غبار آلود ہوا تو میں نے اپنی جی حضوری کی قبا پہن لی۔ حفیظ نے شکایت سنوائی۔

میں نے کہا آپ بالکل درست کہتے ہیں۔ پھر میں نے ”سارا قصور میرا ہے“ کا وظیفہ شروع کر دیا۔ اور پھر میں نے کہ ”آواز بلند کرنا شروع کر دیا۔ احمد بشیر تم حفظ کے لیے ایسا پی اے کیوں کرتے ہو؟“ میں نے جواب دیا کہ ”تم نے خواجہ اونٹ کے گلے میں گھنٹی باندھ لی ہے۔“ اس کے بعد میں اس کے میل کا فرد نہیں ہوں۔ اس قابل نہیں ہوں کہ اس کا پی اے بن سکوں۔“

اس ڈرامے کا فوری اثر ہوتا۔ حفیظ خود آتے اور مجھے مناکر لے جاتے۔
حفیظ صاحب نے دیکھا کہ یہ شخص ری ایکٹ نہیں کرتا بلکہ سر جھکا دیتا ہے۔ تو وہ سخت
ن پلے، کنفیوزڈ ہو کر رہ گئے۔ کیوں کہ وہ اپنے شاف سے چھوٹی چھوٹی باتوں پر چڑ
کنے کی لذت سے محروم ہو گئے۔ وہ بہت بڑے شاعر تھے لیکن فارمل تعلیم سے محروم تھے۔
انہی بیٹے بھائے شک پڑ جاتا تھا کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ میں غیر تعلیم یافتہ ہوں، ان پڑھ ہوں۔
انہی کی زندگی چڑ شروع ہو جاتی ہے۔ پھر بھٹیاری اعلامیہ والے بھونتی رہتی۔

دووں شخصیں بڑی ہیں۔ بین رنگ صفت ہے، انداز صفت ہے۔
 کا مرکز ”میں“ تھا۔ حفیظ کا مرکز ”پیسہ“ تھا۔ جوش کی میں ایک بہت بڑے جھاڑو روٹا
 مانند تھی۔ اس کی چھاؤں یہاں سے وہاں تک پھیلی ہوئی تھی۔
 پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے کہ سلف اسریٹو شخصیت ایڈوائسز پیدا کر لیتی ہے۔ اس لیے
 کے گرد جھگڑا لگا رہتا تھا اور حفیظ سے لوگ کئی کتراتے تھے۔ مجھے دو سال حفیظ کے ساتھ
 کرنے کا موقع ملا ہے۔ میں ان کی شخصیت کے بیشتر پہلوؤں سے خاصہ واقف ہوں۔
 شخصیت کو قلبند کرنا۔ اس کے لیے ایک بڑے فن کار کی ضرورت ہے، جو ان کے اہم
 احوالوں کا تجزیہ کر سکے۔

وزارت میں ہوم جی، ڈپٹی سیکرٹری ولنج ایڈ سے متعلق تھے۔ اس لحاظ سے ہوم جی بڑا بد قسمت تھا۔ کیونکہ اسے حفیظ سے ڈیل کرنا پڑا تھا۔ حفیظ صاحب جب بھی ہوم جی سے ملتے تو ان کا ہاتھ کچھ اٹھایا ہوتا کہ میں تو نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔ تم منشی لوگ کیا جانو کہ تحقیق کار کیا ہوتا ہے اور پھر ما تحقیق کار۔

ہم نما سے چڑھ کر نے کے بعد جب وہ دفتر آتے تو یوں جھنڈا ہراتے ہوئے آتے جیسے
 آفتاب کات توڑ کر آئے ہوں۔ اس عظیم فتح کا احوال سنانے کے لیے وہ آوازیں دیتے۔ مفتی
 صاحب مفتی مسماز آ جاؤ۔ ایک ڈی او ہو گیا ہے۔ ان کا ڈی او بھی یوں ہوتا تھا جیسے غزل ہوتی
 تھی۔

جب میں نے اپنے جی حضور ہتھیار سے انہیں گھائل کر لیا تو پھر میں بھی میدان میں اتر آیا۔

راہ کرم ڈائریکٹر صاحب کے لیے کوئی مستعد اور قابل پی اے کی تلاش کی جائے چکر کر کے باوجود میں بطور پی اے ان کی خدمت نہیں کر سکا۔ مجھ میں اتنی صلاحیت نہیں کہ ایک بڑے دانشور کے ساتھ کام کر سکوں، اس عرضی کے جواب میں حفیظ صاحب جیپ میں میرے گھر آ گئے۔ اور لگے آوازیں دینے مفتی ممتاز، مفتی ممتاز۔ اس کے بعد میں نے روٹھ کر گھر آ جانے کا شغل باقاعدگی سے اپنایا۔ اور حفیظ صاحب جیپ گھنٹوں میرے فلیٹ کے سامنے کھڑی رہتی۔

ایک دن میں نے احمد بشیر اور انشاء کو اپنے سامنے بٹھالیا اور کہنے لگا، اب بولو، تم تھے کہ بیس دن کے بعد حفیظ صاحب تجھے ان فٹ کر کے باہر نکال دیں گے، لب بولو! حفیظ جیپ میں بیٹھ کر، مجھے منانے میرے گھر جاتا ہے۔

انشاء کہنے لگا، یار ہمیں پتہ نہ تھا کہ تو نسلے پر دہرے مارے گا۔ ہاں، احمد بشیر بولا، مجھے اندازہ نہ تھا کہ تو کینتکی کی اس حد تک جاسکتا ہے۔

انشاء مسکرا کر بولا، ہم سمجھتے تھے کہ مفتی جی ایک شریف، باعزت انسان ہیں لیکن خاموش ہو گیا۔

جب میں راولپنڈی سے واپس کراچی پہنچا تو دیکھا کہ وہاں ضمیر جعفری، حفیظ کے ملازم حیثیت سے براجان ہے۔ ضمیر جعفری کو میں بہت بڑا مزاحیہ شاعر مانتا ہوں۔ اس کے کام خالص مزاح کے پھول کھلے ہیں۔ طنز کے کانٹوں سے پاک، اس لیے میں ضمیر کا احترام کرتا ہوں۔ کردار کے حوالے سے ضمیر جعفری دفتری ماحول میں بہت بڑا جی حضور یہ ہے مجھ سے بھی زیادہ حضور یہ۔ اس لیے ضمیر کو دیکھ کر مجھے تسلی ہو گئی کہ میری جگہ پر کرنے کے لیے ایک شخص موجود ہے۔

بشیر اور انشاء اگرچہ مجھ سے متفق نہ تھے۔ انشاء کہتا تھا وہ ممتاز مفتی نہیں ہے کہ انشاء بن کر بیٹھ جائے گا۔ وہ ڈپٹی ڈائریکٹر بنے گا۔ احمد بشیر سے اوپر حفیظ کے نیچے۔

فلمیرا

۱۹۵۸ء میں احمد بشیر فلمیرا کا شکار ہو گیا۔ پتہ نہیں یہ بیماری اسے کب مل گئی تھی۔

ایک چھٹی کہ نتیجے کے طور پر احمد بشیر سات سال مفلوج رہا۔ ان میں ایک وظیفہ قلم بنانے سے متعلق بھی ہے۔ بشیر نے لکھن انشاء اور مجھے ایک کمرے میں بند کر لیا۔ بڑے راز دارانہ انداز میں کہنے سے جانے نہ پائے۔ تم دونوں شباب سے قریب ہو۔ تم اسے ملو۔ اس کے لیے کوئی کھانا لے کر پڑ جاؤ۔ اسے کہو کہ یہ وظیفہ میرے نام کر دے۔ ضرورت پڑے تو اس کے گھر کے سامنے بھوک ہر تال کر کے بیٹھ جاؤ۔ مگر یاد رکھو کہ حفیظ کو پتہ نہ چلے۔ وہ مجھے ملے میں سپورٹ نہیں کرے گا بلکہ اسے پتہ چلا تو وہ خود قلم ٹرننگ حاصل کرنے سے شگفتہ کرے گا۔

ایک دن میں اسٹنٹ ڈائریکٹر بننے کے بعد احمد بشیر کی تمام تر توجہ دفتری ایڈمنسٹریشن کی طرف مبذول ہو گئی تھی۔ وہ یہ ثابت کرنے پر قلم گیا تھا کہ میں دفتری ایڈمنسٹریشن کرنے کی لیت رکھتا ہوں۔

کہتا تھا، دفتر تو میں چلا رہا ہوں۔ حفیظ تو برائے نام ڈائریکٹر ہے۔ اور حفیظ کو یہ دُعا تھا کہ احمد بشیر تو صرف کلرک کر رہا ہے، دفتر تو میرے ڈی او کے زور پر چلا رہا ہے۔ احمد بشیر حفیظ کے ڈی او کو نہیں مانتا تھا۔ حفیظ احمد بشیر کے نوٹس کو نہیں مانتا تھا۔ وہاں کے درمیان سرد جنگ چل رہی تھی۔ ابن انشاء اس ڈرامے کا واحد ناظر تھا۔

احمد بشیر کا کہنا تھا کہ دیکھو تم سب میرے ماتحت ہو لیکن میں نے تم پر کبھی انفری کا رعب نہیں کیا۔ تمہیں یوں رکھا ہے جیسے نوکری میں پھول رکھتے ہیں۔ اب تم پر فرض ہے کہ تم ٹیبل کے قوسے سے مجھے قلمی ٹرننگ کے لیے امریکہ بھجواؤ۔

انشاء اور میں باری باری شباب کے پاس جا کر احمد بشیر کے سکار شپ کے لیے تقاضے کرتے تھے۔ ان دنوں احمد بشیر دفتر کا سارا کام چھوڑ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کا دل کام سے اچاٹ ہو گیا تھا۔ جب بھی انشاء یا میں شباب سے مل کر آتے تو وہ کمرہ بند کر کے بیٹھ جاتا۔ کہتا کیا بات ہوئی۔ اپنی تفسیل سناتے۔

مگر میں احمد بشیر کی بیوی مودی حیران تھی کہ میاں کو کیا ہوا۔ اچھا خاص ہنسے بولنے والا

میاں۔ دیوار پر نظریں جما کر بت بنا دیوار کی طرف یوں دیکھتا رہتا ہے جیسے وہاں کوئی کتا ہو۔ احمد بشیر گھر سے قطعی طور پر لا تعلق ہو گیا تھا۔ اسے صرف ایک دھن لگی ہوئی تھی۔ قلم امریکہ، قلم امریکہ، حفیظ صاحب خود محسوس کرنے لگی تھے کہ دفتری فضا بدلی بدلی ہے۔

بچہ

ایک روز حفیظ مجھ سے کہنے لگے، مفتی ممتاز دفتر کو کیا ہوا ہے۔

میں نے جواب دیا، کیا ہوا ہے، کچھ ہوا ہے کیا؟

بولے، دفتری فضا بدلی بدلی ہے۔

میں نے کہا، حفیظ صاحب دفتری فضا تو آپ خود ہیں۔

کیا مطلب؟

دفتری فضا آپ بناتے ہیں۔ آپ مسکراتے ہیں تو دفتر میں خوشی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ ماتھے پر تیوری ڈال لیتے ہیں تو دفتر میں سب کے منہ لبے ہو جاتے ہیں۔

کہنے لگے، مفتی ممتاز تو بڑا چالاک ہے۔

میں نے کہا، جب آیا تھا تو معصوم تھا اب آپ کے ڈی اوز نے چالاک بنا دیا ہے۔

بولے، سچ سچ بنا دفتر میں کیا ہو رہا ہے۔

میں نے کہا، حفیظ صاحب، کبھی عقل کی بات کر لیا کریں۔ مجھے دفتر سے کیا تعلق ہے؟

آپ کا پی اے ہوں۔

سیانے کہتے ہیں کہ بچہ ضد کر رہا ہو تو اس کی توجہ کسی اور چیز پر منحطف کر دیں۔

سے حفیظ بھی ایک بچہ تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ اس کی ضد توڑنے کے لیے توجہ اس کی بات

طرف منحطف کرنا ضروری تھا۔ اس کی میں میں پھونک بھر دیتے۔ بس بات بن جاتی۔

پھر قدرت اللہ کی وساطت سے احمد بشیر کو قلمی سکار شپ مل گیا۔ اس خبر سے

جنون ٹوٹا نہیں بلکہ اور گاڑھا ہو گیا۔

وہ امریکہ جانے سے پہلے ہی امریکہ پہنچ گیا۔ جس روز ہم اسے ایئر پورٹ پر دلی

گے۔ اس روز اس کا جنون نقطہ عروج تک پہنچ چکا تھا۔ وہ کراچی کے ایئر پورٹ کو نہیں

نظر آ رہے تھے، بیوی بچے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ اس کی توجہ امریکہ اور قلم

امریکہ، قلم امریکہ، حفیظ صاحب خود محسوس کرنے لگی تھے کہ دفتری فضا بدلی بدلی ہے۔

امریکہ سے واپس آنے کے بعد وہ بظاہر خاصہ نارمل ہو گیا تھا۔ لیکن دل ہی دل میں قلمی

تھری پک رہی تھی۔ پتہ نہیں کیوں احمد بشیر کے دل میں یہ یقین ایمان کی حد تک پہنچ چکا تھا کہ

قلم نے اسے قلم بنانے کے لیے پیدا کیا ہے۔

دفتر کے حالات بگڑتے دیکھ کر احمد بشیر کا دل اسٹنٹ ڈائریکٹری سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ اور

افغانی کے امکانات پر غور کر رہا تھا۔

ایک روز اس نے مجھے بلایا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ کہنے لگا، دیکھ ممتاز دفتر کے

ماتھے پر تیوری ڈال لیتے ہیں تو دفتر میں سب کے منہ لبے ہو جاتے ہیں۔

بلا پربت

بلانے میں جواب دیا۔ دلچ ایڈوائسڈ اپ کیا جا رہا ہے۔

پتہ نہیں، وہ بولا کہ ہمیں کس محکمے میں تعینات کیا جائے گا۔ ہم، تو اور میں بنیادی طور پر

نہیں تھے۔

خود بخود دفتری دلدل میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ کوئی تخلیقی کام کریں، اپنا کام

نہیں۔

میرا ارادہ ہے کہ قلم بناؤں۔

جسے مکمل سے آئے گا، میں نے پوچھا۔

دیکھو کچھ ناچک ہو ہی جائے گا۔ کوئی نہ کوئی صورت بن ہی جائے گی لیکن ہمیں ابھی سے

نہیں کرنا چاہیے۔

کیا مطلب، میں نے پوچھا۔

جب تک انتظام نہیں ہوتا ہم پیپر ورک ہی مکمل کر لیں۔

پپر ورک کا مطلب۔

تم ایک کہانی لکھو، صرف آؤٹ لائن۔ میں اسے سینوں میں بانٹ دوں۔ پھر تم مکالمے لکھ دو۔ اس کام میں تقریباً "چھ مہینے لگ جائیں گے" جب تک پیسے کا انتظام ہو جائے۔ ان دنوں میری توجہ کسی اور جانب مرکوز تھی۔ میراجی نہیں چاہتا تھا کہ فلم کی کہانی کو نہ ہی مجھے پیسے کمانے کی خواہش تھی۔ لیکن احمد بشیر نے تقاضا کرنا شروع کر دیا۔ مجھے سوچ پڑے دیکھ کر قیصر نے پوچھا بات کیا ہے۔ میں نے کہا یار احمد بشیر فلم کے لیے کہانی مانگ رہا ہے سوچ رہا ہوں کہ موضوع کیا ہو۔

بولاً، لویہ بھی کیا سوچنے کی بات ہے۔ لو سٹوری لکھ دو۔ میں نے کہا "لو سٹوری تو بہت ہے۔"

لو سٹوری۔ انشاء کی

کتنے لگا، عام لو سٹوری نہیں۔ انشاء کی لو سٹوری لکھو۔ انوکھی محبت۔ ایسی محبت کہ کبھی کی نہ ہو، سنی نہ ہو۔

میں نے کہا، کیا خصوصیت ہے انشاء کی محبت میں۔

کتنے لگا، اس نے بہت سوچ سمجھ کر محبت لگائی ہے۔ ایک شادی شدہ لڑکی سے محبت لگا، جو بچوں والی ہے تاکہ میل ملاقات کی کوئی صورت پیدا نہ ہو۔ ایسی عورت سے محبت لگا، جس کے دل میں انشاء کے لیے تضحیک کا جذبہ ہے، ہمدردی کا نہیں۔ اور یہ سب کچھ اپنا جان بوجھ کر کیا ہے کہ کہیں وصال کی صورت پیدا نہ ہو جائے، کہتا ہے محبت تو درد کے لیے جاتی ہے۔ جو وصال کے لیے محبت لگاتے ہیں وہ تو احمق ہیں۔ قیصر قہقہہ مار کر ہنسا، جب یہ انشاء کی محبت کا۔

میں نے کہا، یہ بتا کہ کوائف کہاں سے ملیں گے۔

بھی جانتے ہیں، احمد بشیر سے پوچھ لے۔

احمد بشیر کتنے لگا، یہ غلط ہے کہ انشاء محبوبہ کے قریب نہیں جاتا۔ کئی مرتبہ وہ اسے۔ آنا سامنا بھی ہوا ہے۔ لیکن جب وہ سامنے آتی ہے تو انشاء کا فیوز اڑ جاتا ہے۔

ہن ہاتھ ہیں، وہاں گنگ ہو جاتی ہے، آنکھیں جھک جاتی ہیں، منہ سے بات نہیں نکلتی۔ جاتا ہے، انشان سے ہے مگر سامنے کھڑا نہیں ہو سکتا۔

اور وہ میں نے اسے پوچھا، محبوبہ۔

سنے لگا، وہ بڑی تیز طرار ہے۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کرتی ہے۔ پڑھی لکھی ہے، شاید شعر بھی کہتی ہے۔

انشاء سے کیا رویہ ہے اس کا، میں نے پوچھا۔

انشاء کا تسخّر اڑاتی ہے۔ بلکہ اب تو میاں بیوی دونوں مل کر انشاء کے جذبے کو کام میں لاتے ہیں۔ انشاء کا استحصال کرتے ہیں، فرمائش کرتے ہیں۔ اور انشاء کو پتہ ہے کہ وہ اسے بنا رہے ہیں۔ پھر بھی وہ پھولے نہیں ساتا۔ فرمائشیں پوری کرنے میں اسے بڑی خوشی ہوتی ہے، پیسے نہیں کیا پایا ہو۔

میری ہنسی نکل گئی۔ میرا خیال تھا کہ محبت میں مجھ سے بڑا احمق کوئی نہیں ہو گا، لیکن انشاء کی محبت کی تفصیلات سن کر میرا دل ڈوب گیا۔

احمد بشیر کتنے لگا کہ انشاء سے جب ہم کہتے ہیں کہ بیوقوف، وہ تجھے الو بنا رہی ہے۔ جواب ملا انشاء کہتا ہے، تم مجھے اس تعلق سے کیوں محروم کر رہے ہو۔ تمہیں نہیں پتہ اس نے مجھے کیا کیا دیا ہے۔ اس نے مجھے درد دیا ہے، شاعر بنا دیا ہے، شہرت دی ہے۔

میں نے کہا، یار احمد بشیر، انشاء کی محبت پر کہانی نہ لکھ دوں تجھے۔ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر لگا، ہاں ہے تو بہت ہٹ کر، لیکن اس میں ملاپ کے سین نہیں آسکیں گے۔ ڈرامہ نہیں بنے گا، کنفلکٹ کی منجائش نہیں ہوگی۔

میں نے کہا، چلو دو محبتیں رکھ لیں گے۔ ایک انشاء جیسی دوسری نارمل۔

ایف آر خان

احمد بشیر کتنے لگا، یار وقت ضائع نہ کرو۔ آج کل تمہیں دفتر کا کوئی کام نہیں ہے۔ حنیف صاحب جوتوڑ میں لگے ہوئے ہیں۔ وہ ضمیر جعفری کو انگلی لگائے، فشری کا طواف کر رہے ہیں۔ اس لیے تم آؤٹ لائن آسانی سے لکھ سکتے ہو۔ جو بھی لکھتا ہے لکھو۔ پھر ہم آپس میں ڈسکس

کہاں میں نے پوچھا۔
آپ کو راولپنڈی پہنچ کر آرڈر مل جائیں گے۔

کر کے اس میں ردو بدل کر کے اسے فائنل آیز کر لیں گے۔ ایک دفعہ کہانی کی آؤٹ لائن فیصلہ ہو جائے، پھر مکالمے آسان کام ہے۔

اگلے روز جب میں دفتر میں بیٹھا۔ فلمی کہانی کی آؤٹ لائن لکھ رہا تھا تو ایک ذریعہ دی۔ منسٹر صاحب آئے ہیں۔ منسٹر صاحب آئے ہیں۔ میں اپنے کمرے سے باہر نکلا تو وہ منسٹر صاحب کے کمرے پر کھڑے تھے۔

کون آئے ہیں، میں نے پوچھا۔

وزیر آئے ہیں، ذریعہ بتائی دی۔

کہاں ہیں۔

حفیظ صاحب کے کمرے میں ہیں۔

احمد بشیر اپنے کمرے سے باہر نکل آیا۔ کہنے لگا، فکر نہ کر ہم بھگت لیں گے وزیر کو۔ تو ہاں! مکمل کر لے۔

میں کمرے میں جا کر کہانی کی تفصیلات سوچنے میں بکھو گیا۔ کچھ دیر کے بعد حفیظ کا ہن آ بولا، جناب آپ کو وزیر صاحب نے یاد کیا ہے۔

وزیر صاحب نے مجھے میں حیران رہ گیا۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

کون وزیر ہے یہ میں نے پوچھا۔

جی ریگیڈر ایف آر خان ہیں۔

جب میں حفیظ صاحب کے کمرے میں پہنچا تو وزیر صاحب نے بغیر کسی تنہید کے پوچھا، ممتاز مفتی ہیں نا۔

میں نے گہا، جی میں ممتاز مفتی ہوں۔

بولے، آپ فی الفور راولپنڈی چلے جائیں اور وہاں جا کر کیو یو شہاب صاحب کو رپورٹ کریں۔

میں نے پوچھا، جناب مجھے وہاں کتنے دن رہنا ہو گا۔

نہیں نہیں، وہ بولے، آپ کو ٹرانسفر کر دیا گیا ہے۔

تینتیسواں باب

عقارض آپ چاہیں لے سکتے ہیں، لیکن جب تنخواہ ملے گی تو قرض فوری طور پر ادا کرنا ہو گا۔

میرا فوری ضرورت ہے تو ابھی بتا دیجئے۔

نہیں میں نے جواب دیا، فوری ضرورت نہیں ہے۔

میں پر شاب نے تھنی بجائی پی اے آیا تو اس نے کہا، آپ ان کی جائینگ رپورٹ لے لیجیے

یہاں لائس ڈی ہیں۔

جائینگ رپورٹ لینے کے بعد شاب نے کہا، میرا ارادہ تھا کہ آپ کو لاہور امروز میں

بھیج کر دیتے، لیکن بھائی جان کی خواہش ہے کہ آپ پنڈی میں رہیں۔ لہذا یہاں ایک نئی

نمای بھائی پڑی۔

آپ بھائی جان سے ملے ہیں کیا، میں نے پوچھا۔

بس ایک ہی ملاقات ہوئی ہے۔ بھائی جان خوب آدمی ہے۔ مستعد، با اصول عمل کے

دلدار۔ ایسے آدمی کہاں ملتے ہیں، جو ذات کی اہمیت سے پاک ہوں، خدمت گزار ہوں۔

اور ہمارے بابا، میں نے پوچھا۔

کوئی بابا۔

مرد قدر، ایسا لگتا ہے جیسے وہ اس بات کے خواہاں ہیں کہ پاکستان کے متعلق جو ان کا

پہلوام ہے آپ اس میں شمولیت کر لیں۔

بابا، وہ بولا، صاحب مزار، میری کار کے ساتھ ساتھ ایک سایہ سا متحرک رہتا ہے، اور بس۔

نئی شمولیت سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ ایک بزرگ آدمی ہیں۔ میں ان کی کیا مدد کر سکتا ہوں

میں نے کہا، میں نے پوچھا۔

یہ سن کر میں حیران رہ گیا، اتنی بے اعتنائی، کار کے ساتھ ساتھ ایک سایہ سا متحرک رہتا ہے۔

اس کے برعکس وہ دستار بندی کرتے ہیں۔ بات سمجھ میں نہ آئی۔

قدرت کا یہ دستور تھا کہ جس موضوع پر بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ فوراً "موضوع بدل دیا

کے لئے

اب اس نے موضوع بدلا بولا، ابن انشاء لاہور آنے میں کیوں ہچکچا رہا ہے۔ کل میں نے اسے

صدر گھر

راولپنڈی پہنچ کر میں سیدھا شاب سے جا ملا۔ مجھے دیکھ کر وہ بولا، اچھا ہوا آپ آگے

میں نے بریگیڈر ایف آر خان سے کہا تھا کہ تارالے کا حکم بندہ آپ جاری کریں گے

آپ کے پاس رپورٹ کرنا ہے۔

وہ سب ہو جائے گا، وہ بولا

اولیس ڈی

بس اتنا بتا دیجیے کہ تارالہ کہاں ہو رہا ہے، میں نے پوچھا۔

یہاں پنڈی میں، وہ بولا۔

کس دفتر میں، میں نے پوچھا۔

یہاں صدر گھر میں۔ اب آپ میرے ماتحت ہیں۔ میرے اولیس ڈی ہیں۔ ہنسنے لگا۔ لیکن اس میں آپ کو نقصان رہے گا۔ لول تو یہ نئی پوسٹ ہے۔ اس پوسٹ کی منظوری لینی پڑے گی۔ پھر آپ کی پے از سر نو کس ہوگی۔ یعنی چھ مہینے تنخواہ نہیں ملے گی۔ شاید مزارہ الاؤنس مل جائے لیکن ہمارے پاس ایک الماری نوٹوں سے بھری ہوئی ہے۔ اس



غفور ملک، عفت شہاب، قدرت اللہ شہاب (گود میں شاقبہ شہاب)



شمینہ
(قدرت اللہ شہاب کی بھانجی)



غلام جہاں محمد بٹ (بھائی جان)
مسی مروتی، قدرت اللہ شہاب

فون کیا تھا کہ آپ لاہور کیوں نہیں آ جاتے، وہاں ہم آسانی سے آپ کو اکاؤنٹ کر سکتے ہیں۔ پھر اس نے کیا کہا۔

لاہور آنے میں ہچکچاہٹ کا اظہار کیا۔

نہیں وہ لاہور نہیں آئے گا۔ میں نے کہا۔ لاہور انشائیہ کے لیے ایک پھوڑے کی طرح ہے۔ وہ لاہور کو جھول بنا چاہتا ہے۔

IT APPEARS THAT LAHORE IS
SKELETON IN HIS CUP BOARD

قدرت نے بڑے غور سے میری طرف دیکھا۔

شاید اس کی وجہ انشاء کی پہلی شادی سے متعلق ہو، میں نے کہا۔

انشاء کی شادی ہو چکی ہے کیا، اس نے پوچھا۔

ہاں، جب وہ بہت چھوٹا تھا۔ برات گئی تو دو لہا کو بمبو کاٹ میں بٹھا دیا گیا، لیکن اس نے فرار کی کہ میں بمبو کاٹ کے اس ہانس پر بیٹھوں گا جس میں گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ اور وہ ہانس بچہ کر سہا ل گیا۔

پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ دو بچے ہوئے اور پھر علیحدگی ہو گئی۔ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی بہن یا تکلیف وہ واقعہ ہوا۔ اب اس کی بیوی بچوں سمیت لاہور میں رہتی ہے۔

عجیب بات ہے، وہ بولا۔

مجھے احمد بشیر نے بتایا کہ انشاء لاہور نہیں جائے گا۔ میں نے ازراہ مذاق احمد بشیر سے کہا یار، آزاد تو سنی۔ منسٹری کو کہہ کر انشاء کو کسی کام سے لاہور بھجوا دو۔ دیکھیں کرنا کیا ہے۔ احمد بشیر نے منسٹر سے حکم بھجوا دیا۔ انشاء کے نام کہ لاہور جا کر فلاں فلاں کام کر آؤ۔ انشاء کو حکم نامہ ملا۔ تو اس کا ذہن فیوز ہو گیا۔ سارا دن آرڈر کو سامنے رکھ کر بیٹا بالکل چپ، کھویا ہوا، بچھا ہوا۔

شام کو ہوش میں آیا، کہنے لگا۔ لاہور ہی جانا ہے تا تو ہواؤں کا لاہور سے۔ اس میں کیا خطر

ہے۔

اگلے روز احمد بشیر اور میں اسے سی آف کرنے شیش پر گئے۔ جب گاڑی چل پڑی تو

۳۳۔ صدر گھر

۳۴۔ غفور صاحب

۳۵۔ انجانی سمت

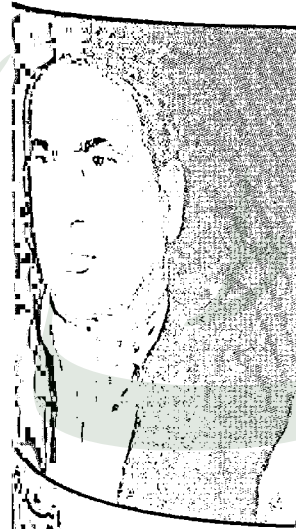
۳۶۔ چمکاڑیں

۳۷۔ پراسرار

۳۸۔ تبادلہ



شبیر



ام بی خالد

۳۳۔ صدر گھر
۳۴۔ غفور صاحب
۳۵۔ انجانی سمت
۳۶۔ چمکاڑیں
۳۷۔ پراسرار
۳۸۔ تبادلہ

۳۳۔ صدر گھر
۳۴۔ غفور صاحب
۳۵۔ انجانی سمت
۳۶۔ چمکاڑیں
۳۷۔ پراسرار
۳۸۔ تبادلہ

۳۳۔ صدر گھر
۳۴۔ غفور صاحب
۳۵۔ انجانی سمت
۳۶۔ چمکاڑیں
۳۷۔ پراسرار
۳۸۔ تبادلہ

۳۳۔ صدر گھر
۳۴۔ غفور صاحب
۳۵۔ انجانی سمت
۳۶۔ چمکاڑیں
۳۷۔ پراسرار
۳۸۔ تبادلہ

لیکن باہر سکون ہی سکون ہوتا۔

مذرت اللہ اس قدر ذہین تھے کہ بات کرنے والا ابھی تمہید باندھ رہا ہوتا کہ وہ ساری بات پڑھنے کی پیڈ اس قدر تیز تھی کہ میں ابھی دوسرا پیرا گراف پڑھ رہا ہوتا کہ وہ پڑھ رہے تھے۔

اس بات پر میں اکثر شینا جاتا مجھے یقین نہیں آتا تھا کہ قدرت نے سارا صفحہ پڑھ لیا ہے۔

مذرت اللہ یہ لفظ پڑھتا ہوں۔ پھر بھی مجھے یقین نہ آتا۔ وہ کہتے ہیں کہ کوئیک ریڈنگ کا

ان کی یادداشت غضب کی تھی۔ ایک دفعہ دفتر کا ایک ضروری کانڈم ہو گیا۔ بہت تلاش

ہوئی۔ قدرت نے پوچھا کیا میں نے وہ کانڈ پڑھا تھا۔ میں نے کہا ہاں پڑھا تھا۔ پھر پوچھا۔

مذرت اللہ یہ بات یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ چار پانچ منٹ وہ

مذرت اللہ یہ بات یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ چار پانچ منٹ وہ

مذرت اللہ یہ بات یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ چار پانچ منٹ وہ

مذرت اللہ یہ بات یاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ چار پانچ منٹ وہ

نے بھائی جان سے درخواست کی تو کہنے لگے۔ مفتی صاحب ہم۔ خواتین سے نہیں ملے۔

عفت کو تو انہوں نے بیٹی بنا لیا ہے راجہ نے کہا۔ ابھی اس سے ملے نہیں۔ لب لا ہر روز خود سے کہتے رہتے ہیں۔ عفت بیٹی کی گود کیوں نہ ہری ہو۔ ضرور ہونی چاہیے۔ ہم نے کئی کئی کو کالی مرچ دم کر کے نہیں دی۔ لیکن عفت بیٹی کو کیوں نہ دیں، ضرور دیں گے۔ راجہ نے بھی بولا۔ بھائی جان کی ہماری طرف توجہ رہی ہی نہیں۔

صدر گھر میں تعیناتی کی وجہ سے مجھے قدرت کو قریب سے دیکھنے کا موقع مل گیا۔ قدرت کی وفات کے بعد، اشفاق احمد کی کتاب ”ذکر شہاب“ کے لیے میں نے ان پر ایک مختصر مضمون لکھا تھا۔ اس مضمون سے اقتباسات پیش کرتا ہوں۔

قدرت کی شخصیت

شخصیت کے لحاظ سے پہلی نظر میں قدرت خاصے پھینچر نظر آتے تھے۔ چھوٹا سا جسم، بات کرنے سے عاری، گوشتی، محفل میں بیٹھتے تو اس قدر سنجیدہ اور خاموش جیسے چمکے ہوئے ہوں، اونچائیوں سے خائف رہتے، اگرچہ اس بات کا انہوں نے کبھی کسی سے اظہار نہیں کیا تھا۔ بیوروکریٹس میں بیٹھتے تو جیسے راجہ بنوں میں کوا بیٹھا ہو۔

شور و شغب سے سخت گھبراتے تھے۔ تقریر کرنی پڑ جاتی تو دل بیٹھ بیٹھ جاتا۔ اولیٰ الیکٹرو اپنی ان کیوں کو چھپانے کے لیے انہوں نے خود پر سنجیدگی بھری چپ طاری کر رکھی تھی۔ سنجیدگی بھری خاموشی پتھر کی طرح سخت تھی۔ دوسرے کو پتھر کی طرح لگتی تھی۔ دوسرا اظہار اس کا جی چاہتا کہ اٹھ کر بھاگ جائے۔ خاموشی قدرت اللہ کا واحد ہتھیار تھا۔ اگرچہ موثر تھا۔ حد موثر، مگر جھوٹا بناوٹی تھا۔

کردار کے لحاظ سے قدرت اللہ پتھر کے نہیں تھے۔ انہاں میں شدید قسم کی حسرت کی شخصیت کا سب سے بڑا وصف یہ تھا کہ ان میں آہنی ضبط تھا۔ اندر بڑے طاقتور اور ابرار بر لگے ہوئے تھے۔ ان میں شدید ترین تکلیف کو برداشت کرنے کی قوت موجود تھی۔ بڑے سے بڑے کرب کے دور ان کیا عجل کہ چہرے پر اظہار کی جھلک نظر آئے ان کا ہونا

بات کرنے کا بڑا ملکہ رکھتے تھے۔ جب ان کا لکھا ہوا نوٹ دفتر میں پہنچا تو بعض لوگ ہلکا سا
اسے پڑھتے، جیسے تھک ہو اور پھر آپس میں گفتگو کرتے، بحث کرتے، بین السطور معنی پر بحث
بحث چلتی۔

قدرت نے کالج کے زمانے میں ریڈر ڈائجسٹ میں ایک مضمون پر ایورڈ حاصل کیا تھا
انہیں اردو لکھنے میں بھی بڑا ملکہ حاصل تھا۔ ایک تو بہت موزوں لفظ تلاش کرتے تھے
دوسرے جذباتی نوعیت کے لفظ استعمال نہیں کرتے تھے۔ اور نمائشی طرز تحریر سے اجزا کرتے
تھے۔

ایک دن میں نے پوچھا، آپ نے کس عمر میں مطالعہ شروع کیا تھا۔ کہنے لگے، جب
پرائمری سکول میں تھا۔
پرائمری سکول میں، میں نے مشکوک انداز سے دہرایا۔

کہنے لگے۔ ان دنوں کتابیں کرائے پر ملتی تھیں۔ ہر قسم کی کتابیں، روزانہ ایک کرا
کرائے پر۔ مجھے جو پاکٹ منی ملتی تھی، وہ میں کتب فروش کو دے دیتا تھا۔ کتب فروش روزانہ
نئی کتاب دے دیتا، ہمارے گھر کے باہر ملحقہ ایک احاطہ تھا اس میں کئی ایک کوٹریاں تھیں، جو
پڑی رہتی تھیں۔ صبح حبیب اور میں، دونوں سکول جانے کے لیے تیار ہوتے، اپنا اپنا
اٹھاتے۔ چل پڑتے۔ احاطے میں پہنچتے تو میرے کہنے پر حبیب مجھے ایک کوٹری میں بند کر
اوپر سے کنڈی لگا دیتا اور پھر وہ اکیلا سکول چلا جاتا۔ جب وہ سکول سے لوٹا تو کوٹری کی کنڈی
کھول کر مجھے باہر نکالتا۔ پھر میں اپنا بستہ اٹھائے یوں گھر میں داخل ہوتا جیسے سکول سے آیا ہو
پڑھ کر ماں باپ پر بہت بڑا احسان کر رہا تھا۔

دفتر کا سارا شاف مع چیز اسی بھی اپنی مشکلات کو حل کرنے کے لیے قدرت کے پاس تھا
تھے۔ وہ ہر فرد کی بات بڑے غور سے سنتے تھے اور حتی الوسع ان کو مدد کرتے تھے۔ میں
باوجود شباب کا شاف ان سے خوش نہ تھا۔ لیکن اس نکتے کو بیان کرنے سے پہلے لازم ہے کہ
صدر گھر کی وضاحت کروں۔

صدر گھر

صدر گھر درحقیقت اقتدار گھر ہوتا ہے۔

نہ مگر ہوتا ہے نہ دفتر ہوتا ہے بلکہ ایک ڈھکا چھپا میدان کارزار ہوتا ہے۔ ایک
میدان سے اقتدار داخل ہوتا ہے تو دوسرے دروازے سے اعتماد، اطمینان اور سکون باہر نکل

جاتا ہے۔
مطلب اقتدار کے گرد دو طاقتیں ہر وقت مصروف عمل رہتی ہیں۔ ایک وہ جو درپردہ ان کو
رہن کرنے کے فکر میں گھلتے رہتے ہیں اور موقعہ کی انتظار میں رہتے ہیں۔ دوسرے وہ جو ان
کو بہرہ باناز طریقوں سے خوش کرنے اور اپنا الو سیدھا کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔
ان کی حسیوں کا آپس میں کچی ٹیشن چل پڑتا ہے۔ زید آدھ فٹ جھک کر بات کرتا ہے،
ابک فٹ جھک جاتا ہے۔ پھر زید سجدہ ریز ہو جاتا ہے۔ آج زید بازی لے گیا۔ اس غم میں بکر
امراں رات نیند نہ آئی اور وہ صاحب اقتدار کے قریب تر جانے کے منصوبے بناتا رہا۔

صدر گھر میں دغنی مسکراہٹوں کی بھرمار رہتی ہے۔ پتہ نہیں چلتا کہ کون سی اصلی ہے کون
سی لٹ۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے، لیکن ایسا ہوتا ہے کہ نقلی مسکراہٹ اصلی سے زیادہ چمک
دیتا ہے، زیادہ جاذب توجہ ہوتی ہے۔ زیادہ پر اثر ہوتی ہے۔ اس لیے نقلی مسکراہٹ والے
بندہ محبوب رہتے ہیں۔

مطلب اقتدار کتنے ہی زیرک کیوں نہ ہوں وہ کنفیوز ہو کر رہ جاتے ہیں۔ انہیں افراد
کو نہیں دیکھتا۔ سچ اور جھوٹ کی تمیز نہیں رہتی۔ پھر ایک دن ایسا آتا ہے کہ سچ اور جھوٹ
کون کی خواہش نہیں رہتی۔ صرف ایک دھن سوار ہو جاتی ہے کہ اقتدار ہاتھ سے جانے نہ
دے۔

مطلب صدر چیونٹی گھر کے مصداق ہوتا ہے۔ اوپر سے ساکن، نیچے مسلسل حرکت،
مطلب بے چنگدان دنوں صدر گھر نہیں بناتا پھر بھی مختلف طاقتیں برسریکار تھیں۔

سب سے بڑی طاقت سیکورٹی کی تھی۔ کون اندر داخل ہو سکتا ہے، کون نہیں۔ سیکورٹی
ڈیوٹی کی تھی کہ وہ صاحب اقتدار کی زندگی کی محافظ ہے۔ درپردہ وہ اپنے اقتدار کے طالب
مستفید ہیں۔

صدر صاحب کے فنی اختیارات کی وجہ سے صدر کے دو سیکرٹری تھے۔ سول سیکرٹری اور
ایک سیکرٹری، ملٹری سیکرٹری اعلیٰ طور پر قدرت اللہ کی ہر تجویز کی مخالفت کرتے تھے۔ اس

بات پر ان کا شاف فاتحانہ انداز اختیار کیے ہوئے تھا۔ وہ سول سیکرٹری کے شاف کو ہلکے طور پر دیکھتا تھا۔ شہاب کے شاف کی خواہش تھی کہ وہ ملٹری سیکرٹری کے حملوں کاؤٹ کر دیں اور ان کے خلاف محاذ آرائی کریں، تاکہ وہ بھی فاتحانہ انداز اختیار کر سکیں۔ لیکن قدرت نے سیکرٹری کی محاذ آرائی کا کبھی نوٹس نہ لیا تھا اور ان کی مخالفت کو دور خور اعتنائے سمجھا تھا۔

Must you throw a brick on my head whenever I speak

ایک دن میں نے پوچھا، آپ جو صدر صاحب کے سامنے یوں کھڑے ہو جاتے ہیں، جیسے ان کی سیکل کا بچہ مولوی صاحب کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے اور پھر کیا اس لیے لیں، سر میں لے لے ہیں۔ کہ وہ سربراہ مملکت ہیں۔

میں نے کہا، صدر ایوب بہت زیرک آدمی ہے۔ میں نے ان سے بہت متاثر ہوں۔

اللہ سے قدرت کے تعلقات عجیب سے تھے جو میری سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ اس نے کبھی اللہ یا اسلام یا پاکستان کی بات نہ کی تھی۔ کبھی تلقین نہ کی تھی، جیسے بھائی بھائی کرتے تھے۔ اس نے کبھی مجھے نصیحت نہ کی تھی، کسی بات پر ٹوکنا نہ تھا۔ تو کتا تو سرسری ڈراموں ایسے کہ ٹوکنا محسوس نہ ہوتا۔ مثلاً ایک روز پیش گوئی پر بات ہو رہی تھی۔

چشمین گوئی

مطالعے کے ابتدائی دور میں میں نفسیات میں دلچسپی لیتا تھا۔ ان دنوں نفسیات نیا علم تھا۔ سب بلیک لائبریری میں نفسیات کی کتابیں تعداد میں زیادہ نہ تھیں، اس لیے میں نے مطالعے کا خاکہ نکالنے کی طرف موڑ دیا۔ سیکس کے بعد میں ای ایس پی (Extra Sensory Perception) میں جا لگا۔ یہ مضمون بالکل ہی نیا تھا۔ کتابیں بہت کم تھیں۔ اس لیے مجبوراً ”مجھے راکٹ کی طرف توجہ کرنی پڑی۔ ان دنوں ایک رسالہ پریڈکشن آسانی سے مل جاتا تھا۔ کیونکہ نفسیات سے میں بہت متاثر ہوا۔

ایک دن میں پریڈکشن پڑھ رہا تھا کہ قدرت آگیا۔ کہنے لگا، میں بھی کالج میں پریڈکشن پڑھا کرتا تھا۔ مگر مزے کی چیز ہے۔ لیکن پھر میں نے اسے چھوڑ دیا۔ کالعدم الغرضی ہونے کی وجہ سے چھوڑ دیا، میں نے پوچھا۔

بات پر ان کا شاف فاتحانہ انداز اختیار کیے ہوئے تھا۔ وہ سول سیکرٹری کے شاف کو ہلکے طور پر دیکھتا تھا۔ شہاب کے شاف کی خواہش تھی کہ وہ ملٹری سیکرٹری کے حملوں کاؤٹ کر دیں اور ان کے خلاف محاذ آرائی کریں، تاکہ وہ بھی فاتحانہ انداز اختیار کر سکیں۔ لیکن قدرت نے سیکرٹری کی محاذ آرائی کا کبھی نوٹس نہ لیا تھا اور ان کی مخالفت کو دور خور اعتنائے سمجھا تھا۔

صدر ایوب کے ساتھ قدرت کا رویہ کھٹ مٹھا تھا۔ صدر ایوب بلاتے تو وہ کانڈنشل اٹھا کر یوں بھاگا بھاگا حاضری دیتا جیسے کسی زمیندار کا بیٹا ہو۔ صدر ایوب کے سامنے متوجہ نہ ہو جاتا۔ جب تک وہ اسے بیٹھے کو نہ کہنے کہتا تھا۔ کے انداز میں بے تکلفی یا افسریت کا شاہیہ تک نہ ہوتا، سراسر جرجی حضور یہ۔

اس کے برعکس وہ صدر صاحب کے پہلے بلاوے پر کبھی حاضر نہ ہوتا۔ چڑاسی آکر لاث صاحب نے یاد فرمایا ہے۔ ان دنوں صدر گھر کے چڑاسی صدر کو لاث صاحب کا کہتے تھے۔ وہ برطانیہ کی رسم ابھی تک قائم تھی۔

ایک دن میں نے پوچھا۔ آپ پہلے بلاوے پر کیوں نہیں جاتے۔ تیسرے بلاوے کیوں کرتے ہیں۔

کہنے لگا، ”الزما“ پہلے بلاوے پر نہیں جاتا۔ اس میں کوئی مصلحت ہے کیا۔

ہاں، وہ بولا، تاکہ انہیں یہ احساس ہو کہ ان کے بلاوے کے علاوہ بھی ضروری کام ہیں۔ اس سے بڑا فرق پڑتا ہے۔

صدر ایوب کے سامنے وہ یوں سر سر لیں سر کہتا رہتا جیسے خالص جی حضور یہ۔ تک صدر ایوب پوچھتے نہیں تھے وہ اپنی رائے کا اظہار نہیں کرتا تھا۔ جب وہ اس کی بات پوچھتے تو خشک انداز میں کہتا کہ مجھے آپ کی رائے سے اتفاق نہیں ہے۔ پھر وہ کھل کر اپنے کا اظہار کرتا۔ جسے صدر بڑے غور سے سنتے۔ وہ قدرت کی اختلاف رائے کی قدر کرتے تھے۔ ہر معاملے میں پوچھتے تھے کہ آپ کی کیا رائے ہے۔ حتیٰ کہ کابینہ کی میٹنگ میں بھی اس کی رائے

وقت کے بعد ایک روز مجھ میں بھی خواہش پیدا ہوئی تھی کہ نماز پڑھوں۔
وہ نماز پڑھی آپ نے، اس نے پوچھا۔

بلادی پندرہ دن پڑھی۔ بڑے سیکوریٹی اور نیمٹنس کے ساتھ۔ پہلے چاروں طرف دیکھ کر
نکلتا کہ کوئی دیکھتا تو نہیں، پھر چھپ چھپ کر وضو کرتا۔ پھر کمرے میں گھس کر اندر سے
نکلتا تھا۔

ہائے گا ایسی تو کوئی بات نہیں۔

مطلب ہے کہ آپ ہجوم کے درمیان کھڑے ہو کر نماز پڑھ سکتے ہیں کیا۔
کہا نہیں، وہ بولا۔

اس سے دو ایک مہینے کے بعد جب ہم دورے پر کراچی گئے ہوئے تھے اور شام کے وقت
رے ایک فٹنی رستوران کے بڑے کمرے میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ کرہ گاہکوں سے
بہاؤ تو فٹنا مغرب کی اذان کی آواز سنائی دی۔ مجھے قدرت کی وہ بات یاد آگئی۔

میں نے کہا، آپ نے دعویٰ کیا تھا کہ آپ ہجوم کے درمیان کھڑے ہو کر نماز پڑھ سکتے

ہیں نے مسکرا کر، سر اثبات میں بلایا۔

کیا آپ اس کمرے میں نماز پڑھ سکتے ہیں، ابھی اس وقت، میں نے پوچھا۔

ہاں، وہ بولا۔ میرا اس نے بلند آواز دی، جائے نماز لاؤ۔ بے حیرت سے ہماری طرف دیکھنے
مذہب نے بڑے تحکم سے اپنا آرڈر دہرایا۔

کوئی بڑے بعد ہوٹل کے مینجر نے دور سے کھڑے ہو کر ہماری طرف دیکھا پھر میرے کو
ٹھاکا۔

میں نے قریب آیا بڑے احترام سے بولا، صاحب اندر نماز پڑھنے کا انتظام موجود ہے۔ آپ
نہیں لے آئیں۔

میں نے قدرت نے کہا، جائے نماز اس کمرے کے اس کونے میں بچھا دو۔

وقت اس کچھ بھرے کمرے میں کھڑا نماز پڑھ رہا تھا۔ اور کمرے کے تمام لوگ حیرت
غائب ہو کر رہے تھے۔ ان کے ڈیلے باہر نکل آئے تھے۔

نہیں، وہ بولا، مجھے پیشین گوئی پر یقین نہ رہا۔ پہلے بھی یقین کی وجہ سے نہیں بلکہ
دلچسپی کی وجہ سے پڑھا کرتا تھا۔

یقین کیوں نہ رہا۔

بس خیال آیا کہ اگر ہم اس بات پر ایمان رکھتے ہیں کہ اللہ قادر مطلق ہے اور (اللہ)
(Finality Rests With) اس کے بعد پیش گوئی بے معنی ہو جاتی ہے۔

اور کشف، میں نے پوچھا۔

وہ بھی تو پیش گوئی ہے، اس نے جواب دیا۔

اور اگر کوئی بزرگ کشف کی بات کرے تو۔

چاہے کوئی بھی مستقبل کی بات کرے، اگر آپ ”فائنلٹی اللہ کے ہاتھ میں ہے“ پر یقین
رکھتے ہیں، تو آپ کو پیش گوئی پر حتیٰ یقین نہیں آئے گا۔ چاہے وہ کچی ثابت ہو جائے یا
ہمیں اس پر حتیٰ یقین نہیں کرنا چاہیئے۔

نماز

میں نے قدرت اللہ کو کبھی نماز پڑھتے نہیں دیکھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ میری طرح وہ
بے نمازی ہے۔ وہ تو اتفاق کی بات تھی کہ ایک دن میں نے اسے نماز پڑھتے ہوئے دیکھا۔

چھٹی کا دن تھا، میں اس کے گھر چلا گیا، میں نے عفت سے پوچھا، شام کہاں ہیں۔

روم میں ہیں، اس نے کہا۔ میں بیڈ روم میں گیا۔ کرہ خالی پڑا تھا۔ میں نے پھر عفت سے پوچھا،

میں نے کہا، بیڈ روم میں تو نہیں ہیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی کہنے لگی، پتہ نہیں لگا
ہیں۔ اس کی مسکراہٹ بڑی بامعنی تھی۔ میں پھر سے بیڈ روم میں گیا ہاتھ روم کا دروازہ کھولا۔

ڈریسنگ روم میں قدرت نماز پڑھ رہا تھا۔
جب وہ باہر نکلا تو میں نے کہا، آپ چوری چوری نماز کیوں پڑھتے ہیں۔ کیا آپ بھی بیڈ

طرح اپنے مذہب پر شرمندہ ہیں۔
وہ مسکرایا، کہنے لگا، آپ شرمندہ ہیں کیا۔
میں نے کہا، بے حد شرمندہ ہوں۔ سارے ہی انٹلکچوول شرمندہ ہوتے ہیں۔

خطوط

قدرت اللہ شباب کی شخصیت نقادان سے بھری ہوئی تھی۔

بظاہر وہ ایک خاموش اور مرنجوں مرنجوں آدمی نظر آتا تھا۔ لیکن کبھی کبھی محسوس ہوتا اس کے اندر ایک انقلابی چھپا بیٹھا ہے۔

بظاہر وہ ایک رسمی آدمی تھا۔ رسم و رواج کے مطابق جینے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ لوگوں کو شاک کرنے سے احتراز کرتا تھا، لیکن اندر سے وہ ایک انفرادی شخصیت کا مالک تھا۔ اس خیالات شدت سے منفرد تھے۔ وہ ہر بات میں انفرادی رائے رکھتا تھا۔ اس کے باوجود انفرادیت کا منہ زبانی اظہار نہ کرتا تھا۔ لیکن اس کے اعمال و افعال سے صاف ظاہر ہوا خیالات اور کردار کے لحاظ سے ایک منفرد شخص ہے۔

اس میں ہلاکی جرات تھی، لیکن بظاہر یوں لگتا تھا جیسے ایک جی حضور یہ ہے۔

۱۹۶۰ء میں میں نے قدرت اللہ شباب کی شخصیت پر ایک مضمون لکھا تھا اس مضمون سے چند اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

قدرت اللہ شباب کی شخصیت کو سمجھنے کا عمل ایک ارتقائی عمل ہے، جس میں نیا آتے ہیں۔

چند ایک روز کی رفاقت کے بعد آپ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ آپ اس کی شخصیت سمجھتے ہیں۔ وہ ایک سادہ، سنجیدہ، خوشگوار، منسار اور ہمدرد شخصیت کا مالک ہے۔

مزید قرب حاصل ہو جائے تو دیکھتا آپ محسوس کرتے ہیں کہ خوشگوار، منسار، باوجود اس کی شخصیت میں ایک عجیب سا بعد ہے۔ وہ قریب نہیں آتا۔ قریب آنے کیلئے آپ حیران ہوتے ہیں کہ یہ کیسی شخصیت ہے۔ دروازے چوٹ کھلے ہیں لیکن اندر تاریک و دشوار ہے۔ آپ سوچ میں پڑ جاتے ہیں۔ پھر آپ پر واضح ہوتا ہے کہ آپ شباب کی شخصیت کے کچھ پہلوؤں سے واقف نہیں ہیں۔

اس کے بعد اگر قرب قائم رہے، تو ایک روز آپ پر انکشاف ہوتا ہے کہ شخصیت کا ایک پہلو کسی انجانی سمت سے تعلق رکھتا ہے، جس کا آپ احاطہ نہیں کرتے۔

قدرت اللہ شباب آپ کے رویہ و انجینی بن کر اکھڑا ہوتا ہے۔

شباب کو جاننے کا عمل سمجھنے سے شروع ہو کر نہ سمجھنے پر ختم ہو جاتا ہے۔ یہ ایک بیان جس کا اور اک مشکل ہے اور جسے بیان کرنا بہت دشوار ہے۔

شباب سے ملنے والے بیشتر لوگ تو پہلی ہی منزل پر رک جاتے ہیں۔ بہت کم لوگ دوسری منزل تک پہنچتے ہیں اور تیسری منزل تک پہنچنا، شاید ہی کوئی پہنچا ہو، مجھے اس کا علم نہیں۔

قدرت اللہ کو میں گزشتہ چھ سال سے جانتا ہوں۔ میں بھی دوسری منزل سے آگے نہیں جا سکا۔ وہ ایک ”میگنٹیک“ قسم کی ”ول پاور“ ہے۔ وہ آپ کی توجہ کو باندھ سکتا ہے۔ آپ کی توجہ اس حد تک آگے آئے، اس سے آگے نہیں۔

قدرت اللہ کو میں گزشتہ چھ سال سے جانتا ہوں۔ میں بھی دوسری منزل سے آگے نہیں جا سکا۔ وہ ایک ”میگنٹیک“ قسم کی ”ول پاور“ ہے۔ وہ آپ کی توجہ کو باندھ سکتا ہے۔ آپ کی توجہ اس حد تک آگے آئے، اس سے آگے نہیں۔

قدرت اللہ سے پہلی بار ملکر یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس میں افسری کی ٹین سرے سے نہیں اس وقت وہ بہت بڑے عہدے پر فائز تھا، چونکہ صدر پاکستان کا سیکرٹری تھا۔ ریک

زید تھا لیکن صدر پاکستان کے قرب کے حوالے سے بڑے بڑے افسر اس کی عزت کرتے تھے۔

قدرت اللہ کو میں گزشتہ چھ سال سے جانتا ہوں۔ میں بھی دوسری منزل سے آگے نہیں جا سکا۔ وہ ایک ”میگنٹیک“ قسم کی ”ول پاور“ ہے۔ وہ آپ کی توجہ کو باندھ سکتا ہے۔ آپ کی توجہ اس حد تک آگے آئے، اس سے آگے نہیں۔

قدرت اللہ کے امتحانات پاس کرنے میں اسے دسترس تھی۔ اس نے پہلے اکاؤنٹس کا امتحان پاس کیا۔ پھر پرنسپل مدرس کا اور پھر آئی سی ایس کا۔ تینوں امتحانوں میں پوزیشن حاصل کی، حالانکہ

مقابلے میں مسلمان کے لیے مقابلہ کا امتحان پاس کرنا بڑا مشکل تھا۔ قدرت کی یادداشت

قدرت اللہ کی قلمی کتاب کا صفحہ سامنے آ جاتا تھا۔ ممتحن کو شک پڑتا کہ نقل ماری ہے۔

قدرت اللہ میں قابلیت اور ذہانت تو تھیں۔ لیکن نہ قابلیت چمک مارتی تھی۔ نہ ذہانت، دیکھنے

میں ان کی طرح گونا گونا گویاں ہو، پڑھنے لکھنے سے واسطہ نہ ہو۔ البتہ ذہنی طور پر بڑا ”الٹ“

خواہ ہو۔ دوسروں کو اتنی عزت سے بلانا تھا کہ تو ترائخ کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا۔ لڑائی کا تکلفی کا کوئی امکان نظر نہ آیا۔

نہیں بھیجی تھی۔

بہنہ چلا گیا تو میں نے شاب سے پوچھا، یہ کیا کہہ رہا تھا۔

بہنہ بولا، یہ سینہ ہمیشہ کھری بات کرتا ہے۔ ذرا نہیں سمجھتا۔ خوب آدمی ہے۔

ہر ایک مال قدرت اللہ سے ملنے کے لیے آگیا۔ اس کے چہرے پر وحشت برس رہی

ہلکا ہلکا ہنسی۔ پھر بھی احساس ہو رہا تھا کہ میلا ہے، غلیظ ہے۔ وہ دیر

وقت سے عجب سی باتیں کرتا رہا۔ چلا گیا تو میں نے پوچھا، یہ کون حضرت تھے۔ کہنے لگا،

اللہ مال ہے، شیطانی قوتیں زیر کر رکھی ہیں۔ لوگوں سے اعلان یہ پیسے بھرتا ہے، بلیک

میں جیت میں ڈوب گیا۔ یہ کیسی منطق ہے۔ اول درجے کا شیطان ہے، رقم بھرتا ہے،

لیکن بہت خوب آدمی ہے۔

لیکن بہت خوب آدمی ہے۔

اللہ کے مطلق قدرت اللہ کی رائے دکھانے کی نہیں ہوتی تھی۔ نہ ہی وہ احتیاط کی وجہ

کے لئے گریز کرتا تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ کسی کے مطلق منی رائے قائم کرنا نہیں

چاہتا تھا۔

ذرت کا گھر

قدرت اللہ کے گھر کے کوائف عام گھروں سے قطعی طور پر مختلف تھے۔

ظاہر قدرت کی بیگم ڈاکٹر عفت ایم بی بی ایس تھیں، لیکن گھر میں کوئی بیمار پڑتا تو بازار سے

دوا نہ ملتا تھا۔ مکہ مندر میں حج کے دوران محترمہ کی مسنونوں کی دوکانوں پر ایسبغول

فراہم کرتی رہیں۔ جب قدرت اللہ ہالینڈ میں سفیر تھے تو محترمہ پاکستان سے ترچلا منگوا کر

پاکستان کے ترچلا پر چالیس روپے محصول ڈاک کا خرچ آتا تھا۔ محترمہ یوں شوقیہ

تھیں کہ آج کل لوگ دھانسی کی گولیاں پھاکتے ہیں۔

قدرت کا بیٹا نائب شہاب کے جی، میں پڑھتا تھا۔ گھر میں سبھی اسے پیار سے مولوی صاحب

کہتے تھے۔ یہ اس کا پتہ نیم تھا۔ عمر کے لحاظ سے مولوی صاحب کی سائنسی معلومات

میں بات بات پر مولوی صاحب کہا کرتے تھے، سائنس پڑھتا ہوں کوئی مذاق تھوڑا

اشفاق احمد نے قدرت کے ساتھ تو ترائخ قسم کی گفتگو چلانے کی کوشش کی تھی۔ پھر

کیوں، حالانکہ اشفاق احمد بھی طبعی طور پر بے تکلفی کا اہل نہیں۔ جواب میں قدرت نے

وہی رنگ اپنانے کی سعی کی۔ قدرت کی یہ کوشش بہت بھونڈی تھی۔ ظاہر تھا کہ یہ نئی

نہیں چڑھے گی۔ قدرت کی شخصیت میں ”او“ اور ”اوے“ کہنے کی صلاحیت موجود نہیں ہے۔

اس کی شخصیت کا رنگ ایسا ہے کہ دوسرا آپ آپ کرنے پر خود کو مجبور پاتا ہے۔ اس کی

شخصیت پر محترم کی سرکھی ہوئی ہے۔ اس کے دوست، احباب، افسر سائنسی ہم کار، عزیز

دار سب اس کا احترام کرنے پر مجبور ہیں۔

پھر راولپنڈی میں صدر پاکستان کے دفتر میں میری تعیناتی ہو گئی اور میں قدرت اللہ کا

بن گیا۔ یوں مجھے قدرت اللہ کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ جوں جوں میں اس کے قریب

ہوتا گیا، توں توں مجھ میں حیرت جاگی۔ یا اللہ یہ کیسا انسان ہے۔ اس وقت مجھے یہ احساس ہوا

میں سمجھنے سے نہ سمجھنے کی طرف بے جا رہا ہوں۔

ایک روز دفتر میں ایک سیٹھ آگیا۔ قدرت اللہ نے سیٹھ سے میرا تعارف کرایا۔ سیٹھ

سے مخاطب ہو کر بولا، یہ جو تمہارا افسر ہے نا، اس پر بھروسہ نہ کرنا، ورنہ مارے جاوے گا۔

پوچھا، کیسے بولا۔ دیکھو ہم پاکستان کا سیٹھ ہے۔ ہمارا دستور ہے کہ عید پر ہم بڑے افسر

عیدی بھیجتا ہے۔ اس کا کوئی مقصد نہیں ہوتا۔ نہ ہم سفارش کرانا چاہتا ہے، نہ کوئی کام کرایا

ہے۔ ہم تو محبت کی عیدی بھیجتا ہے۔ جب یہ شوہاب کراچی آیا تو عید پر ہم نے اس کو بھی

بھیجی۔ اس نے ہمیں فون کیا بولا، سیٹھ ایک گھنٹے کے اندر اندر اپنی بھیجی ہوئی عیدی

اٹھا کر لے جاؤ۔ ورنہ ہم پولیس کو رپورٹ کر دے گا۔

اس پر شہاب نے کہا، جب سیٹھ صاحب کی عیدی آئی تو میں گھر نہ تھا وہاں

کہ ایک کمرہ مٹھائی کے نوکر کے بھرا ہوا ہے اور دوسرے کمرے میں کپڑے کے

ڈھیر لگا ہوا ہے۔

سیٹھ بولا، تو ہماری فہرستیں دیکھ لے بابا۔ ہم ہر ایک کار کو اتنی ہی عیدی بھیجتے ہیں۔

کرنے لگتے ہیں۔

بے شک نیک نامی قدرت اللہ کے مقدر میں لکھی ہے۔ تمام افسرانت، مکر، کنوینٹ
حتیٰ کہ عام لوگ قدرت اللہ کے گن گاتے تھے۔

دفتر میں روزانہ بیسیوں لوگ قدرت اللہ سے ملنے آتے تھے جو ملے میں کامیاب ہوئے
وہ خوشی خوشی گھر لوٹ جاتے، جیسے مل لینا ہی تکمیل کار ہو۔ جنہیں مسلسل انتظار کے بعد
جانا پڑتا تھا۔ وہ بھی اپنی ناکامی کا باعث قدرت کو نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ حالات کو مردود
ٹھہراتے تھے۔

دفتر میں قدرت کے نام کنی ایک خط موصول ہوتے تھے۔ ان خطوط میں عام طور پر
کی تعریف و توصیف ہوتی تھی۔ اپنی تعریف پڑھ کر وہ جھینپ جاتا تھا۔ وہ ان خطوں کا
نہیں دیتا تھا۔ کبھی کبھار ایسا خط بھی موصول ہوتا جس میں قدرت کے خلاف شکایات
ہوتیں۔ اس کے رویے پر کڑی نکتہ چینی ہوتی ایسا خط دیکھ کر اس کے چہرے پر ہلاکت
ظاہر ہوتے۔ ایسے خط وہ ملنے والوں کو پڑھنے کے لیے دے دیتا۔ اور پھر بغیر تاخیر کے جواب
میں مصروف ہو جاتا۔

صدر گھر کے چڑاسی قدرت اللہ پر بہت خوش تھے۔ وہ اس کے روبرو نجی باتیں کرتے۔
بالکل نہ گھبراتے تھے۔

قدرت کی بیگم ڈاکٹر عفت ہر روز صبح شام دو مرتبہ صدر گھر کے گرد و نواح میں غم
شاف کے گھروں کے راؤنڈ لگاتی تھیں۔ بیماروں کو دوائیں دیتیں اور ساتھ ہی دودھ پینے کے
رقم بھی۔

قدرت کی نیک نامی کو دیکھ کر میں سوچ میں پڑ گیا، یہ سونے کا چچا اسے کس نے
بھی اس کے گن گانے پر مجبور ہیں۔ حالانکہ اس میں کسی کا دوست بننے کی صلاحیت
ہی موجود نہیں۔ اس کی شخصیت میں وہ کھوٹیاں تھیں ہی نہیں، جن پر دوستی کی توقع
سکتی ہے۔

اوصاف ہمیں ایک دوسرے کے قریب نہیں لاتے، کمزوریاں لاتی ہیں۔
محتاجیاں، کج رویاں لاتی ہیں۔ شاید اس کے جواز میں کہا جائے کہ قدرت اللہ ایک

جن جانے کہ میں نیک آدمیوں کی عزت کرتا ہوں۔ انہیں احترام کی نظر سے دیکھتا ہوں،
نہیں کیوں مجھے نیک آدمی سے عجیب سی بو آتی ہے۔ نیک آدمی قریب آئے تو مجھے
بے ہوش ہوتا ہے جیسے اس کا بند بند چلا چلا کر کہہ رہا ہو، ہٹو۔ بچو نیک آدمی آرہا ہے، با
بہ بلاطہ ہو شیار۔ پتہ نہیں کیوں نیک آدمی میں نیکی کے اتنے ڈھیر لگ جاتے ہیں کہ آدمی
پہ پاہے۔

بے شک قدرت اللہ ایک نیک آدمی ہے۔ لیکن اس میں سے نیکی کی بو نہیں آتی۔ اس کی
بو بڑی کاحساس نہیں ہوتا، قریب جا کر گھبراہٹ نہیں ہوتی۔

ب

قدرت اللہ کی محبت کے کوائف بھی انوکھے تھے۔
قدرت جس کی اہمیت سے منکر نہیں۔ اس کا کہنا ہے کہ جس کے شعلے کی آگ کو جذب
کے معدوم کر دو تاکہ صرف روشنی ہی روشنی باقی رہ جائے۔

نورانی کے اولین دور میں قدرت کو ایک لڑکی سے محبت ہو گئی۔ اس کی بڑی سے بڑی
نورانی تھی کہ محبوبہ ایک جائے نماز پر اس کے ساتھ کھڑی ہو کر نماز پڑھے۔ حیرت کی بات ہے
کہ مجھ اس کے ساتھ کھڑی ہو کر نماز پڑھا کرتی تھی۔

پھر اس کی زندگی میں ایک حسین و جمیل بیگم داخل ہوئی۔ وہ اس قدر حسین تھی کہ اس
کے گھر و نواح اور اوجیز عمر شوقین مزاجوں کا تانتا لگا رہتا تھا۔ بیگم کو عشاق کی بھیڑ لگانے سے
بہت قریب قدرت بھی اس بھیڑ میں شامل ہو گیا اور ایسا جاودہ جگایا کہ بھیڑ چھٹ گئی۔ رنگ
نظر کی نگہ قرآن خوانی ہونے لگی، لیکن محترمہ آگ کو نہ تیاگ سکی۔ شعلہ عام سے ہٹ کر
نورانی ہو گیا۔ شعلوں کی شوقین روشنی پیدا نہ کر سکی۔ جب اس نے دیکھا کہ کسی صورت بات
نہیں آتی تو وہ قدرت کو اپنے شعلے سے بھسم کرنے کے لیے آگے بڑھی۔ قدرت اپنے کپڑے
چھانچھا کر پیہ تعلق ایک الیہ میں بدل گیا۔

قدرت محبت میں بڑا ظالم ہے، وہ دیتا نہیں لیتا ہے۔ محبوبہ کے شعلے کو بھسم کر کے اسے

روشنی میں بدل دیتا ہے، مچھڑی روشنی جو جلائی نہیں بلکہ منور کرتی رہتی ہے۔

دراصل محبت میں قدرت بہت بڑا خود غرض فرد ہے۔ وہ محبوبہ کے شعلوں کو کام شرافت ہے۔ اس سے حدت حاصل کرتا ہے اور پھر اس حدت کو روشنی میں بدل کر خود کو منور کر کے کسی اور سمت متوجہ ہو جاتا ہے۔

قدرت ایک الوکھا تپسوی ہے جس کی خواہش ہے کہ کوئی راج نہ کی اس کے گرد دھیان کو توڑنے کے لیے اس کے گرد ناچ ناچ کر ہار جائے اور پھر تپسوی کے چروں میں بڑا خود گیان دھیان میں کھو جائے اور بالاخر تپسوی سے بے نیاز ہو کر کسی اور طرف متوجہ ہو جائے۔

اس لحاظ سے قدرت ایک اتنی چار ہے جو ازلی خواہش کا رخ بدلنے کے لیے عورت استعمال میں لاتا ہے۔ جو تن کی آگ کو نور میں بدلنے کے لیے نسائی شعلے کو از خود قرب کی دہن دیتا ہے۔ وہ انوکھا فن کار ہے جو آگ کو آگ سے بجھاتا ہے۔ ڈوبنے سے بچنے کے لیے پانی میں چھلانگ لگا دیتا ہے۔

میں نے راج نہ کیوں کو اس کے گرد جسم کا ناچ ناچتے دیکھا ہے۔ ایسی راج نہ کیوں کے ایک آسن کا متحمل ہونا مشکل نظر آتا تھا۔ میں نے قدرت کو ان کے درمیان بدھ بنے ہوئے دیکھا ہے۔

آگ کو نور میں بدلنے کی جانکاہ جدوجہد میں میں نے اسے سمندر کے ساحل کی چٹان پر مگر مجھ کی طرح تڑپتے ہوئے دیکھا ہے۔

قدرت کے متعلق بزرگوں کے خط آیا کرتے تھے جن میں لکھا ہوتا کہ یہ شخص دین دونوں لوٹ لے گیا ہے۔ دین کے بارے میں تو مجھے علم نہیں۔

دنیا لوٹنے کی ایک تفصیل ملاحظہ ہو۔

سکندر مرزا کے دور میں صدر گھر میں رکشا کا داخلہ ممنوع تھا لیکن قدرت اللہ مرزا رکشے میں آتا تھا جب قدرت کا رکشا چٹنا چلاتا، دھواں اڑاتا صدر گھر میں داخل ہوتا تھا مرزا قلم رکھ کر بیٹھ جاتے، ماتھے پر تیوری پڑ جاتی۔

ایک روز جب قدرت کے رکشے نے بہت اودھم مچایا، تو وہ میٹنگ میں تھے۔

میں اس رکشے سے نجات دلانے۔ یہ سن کر سارا دفتر حرکت میں آگیا۔ مشوروں اور

میں نے کہا صدر گھر میں موٹریں بے کار کھڑی رہتی ہیں۔ آپ چاہیں تو ایک آپ کے ہاں

ہر ایک کراچی کے سیٹھوں تک پہنچی۔ کئی ایک سیٹھوں نے کار تجھے کے طور پر دینے کی

آزاد کرک کو سوجھی بولا، حضور پند کریں تو جی پی فنڈ سے کار خریدنے کی عرضی لکھ

دب کلب جوڑنے پر معلوم ہوا کہ کٹ کٹوتی کے بعد قدرت کی نقد تنخواہ ایڈمنسٹریٹو

جنی فنی تھی۔ کرک بولا۔ جناب رول قانون کے مطابق آپ کار خرید سکتے ہیں اور رقم

برمل تنجہ یہ ہوا کہ قدرت نے ایک کار خرید لی۔

چونتیسواں باب

نہ نہ بھائی جان اصولی طور پر کسی خاتون سے نہیں ملا کرتے تھے۔
بھائی جان اس بات کا غم کھانے لگے کہ عفت کے گھر بچہ کیوں نہیں ہوتا۔
بھائی جان اکیلے میں بیٹھے بیٹھے بڑبڑانے لگتے۔ کیوں نہ ہو عفت بیٹی کے گھر بچہ کیوں نہ
ہو کہ قدرت یا عفت نے کبھی ان سے درخواست نہ کی تھی کہ وہ بچے کے لیے دعا کریں۔
ہر ایک دن بیٹھے بیٹھے بھائی جان کہنے لگے، کیوں نا ہم عفت بیٹی کو کالی مرچیں دم کر کے

غفور ایڈووکیٹ

ہمراہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولے، ہم نے کبھی کسی کو کالی مرچیں دم کر کے نہیں دیں، لیکن
مذاب بیٹی کے لیے انسان کیا نہیں کرتا۔ اس کے بعد بھائی جان نے عفت کے لیے کالی
دم کر کے دینی شروع کر دیں۔
عفت بھی بھائی جان کا بڑا احترام کیا کرتی تھی۔ ان کے احکامات پر پوری طرح عمل کیا کرتی
تھی، میں کتنی خوش نصیب ہوں کہ مجھے ایک ہمدرد باپ مل گئے ہیں۔

قدرت اللہ شباب کے گھر بچہ نہیں ہوتا تھا۔ اگر ہوتا بھی تو یا تو پیدائش سے پہلے ملا
جاتا، یا پیدائش کے بعد چند دنوں میں فوت ہو جاتا۔

ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ میاں اور بیوی دونوں میں خونی نامناسبیت ہے۔ اس لیے مل کا نام
کی پرورش کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

کئی ایک بھی خواہوں نے قدرت کو مشورہ دیا تھا کہ اولاد کے لیے دوسری شادی کر لیں۔
قدرت یہ مشورہ سن کر مسکرا دیتا تھا۔ اس نے ایسے مشوروں کو کبھی جواب نہ دیا تھا۔ عفت
ڈاکٹر تھی۔ وہ اس مسئلے کے متعلق پوری واقفیت رکھتی تھی، لیکن اس نے اس موضوع پر کبھی
اظہار خیال نہ کیا تھا۔

قدرت اللہ کو بزرگوں کے خط اکثر موصول ہوتے رہتے تھے۔ ان خطوط میں لکھا ہوتا
تھا کہ آپ کے گھر بچہ نہیں ہوتا، ہم دعا گو ہیں کہ اللہ اپنے فضل و کرم سے آپ کو
سے نوازے۔

بچہ کیوں نہ ہو

قدرت سے ملنے کے بعد بھائی جان نے عفت کو بیٹی بنا لیا تھا۔ اس بات پر میں

ہر ایک دن شباب کے نام ایک خط موصول ہوا۔ لکھا تھا۔ کمری، میں آپ کو ذاتی طور پر
لکھا ہوتا ہوں، کبھی آپ سے ملنے کا موقع ملا۔ لیکن آپ کے بارے میں سنا ہے کہ آپ بہت
بڑی لڑکی ہیں۔ میں باقاعدگی سے تہجد کے وقت حاضری دیتا ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم سے کبھی
میں سے ملنے کا موقع ملے گا۔

میں نے سنا تھا کہ آپ کے گھر بچہ نہیں ہوتا، تب سے میں تہجد میں بلا ناغہ آپ
کو دعا کرتا رہا ہوں۔
قدرت میری گود میں ایک بچہ ڈال دیا گیا اور حکم ہوا کہ آپ کو یہ خوش خبری سنا دوں کہ
آپ کے اندر اندر اللہ تعالیٰ آپ کو ایک بیٹے سے نوازیں گے۔
یہ خط خوشاب کے ایک ایڈووکیٹ غفور صاحب کی جانب سے تھا۔ قدرت نے اس خط کو
تھوڑا دیر نہ دیا۔

قدرت کی جانب اس کا رویہ عجیب سا تھا۔ جب بھی کسی بزرگ سے ملتا تو اس کی بڑی

مجھے ڈاکٹر نے بتایا کہ عفت کے پیٹ کی روڈ پینٹس ہوتی تھی۔ ایک روڈ پینٹس کی
تھیں کہ پیٹ سڑ گیا ہے۔ مجھے خدشہ پیدا ہوا کہ شاید بچہ ضائع ہو گیا ہے۔ میں نے مریضہ سے
ان کی حالت میں آپریشن ضروری ہے، بچے کو بچانے کا یہی واحد امکان ہے۔ شاید بچہ بچ
نے، لیکن یہ بات یقینی نہیں ہے۔

ڈاکٹر نے کہا کہ حیرت کی بات تھی کہ عفت آپریشن کرانے پر رضامند ہو گئی۔ حالانکہ ان
کا پیٹ کوئی آپریشن کرانے کے لیے تیار نہیں ہوتی۔

عفت نے کہا، آپریشن کیجئے لیکن مجھے بیہوش نہ کیجئے میں بچے کو دیکھنا چاہتی ہوں۔
ڈاکٹر نے کہا، عفت کی یہ خواہش بھی حیران کن تھی۔ بچے کو دیکھنے کے لیے وہ آپریشن کی
بجائے کو چھلنے کے لیے تیار تھی۔

میں نے اس کی خواہش کا احترام کیا۔ اسے کلوٹر فارم نہ دیا بلکہ لوکل اینسٹھیسیہ کر دیا۔
ڈاکٹر نے لگائے، لیکن اثر نہ ہوا۔ آپریشن کے دوران وہ ہوش میں تھیں۔ دو کٹ لگائے۔ بچہ
بچنے میں زندگی کا کوئی آثار نہ تھا۔ صرف یہ ہوا کہ بچے کا پیشاب خطا ہو گیا۔ عفت بچے کو
دیکھ کر کٹھن کھاکر بے ہوش ہو گئی۔

بچے کو ہم نے انکیو بیٹر میں ڈالا۔ دو گھنٹے مردہ حالت میں پڑا رہا۔ ڈاکٹر نے کہا، حیرت کی
بند ہے کہ مجھ پر ایسی کیفیت طاری ہوئی۔ میں مذہبی آدمی نہیں ہوں، خدا کو نہیں مانتا۔ ایسے
بہرہ دارے پاس روز آتے ہیں۔ پتہ نہیں کیوں میں اس بچے کے انکیو بیٹر کے پاس دو گھنٹے
بٹھ رہا ہوں اور اپنی انگلیوں سے صلیب بنا کر بیٹھا رہا، یوں جیسے دعا کرتے ہیں۔ حالانکہ میڈیکل
سائنس کے لحاظ سے یہ بچہ مردہ تھا۔ اور اس کے پاس بیٹھ کر دعا کرنا بے معنی تھا۔

ڈاکٹر نے کہا، پورے پانچ گھنٹے کے بعد ماں کو ہوش آیا۔ اس نے اشارے سے پوچھا کہ کیا
بچہ نمٹنے کا بج بجا دیا۔ پھر بچے میں زندگی کے آثار پیدا ہونا شروع ہوئے۔ یہ حیرت کی بات
نہیں کہ ایسی نہیں ہوا تھا۔

عفت لندن سے آئی تو اس نے بتایا کہ میں نے پوری توجہ بھائی جان پر مرکوز کر رکھی تھی۔
عفت کی فیض کے دو ایک ٹکڑے میں نے اپنے جسم پر باندھ رکھے تھے۔
ڈاکٹر کی طرف دیکھا تو مجھے پتہ چل گیا کہ امید کی کوئی صورت نہیں۔ پھر جب توقع کے

عزت کرتا تھا۔ بزرگ کوئی بات کرتا، تو بڑے احترام سے جی ہاں کرتا رہتا۔ مگر اس کی بات کو
طور پر چنداں اہمیت نہ دیتا۔

مثلاً ایک بزرگ کا مینہ منورہ سے خط موصول ہوا لکھا تھا کہ ہم مسجد نبوی میں بیٹھ کر آپ
کے لیے دعائیں کر رہے ہیں۔

خط پڑھ کر میں بہت متاثر ہوا۔ لیکن قدرت پر کوئی اثر مرتب نہ ہوا۔
میں نے کہا، دیکھئے کتنی بڑی بات ہے کہ ایک بزرگ مسجد نبوی میں بیٹھ کر آپ کے
دعائیں کر رہے ہیں۔ لیکن آپ میں شکرگزاری کا جذبہ پیدا نہیں ہو رہا۔

اس نے سرسری طور پر لیکن بڑی سنجیدگی سے کہا، شاید ان کی ڈیوٹی لگی ہوئی ہو کہ
نبوی میں بیٹھ کر ہمارے لیے دعائیں کریں۔ وہ اپنی ڈیوٹی ادا کر رہے ہیں۔

یہ بات سن کر میں چونکا۔ اس کی بات میں تقاضا کی جھلک تھی۔ لیکن تقاضا اس کے
میں نہیں تھا۔ اس کے برعکس اس کے کردار کا بنیادی وصف تو بجز تھا۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔
پھر دھڑکتا، مجھے خیال آیا کہ عام لوگوں کے ساتھ اس کا رویہ عجز سے بیجا ہوتا ہے۔
بزرگوں کے متعلق اس کے رویے میں تقاضا کی جھلک صاف نظر آتی تھی۔ یہ دوری میرا۔

حیران کن تھی۔ مرد قلندر سائیں اللہ بخش کے متعلق بھی اس نے کتنی بے حسی سے کہا تھا
ایک سایہ سامیری گاڑی کے ساتھ ساتھ متحرک رہتا ہے۔ بہر حال خوشاب کے ایڈیٹر
خط کو چنداں اہمیت نہ دی گئی۔

ایک سال کے اندر اندر لندن سے خبر آئی کہ عفت کے گھر بنایا ہوا ہے۔
عفت لندن گئی ہوئی تھی۔

اس خبر کے موصول کرنے کے بعد بھی خوشاب کے ایڈیٹر کے خط کا کسی کو
آیا۔

کراسڈ فنکزر

قدرت لندن سے واپس آیا تو اس نے بھائی جان کو ثاقب کی پیدائش کے متعلق
سنا۔

خلاف بچے نے حرکت کی تو میرا دل دھک سے رہ گیا۔ دس دن انہوں نے مجھے بچہ کو رکھ دیا۔ چونکہ اسے زکام تھا۔ دس دن ہم ہسپتال میں رہے۔ نرسیں نہیں چاہتی تھیں کہ ہم بچہ چھوڑیں۔ وہ ماقب کو پمپکلی آنکھوں والا بچہ کہہ کر بلایا کرتی تھیں۔ عفت نے کہا کہ شباب دو دن پہلے لندن پہنچ گئے تھے۔ لیکن جاتے ہی بیمار ہو گئے تھے۔

ڈاکٹروں نے بچے کو دیکھنے کی اجازت نہ دی۔ ہم دونوں ہسپتال میں مقیم تھے۔ لیکن بچہ نہ دیکھ سکتے تھے۔ یہ بڑی تکلیف دہ بات تھی۔

بھائی جان نے کہا ہماری تمام تر توجہ عفت بیٹی پر مرکوز رہتی تھی۔ ایک دن بیٹے بیٹے میں ایک تیر چل گیا۔ ہمارا تو دل ڈوب گیا۔ ماقب کا فکر لگ گیا۔ جو ہماری حالت ہوئی وہاں سے باہر ہے۔

ماقب کی پیدائش پر سول افسروں کا مطالبہ تھا کہ ایک جشن منایا جائے۔ قدرت نے سی ایس بی افسروں کی دعوت کی، لیکن اس دعوت میں ناچ گانے کی جگہ قوالی انتظام کیا۔ ڈرائنگ روم میں فرش بچھا دیا گیا۔ مہمانوں کو فرش پر بٹھایا اور قوالی کی محفل شرما ہو گئی۔

قدرت کا یہ اقدام عام رواج ہے ہٹ کر تھا، منفرد تھا۔ قدرت کی عادت میں داخل ہمیشہ کوئی ناکوئی ایسی بات عمل میں لاتا تھا، جس پر لوگ حیران ہوتے تھے۔

بے وقت ملاقاتی

قوالی کی محفل جوں پر تھی کہ کھٹی بجی۔

ایک نوکر میرے پاس آیا۔ کہنے لگا، جناب باہر ایک صاحب تشریف لائے ہیں۔ مجھے شباب صاحب سے ملنا ہے۔ انہیں ایک ضروری پیغام دینا ہے۔

میں نے کہا شباب صاحب تو اس وقت مہمانوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ ان کا باہر ہے۔ آپ ان سے پیغام لے لیں۔

نوکر نے کہا، جناب میں نے انہیں بتایا تھا کہ صاحب کا اس وقت آپ سے ملنا ہے۔

بچے ہیں پیغام کسی اور کو نہیں دیا جاسکتا۔
پن کر میں خود باہر گیا۔

دراصل بچے پر ایک چھوٹے قد کا آدمی کھڑا تھا۔ اس کی ڈاڑھی مندی رنگی تھی۔ انداز عوامی شخص بڑے اخلاق سے مجھے ملا۔ کہنے لگا۔ میرا نام غفور ہے۔ میں خوشاب کا رہنے والا لڈیائی ہوں اور لاہور میں پریکٹس کر رہا ہوں۔

میں نے مجھے یاد آیا۔ اچھا تو یہ صاحب وہ غفور ایڈووکیٹ ہیں۔ جن کی گود میں تہجد کے ایک بچہ ڈال دیا گیا تھا اور انہیں کہا گیا تھا کہ قدرت اللہ کو یہ خوش خبری سنا دیں کہ ایک لڈیائی اندران کے گھر بیٹا ہو گا۔

میں دل میں غفور صاحب کے لیے گہرا جذبہ احترام پیدا ہوا۔

انہیں بڑی عزت سے ریسپیشن میں لے آیا۔ کرسی پر بٹھایا۔ میں نے کہا، جناب، آپ کا خط پڑھا تھا، جو آپ نے قدرت اللہ کو لکھا تھا۔
انہیں کہنے لگا، جناب مجھے شباب صاحب سے بڑی شکایت ہے۔ انہوں نے میرے خط کا جواب مجھے خط کا جواب نہ دیتے، لیکن جب بچہ پیدا ہوا تھا، اس وقت تو مجھے اطلاع

دیا جاتا ہے۔ کیا آپ کبھی شباب صاحب سے ملے ہیں، میں نے پوچھا۔

میں نے بولے، ملاقات کا موقعہ نہیں ملا البتہ اخباروں میں ان کی تصویریں دیکھتا رہتا

میں نے کہا جناب اس وقت یہ پوزیشن ہے کہ اندر قوالی ہو رہی ہے اور سی ایس بی افسر کو گھرے میں لیے ہوئے ہیں۔ اس وقت ان کا باہر آنا ممکن نہیں۔

میں نے کہا، میں سمجھتا ہوں، وہ بولے، دراصل میں مدینہ منورہ سے آیا ہوں اور مدینہ منورہ میں رہتا ہوں۔ مجھے دو تھے دیئے تھے ایک میرے لیے دوسرا اس بچے کے لیے اور مجھے حکم تھا کہ وہ بچے ہی یہ تحفہ پہنچا دیا جائے۔ لیکن میں پہلے بچے کو دیکھوں گا۔ دیکھنے کے بعد

میں نے کہا جناب تشریف رکھیں میں بچے کی والدہ کو بلا لاتا ہوں۔

نبیؐ کا کہ کوئی نہ کوئی صورت بن جائے گی۔

آخر ایک میل دین آگئی۔ ڈرائیور نے ہمیں دیکھ کر گاڑی روک لی کہنے لگا، آپ مدینہ پہنچنا چاہتے ہیں۔ میں نے کہا، جناب اسی امید پر کھڑا ہوں۔
وہ بولا، تو بیٹھے، بسم اللہ۔

ایک روز مسجد نبویؐ میں تلاوت میں مصروف تھا کہ ایک شخص آیا کہنے لگا، آپ فلاں چوک سے کل مغرب کے وقت ملے۔ پھر دفعتاً بولا، آپ مدینہ شریف شہر سے واقف ہیں

میں نے کہا، جی نہیں۔

اس نے مجھے راستہ سمجھایا۔ پھر تاکید کی کہ کل مغرب کے وقت مجھ سے ضرور ملے گا۔
اگلے روز میں چوک میں پہنچا تو دیکھا کہ وہاں اک ہجوم ہے۔ بہر حال میں وہاں کھڑا رہا۔
آخر وہ صاحب تشریف لائے، ان کے ہاتھ میں ایک بٹڈل تھا۔ انہوں نے بٹڈل مجھے تھما دی۔ اس بٹڈل میں دو تحفے ہیں۔ ایک آپ کے لیے ہے اور ایک اس بچے کے لیے جس حالات کے لیے آپ تہجد میں دعائیں مانگا کرتے تھے۔ وطن پہنچتے ہی یہ تحفہ اسے پہنچا دیا جائے تاخیر نہ ہو۔

غفور صاحب بولے، میں آج ہی لاہور پہنچا تھا۔ اس ڈر سے کہ تاخیر نہ ہو، آج ہی پنڈی چلا آیا کیونکہ وہاں ہے کہ بڑے نامناسب وقت پر حاضر ہوا ہوں۔

میں نے پوچھا، آپ نے تحفہ دے دیا۔

کہنے لگے، بچے سے مل آیا ہوں۔ تحفہ صبح نو بجے پہنچا دوں گا۔

غفور صاحب سے مل کر میں بہت خوش ہوا۔ ایک تو ان کا انداز بزرگوں کا سا نہ تھا۔ بڑا ہی اعلیٰ انداز تھا۔ جیسے بزرگی سے دور کا واسطہ نہ ہو۔ دوسری خصوصیت یہ تھی کہ وہ بات چھپاتے دینے پر ہلکا کہہ دیتے تھے۔

ان کے خط

پہنچا ہوا کہ غفور صاحب پر عائد ہو گیا کہ وہ صدر ایوب کو باقاعدہ خط لکھیں۔

میں نے عفت سے بات کی تو اسے بھی غفور صاحب کا خط یاد آگیا۔ وہ بڑے شوق سے غفور صاحب سے ملنے کے لیے باہر نکلی۔

میں نے غفور صاحب سے کہا، آپ ان سے بات کر لیں۔ میں باہر آپ کا انتظار کر رہا ہوں

غفور کا حج

پون گھنٹے کے بعد غفور صاحب باہر نکلے۔ میں حیران تھا کہ پیغام تو چھوٹا سا تھا۔ ہاتھ میں اتنی دیر کیسے لگ گئی۔

بہر حال غفور صاحب میرے ساتھ بیٹھ گئے۔

میں نے پوچھا آپ حج کرنے گئے تھے یا عمرہ کر کے آئے ہیں۔

غفور صاحب بولے، میں حج کر کے آیا ہوں۔

میں نے حج کے لیے عرضی دی۔ والدہ میرے ہمراہ جا رہی تھیں، لیکن ہماری عرضی نہ ہوئی۔ مجھے مدینہ شریف میں حاضری دینے کا بہت شوق تھا۔ بڑی امید باندھ رکھی تھی۔ پورا نہ ہوئی، تو دھچکا لگا۔ بہر حال میں تہجد میں آہ و زاری کرتا رہا۔

پھر ایک خواب دیکھا۔ دیکھا کہ ایک صاحب آئے اور انہوں نے جدہ کا ٹکٹ میرا دیا۔

میں ڈال دیا۔

اگلے روز پتہ چلا کہ کچھ لوگ جنہوں نے حج پر جانے کی عرضی دے رکھی تھی اور وہ ہو چکی تھی، لیکن حالات کی وجہ سے انہوں نے حج پر جانے کا ارادہ توڑ دیا ہے۔ لہذا میری پر نظر ثانی کی گئی ہے اور منظوری دے دی گئی ہے۔

میری آرزو تھی کہ سیدہ حامدہ مدینہ شریف پہنچوں۔ لیکن یہ ممکن نہ تھا۔ کہ شریف پہنچا کہ حج پر روانہ ہونے سے پہلے ایک بار مدینہ شریف کی حاضری دے آؤں۔ ویسے اس خواہش کا پورا ہونا تقریباً ناممکن تھا ان دنوں کے سے مدینہ شریف کو کوئی نہ جاتی تھی۔ اس کے باوجود میں اللہ کے حضور آہ و زاری کرتا رہا، دعائیں کرتا رہا۔

پھر وہی خواب دیکھا، ایک صاحب آئے اور انہوں نے ایک ٹکٹ میری جیب میں ڈال دیا۔ میں والدہ صاحب کو لے کر مدینہ شریف کی سڑک پر جا کھڑا ہوا۔ کھڑا رہا، کھڑا رہا، کھڑا رہا۔

ان کا پہلا خط جو صدر ایوب کو موصول ہوا، ایک انوکھا خط تھا۔ لکھا تھا، 'محترمی ارباب! رشاد نے مجھے حکم دیا ہے کہ روزانہ باقاعدگی سے آپ کو خط لکھوں۔ خط لکھنے کا مقصد لیڈر کی مفاد حاصل کرنا نہیں ہے، نہ ہی آپ سے قرب حاصل کرنا ہے، حصول اقتدار نہیں ہے، 'لپ' خوش کرنے کا مقصد نہیں ہے۔

جناب والا، یقین کیجیے جس قدر میرے خطوط پڑھنا آپ کے لیے ناگوار ہو گا، اتنا ہی میرے لیے آپ کو خط لکھنا ناگوار ہے۔ یہ ایک مجبوری ہے۔ چونکہ حکم ماننا میرے لیے فرض کی حیثیت رکھتا ہے۔

آپ چاہے میرے خط پڑھیں یا نہ پڑھیں، ان پر عمل کریں یا نہ کریں، یہ آپ کی مرضی موقوف ہے۔ باقاعدگی سے آپ کی خدمت میں خط بھیجتا مجھ پر فرض کر دیا گیا ہے۔ اس لیے اس جسامت پر میں آپ سے معذرت خواہ ہوں۔

صدر ایوب کو غفور صاحب کا پہلا خط ملا تو وہ سخت کنفیوز ہو گئے۔ انہیں بات کچھ نہیں آرہی تھی۔ ایک پڑھا لکھا آدمی ہے۔ عقل و شعور والا ہے ایڈووکیٹ ہے، لیکن لکھا یعنی باتیں لکھ رہا ہے۔ وہ ارباب بست و کشاد کون ہیں، جنہوں نے اسے خط لکھنے پر پابند کیا ہے اور پھر خط لکھنے کا مقصد کیا ہے۔

صدر ایوب صاحب نے فوراً گھنٹی بجائی شوہاب صاحب کو بلاؤ۔

صدر صاحب سے ملنے کے بعد شوہاب واپس آیا تو وہ مسکرا رہا تھا۔ اس نے غفور صاحب خط میرے سامنے رکھ دیا۔

میں نے کہا، اس خط کا صدر صاحب پر کیا اثر ہوا۔

قدرت بولا، اس خط نے صدر صاحب کو سخت کنفیوز کر دیا ہے۔ انہیں بات سمجھ نہیں آرہی۔

غفور صاحب باقاعدہ صدر ایوب کو خط لکھتے رہے، اس دوران میں قدرت اللہ شاہ امریکی دباؤ کے تحت سفیر کی حیثیت سے ہالینڈ میں تعینات کر دیا گیا۔

غفور صاحب نے اپنے خطوں میں صدر ایوب کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ قدرت شاہ شوہاب کو ملک سے باہر سے بھیجتا، ملک کے لیے نقصان دہ ثابت ہو گا۔ اس کے علاوہ وہ

ایک صدر ایوب کو مشورے دیتے رہے۔
مظاہرہ جنوری ۱۹۶۶ء کو انہوں نے مجھے ایک خط لکھا، جس میں سے اقتباسات پیش کرتا

شاہ کی آمد کی منظوری تو سرکار عالم نے عرصہ نو دس ماہ سے عطا فرمادی تھی۔ لیکن یہ معلوم عمل درآمد ہونے میں کیا دیر ہے۔

میں نے خود شاہ کو لکھا تھا کہ وہ واپس آ جائیں، لیکن انہوں نے اس بات کو ہند نہ کیا تھا۔ ان کے نہ آنے سے ملک و ملت کو جو نقصان ہوا ہے حد تحریر سے باہر ہے۔

بہل چار درویشوں نے صدر پر اتنے زور کا غلبہ حاصل کیا ہوا ہے کہ بعض مہلات میں ان کی عقل ماؤف ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اس سے بڑی خوش قسمتی کیا ہے کہ پوری قوم نے یک جہتی سے ان کا ساتھ دیا ہے۔

میں نے صدر صاحب کو مختلف اوقات میں ہدایات بھیجیں، لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہیں موصول نہیں ہوئیں یا اگر موصول ہونے کے بعد انہوں نے عمل نہیں کیا تو پوری قوم کی بد نصیبی ہے۔

شاہ اگر دقت پر واپس آ جاتے۔ مسٹر بھٹو کے ہمراہ شامل ہو کر سیوریٹی کونسل کی میٹنگ ہائے میں حصہ لیتے تو پھر تو کوئی نتائج بھی برآمد ہوتے۔

میں نے صدر صاحب کو لکھا تھا کہ وہ جتنا بھی ایڑی چوٹی کا زور لگالیں، جب تک شاہ ان ملاقاتوں میں شامل نہ ہوں گے وہ قطعی ناکام رہیں گے۔

انہوں نے کہ صدر نے سخت غلطی کی ہے۔ قوم کا اعتماد کھو دیا ہے، لیکن چار درویش کامیاب ہیں۔ کل لاہور میں طلباء نے مظاہرے کیے، یہ صلح حدیبیہ خدا کے فضل سے کم کو سامنے لے آئے۔

شاہستری کی ذلیل موت کا ذکر میں نے چار ماہ ہوئے، صدر کو تحریر کر دیا تھا۔ شاہ کو بھی لکھا تھا۔ خدا جانے صدر میں کیوں اتنی بصیرت نہیں، جب کہ میں نے انہیں مکمل اور مفصل حالات کے علاوہ مکہ شریف سے ایک تعویذ لا کر دیا تھا اور میں

وہاں وعدہ کر آیا تھا کہ ایوب کافر سے نہ ڈرے گا۔ اچھا جو خدا کو منظور
ستائیس جنوری ۱۹۶۶ء کو غفور صاحب نے قدرت اللہ شہاب کو ہالینڈ میں
بھیجا۔ اقتباسات درج ذیل ہیں:-
بعد فراغت تجدید عریفہ لکھ رہا ہوں۔

معلوم ہوتا ہے کہ میرے بہت سے خطوط مسرد والوں نے روک لیے ہیں۔ اور
آپ تک ان خطوط کی رسائی نہیں ہوئی۔ حالانکہ ان میں جو کچھ تحریر تھا وہ ملک
ملت کی بہبودی کے لیے تھا اور اگر ان ہدایات پر عمل ہو جاتا تو اللہ تعالیٰ ہمیں نہ
صرف نصرت و کامرانی عطا فرماتے، بلکہ آج تک اسلامی بلاک مستقل خطوط پر قائم ہو
جاتا۔

ان بھلے مانسوں کو بھی کچھ ہاتھ نہ آیا اور کام اس واسطے رک گیا کہ جب صدر
صاحب کو پروگرام کسی صحیح وساطت سے نہ پہنچ سکا۔ نہ معلوم وہ کس رڈی کو ڈکری
میں پڑے ہوں گے۔

اعلان تاشقند کو لوگ تو بہت برا سمجھتے ہیں، لیکن اللہ کا شکر ہے کہ اس احسن
قدم سے خدا نے ہماری عزت رکھ لی ہے، ورنہ یہ پورا اسل جن خطرات سے پر تھا
ان کا انداز نہیں لگایا جاسکتا۔ اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق پر رحم فرمائے۔ سال رواں بڑی
اہمیت کا سال ہے۔ جس میں بڑی بڑی تبدیلیاں واقعہ ہوں گی۔ اللہ رب ذوالجلال کا
سایہ عاطفت پاکستان کے عوام پر رہے گا۔ آپ دعا کریں۔

وہ بزرگ بابا جن نے صدر صاحب کے لیے تعویذ دیا تھا۔ کئی مرتبہ مجھے خواب
میں ملے ہیں۔ اور جب بھی ملتے ہیں۔ تو مجھے دیکھتے ہی ہنس پڑتے ہیں۔ اور ہمزہ
انہوں نے کہا کہ کوا اپنے یار سے اب تمہیں کہہ شریف بھیجے۔

میں نے مسٹر اے۔ بی اعوان کو خط لکھا ہے کہ وہ میرے یار سے کہیں کہ مجھے
کہہ شریف بھیجے، لیکن معلوم ایسا ہوتا ہے کہ یار زیادہ دنیا دار ہے۔ پیسہ اسے بہت
پیارا ہے۔

کاش کہ ہمارے زعمائے قوم دنیا دار کی بجائے دین دار ہوتے تو اس ملک کو ہمارے

ہنگامہ چلتے کیا کیا جائے۔

دین کی بات ان کے ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکل جاتی ہے۔ اللہ
تعالیٰ جو مالک الملک ہے اور جس کی حکومت میں کسی کو دخل نہیں۔ اب ہماری
دہلی کو ورنہ فرمائیے گا۔

ایڈیٹور

غفور صاحب کے ان خطوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ لاہور میں ان کے مکان کے سامنے سیوری کا
پونہ بیٹھا دیا گیا۔

غفور صاحب کے خطوں میں مذہبی رنگ نہ تھا۔ روحانی رنگ نہ تھا۔ اس کے برعکس ان
ہائیں دیہی عقل کی باتیں تھیں۔ فوجی سٹریجی کی باتیں تھیں۔ سیاست کی باتیں
نہ۔ شہر جنگ میں ایوب کو مشورہ دیا گیا تھا کہ سیز فائر نہ کرنا۔ اور اگر مجبوری ہو تو بے شک
ذیلاً کرنا، عملی طور پر نہ کرنا۔

تاشقند کے متعلق مشورہ دیا گیا تھا کہ بلاوے پر تاشقند نہ جانا۔ اور اگر ضروری ہو تو خود نہ
جانا بلکہ لائسنس بھیج دینا، لیکن صدر ایوب نے ان کے مشورہ کو درخور اعتنا نہ سمجھا۔ النانغی
نما اگر غفور صاحب کے گھر کے سامنے پولیس کی پکی چوکی بٹھادی۔

جب غفور صاحب کے گھر کے سامنے پولیس کا دستہ آ بیٹھا تو غفور صاحب چل کر ان کے
ہائیں گھر سپاہی سے مصافحہ کیا، مزاج پوچھے اور کہا بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ نے یہاں
نہ لایا ہے۔ میں اس گھر میں بہت تنہا تھا، آپ کے آنے سے رونق ہو گئی ہے۔ ہاں، اگر کسی
ذاتی ضرورت ہو تو بلا تکلف دروازہ بجا دیا کیجیے۔

غفور صاحب جب بھی کھانا کھانے لگتے تو وہ باہر جا کر سیوری والوں سے کہتے، آئیے میرے
ماتو کھانا کھائیے۔ ان کے اس غیر معمولی اخلاق کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیوری والوں نے رپورٹ کی
کہ گھر چلاک اور خطرناک آدمی ہے۔

میں کیسے کہوں

مگر جب قدرت اللہ کو ہالینڈ کا سفیر بنا کر ملک سے باہر بھیج دیا گیا تو غفور صاحب کو بڑا صدمہ

ہوا۔ کہنے لگے، یہ اچھا نہیں ہوا۔ شباب صاحب کا ملک سے باہر چلے جانے پاکستان کے لیے ہونے نہیں ہے۔

میں نے انہیں چھیڑنے کے لیے کہا، غفور صاحب، شباب ایک سول افسر ہیں۔ سول افسر کے تعلق سے جہاز لے ہوتے رہتے ہیں۔ اس سے حکومت پاکستان کو کیا فرق پڑتا ہے۔ ہمارے ہاں ایک سے ایک قابل افسر موجود ہیں۔

غفور صاحب بولے، آپ نہیں سمجھتے۔ چند لوگ مبارک ہوتے ہیں۔ ان کی موجودگی برکت پیدا ہوتی ہے۔ شباب صاحب کی موجودگی پاکستان کے لیے برکت کا باعث تھی۔ جس طرح طاقتیں ہمارے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر رہی ہیں۔ بہر حال کئی ایک امور ایسے ہیں جن میں شباب صاحب کی موجودگی کے بغیر پاکستان کو کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔

غفور صاحب کی بات میری پلے نہ پڑی، لیکن غفور کی بات کو میں رد بھی نہیں کر سکتا۔ دنیاوی طور پر غفور صاحب بڑے سمجھدار آدمی تھے۔ وہ حالات کے نشیب و فراز کو سمجھنے میں ڈیڑھ ایک انداز کی اہمیت کا ادراک رکھتے تھے۔ بہت خوش اخلاق اور با کردار آدمی تھے۔ علم تھا کہ وہ جھوٹ نہیں بولتے، بات چھپاتے نہیں۔ ان کی بات درست تھی، لیکن کیسے بیان۔ وجہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔

اس موضوع پر انہوں نے صدر ایوب کو بھی کئی ایک خط لکھے تھے۔ اول تو گلن بابا کہ صدر ایوب ان کے خط پڑھتے ہی نہیں تھے، اگر پڑھتے بھی تھے تو یہ بات کسی دانشور کی نگاہ میں نہیں آ سکتی تھی، لہذا منفی رد عمل پیدا کرتی۔

جج لسٹ

پھر جج کے سلسلے میں غفور صاحب کی بات نے مجھے چونکا کر رکھ دیا۔ اس بار تفصیلات میں اپنی کتاب لیک میں لکھ چکا ہوں۔

شباب نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ہم اکٹھے جج پر جائیں گے۔ وعدہ اٹھانے سے پہلے شباب کا تبادلہ ہو گیا اور وہ سفیر بن کر ہالینڈ میں جا بیٹھا۔

ہالینڈ سے اس نے مجھے لکھا کہ آپ جج کے لیے عرضی دے دیں۔ عرضی منظور ہو جائے

میں نے کہا کہ میں جدے پہنچ جاؤں اور ہم دونوں اکٹھے جج پر جائیں۔

میں نے کئی ایک عرضیاں دیں لیکن منظوری حاصل نہ ہوئی میں مایوس ہو گیا۔

میں نے مجھے خط لکھا کہ مایوس نہ ہوں۔ اللہ کی درگاہ سے مایوس ہونا گناہ ہے۔ اس سال باہر ضرور جائیں گے۔ آپ عرضی دے دیں۔ منظور ہو گئی تو خوب نہ ہوئی۔ تو آپ بیروت جاتے لیے امانی کر دیں۔ ویزہ حاصل کر کے آپ بیروت آجائیں، میں وہاں آپ سے پہلے ہوں گا۔ پھر ہم دونوں بیروت سے جدے جائیں گے اور جج کے لیے مکہ شریف چلے جائیں

اگرچہ اس سال بھی میری عرضی منظور نہ ہوئی تھی، لیکن مجھے اس کا رنج نہ تھا۔ چونکہ جج کا پروگرام قائم تھا۔

بہر حال میں نے دلیا بیروت جج پر جانے کی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ مجھے یقین تھا کہ باہر میں جج پر جانے سے کوئی روک نہیں سکتا۔

اپنی دلوں ایک شام دروازہ بجا۔ میں نے دروازہ کھولا، تو باہر غفور صاحب کھڑے تھے۔ اپنی لبت ایک سے اتنا پیش کرتا ہوں۔

میں نے کہا، ایڈووکیٹ صاحب آپ یہاں کیسے۔

میری حیرت اس وجہ سے تھی کہ غفور صاحب کو میرے گھر کا پتہ بھی تو معلوم نہ تھا۔ انہوں نے سرسری انداز میں جواب دیا۔ کہنے لگے، پنڈی ایک کام سے آیا تھا۔ سوچا آپ کو ملنا، تاہم میں نے آپ کی کوفت سے بچ جائیں۔

میں سمجھا نہیں۔

تو فوراً اللہ شباب صاحب کا ایک خط موصول ہوا ہے جس میں تحریر ہے کہ آپ دونوں مل کر جج پر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں غفور صاحب نے کہا۔

میں نے کہا میں نے جواب دیا، مجھے علم ہے۔

غفور صاحب کہنے لگے میں نے شباب صاحب کو مطلع کر دیا ہے کہ اس سال وہ جج پر نہیں آئیں گے۔ لیکن ہم تو جا رہے ہیں، میں نے ان کی بات کاٹی۔ ہم نے پروگرام بتایا۔ آپ کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ نہیں جا رہے۔

میں نے وہ لسٹ دیکھی ہے، انہوں نے مسکرا کر جواب دیا۔
کون سی لسٹ۔

زائرین کی لسٹ۔

زائرین کی لسٹ لیکن ابھی تو قریہ اندازی نہیں ہوئی۔

غفور صاحب نے پر اسرار انداز میں میری طرف دیکھا، پھر مسکرا دیا۔
وہ لسٹ نہیں، وہ بولے۔

تو پھر کون سی لسٹ، میں نے پوچھا۔

جو زائرین اس سال حج پر حاضری دیں گے، وہ پھر مسکرائے۔ مدینہ منورہ سے جن کی منظوری مل چکی ہے، وہ لسٹ، اس لسٹ میں تو نہ شباب صاحب کا نام ہے نہ آپ کا حیرت سے میں ہکا بکا رہ گیا۔

وہ مسکرائے بولے، بھائی صاحب میں نے تو متعدد بار آپ کی فائل دستخط کے لیے بلوائی تھی۔ لیکن ہر بار اسے دستخط کے بغیر لوٹا دیا گیا۔

میں نے حیرت سے غفور صاحب کی طرف دیکھا۔

خیر کوئی بات نہیں، وہ بولے، دیر آید درست آید۔ میں نے شباب صاحب کو مطلع کر دیا۔ انہیں تفصیلات کا علم ہے۔ وہ جلد آپ کو اطلاع دیں گے۔

غفور صاحب کی بات سن کر میں سوچ میں پڑ گیا۔ انہیں بھلا کیسے پتہ چلا کہ اصل کلام کرے گا، کون نہیں کرے گا۔ اور یہ لسٹ کیا چیز ہے کیا حج کرنے والوں کی لسٹ تو ان سے پہلے ہی تیار ہو جاتی ہے، غفور صاحب کی ساری بات ہی مہمل تھی۔

لہذا میں نے اپنی تیاری جاری رکھی۔ اگرچہ اس میں وہ شدت نہ رہی۔ دو روز کے شباب کا خط موصول ہوا، لکھا تھا۔

بادجہ اس سال ہم حج پر نہیں جا رہے۔

یہ خط میری عقل سلیم کے کفن میں آخری کیل تھا۔

پھر شباب صاحب کے ہالینڈ سے وطن واپس آنے سے بہت پہلے، غفور صاحب نے لکھا کہ مدینہ منورہ سے شباب صاحب کی واپسی کے احکامات جاری ہو چکے ہیں۔ پھر وہ

یہ بھی آ رہے تاجریوں ہو رہی ہے۔ اس موضوع پر انہوں نے شباب صاحب کو بھی

اس سے پہلے انہوں نے مدینہ منورہ سے صدر صاحب کو کئی ایک خط لکھے اور شباب صاحب کی اس کی اطلاع دی۔

میں نے لکھا کہ میں بہت سے بزرگ ایسے ہیں، جنہیں پاکستان سے دلچسپی ہے، جو ہیں کہ صدر ایوب کا اقتدار قائم رہے۔ اگرچہ صدر ایوب سے بہت سی کوتاہیاں ہوئی ہیں لیکن ان کی خواہش ہے کہ انہیں ایک اور موقع دیا جائے۔ ایک بزرگ کو تو صدر ایوب سے ذرا ہمدردی ہے کہ انہوں نے صدر ایوب کے لیے مجھے ایک تعویذ بھی دیا ہے، جو میں اپنے ہاتھوں۔ اللہ کرے کہ تعویذ بروقت پہنچ جائے اور صدر ایوب پہننا گوارہ کر لیں۔

غور صاحب وہ تعویذ ساتھ لائے لیکن وہ بروقت نہ پہنچ سکا۔ چونکہ صدر ایوب اقتدار برپا کیے تھے۔

جو بڑھ

الحمد للہ بڑھ کا واقعہ عمل میں آیا۔

دکٹر ایلا کا حکم ٹوٹا تو احمد بشیر کو سندھ میں انفرمیشن آفسر بنا کر بھیج دیا گیا۔ اس کا افسر وزیر تھا، لیکن ساتھ ہی سندھ کا ڈیرا تھا۔

احمد بشیر نے اپنے افسر سے چار ایک بار چونکہ چنانچہ کیا، تو اس نے احمد بشیر کو پاس بیٹھا لیا، لیکن وہ خود دار تمہارا کام میرے احکامات کی تعمیل کرنا ہے، مجھے عقل سکھانا نہیں ہے، چنانچہ کرنا نہیں ہے اور اگر تم نے یہی رویہ رکھا تو ایک دن ہم تمہیں کوئی کام دے کر تمہیں بھیج دیں گے، جہاں سے تم کبھی واپس نہیں آؤ گے۔ تمہاری لاش تک نہیں ملے

نومبر کی روز نوکری چھوڑ کر بھاگ آیا۔

لیکس بھاگ آنے کی وجہ ڈر نہیں تھا۔ ڈر تو پردہ تھا۔ پردے کے پیچھے محترمہ فلم تھی۔ نومبر جب سے امریکہ سے فلمی ٹریننگ لے کر آیا تھا۔ اس کے اندر فلم سازی کے

چوہے پھدک رہے تھے۔ دلچ ایڈ کے آخری دنوں میں اس نے مجھ سے کہا تھا، دیکھو، یہ ہے کہ ہم دونوں پیپر ورک مکمل کر کے رکھ لیں۔

کیسا پیپر ورک میں نے پوچھا۔

پہلے فلم کی کمپنی کی آؤٹ لائن لکھیں اور ٹیکسٹس کر کے اسے فائنلائز کر لیں اس کا منظر نامہ تیار کر لیں اور آخر میں اس کے ڈائیلاگ مکمل کر لیں۔

یہ کس فلم کی بات کر رہے ہو، میں نے پوچھا۔

کننے لگا، دیکھ ممتاز، تو اور میں، ہم دونوں کو آخر فلم سازی کا کیریئر اپنانا ہے۔ یہ یاد ہے۔ اگر فائینسنس کا انتظام ہو جائے، تو ہم آج ہی نوکری چھوڑ کر کام میں لگ جائیں گے۔ فلم کا انتظام ہو جائے گا۔ جب تک ہمیں پیپر ورک مکمل کر لینا چاہیے۔

میں نے کمپنی کی آؤٹ لائن لکھ دی۔ احمد بشیر نے بڑی بحث کے بعد اسے خود ہار اور پھر فائنلائز کر دیا۔

دراصل مجھے ذاتی طور پر فلم سے کوئی دلچسپی نہ تھی، نہ ہی میں فلم سازی کو کیریئر تھا۔ میں یہ سارا کام احمد بشیر کی خاطر کر رہا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ احمد بشیر کو فلم سازی کا جتن ہے۔ اس کے دل میں یقین کامل ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اسے اس دنیا میں اس لیے امداد فلم بنائے۔

نیلا پریت

احمد بشیر نے پتہ نہیں کہاں کہاں سے پیپر اکٹھا کیا۔ زیادہ تر پیپر اس نے والد صاحب بٹوارا یوں نیلا پریت کی فلم سازی شروع ہو گئی۔

اگرچہ نیلا پریت کی کمپنی میں نے لکھی تھی۔ لیکن جب احمد بشیر نے اسے سولیو ریویز کیا، تو اس میں بحیثیت سنوری اور ڈائیلاگ رائیٹر میری دلچسپی ختم ہو گئی۔

روزمرہ برتاؤ میں احمد بشیر ایک بڑا پیارا آدمی ہے۔ اس میں تقاضا نہیں ہے، لیکن پر کسی کام کا جنون سوار ہوتا ہے تو اس کا تقاضا اس شدت سے ابھرتا ہے کہ وہ خدا کا نام لے لے گا۔ جب تک فلم بننا رہا، احمد بشیر پر مستی کی کیفیت طاری رہی۔ تقاضا کی شدت سے

بہت دیر سے فلم فلاپ ہو گیا اور احمد بشیر کی وفات ہو گئی۔ کئی ایک سال اس کی لاش پڑی رہی۔ حیرت کی بات تھی کہ فلم فلاپ ہونے کے باوجود احمد بشیر کا فلم سازی کا کام قائم رہا۔

بہت دیر تک دستی تھی، پتہ نہیں اس کی بیوی مودی کس طرح گھر چلا رہی تھی۔ لیکن نصف اعلان کر دیا تھا کہ میں فلم سازی کے علاوہ اور کوئی کام نہیں کروں گا۔ حالانکہ وہ غمی۔ اچھا جرنلٹ تھا۔ دفتری کام میں مہارت رکھتا تھا۔ اس کی تین نوجوان لڑکیاں اپنی مشکلات میں مبتلا تھیں۔ اس کے باوجود وہ فلم کے سوا کوئی اور کام کرنے کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ سارا دن چارپائی پر پڑا رہتا تھا۔ آپس بھرتا، کروٹیں بدلتا۔ اپنی بے چینی کو پوشش کرتا۔

اسے زبردستی غفور صاحب کے پاس لے گیا۔ میں نے کہا، جناب یہ میرا دوست ہے نہ نہ رہتا ہے۔ زندگی اور موت کے درمیان میں لنگ رہا ہے۔ اس کے لیے دعا کریں۔ بشیر دعا کو نہیں مانتا۔ وہ روحانیت کو نہیں مانتا۔ اگرچہ اس نے اپنی آنکھوں سے کئی دیکھے ہیں۔ جو عقلی طور پر ممکن نہیں تھے۔ اس کے باوجود وہ عقل و دانش پر مکمل متکرم تھا۔ وہ اس خدا کو نہیں مانتا جسے ہم مانتے ہیں۔ خدا کے متعلق اس کا تخیل اور دیکھتا ہے کہ اس کا خدا ہمارے خدا سے بہتر ہے۔

کی بات ہے کہ وہ اس سلسلے میں غفور صاحب کے پاس جاتا اور ان کے مشورے پر عمل کرتا تھا۔

منصب نے مبروہ محل سے میری بات سنی کہنے لگے، مجھے افسوس ہے کہ میں اس بات کا انداز نہیں کر سکتا۔ چونکہ میں اس سیکشن سے متعلق نہیں ہوں۔ البتہ میں تمہیں ایک کاپی دے سکتا ہوں جو آپ کی امداد کر سکتا ہے۔ اگر وہ چاہے تو۔

ماتے کا لانا اور کے فلاں مضاف میں، فلاں مقام پر ایک دیران مسجد ہے۔ اس مسجد

نے بلیا ہے۔

نہ ہوا ضرور پایا ہے آپ کے ساتھ مذاق کیا ہے۔ احمد بشیر یہ سن کر بڑا مایوس ہوا، واپس

اپنے ایک دن کے بعد اتفاقاً سر رہا غفور صاحب مل گئے۔ ہنس کر پوچھنے لگے، احمد بشیر آپ کا کیا بنا، میری تو جواب طلبی ہو گئی۔

بشیر نے سارا واقعہ انہیں سنایا۔

غفور صاحب ہنس پڑے۔ کہنے لگے مسجد والے بزرگ ملے تھے۔ انہوں نے مجھے ڈانٹا خبردار

ی کہ ہمارا پتہ دیا۔ پھر فرمایا، اگر وہ سائل ملے تو اسے کہہ دینا کہ تیرا کام ہو گیا ہے۔

اس کے کچھ عرصے بعد حمید جمیلی، احمد بشیر کے گھر آیا اور اس کے احتجاج کے باوجود اسے

کر چاہا پائی سے اٹھایا اور امروز کے دفتر میں لے گیا۔

رت کی بات یہ نہ تھی کہ حمید جمیلی، احمد بشیر کو لے گیا بلکہ یہ کہ احمد بشیر اس کے ساتھ

اس نے اپنی ضد کے خلاف غیر فحشی کام کرنا گوارا کر لیا۔

بے آج تک احمد بشیر صحافت کا کام کر رہا ہے۔ ممکن ہے وہ کبھی کبھی فلم سازی کے

ذہن دیکھتا ہو۔ لیکن اس پر فلم کا وہ جنون سوار نہیں ہے۔

غفور زنجانی

ایک دن میں انداز کلی کے قرب وجوار میں گھوم رہا تھا کہ غفور صاحب مل گئے کہنے لگے۔

کہاؤں کو دھر۔ کیا یعقوب زنجانی کی حاضری دے کر آئے ہیں۔

غفور زنجانی کون ہیں، میں نے پوچھا۔

کہنے لگے آپ یعقوب زنجانی کو نہیں جانتے۔

میں نے کہا، غفور صاحب میں تو جاہل مطلق ہوں۔

میں نے کہا، غفور صاحب کی آمد سے پہلے یعقوب زنجانی لاہور کے داتا تھے۔ جب داتا صاحب کو

نہروا کے حکم ملا تھا، تو آپ نے فرمایا تھا کہ لاہور میں یعقوب زنجانی جو ہیں۔ میرا وہاں جانا ہے

کہو کہ حکم ہوا کہ آپ بہر حال عازم سفر ہو جائیں۔

میں وہ بزرگ ہر جمعرات کو مغرب کے وقت آتے ہیں، دیا جلاتے ہیں اور پھر نماز پڑھ

جاتے ہیں، جب وہ دیا جلا رہے ہوں تو انہیں پکڑ لیں اور عرض حال کریں۔ وہ لاکو با

نہیں، جب تک وہ مدد کرنے کا وعدہ نہ کریں۔ اور ہاں۔ انہیں پتہ نہ چلے کہ میں نے

وہاں بھیجا ہے۔ ورنہ میری جواب طلبی ہو جائے گی۔

جمعرات کی شام کو احمد بشیر اس مسجد میں جا کر انتظار کرتا رہا۔ آخر ایک بوڑھا داخل

دیکھنے میں محنت کش نظر آتا تھا۔ جب وہ دیا جلاتے لگا، تو احمد بشیر نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

بہت شہنشاہی کہنے لگا، میاں جی تم سے کسی نے مذاق کیا ہے۔ میں تو ایک مفتی، مزدور آدمی

میں تمہاری مدد کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو خود محتاج ہوں۔ چارپائیاں بنتا ہوں۔ مجھے ان بات

کیا واسطہ۔ بڑھے نے بڑی منتیں کیں، لیکن احمد بشیر نے اسے نہ چھوڑا اور اپنی بات پراتا

آخر بڑھے نے پینتڑ بدلا، بولا، میاں تو چاہتا کیا ہے۔ احمد بشیر نے کہا بابا یا تو مجھے زور

ہو یا میری لاش کو دفن دیا جائے۔

بڑھا بولا، یہ کام ہمارے بس کا نہیں ہے۔ تو بورے والا چلا جا۔ وہاں موچی محلے میں

کا ٹال ہے، اس کے مقابل کے مکان میں ایک شخص رہتا ہے۔ اس کا نام آغا ہے۔ اسے

مل۔ اپنا مدعا بیان کر، شاید تیرا کام اس کے ہاتھوں ہو جائے۔ اسے کہتا تھیں ہم نے

پھر بڑھے نے زیر لب کہا، اسے تو ہم سمجھ لیں گے جس نے تجھے یہاں بھیجا ہے۔

بورے والے جا کر احمد بشیر نے موچی محلے کا پتہ لگایا پھر ٹال کے سامنے گھر کا دروازہ

اندر سے کوئی عورت بولی، آغا تو میدان میں گئے ہوئے ہیں، فٹ بال کھیلنے کے لیے۔

احمد بشیر پوچھتا پوچھتا، میدان میں پہنچا۔ وہاں فٹ بال کا میچ ہو رہا تھا۔ میچ کے اختتام

بشیر نے آغا کو دیکھا تو حیران ہوا۔ وہ اویڑ عمر کا پہلوان نما آدمی تھا۔ احمد بشیر نے

میرے لیے کیا دعا کرے گا۔

آغا سے عرض حال کیا تو وہ قہقہہ مار کر ہنسا۔ بولا اگر فٹ بال کے معلق کوئی بات

میں کچھ نا کچھ کرتا۔ دعا سے مجھے کیا تعلق۔ احمد بشیر نے کہا میں خود نہیں آیا۔ مجھے

اُن جانی ہنمت

دل قدرت اللہ کے قریب رہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم دونوں کے درمیان بعد بڑھتا گیا۔
 میں محسوس کرنے لگا میں شباب کی بیرونی شخصیت سے واقف تھا۔ اس کی شخصیت کے
 ساتھ بے خبر تھا۔
 شباب کی بیرونی شخصیت میں دو پہلو اہم تھے۔ ایک تو وہ آئی سی ایس افسر تھا۔ دوسرے وہ
 ہنماں تھا۔ لیکن نہ وہ اپنے عہدے کو اہمیت دیتا تھا نہ ادب کو۔

ہنماں کی ہنمت

قدرت کو اپنی تعریف سننا سخت ناگوار محسوس ہوتا تھا۔ کوئی اس کی تعریف کی بات چھیڑ دیتا تو
 ہنماں ہنسنے بدل دیتا۔ بات کا رخ بدل دیتا۔ ایسے لگتا تھا جیسے اپنی تعریف سن کر اسے اذیت
 ملتی ہو۔ لیکن اس کی اولیٰ تخلیقات کی تعریف کرتے تو اس کے کان کھڑے ہو جاتے۔ سارے جسم
 ہنماں کی لہر دوڑ جاتی بلکہ وہ از خود ادب کی بات چھیڑ دیا کرتا تھا۔ جب کبھی کوئی نئی چیز لکھتا تو
 ہنماں ہنسنے سے مجھے سناٹا اور پھر پوچھتا کیسی ہے۔

جب داتا صاحب لاہور میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ یعقوب زنجانی کا جنازہ آ رہا ہے۔
 غفور بولے، یعقوب زنجانی شباب صاحب کے بہت بڑے سپورٹر ہیں۔ جب بھی بزرگ
 کی میٹنگ ہوتی ہے اور تجاویز پیش ہوتی ہیں۔ تو زنجانی صاحب کسی ناکسی طور شباب صاحب
 پانسر کر دیتے ہیں۔ آپ جب بھی لاہور تشریف لائیں تو آپ کو چاہیے کہ یعقوب زنجانی
 صاحب کی حاضری دیں۔ گوا لمڈی سے جو سڑک پانس بازار کے پاس سے گزر کر میو ہتھل
 ساتھ ساتھ ایک روڈ کو جاتی ہے، وہاں سے ایک کھلی گھومتی ہوئی جاتی ہے اور ایک گھومے
 قریب بند ہو جاتی ہے۔ اس مسجد کے صحن میں ایک چبوترے پر دو قبریں بنی ہوئی ہیں۔ ان میں
 سے ایک یعقوب زنجانی کی ہے۔

شام کا وقت تھا مسجد پر ویرانی اور اداسی کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ میں اکیلا بیٹھا سوچ رہا تھا
 یا اللہ یہ کہ بھید ہے۔

یہ تیرے بندے کتنے پراسرار ہیں، جو فوت ہونے کے بعد بھی فعال رہتے ہیں۔
 یہ تیرا دفتر، کیسا دفتر ہے، جہاں فائلیں چلتی ہیں، تجاویز پیش کی جاتی ہیں، سفارشی چلتی رہے۔
 میں بھی ایک سفارشی ہوں جو اتنے بڑے بزرگ کی خدمت میں بیٹھا ہوں، ورنہ میری کیا حیثیت
 ہے، میں اس لائق نہیں کہ تیری خدمت میں حاضری دوں۔ میں ایک ہلاک غلط آدمی ہوں۔
 میں ذاتی حیثیت سے حاضر نہیں ہوں۔ میں تو قدرت اللہ کے حوالے سے حاضر ہوا ہوں۔ اگر وہ
 میرا سلام قبول کر لے تو یہ تیری کرم نوازی ہوگی۔

ایک دن میں نے پوچھا، میں نے کہا، شباب صاحب آپ کی کوئی تعریف کرے تو گھبراہٹ طاری ہو جاتی ہے اور آپ کو شش کرتے ہیں کہ بات کا رخ بدل جائے، لیکن اہل تخلیق کی تعریف کی جائے تو آپ کے کان کھڑے ہو جاتے ہیں، چہرے پر مسرت کی آواز جاتی ہے، کیا بات ہے اس تعریف سے اس قدر الرجک اور اس تعریف پر شادمانہ قدرت مسکرا کر کہنے لگا، اس لیے کہ میں ادیب ہوں۔

میں نے کہا، آپ ادیب نہیں ہیں۔

اچھا تو آپ مجھے ادب سے خارج کر رہے ہیں۔

خارج نہیں کر رہا۔ آپ ادیب ہیں اونچے پائے کے ادیب ہیں۔ لیکن ادب آپ کا نہیں ہے ایک ضمنی قسم کا شغل ہے۔ عمدے کو آپ اہمیت نہیں دیتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اندر کوئی تیسری چیز ہے، جسے آپ اہمیت دیتے ہیں اور تیسری چیز، جو آپ کی شخصیت نیوکلس ہے اس پر آپ نے پروے ڈال رکھے ہیں۔

قدرت نے کہا، شاید کچھ ہو مجھے اس کا اور اک نہیں۔ یہ کہہ کر اس نے بات کا رخ دیا۔

اب تک کئی واقعات رونما ہو چکے تھے جس سے پتہ چلتا تھا کہ قدرت کی شخصیت کا ایک چوتھی سمت سے ہے۔

چوتھی سمت سے متعلق واقعات پر بات کرنے سے شباب گریز کرتا تھا۔ بات کو ملحد موضوع بدل دیتا۔

بھائی جان سے پوچھتا۔ تو وہ مسکرا دیتے۔ کہتے کریدانہ کرو مفتی جی۔ کرید سے کچھ ما نہیں ہو گا۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کرنے والی نہیں ہوتیں۔ آپ کیوں گھبرا رہے ہیں تو ان کے بہت قریب ہیں، وقت آنے پر ساری بات کھل جائے گی۔

ڈاکٹر عفت سے پوچھتا تو وہ مسکرا کر کہتی میری تو خود ماری ہوئی ہے۔ اس کے اسرار مجھے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔

چاہیے تو یہ تھا کہ بھائی جان کے کہنے پر میں قدرت کی شخصیت کے اس اسرار سے جانے بغیر مان لیتا۔ تسلیم کر لیتا، تو سبھی ہو جاتا لیکن بزرگوں کے حلقے سے قرب حاصل کرنے

یہ میں مان جانے کی صلاحیت پیدا نہ ہوئی تھی۔ جاننے کا خط ابھی تک جزیرے کے بڑھے پہنچے سر سوار تھا۔

برہن ایک بات کو میں نے اچھی طرح سے جان لیا تھا کہ قدرت خود بات نہیں بتائے گا۔ اب بھی اس پر کیفیت کا عالم طاری ہو گا، چھلکن ہو گی، چھینٹے اڑیں گے، اس وقت شاید اس کے حلق چہرہ جھلکیں میسر آجائیں۔

میں چھلکن کا بکھر رہتا تھا۔

اعلیٰ سوار

ہر ایک اور واقعہ رونما ہوا۔

قدرت نے مجھے بلایا اس وقت وہ کسی ضروری کام میں مصروف تھا۔ ان دنوں اس کی بات بہت بڑھ گئی تھیں۔ غالباً اس لیے کہ پاکستان کے آئین کا ڈھانچہ تیار ہو رہا تھا۔

قدرت نے کہا، سکیورٹی سے ابھی ابھی مجھے ایک فون آیا ہے۔ گیٹ پر کوئی دیہاتی مجھ سے بات ہے۔

آپ گیٹ پر چلے جائیں، اس سے ملیں۔ پوچھیں کہ وہ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتا کرہ لٹے کی بجائے پیغام دینے پر رضامند ہو جائے، تو آپ اس سے پیغام لے لیں اگر وہ ضرور تو مجھے فون پر اطلاع دیں، میں گیٹ پر آ جاؤں گا۔

میں چلے گا تو قدرت نے کہا دیکھیے آپ اس سے علیحدگی میں بات کریں۔ سکیورٹی کے لئے نہیں۔

سکیورٹی کے کرے میں ایک وقار قسم کا آدمی کھڑا تھا۔ میں اسے باہر لے گیا۔ اکیلے میں بات کی۔

میں نے کہا دیکھئے شباب صاحب اس وقت کام میں مصروف ہیں، اگر آپ انہیں پیغام دینا چاہتے ہیں تو میں اسے دے دوں۔

میں نے ابھی جملہ ختم نہیں کیا تھا کہ وہ بولنا پوجی مجھے صاحب سے مل کر کیا لینا ہے۔ مجھے اسے لکھ کر دینا ہے، میں تو اپنے گھڑوں سے آ رہا تھا کہ اس کو نھی سے پیچھے میدان میں

مجھے ایک سائڈ ہنی سوار ملا۔ اس نے مجھے اشارہ کیا۔ میں رک گیا، وہ کہنے لگا، 'میل بہ عوام' ہے اس کا دروازہ ادھر ہے۔ وہاں جاؤ اس کو ہنی میں ایک صاحب ہیں شہب صاحب بن کاندہ پیغام دے دو۔ کہتا جو کاندہ آپ لکھ کر پھاڑ چکے ہیں، وہ درست تھا، جو آپ لب لکھ رہے تھے، غلط ہے۔ سائڈ ہنی سوار بزرگ صورت آدمی تھا۔ میں نے اس کی بات مان لی اور پیغام دینے لڑا جلا آیا۔ یہ پلس والے مجھے اندر جانے ہی نہیں دیتے۔

دیہاتی کا پیغام سن کر مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ یہ کیسا پیغام ہے۔ سائڈ ہنی سوار کو کیا پتا صاحب کیا لکھ رہے ہیں۔ اور پھر اس علاقے میں سائڈ ہنی سوار۔ یہاں ہم نے نہ تو کبھی سائڈ ہنی دیکھی ہے اور نہ سائڈ ہنی سوار۔

میرا خیال تھا کہ رسالتی کا پیغام سن کر شباب نہس پڑے گا۔ لیکن جب میں نے اسے پناہ سنایا تو اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ اس پر سخت گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ اس نے لپک کر دروازہ پر اسٹاک اٹھا کر اسے میز پر الٹ دیا اور پھر پھٹے ہوئے کانڈکے پر زوں کو جوڑنے لگا۔

پھر بولا، 'آپ کو اگر فرصت ہو تو میری مدد کریں۔'

حیرت سے میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ یا اللہ یہ کیا اسرار ہے۔ یہ شخص جو اس قدر ذہین ہے، ذریک ہے کہ ہم بات کرنے کے لیے ابھی منہ ہی کھولتے ہیں تو ہمارے منہ یہ کچھ لیتا ہے، جو قدر صاحب رائے ہے کہ سب کی سنتا ہے، لیکن اپنی رائے پر قائم رہتا ہے، جس کے خیالات میں انفرادیت ہے، ندرت ہے، جو پٹے ہوئے رسمی خیالات سے دور رہتا ہے، جسے توہمات دور کا واسطہ نہیں۔ یہ ایک مشکوک اور مبہم سائنسی سوار کے پیغام کو، جو ایک دہائی لے کر ہے، اتنی اہمیت کیوں دے رہا ہے۔

دنیویں کی جیل

صدر گھر میں جو پہلا کام مجھے سونا گیا وہ باباؤں کے خطوط کا ریکارڈ رکھنا تھا۔ ان خطوں کی فائیل مجھے دے دی گئی۔

یہ ایک بے کار سا کام تھا۔ ان خطوں کے جوابات لکھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔
بیشتر خطوں میں خط لکھنے والوں کے بچے ہی درج نہ تھے۔ اکثر خطوں میں لکھنے والے کامیاب

ہے۔

وہ جہلم کے رہنے والے ہیں۔ فوج میں بھرتی ہو گئے تھے۔ جنگ میں شامل ہوئے۔ پھر رخصت لے کر مدینہ منورہ میں حاضری دی۔ پھر پتہ نہیں کیا کیفیت طاری ہوئی کہ وہیں گے۔ وہیں کے ہو رہے۔ اب وہ روضہ پاک کے چالی بردار ہیں۔ یہ بہت بڑا عمدہ ہے، انہوں نے یہ پیغام انہوں نے آپ کے نام بھیجا ہے۔

فرماتے ہیں، جب پاکستان بننے والا تھا تو ہم نے خواب دیکھا کہ مسجد نبویؐ سے ایک پھوٹی اور بڑھتے بڑھتے دور نکل گئی۔ اور اس کے اس سرے پر سبز پتیاں نکل آئیں۔ پھر چند سال کے بعد ہم نے خواب میں وہی تیل دیکھی۔ دیکھا کہ پتے مرجھائے ہیں۔ تیل جوں کی توں قائم ہے۔ اور اس کی جڑیں مسجد نبویؐ میں موجود ہیں۔

انہوں نے فرمایا ہے، کہ اب پھر ہم نے خواب میں وہی تیل دیکھی ہے۔ دیکھتے ہیں کہ پھر سے سرسبز ہو رہی ہے۔ پھر سے دوسرے سرے پر ہری بھری کونپلیں پھوٹ رہی ہیں۔ انہوں نے فرمایا ہے، کہ شہاب صاحب سے مل کر ہماری طرف سے مبارک بادوں کا ذکر کہ صدر صاحب کو ہمارا ایک پیغام پہنچادیں۔ صدر صاحب سے کہیں کہ بھیلوں کا رکھنا چھاؤں میں نہیں بیٹھتا۔

اس بوڑھے کے پیغام نے مجھ پر بے حد اثر کیا۔

مجھے اس بات پر حیرت ہوتی تھی کہ ایسے پیغامات قدرت کے نام کیوں آتے ہیں۔ قدرت کی تو کوئی حیثیت نہیں ہے۔ وہ تو صدر کا پی اے ہی ہے نا۔ حکومت میں تو اس کا کوئی نام نہیں، پھر قدرت کو اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔

مسجد نبویؐ کے چالی بردار، صاحب نظر تھے۔ ان کا پیغام پاکستان سے متعلق تھا اور یہ پیغام مملکت کے سربراہ کے لیے تھا، لیکن انہوں نے یہ پیغام قدرت کو کیوں بھجوا دیا؟ برلاوت صدر کو بھیجتے۔

چڑچڑ

پاکستان کی بات سن کر میرے اندر چڑچڑ ہوتی تھی۔ پاکستان کو کیوں بانس پر چڑھایا جا رہا ہے؟

ملت کے من گائے جا رہے ہیں۔ یہ ایک چھوٹا سا ملک ہے نہ کسی گنتی میں ہے، نہ دنیا میں مسلمانوں کے ایسے کئی ایک ملک ہیں۔ پاکستان تقابلی طور پر ان پڑھ ہے، اور کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ سیاسی طور پر ناگفتہ بہ۔ لوگوں میں سیاسی شعور پیدا ہی نہیں ہو سکا ہے، عوام آزادی سے محروم ہیں۔ اگر جمہوریت آج بھی جائے تو چلے جائے۔ چل پڑی تو وہ جمہوریت نہیں بلکہ آمریت کی بہن ہوگی مفاد پرستی ہماری ہڈی میں لپیٹ ہے۔ اس ملک کا مستقبل کیا ہو سکتا ہے۔ البتہ یہ ملک مسلمانوں کی پناہ گاہ ضرور ہے۔ اس وجہ سے اللہ کی رحمت سے نوازا گیا ہو۔

اب اس بوڑھے حاجی کی بات سن کر مجھ پر گویا جادو سا چل گیا۔ میں نے ایسے محسوس کیا جیسے مبارک باد دینے آیا تھا۔

میرا دل مجھے پاکستان کا ہر بوٹا کچھ زیادہ ہی ہرا بھرا نظر آنے لگا۔ ہر سوکھی شلخ پر سبز پتیاں فرتے لگیں۔ میری ایزیاں ہوا میں اٹھ گئیں۔ چال میں لے پیدا ہو گئی۔ اندر سے ناپ پکڑا کر رہا ہے تو، پاگل ہو گیا ہے کیا، جاگتے میں خواب دیکھ رہا ہے لیکن اس الف بیت میں عجب سرشاری تھی۔

اب ہندوستان سے ایک اور خط موصول ہوا۔ جو قدرت اللہ شہاب کے نام تھا۔ لکھنے والا بلاشبہ جج تھا۔ لکھا تھا میں کئی ایک سال سے مفلوج پڑا ہوں۔ مجھے علم جفر سے دلچسپی نہ رہی، علم میں میرا مطالعہ خاصہ وسیع ہے۔ مجھے پاکستان سے دلچسپی ہے۔ میں پاکستان کے متعلق جفر کی مدد سے دیکھتا رہتا ہوں۔ یہ خط میں آپ کے لیے نہیں لکھ رہا۔ بلکہ اس کے لیے لکھ رہا ہوں۔

علم ہوتا ہے آپ کو پاکستان سے کمر تعلق ہے، آپ کے متعلق مجھے چند ایک باتوں کا علم

دلکپ کا نام پہلے کچھ اور تھا۔ پھر بدل دیا گیا۔

دلکپ انقلاب کے تحت جنے ہیں۔

۳۔ اس وقت بھی آپ انقلاب کے موڑ پر کھڑے ہیں۔

۴۔ یہی کیفیت ملک اور اس کے سربراہ کی ہے۔

۵۔ اندازہ ہے کہ یہ تبدیلی بہتر حالات پیدا کرے گی۔

۶۔ پاکستان کے صدر کا قلب بدل دیا گیا ہے۔

۷۔ آپ کا خاص کے آدمی ہیں۔

۸۔ لیکن ابھی آپ اس قدر پر اثر نہیں ہوئے جتنا ہو سکتے ہیں۔

۹۔ بہت جلد آپ پر اثر ہو جائیں گے۔

۱۰۔ آپ کو بہت سے کام کرنے ہیں۔

۱۱۔ آپ اس ملک کی خدمت پر مامور ہیں۔

۱۲۔ یہ صدر پاکستان کی خوشی بختی ہے کہ انہیں آپ سا کارندہ حاصل ہے۔

۱۳۔ جلد ہی وہ آپ کی نگاہ سے دیکھنے لگیں گے۔

۱۴۔ وہ حوا کی بیٹی جو اس وقت آپ کے قریب ہے، آپ کے دوش بدوش کام کرے گی۔

۱۵۔ صدر مملکت کار نمایاں کریں گے۔

۱۶۔ لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ یہ اعزاز کسی دوسرے سربراہ مملکت کے نصیب ہو۔

۱۷۔ اللہ کے کاموں میں کسی کو دخل نہیں

اس خط کے P.S میں شباب کے عیب گنوائے گئے تھے۔ لکھا تھا۔

۱۔ نماز میں آپ اپنا راستہ خود کاٹنے ہیں۔

۲۔ آپ دورخی کا شکار ہیں۔ نہیں چاہتے کہ راستے میں رکاوٹ پیدا ہو۔ پھر خود ہی رکاوٹ

پیدا کر لیتے ہیں۔

۳۔ بے شک آپ کا ایمان مضبوط ہے۔

۴۔ آپ کی انا معدوم ہے۔

۵۔ آپ نیت نیک ہیں۔

۶۔ آپ کا قلب آلود نہیں۔

۷۔ لیکن آپ کے ارد گرد جو چمکاؤریں منڈلاتی رہتی ہیں۔ آپ ان سے اثر قبول کرتے

اور ہلکا ہوج کر ان کے اثرات کو داخل ہونے نہیں دیتے۔

۱۔ اس خط نے بات واضح کر دی کہ قدرت کو کوئی خصوصی حیثیت حاصل ہے۔ وہ کالی ہے۔

۲۔ اے کوئی اسائن منٹ ملی ہوئی ہے، جس کی اس نے تکمیل کرنی ہے۔
۳۔ یہ علم نہ ہو سکا کہ اس اسائن منٹ کی نوعیت کیا ہے۔ صرف اتنا ہی پتہ چلا
۴۔ ان ہم کو پاکستان سے تعلق ہے۔ اور غالباً اسی وجہ سے قدرت کو سیکرٹری لودی پر پریذیڈنٹ
۵۔ دربارِ فائز کیا گیا ہے۔

۶۔ قدرت کے اس عہدے پر فائز ہونے کی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہ سینئر نہیں تھا۔ تجربہ
۷۔ نہیں تھا۔ اس کی ہسٹری شیٹ سرکار کی وفاداری کی غماز نہیں تھی، انا اس کی پالیسی انقلابی
۸۔ بہل تک کہ امریکی حکومت کے کانڈات میں درج تھا کہ وہ کیولٹ خیالات کا مالک ہے۔
۹۔ ہاگلوہر میں اسسٹنٹ کمشنر کی حیثیت سے اس نے اپنے سینئر برٹش افسروں کو اس وقت
۱۰۔ ت میں لے لیا تھا، جب اسے علم ہوا تھا کہ وہ گاؤں کو آگ لگانے کے لئے آئے ہیں۔

۱۱۔ ہر لحاظ سے دوران اس نے عوام کو بچانے کے لیے سرکاری اناج کا ذخیرہ لٹا دیا تھا۔
۱۲۔ پاکستان میں جب وہ جھنگ کا ڈپٹی کمشنر تھا تو اس نے کھلی پکھری لگالی تھی۔ جس پر انتظامیہ
۱۳۔ نے سخت رنج ہو گئے تھے۔ انہیں یہ گوارہ نہ تھا کہ عوام کو اس قدر قریب آنے دیا جائے اور
۱۴۔ اگرچہ حالیا جائے۔

۱۵۔ اس ہسٹری شیٹ کے افسر کو صدر مملکت کا سیکرٹری بنالینا کہاں کی دانش مندی تھی۔ حیرت
۱۶۔ نہ کہ اس عہدے کے لیے اس کا چناؤ کیسے عمل میں آیا۔

۱۷۔ قدرت نے کبھی اس عہدے کے حصول کے لیے کوشش نہ کی تھی، انا اسے یہ عہدہ ناپسند
۱۸۔ تھا اس عہدے پر فائز ہونے کے متعلق تفصیلات آپ قدرت اللہ شباب کی رہائی سنیں جو
۱۹۔ شہب ٹکے کے ۶۳۱-۶۳۹ صفحات پر درج ہیں۔

۲۰۔ ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۳ء کو میں ایک میٹنگ کے سلسلے میں لاہور سے کراچی گیا ہوا تھا۔

میٹنگ شروع ہوتے ہی ٹیلی فون آیا کہ کینٹ سیکرٹری مسٹر عزیز احمد مجھے اپنے دفتر میں بلا رہے ہیں۔ میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے کہا کہ گورنر جنرل مسٹر غلام محمد تم سے ملنا چاہتے ہیں۔ تم ابھی گورنر جنرل ہاؤس چلے جاؤ۔

غلام محمد صاحب کے ساتھ میری بالکل کوئی واقفیت نہ تھی۔ وزیر خزانہ کے طور پر انہیں فقط چند بار دیکھا تھا۔ میں نے مسٹر عزیز احمد سے اس بلاؤس کا مفہوم دریافت کیا تو انہوں نے اپنی قطعی لا علمی کا اظہار کیا۔

غلام محمد صاحب کے ایک بھائی نے لاہور میں کسی فیکٹری کی لاٹ منٹ کے لیے درخواست دی ہوئی تھی۔ مجھے گمان گزرا کہ شاید گورنر جنرل اس سلسلے میں کوئی سفارش کرنے والے ہوں۔ میں نے اپنے اس خدشے کا مسٹر عزیز احمد سے ذکر کیا تو انہوں نے اس سے بھی اپنی مکمل لا تعلقی کا اظہار کیا۔ ساتھ ہی انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ مسٹر غلام محمد سخت طبیعت کے آدمی ہیں۔ اس لیے میں ان کے ساتھ بات چیت میں احتیاط سے کام لوں۔

مسٹر عزیز احمد کا مشورہ پہلے باندھ کر میں گورنر جنرل ہاؤس پہنچا۔ ایک اے ڈی سی مجھے اپنے ساتھ اوپر والی منزل میں لے گیا وہاں پر برآمدے میں قالین بچھا ہوا تھا اور اس پر صوفے لگے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک گول میز پر بڑے خوبصورت پھول سجے ہوئے تھے۔

مسٹر غلام محمد ایک گدے والی آرام کرسی پر بیٹھے تھے۔ انہوں نے نیلے رنگ کا دھاری دار سوٹ پہنچا ہوا تھا۔ زرد مال اور جرابیں ٹائی کے ہم رنگ تھیں۔ کوٹ کے کار میں گلاب کا پھول لٹکا تھا۔ سر پر کالی جلیق کپ تھی۔ ہاتھ میں سٹرٹ فٹ کے قریب والی کرسی پر گورنر جنرل کی پرسنل پرائیویٹ سیکرٹری مس روٹھ بول بیٹھی تھی۔ یہ بڑی طرہ دار، نازک اندام، خوبصورت نیم امریکن، نیم سوس لڑکی تھی، جسے وہ واشنگٹن سے منتخب کر کے اپنے ساتھ پاکستان لائے ہوئے تھے۔ مس بول پر کچھ پڑتے ہی میں نے دل ہی دل میں مسٹر غلام محمد کے حسن انتخاب کی داد دی۔ اے ڈی سی نے میری آمد کا اعلان کیا تو دونوں نے نظریں گاڑ کر مجھے سرسے پاؤں تک

گورنر اس کے بعد مسٹر غلام محمد نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے کو کہہ چھ لہجے عجیب سی خاموشی طاری رہی۔ پھر گورنر جنرل نے بچوں کی طرح فون ہٹا کر کے کچھ بولنا شروع کیا۔ وہ کافی دیر تک اسی طرح بولتے رہے، لیکن میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ وہ کیا کہہ رہے۔ اور کس زبان میں گفتگو کر رہے ہیں۔

جب وہ خاموش ہوئے تو مس بول بولی۔ ”ہذا یکسیلنسی فرماتے ہیں کہ انہوں نے آپ کو سیکرٹری نو گورنر جنرل کی پوسٹ کے لیے منتخب کیا ہے۔ اس نازک زمانے میں یہ بڑی اہم ذمہ داری ہے۔ ایچ۔ ای امید رکھتے ہیں کہ آپ ان کے اظہار پورا اتارنے کی کوشش کریں گے ایچ۔ ای کا حکم ہے کہ آپ ابھی نیچے جائیں اور اپنی پوسٹ کا چارج سنبھال لیں۔“

یہ سن کر میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ صاف انکار کرنا تو مشکل تھا، اس لیے میں نے ایک عذر لنگ پیش کرنے کی کوشش کی۔ ”میں اس وقت پنجاب گورنمنٹ میں ڈائریکٹر آف انڈسٹریز کے طور پر کام کر رہا ہوں۔ جب تک صوبائی حکومت مجھے وہاں سے فارغ نہ کرے کسی اور پوسٹ کا چارج لینا بڑے بے ضابطگی ہوگی۔“

یہ بات سن کر مسٹر غلام محمد غصے میں آ گئے۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا اور انہوں نے لڑک کر کچھ دیر پھر غصے کی، جس کا مفہوم مس بول نے مجھے یوں سمجھایا۔ ”یکسیلنسی فرماتے ہیں پنجاب گورنمنٹ جنم میں جائے۔ جس بے ضابطگی کا آپ نے ذکر کیا ہے وہ بھی آپ کے سمیت جنم میں جائے۔ پنجاب کے چیف منسٹر ملک نواز خان لون اتفاق سے نیچے بیٹھے ہیں۔ انہیں ابھی یہاں بلایا جا رہا ہے تاکہ وہ آپ کو پنجاب سے فارغ کر دیں۔ اس کے بعد آپ فوراً نیچے جا کر اپنی پوسٹ کا چارج سنبھال لیں۔“

یہ تحریر لکھنے پر نہ بیٹھا، تو میں نے ایک اور حربہ استعمال کیا۔ ”جنتاب میری داد اور سلمان لاہور میں ہے۔ چارج لینے سے پہلے کیا میں وہاں جا کر انہیں کراچی لا کر آؤں؟“

اب مسٹر غلام محمد کا پارہ بے حد اوپر چڑھ گیا اور وہ کرسی میں ٹل کھاکا اندر زور سے چیخنے لگے۔ ان کے منہ کے ایک کونے سے لعاب دھن کی پچکاری کی جلی اور کوٹ کی آستین پر گر گئی۔ مس بورل نے نیپکن سے ان کا کوٹ صاف کیا اور مجھے مخاطب کر کے کہا، ہز ایکسیلیٹنسی اپنی شدید خشکی کا اعتراف کیا ہے کہ آپ جنت بہت کرتے ہیں۔ ایچ۔ اے کا حکم ہے کہ آپ اس ٹاپنڈیہ عادت کو فوراً ترک کر دیں ورنہ آپ کو پچھتانا پڑے گا۔

یہ سین ابھی ختم نہ ہوا تھا کہ ایک اے ڈی سی پنجاب کے چیف منسٹر ملک فیروز خان فون کو لے کر برآمدے میں نمودار ہوا۔ ملک صاحب کو دیکھتے ہی، مسٹر غلام محمد نے ہاتھ سے میری طرف اشارہ کیا اور غاؤں غاؤں کر کے کچھ بولتے رہے۔ مس بورل ترجمانی کے فرائض سرانجام دیتی رہی۔ اس کے بعد چیف منسٹر نے مجھے کہا، پوسٹنگ بڑے اعزاز کی بات ہے۔ مبارک ہو۔ فوراً چارج سنبھالو۔ باقی مضامین کی کاروائیاں بعد میں ہوتی رہیں گی۔

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا تو چیف منسٹر نے آنکھ مار کر مجھے چپ کرا دیا۔ اس طرح سربراہ مملکت سے میرا پہلا انٹرویو ختم ہوا اور میں اگلے نوپرس کے لیے اس بیت الجہن میں مقید ہو گیا۔

ریٹائرڈ سب جج کا خط اٹھا کر میں نے راجہ اور والی کی طرف بھاگ۔ راولپنڈی میں مرزا شخص تھے جن سے میں بے تکلفی سے دل کی بات کہہ سکتا تھا۔ وہ دونوں بڑی توجہ سے میری بات سنتے تھے۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ انہیں مجھ سے عقیدت تھی۔ وہ میری ہر بات سے اثر لیتے تھے۔

خواجہ غلام دین والی

راجہ اور والی دونوں ہی مومن قسم کے آدمی تھے۔ ان میں ایمان کے ڈیرے گئے ہوئے نہ وہ ہر بات پر ایمان لے آتے اور پھر سبحان اللہ کہہ کر مطمئن ہو جاتے۔ غلام دین والی تو مسلمان آدمی تھا، صوم و صلوة کا پابند، نیکی کا متوالہ، خدمت گزار، عقیدت سے بھرا ہوا، مسلمان اور

بے شکم کہ پاس بیٹھ کر گھبراہٹ ہوتی تھی۔ اس کی بیگم بھی نیک اور رسم زدہ تھی۔ بیگم کو بے شکم صرف ایک شکایت تھی کہ میاں کمانے کی طرف توجہ نہیں دیتا تھا۔

بیگم کی شکایت بالکل جائز تھی۔ میاں پڑھا لکھا تھا۔ وکیل تھا۔ لیکن وکالت کا کام کرنے سے باز نہ آیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وکالت جھوٹا پیشہ ہے۔ اس میں سچائی اور دیانت داری کا فقدان

وہ نے بھی وکالت کو نہ اپنایا تھا۔ اسے اپنانے کی جگہ اس نے یہ گوارہ کیا کہ کچری میں بددی بچا کر بیٹھ گیا۔ ایک مہربنائی اور یوں اوتھ کیشن بن گیا۔

کچرہ دے کے لیے والی حکومت آزاد کشمیر میں وزیر بھی رہا تھا۔ لیکن اس کے گھروالوں کو والی نے اس حد سے کاچند اس فائدہ نہ ہوا تھا۔ نہ تو اس نے وزارت کا ٹھانڈا ہاتھ اختیار کیا، نہ سٹف اپرہا نہ آواز میں رعوت پیدا کی۔ نہ بات میں حکم کا رنگ بھرا، الٹا مزدوروں کی طرح عوام کا خدمت میں لگ گیا۔ اور گھر میں مہمان داری کا بوجھ بڑھا لیا۔

غلام دین والی کی بیگم کو میاں سے دوسری شکایت یہ تھی کہ اس نے نہایت واہیات قسم کے لوگوں کو دوست بنا رکھا تھا۔ میرے نام پر تو محترمہ کھلم کھلا لالچول پڑھا کرتی تھی۔

والی کے گھر ہم جایا تو کرتے تھے، لیکن ڈرتے ڈرتے۔ غلام دین والی میں ایک بہت بڑی گوری تھی جو آج بھی قائم و قائم ہے۔

میں اس سے کہا کرتے تھے والی اگر تو دیانت داری کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے تو بے شک کر، اگر تو غافلانی کے مرض میں مبتلا ہے تو ٹھیک ہے، اگر تو اصولوں کے مطابق جینا چاہتا ہے تو بے شک کر۔ اگر تو عوام کی خدمت کرنا چاہتا ہے تو چیک کر، تجھے کون روکتا ہے لیکن تو دوسروں سے کیا توقع رکھتا ہے کہ وہ ایسے ہی زندگی بسر کریں، جیسے تو کرتا ہے۔ اگر وہ بددیانتی کرتے ہیں تو بے شک کریں، اگر وہ رشوت لیتے ہیں تو پڑے لیں۔ تو اپنی جان کیوں ہلکان کرتا ہے۔ رشوت وہ بے شک کر، اگر وہ گناہ کریں، جان کو روگ تو لگائے، یہ کہاں کی خردمندی ہے۔

لیکن والی مجبور تھا۔ وہ دوسروں کے جرائم پر خود کو سزا دینے پر مجبور تھا۔ وہ لوگوں کو ایسے واقعات سناتے سیاسی ہیرا پھیریوں پر کڑھتا اور یا پھر ارباب بست و کشاد کو شکایتوں بھرے خط لکھتا رہتا تھا۔

میرا ساتھی

اس کے برعکس راجہ شفیع ایک متوازن فرد تھا۔ وہ محکمہ بحالیات میں ایک کلرک تھا۔ قدر خوش پوش تھا کہ دیکھ کر لگتا جیسے کوئی بڑا افسر ہو۔ بات کرنا جانتا تھا۔ ہر شخص سے اس کی حیثیت کے مطابق بات کرتا۔ حتیٰ الوسع غریبوں کی مدد کرتا۔ اس میں تعلقات عامہ کی بڑی صلاحیت تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ سارا شہر اسے جانتا تھا۔ اس کے تعلقات بڑے وسیع تھے۔ طبیعت راجہ تھا۔ ہر بات میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا۔ شاہ خرچ تھا۔ پوٹھوہار کا رہنے والا تھا۔ یہاں اپنی زمینیں تھیں، جہاں سے پیداوار آتی رہتی تھی۔

بھائی جان کے حلقہ کے کچھ لوگ راجہ پر اعتراض کرتے تھے۔ کہ وہ دالیں، موم، بجلی، بھٹے، ایسی قسم کی چیزیں بھائی جان کو تحفے کے طور پر دیتا رہتا تھا اور یوں بھائی جان کو دیکھ کر بنائے جا رہا تھا اور اگر وہ اپنی اس حرکت سے باز نہ آیا تو سرکار قبلہ کا مزار پیر خانہ بن جائے گا۔ مرد قلندر پیر خانوں کے سخت خلاف تھے۔ زندگی بھر انہوں نے اپنے آستانے کو بچہ ماند بننے نہ دیا تھا۔ فوت ہونے سے پہلے انہوں نے تاکید کی تھی کہ مزار پر کسی موتی کو بیٹھنے نہ دیا جائے۔ مزار پر پھت نہ ڈالی جائے۔ چار دیواری کو اونچا نہ کیا جائے۔

بھائی جان طبعاً پیروں اور پیر خانوں کے حق میں نہ تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی مرد قبلہ کے احکامات کی خلاف ورزی کرے۔

بھائی جان پسند نہیں کرتے تھے کہ راجہ انہیں چھوٹے چھوٹے تحائف بھیجے۔ ایک بار بھائی جان نے کہا، راجہ صاحب آپ ہمیں یہ چیزیں نہ بھیجا کریں ہم یہ پسند نہیں کرتے۔ اس پر راجہ جوش میں آگیا تھا۔ پہلی مرتبہ اس نے بھائی جان کے دروازے میں ہات کی تھی۔ کہنے لگا، بھائی جان آپ کے اصول سر آکھوں پر، لیکن ہماری خواہشات بھی کچھ بات رکھتی ہیں۔ ہمارے دل میں بھی چند ایک چاڑ ہیں۔ آپ انہیں اچھا جانیں یا برا، ہم ان کو کھانے سے نکال نہیں سکتے۔ وہ ہمارے خون میں رچے ہوئے ہیں۔

بھائی جان میں ایک چھوٹا سا زمیندار بھی ہوں۔ زمین سے جب کوئی چیز آتی ہے تو میرا چاہتا ہے کہ کچھ انہیں بھی بھیجوں جن سے مجھے عقیدت ہے۔ میں آپ کو بھی نہیں مانگتا۔

ایک چھوٹی سی خوشی پوری کرتا ہوں۔ آپ پر احسان نہیں دھرتا۔ آپ میری اسی چھوٹی سی خوشی کو کین روک رہے ہیں۔ یہ سن کر بھائی جان کا سارا غصہ بہہ گیا اور وہ گردن لٹکا کر بیٹھ گیا۔

راجہ شفیع اول تو بات نہیں کرتا تھا۔ جب کرتا تو منہ سے تھوک کا فوارہ چل نکلتا۔ شب کے گھر وہ اکثر جایا کرتا تھا، شباب سے تو کبھی تفصیلی ملاقات نہ ہوتی تھی۔ لیکن وہ ملا اور اس کے چھوٹے موٹے کام کر دیا کرتا تھا۔ عفت مجھ سے کہا کرتی تھی، شباب نے والے آپ سب درشتی پہلوان ہیں، کام کا آدمی صرف راجہ شفیع ہے۔

ایک دن راجہ شفیع کو ایک کام آپڑا۔ گاؤں کا ایک آدمی تھا جسے چڑاسی لگوانا تھا۔ راجہ نے اسے کہا کہ شباب سے کہہ کر فلاں آدمی کو دفتر میں چڑاسی لگوا دے۔

شب نے کہا راجہ سے کہنا کہ چڑاسی لگانا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ البتہ اگر کوئی افسر ہو تو میں یقیناً مدد کروں گا۔

ایک دن راجہ گھر گیا تو شباب موجود تھا۔

راجہ نے کہا شباب صاحب ہم چھوٹے لوگ ہیں۔ آپ کی طرح بڑے لوگ نہیں ہیں۔ چڑاسی لگوانے کی درخواست ہی کر سکتے ہیں۔ ہمارے ہاں پڑھے لکھے آدمی کہاں ہیں کہ مالٹر لگانے کی سفارش کریں اگر آپ چڑاسی نہیں لگوا سکتے، تو ہم جیسے چھوٹے آدمیوں سے دردم کیوں رکھتے ہیں۔

راجہ کی بات سن کر قدرت بہت شرمندہ ہوا، وہ چار روز فون پر مختلف افسروں کی منتیں کرتا رہا۔ راجہ کے آدمی کو پین رکھ لیں۔

راجہ مجھ سے اکثر ملتا رہتا تھا وہ میرا واحد ساتھی تھا۔ لیکن وہ میری ذہنی پریشانیوں کو دور نہ کر سکتا تھا۔

شب کے متعلق وہ خط لے کر میں راجہ کے پاس گیا۔ میں نے کہا راجہ یہ کیا جھیلا ہے لاکھ میں نہیں آتا۔

اس نے غور سے وہ خط پڑھا، کہنے لگا، سبحان اللہ کیا خط ہے۔ کتنی اچھی خبریں ہیں اس خط

میں نے کہا یا رب قدرت اللہ شباب کون ہے، کس کام پر مامور ہے۔
وہ ہنسا بولا، مفتی ہم پینڈو لوگ ہیں ہم بیڑ نہیں گنتے، ہم تو صرف پھل کھاتے ہیں۔
میں نے کہا آخر پتہ بھی تو چلے۔

پتہ چلا کر کیا کرتا ہے۔ مفتی یہ بتا کیا کوئی ایسا بھی ہے جسے پوری بات کا پتہ چلا ہو۔ کرکڑ
چک لالہ تک پتہ ہے، کسی کو گوگر خان تک پتہ ہے، کوئی نہ کوئی تو ہو گا جسے جہلم تک پتہ ہوگا
سیدھی بات ہے کہ شباب ایک بزرگ ہے۔ ورنہ سرکار قبلہ اس کی دستار بندی نہ کرتے کہ
اسے کوئی کام کرتا ہے جو پاکستان سے متعلق ہے۔ اتنی سی بات ہے۔ ہماری لیے یہی کافی ہے
اب تو خواہ خواہ کرید میں لگا ہے کہ وہ کونسا کام ہے، اس کی نوعیت کیا ہے، اسے کیوں یہ کام دیا
ہے، کس نے دیا ہے۔

تو تو پانی کو چائی میں ڈال کر اسے بلوہ رہا ہے۔ بے کار ہے، کھن نہیں نکلے گا۔

انہی دنوں بھائی جان مری سے آگئے۔

میں وہ خط لے کر بھائی جان سے جا ملا۔

خط پڑھ کر بھائی جان مسکرا دیئے۔

میں نے عرض کی بھائی جان، میرا ذہن ماؤف ہو چکا ہے۔

اس وقت ہم سب سرکار قبلہ کے مزار پر بیٹھے تھے۔ راجہ بولا۔ جناب یہ جو مفتی ہے ان

سوچنے کی بیماری ہے۔ یہ جانتا چاہتا ہے۔

سیدھی بات

بھائی جان مسکرائے، بولے سوچنے کی کوئی بات ہی نہیں۔ سیدھی سیدھی بات ہے۔

صاحب اللہ کے بندے ہر جگہ موجود ہیں، اپنے اپنے کام پر مامور ہیں۔

ستارہ بھی کام پر مامور ہے۔

ابھی وہ زیر تربیت ہیں۔

انشاء اللہ بہت جلد وہ تربیت مکمل کر لیں گے۔

قدرت اسباب پیدا کر رہی ہے۔

نئی باتیں سے کانفیڈریشن ہو جائے۔

تینوں کو ایک ریاست مل جائے۔

اسکا ہے کہ مکہ ہمارے ساتھ مل جائیں۔

اب ضمیر کے لیے جنگ کرنے کی ضرورت نہ رہے گی۔ ویسے ہی مل جائے گا۔ جموں اور

پٹنہ، دہلی اور آجائے گی۔

نہو بھی جائے والا ہی ہے۔

اب کچھ سرکار قبلہ کے پروگرام کے مطابق ہو رہا ہے۔

اس دزد بھائی جان کہہ دینے کے موڈ میں تھے۔ ایسے ہی جیسے قدرت چٹکن کی کیفیت میں

تھے۔ شاید بھائی جان بھی چٹکن میں تھے۔ مگر ان کے انداز میں وہ سرشاری اور مستی نہ

تھی قدرت کی چٹکن میں ہوتی تھی۔ بھائی جان کنٹرول میں تھے۔

جب کبھی بھائی جان کہنے کے موڈ میں ہوتے، تو ہم چپ چاپ بیٹھ کر سنا کرتے تھے۔

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوئے بولے، مفتی صاحب سوچنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اللہ کی

دائیں اپنے طور طریقے ہیں۔ اپنا نظام ہے، جو ہم دنیا داروں کے اور اک میں نہیں آ سکتا۔

بات

مخفی صاحب بس دو ایک باتیں یاد رکھیں، بھائی جان نے کہا۔

ایک تو یہ کہ وہ قادر مطلق ہے۔ ہر بات میں آخری فیصلہ اس کا ہے۔ کوئی مستقبل کی بات

لے لے بائیں کوئی کرے تو اس پر یقین نہ کریں اور اگر کریں بھی تو یہ بات ذہن میں رکھیں کہ

انہی فیصلے اس کا ہو گا۔ وہ چاہے تو اپنے فیصلے کو کبھی بدل دے۔

نئی کائنات کے نظام پر نکتہ چینی نہ کریں۔

لہ کے کاموں میں حجت نہ کریں۔

پاکستان کے متعلق فکر نہ کریں۔

پاکستان کا فکر کرنے والے اللہ کے بندے موجود ہیں۔

ہم تو ہمیں کہ کس طرح ہمیں فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔

مشن

کیوں، اس نے پوچھا۔

وہ مسکرایا، کہنے لگا، عفت بھی شک کر رہی تھی۔
میں نے بھارت کے ریٹائرڈ سب جنج کا خط کھول کر اسے دکھایا۔ آپ کو پتہ ہے؟
اگر میں اپنے مشن میں ناکام ہوا تو کیا ہوگا۔

اس کیفیت کے باوجود جو اس پر طاری تھی۔ اس آکسٹنسی کے باوجود، اس کیف و مستی کے بغیر، اس میں ایک ٹوٹ تھی۔ ایک بے پایاں احساس بے بسی اس کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ ٹھہرے دل میں جانے کا جنون، سرگرد کی خواہش جھگ کی طرح بیٹھ گئی۔ میں نے محسوس کیا،

جیسے وہ بزرگ نہ تھا۔ بلکہ ایک عام انسان تھا، تھکا ہارا ہوا، بے بس انسان۔ اور وہ اس قدر غلام
 لپیٹے ہوئے تھا۔ وہ دراصل ایک ذخیرہ تھی، ایک مجبوری، لاچارگی۔
 اس روز ساری رات مجھے نیند نہ آئی۔

پہلی باب

چمکا دڑیں

قدرت اللہ شباب پاکر وار آدمی تھا۔ اس میں بہت سی مثبت خصوصیات تھیں۔ کچھ
 نعمات قدرت نے وراثت میں پائی تھیں۔ والد اور والدہ دونوں ہی پاکیزہ اور سادہ مزاج تھے۔
 ذہن کے والد بہت ذہین تھے وہ امتحانات میں فسط کلاس فسط آیا کرتے تھے۔ والدہ بڑی
 لہجہ تھیں۔ قدرت کا ایمان تھا کہ اس کی زندگی میں جتنی بھی برکت تھی وہ والدہ کی دعاؤں کی
 بہت تھی۔

قدرت کی شخصیت میں دو بڑی زبردست قوتیں تھیں۔ اس میں سبھ جانے، برداشت کر
 جانے کی قوت عام انسان سے بہت زیادہ تھی۔ دوسرے اس کی دل پادہ اس قدر طاقت ور تھی کہ
 دنیا کو زچ کر سکتا تھا۔

حکمہ خیر

قدرت میں طبع نہیں تھی، حرص نہیں تھی۔ نمائش نہیں تھی، لیکن ساتھ ہی اس میں چند
 برکات بھی تھیں، یہ کمزوریاں بڑی مضحکہ خیز تھیں۔
 ظالم میں ایک جھمک تھی۔ ایک عجیب قسم کی ہچکچاہٹ تھی۔ لیکن وہ اپنے آہنی عزم

کی مدد سے اس جھجک اور ہچکچاہٹ کو دور نہ کر سکا تھا۔ جب بھی وہ حملہ کرتی، وہ گمراہ کرچہ ہنک۔ اسے ایک دھچکا لگتا، لیکن جلد ہی سنبھل جاتا۔

مجھے شک پڑتا تھا کہ قدرت بھی میا طرح احساس کمتری کا شکار ہے۔ فرق صرف یہ تھا کہ وہ اس پر فوری طور پر قابو پا سکتا تھا۔ دراصل قدرت میں دو بڑے طاقت ور پہنچے لگے ہوئے تھے۔ ایک بریک دوسری شاگ ابراہیم۔

شاید اسی وجہ سے وہ سفارش نہیں کر سکتا تھا۔ جب بھی اسے سفارش کرنی پڑ جاتی تو وہ ہچکچاہٹ کی مدد سے چل پڑتی۔ پھر وہ اسے اترا میں ڈالتا رہتا، ڈالتا رہتا۔ فرار کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ مجبور ہو جاتا تو فون پر سفارش کرنا ہوئے پسینے چھوٹ جاتے۔ سفارش کرتے ہوئے اس کا رویہ متوازن نہ رہتا تھا۔ ایسی بے بسی اور آوارگی سے منتیں کرتا کہ اس پر ترس لگے لگے میں نے اسے اپنے ماتحتوں کی منتیں کرتے ہوئے دیکھا ہے۔

بنیادی طور پر قدرت اکیلا تھا۔ محفل سے کتراتا تھا۔ ملاقاتی رخصت ہوتا تو وہ الہیہ سانس لیتا۔ وہ انٹی سوشل نہ تھا، اس سوشل تھا۔

قدرت میں اونچائیوں کا خوف تھا۔ بڑا وہ ہوائی جہاز کی سیڑھی چڑھتا تو اس پر خوف طاری ہو جاتا۔ جوں جوں چڑھتا جاتا، توں توں کب بڑھتا جاتا۔ جب آخری سیڑھی پر پہنچتا تو اسے قبض جیسا عذاب سہا پڑتا۔

اسلام آباد میں جب انہوں نے آٹلی مکان بدل دیا تو قدرت نے اپنے لیے لوہے کی چڑیا کرہ منتخب کیا۔

میں نے پوچھا، انہوں نے آپ کو اوہ کی منزل کا کمرہ کیوں دیا ہے کہنے لگا، میں نے خود منتخب کیا ہے۔

میں نے کہا، شہاب صاحب آپ خود اکیس اذیت دیتے ہیں۔

کہنے لگا، خود کو قابو میں رکھنا ہی تو ساری بات ہے۔ واہ کیا بات ہے، میں نے کب پلے پلے ایز لگاؤ۔ جب وہ بد کے تو لگام کھینچو۔

واہ، اس نے جواب دیا، آپ نے تو بڑی بزم میں راز کی بات کہہ دی۔

میں نے کہا، جناب ہم تو اسے ایذا پہنچا رہے ہیں۔

چیزیں

یہ لوگوں کو پرانی چیزوں سے خدا واسطے کا لگاؤ ہونا ہے۔ ان میں پرانی اور بے کار چیزیں ہیں جو اپنے کی امت نہیں پڑتی۔ یہ چیزیں کسی مقصد کے لیے نہیں سنبھالی جاتیں، اس لیے انہیں انہیں لگتی۔

بائے کہتے ہیں، عورتیں اس لیے چیزیں نہیں چھینکتی کہ انہیں خطرہ ہوتا ہے کہ اگر میٹک نے انہیں تو پڑوس اٹھا لے گی اور انہیں کام میں لے آئے گی۔ وہ چیزوں کو اس لیے سنبھال کر رکھتی ہیں کہ داشتہ آید لگاؤ۔

وہ موجدیں پرانی چیزوں سے محبت ہوتی ہے۔ وہ پڑوسی کے ڈر کے وجہ سے انہیں سنبھال کر رکھتی ہیں۔ یہ تو آرٹ فار آرٹ سیک قسم کا شوق ہے۔ یہ شوق ادیبوں میں عام ہوتا ہے۔

قدرت اللہ شباب میں بھی پرانی چیزوں کو سنبھال کر رکھنے کی عادت تھی۔ بے کار چیزوں کو لگاؤ، لیکن روپیہ پیسہ بے دریغ بانٹتا تھا۔ جب وہ ہالینڈ میں مقیم تھا تو اس کے بیشتر غصے ایک ن مضمون کے حامل ہوتے تھے۔

اتنے روپوں کا چیک بھیج رہا ہوں۔ ساتھ لوگوں کے پتے ارسال کر رہا ہوں۔ آپ ان کے لئے لکھتے لکھتے اتنے روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج دیں۔

العلق اہل نے اپنے مضمون بابا صاحب میں قدرت اللہ شباب کے کمرے اور الساری کا ذکر کیا ہے۔ لکھتا ہے۔

قدرت اللہ شباب کے کمرے میں بے شمار کتابیں رسالے جریدے فرستیں، ٹیکس، ٹیکس، میزوں پر، تپالیوں پر، فرش پر اور کرسیوں پر پڑی رہتی تھیں۔ اندر ان کے درمیان بیٹھنے بلکہ کھڑے ہونے تک کی جگہ نہ ملتی تھی۔ کوئی شخص ان کے کمرے میں داخل ہونے کو اٹھا کر بیٹھنے کی کوشش کرتا تو گھبراہٹ سے جاتے تھے اور ہاتھ کے کمزور اشارے سے منناتے کہ اس انبار کو ہمیں رہنے دو۔ بیٹھنے کے لیے ایک اور کرسی تلاش کر کے لے آؤ۔

اللہ کیوں کے اندر دواؤں کی خالی ڈبیاں، تھپا میٹروں کے خول، پرانی سیٹوں کے

سیٹ، سینٹ اور کلون کی خالی شیشیاں، کف، لکس، استعمال شدہ پینا، دھوپ کی عینکوں کے پرانے خول، سوکھے ہوئے مارکر، ٹوٹے ہوئے دستوں والے لیٹر لوینز پرانے زمانے کی ٹارپیں اور متعدد اقسام کے کوٹ صاف کرنے والے برش اور صابن کے ساتھ ہزاروں اقسام کی نادر، بے وقعت، لالچنی لیکن جاذب نظر چیزیں پڑی ہوئی تھیں۔ آپ ان چیزوں کو دیکھ سکتے تھے۔ میرا مطلب ہے الماری کے پٹ کھلیں تو ان چیزوں کو اٹھائے، دیکھئے، ان کے بارے میں پوچھئے، یا انہیں مانگئے کی اجازت نہ تھی۔

شباب کی شخصیت کے تضادات کا بھی جواب نہیں تھا۔

الماریاں بے کار، بے مصرف چیزوں سے بھری ہوئی تھیں۔ بک اکاؤنٹ خالی قدرتی گیس، ہمیشہ یہ شکایت رہتی کہ قدرت کی تنخواہ کٹوتیوں کے بعد دفتر کے اسٹنٹ جتنی بھی تھی۔

وقت آبیش

وقت کے متعلق قدرت کو آبیش تھی۔ ملک سے باہر جانا ہوتا تو وہ آٹھ دن پہلے تیار میں مصروف ہو جاتا اور ذہنی طور پر چوبیس گھنٹے پہلے ایئر پورٹ کی انتظار گاہ میں جا بیٹھتا۔ ادبی محفل میں جانا ہوتا تو اسے بڑی کوفت ہوتی۔ وقت مقررہ سے پانچ منٹ پہلے وہاں جا بیٹھتا اور اسے گھنٹوں ادیبوں کا انتظار کرنا پڑتا۔

میں کہتا، شباب صاحب، اگر ادبی بزم کا وقت پانچ بجے ہو تو ہمیں ساڑھے چھ آنا چاہیے چوں کہ جلسہ سلت سے پہلے شروع نہیں ہوتا، لیکن آپ ضد کر کے پانچ بجے آجائے ہیں اور آپ کو کوفت ہوتی ہے۔

نہیں نہیں، وہ کہتا، ات از آل رایت۔

میں کہتا، جناب اوپر سے تو آپ آل رایت ہیں۔ اندر سے چڑچڑانے بھون رہے ہیں۔ وہ بات کا رخ بدلتا۔ کہتا، یہ ادب لیٹ کیوں آتے ہیں۔

یہ ادیبوں کی ریت ہے اور انہوں نے بڑی محنت سے اس ریت کی پرورش کی ہے۔

جواب دیتا۔

لیکن ادب وقت پر بھی آسکتے ہیں۔
بے لگ آسکتے ہیں۔ پر آئیں گے نہیں۔
لیکن کیوں۔

دے دانت تو بھی دفتر۔ بس اور کیا۔ آپ کی مشکل یہ ہے کہ جب آپ فیصلہ کر لیتے کہ پانچ بجے مجھے ادبی محفل میں جانا ہے تو پھر آپ پونے پانچ کے بعد گھر میں بیٹھ نہیں سکتے۔

ہاں ایک بے چینی سی لگ جاتی ہے، وہ خواب دیتا۔

آپ تو بڑے خوش قسمت ہیں شباب صاحب۔ اس لیے کہ آپ ذہنی طور پر ۲۴ گھنٹے پہلے رات پلٹ فارم پر جا بیٹھتے ہیں۔ میری والدہ آٹھ دن پہلے ریلوے پلیٹ فارم پر جا بیٹھتی ہے۔

ایک دن میں بے قدرت سے کہا، مجھے آپ سے ایک چیز مانگنی ہے۔
بولا، مانگیے۔

میں نے کہا، مجھے اپنا کوئی سا پرانا سوٹ دے دیں۔

پرانے کا کیا مطلب۔

میں نے کہا کوئی گھسا پٹا۔

آپ اسے کیا کریں گے۔

پنوں لگاؤ۔

تو پلیٹ میں آپ کو ایک نیا سوٹ خرید دیتا ہوں۔ وہ بولا۔

مجھے کیا نہیں چاہیے۔ ایسا والا چاہیے جس سے آپ کی خشبو آئے۔

لا مگر کیا بولا، خشبو نہیں میرے بدن میں ایک بوسہ ہوتی ہے جب میں دھونے کے لیے تھک کر جاتا ہوں تو وہ انگلیوں سے ناک بند کر لیتی ہے اور برا سامنا بناتی ہے۔

نہیں مجھے ایسا ہی چاہیے، میں نے کہا۔

اپنا میاں دیکھوں گا، وہ بولا۔

لا لالچ ہو کر رہ گیا۔ پرانا سوٹ دینا اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ نیا سوٹ خرید کر دینے کے لیے تیار تھا۔

عورت

قدرت کی سب سے بڑی کمزوری عورت تھی۔ ایسی عورت جو جلوب نظر ہو اور اس کی وجہ سے راستے سے ہٹ گئی ہو۔

ایک بات میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ خواتین قدرت کو دیکھ کر اس پر رعبہ کیوں جاتی تھیں۔ کیوں اس کے گرد منڈلاتی تھیں۔ قدرت کے خدو خال، قد کاٹھ کوئی تفصیل جلوب نظر تھی۔ اس کی آنکھ ٹھنڈی نہیں تھی۔ اس میں بلاوا نہیں تھا۔

کہتے ہیں عورت سب سے پہلے مرد کی آنکھ کو دیکھتی ہے۔ اس میں بلاوا ہو تو دل جھکی پڑا ہوتا ہے۔ ٹھنڈی آنکھ سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔

قدرت کی آنکھ کبھی کبھی چمک تو لگتی تھی، لیکن وہ چمک بلاوے کی چمک نہ ہوتی۔ بلاوا قدرت کی آنکھ میں ایک 'جھمک' تھی۔

میں دو باتوں پر حیران ہوا کرتا تھا۔

کہ عورتیں قدرت پر کیوں رعبہ جھتی تھیں۔ اس کے گرد کیوں منڈلاتی تھیں کہ قدرت صراطِ مستقیم سے ہٹ گئی ہوئی حسیناؤں میں کیوں دل جھکی لیتا تھا۔ قدرت کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ پاس پاس دو جائے نماز بچے ہوں اور وہ کسی ایسی خاتون کے ساتھ نماز پڑھے۔ میں زندگی بھر جنس کا طالب علم رہا تھا۔ مجھے یہ بات سمجھ نہیں آتی تھی کہ عورت کتنے نماز پڑھنے پر کیسے راضی ہو جاتی ہے۔

پھر مجھے محترمہ رابعہ بصری کی بات یاد آجاتی۔ جب رابعہ بصری کو زبردستی چمکے میں ملانا گیا۔ جب بھی گاہک آتا تو پتہ نہیں کیسے وہ اسے اس بات پر رضامند کر لیتی تھیں کہ پہلے اسے لا پڑھ لیں، پھر عیاشی۔

جب گاہک نماز پڑھ رہا ہوتا تو رابعہ بصری اللہ کی منت کرتی۔ یا باری تعالیٰ یہاں تک دن میں لے آئی ہوں اب تو جانے اور تیرا کام۔

مجھے خیال آتا شاید قدرت بھی یہی کام کر رہا ہو۔

بہر حال ایک بات یقینی تھی کہ قدرت کئی ایک پشیزی سے اتری ہوئی حسیناؤں کو بڑے صراطِ مستقیم کی سڑک پر چڑھا چکا تھا۔

ہر ایک بڑی طرح دار بیگم جسے میڈم کہہ کر بلا لیتے تھے، قدرت کی جانب مائل ہو گئی۔ وہ بڑی مہربان تھی، لیکن اس میں اس قدر بے ثباتی اور ٹھنڈی تھی کہ حیرت ہوتی تھی۔ بہت بڑی مہربان تھی اور اس قدر آزاد منش تھی کہ اسے کوئی 'جھمک' نہ تھی۔ ہر موضوع پر بات کرتی۔

انہوں میں دعوتِ عام تھی۔ کوئی ہو، کیسا ہو۔ مرل نظر کو علوت تماشا نہیں تھی۔ اس کے جسم کے بند بند کو علوت تماشا تھی۔ مرد کو ہر طرف بچے لگتی تھی۔ کسی بات کو چھپاتی نہ تھی۔ میاں سے کہتی، میں کیا کروں، میں ایسے ہونا چاہتی ہوں۔ میاں بے چارے بس تھا، اسے روک نہیں سکتا تھا، دیکھ دیکھ کر شاید اسے اپنے کت پڑ گئی تھی شاید وہ بیہینگ ٹام بن چکا تھا۔

میڈم نے اگر قدرت کو چیلنج کیا۔ اس معاملے میں قدرت بڑا بڑبڑا کر باک سپاہی تھا۔ اس کا چیلنج قبول کر لیا۔ ہم ڈر گئے، اب کیا ہو گا۔ وہ بڑی طاقتوں میں تسلیم ہو گا۔ ایک کے پرچے اٹھائیں گے، پورا ایک مہینہ میدانِ کار دار گرم رہا۔

میڈم شام کو آجاتی۔ کہتی، آئیے ڈرائیونگ 'مہسری' ہو جائے اور وہ دونوں موٹر میں بیٹھ کر چلا جائے۔ پھر آدھی رات کو لوٹے۔

میں نے شلب سے پوچھا، آپ جو روز ڈرائیونگ پر جاتے ہیں تو وہاں کرتے کیا ہیں۔ بلاؤ کچھ بھی نہیں۔

تو پھر جانے کا قاعدہ۔

میں ڈرائیونگ کرتا ہوں اور میڈم باتیں کرتی ہیں۔

کئی باتیں۔

اللہ رام کہیں سناتی ہیں۔

میڈم کی کہانیاں رام کہانیاں تو نہیں ہو سکتیں، راویں کہانیاں ہوں گی۔

اللہ راویں کہانیاں ہی ہیں۔ بے چاری نے بڑے مصائب جھیلے ہیں۔

وہ تو خود جنسی راویں ہے۔

نہیں وہ بولا۔ تم نام خط ہے۔ دیکھ لیجئے۔

وہ مانتی ہے۔ کہتی ہے، میں ایک مردار ہوں۔ میرے ارد گرد گدھ بیٹھے رہتے ہیں۔
اپنی چونچیں ہری کرتے رہتے ہیں۔
”بڑی اچھی تشبیہ دی ہے۔“

بے چاری جسمانی طور پر مجبور ہے۔ کہتی ہے، میرا جی چاہتا ہے کہ میرے ارد گرد گدھ بیٹھیں اور ٹھونگے مارتے رہیں۔ بے چاری جسم کے ہاتھوں مظلوم ہے۔
”آپ کو ترس آتا ہے۔“

ہاں۔ بد قسمت ہے۔
وہ توقع کرتی ہوتی ہوگی کہ آپ بھی ٹھونگے ماریں۔
شاید، وہ بولا۔
چاہتی کیا ہے، میں نے پوچھا۔
وہ چاہتی ہے کہ اس گندے نالے سے باہر نکل آئے۔
واہ، میں نے کہا، بیک وقت دو متضاد خواہشات۔
یہ بڑی تکلیف دہ کیفیت ہے، شباب نے جواب دیا۔
پورا ایک مہینہ یہ سلسلہ چلا رہا۔
پھر چار ایک دن وہ نہ آئی تو میں نے پوچھا، وہ میڈم کیا ہوئی۔ آئی نہیں۔
قدرت نے سرسری انداز میں کہا، مدینہ شریف چلی گئی۔
کیا عمرہ کرنے۔
نہیں، وہ بولا، اس نے فیصلہ کر لیا کہ میں ہمیشہ کے لیے مدینہ شریف میں آباد ہو جائیوں۔
دس پندرہ دنوں کے بعد قدرت نے مجھے ایک خط دکھایا۔
میں نے پوچھا، کہاں سے آیا ہے۔
بولا مدینہ شریف سے۔
میڈم نے بھیجا ہے کیا۔
نہیں، وہ بولا۔
پھر کس نے بھیجا ہے۔

اب بچے کا سوال ہے
ہر ایک چنگاڑ آگئی۔

شباب کے دفتر میں آئی۔ سیورٹی نے فون کیا، جناب ایک خاتون آپ سے ملنا چاہتی
کان ہے، قدرت نے پوچھا۔
لایم مسز زیناتی ہے۔ عمر رسیدہ ہے۔ بیوہ ہے۔

کس کم کے لیے ملنا چاہتی ہے۔
گفتگو ہے کہ شباب صاحب مجھے نہیں جانتے۔ میں مدینہ منورہ سے ان کے لیے ایک پیغام
قدرت نے کہا، انہیں بھیج دیجئے۔

مذکورہ کے بعد وہ داخل ہوئی۔ شباب نے اسے بوئے احرام سے ریویو کیا۔ فرمائیے، وہ
مکمل نام میں تنخیلے میں بات کروں گی۔
قدرت نے اپنے بی بی اے کو اشارہ کیا اور وہ کمرے سے باہر چلا گیا۔
کنے کی گئی سرزمین جاز سے آئی ہوں مجھے باری تعالیٰ نے حکم دیا ہے کہ جاؤ شباب سے

میں نے کہا، فرض کیجئے آج رات خواب میں آپ کو حکم دیا جاتا ہے تو۔
وہ بولا۔ تو میں لا حول پڑھ دوں گا۔

ابن ابیہ تھی کیا۔

قدرت نے سرانہت میں ہلا دیا۔ بولا، عبادت کے سوا کوئی اور شغل نہیں ہے۔

ہدایت کرنے والوں کو بھی سلف ڈی لیوٹن ہوتی ہے کیا؟ میں نے پوچھا۔

بولی اسے ہے جو عابد ہو، وہ بولا۔

لیکن کیوں میں نے پوچھا۔

اسلام حدیں توڑنے کے حق میں نہیں ہے۔ متوازن ہائٹ ضروری ہے۔ دنیا اور دین میں

بہن پیداکرنا لازم ہے۔

قدرت کی آنکھیں سرخ ہوتی جا رہی تھیں۔ زبان نہتہ لاسے لگی تھی۔ چمکن، چمکن

برے دل سے ایک دیر لپی ابھری۔

میں نے کہا، شاب صاحب ایک بات ہے۔

کیئے اس نے کہا۔

اس نے روکنا

آپ کی شخصیت آپ کے جسم اور خدو خال میں کوئی میل اپیل نظر نہیں آتی۔ آپ کی

نہجک مارتی ہے۔ لیکن اس چمک میں جنسی دعوت نہیں ہوتی۔ پھر یہ خواتین آپ کی طرف

لٹا نہیں آتی ہیں۔ اس کشش کا راز کیا ہے؟

یہ کشش نہیں وہ بولا۔

تو پھر کیا ہے۔

نہجک ہو کر نہیں آتیں۔

تو کس لیے آتی ہیں۔

پھر اس نے روکنے کے لیے آتی ہیں۔

آپ انہیں اکڑتی کیوں کرتے ہیں۔

مجھے میں غلط فہم اور viii ملاحظہ کریں۔

ملو اور اسے کو کہ ایک بچہ دے دے۔

بچہ دے دے؟ میں سمجھا نہیں، قدرت نے کہا۔

آپ کا بچہ میرے بطن سے ہو، وہ بولی۔

قدرت یہ سن کر ششدر رہ گیا۔ بولا، لیکن یہ تو گناہ کا بچہ ہو گا۔

کوئی بات نہیں یہ تو حکم ایزدی ہے، اس نے کہا۔

قدرت یہ سن کر چپ ہو گیا۔

میں بیوہ ہوں، وہ بولی۔ شادی کے بعد میرا خاوند صرف تین ماہ جیا۔ پھر فوت ہو گیا۔

دوسری شادی نہیں کی ساری زندگی عبادت میں گزار دی۔

دیر تک قدرت سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر سر اٹھا کر بولا، محترمہ میں آپ کے پیغام پر

نہیں کرتا۔ ممکن ہے کہ آپ کو یہ حکم ملا ہو۔ لیکن مجھے ابھی تک کوئی ایسا حکم نہیں ملا۔

شاید آپ کو جلد براہ راست حکم مل جائے، خاتون نے کہا۔

جب تک آپ انتظار کریں۔ قدرت اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

جب محترمہ چلی گئی تو قدرت نے مجھے بلایا۔ اس کی آنکھیں چرمی ہوئی تھیں۔

میں نے کہا خیر تو ہے۔

کننے لگا ایک پر اسرار وزیر آیا تھا۔

کون تھا۔

عورت تھی۔ کتنی تھی، مجھے اللہ نے حکم دیا کہ آپ کا بچہ جنوں۔

کیا واقعی۔

ہاں، وہ بولا۔

اسے یہ کہتے ہوئے شرم دامن گیر نہ ہوئی، میں نے پوچھا۔

بالکل نہیں، وہ بولا۔

پاکل خانے سے جھوٹ کر تو نہیں آئی تھی۔

نہیں وہ بولا۔ وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھی۔ اس کی دعوت مخلصانہ تھی۔ اس کے

پر شہوانی جھلک نہیں تھی۔ حرص نہیں تھی۔ ہوس نہ تھی۔

ہیوٹو، وہ بولا۔

کیوں۔

یہاں وہ کچھ دیر سر لٹکائے، خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس نے سر اٹھایا۔

یہاں جنگل کا رول چلتا ہے، کل آبی، کھڈ

لٹویا مرد والی بات ہے، ہے نا، میں نے کہا۔ میرے گرد و پیش میں ہر وقت ایک ہا چمکاوڑا تک لگائے بیٹھی رہتی ہے۔

قدرت پر چھٹکن کی کیفیت طاری ہو چکی تھی۔ وہ چپ ہو گیا، پھر سر اٹھا کر بولا۔ کراچی بیگم مرزا نے مجھے رنج کر رکھا تھا۔ وہ فاول پلے تھا۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ میں نہایت میں اپنا ہتھیار برت نہیں سکتا تھا۔ میری پوزیشن ایسی تھی، احترام حاصل تھا، تہذیب حاصل تھا، میں بھگوڑا تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

میں چپ چاپ بیٹھا رہا، مجھے معلوم تھا وہ کہہ دینے کے موڈ میں ہے۔ وہ مجھے نہیں تھا۔ صرف اپنا دل ہلکا کر رہا تھا۔ کہنے پر بندش بہت بڑی اذیت ہے۔

پھر وہ مزبورل تھی، وہ بولا۔ وہ بڑی حسین عورت تھی۔ ایک دن، اچک کر وہ میری میں آ بیٹھی۔ خوف سے میرا دل بیٹھ گیا، میں نے اسے اٹھا کر فرش پر دے مارا اور بھاگ

پھر جب تک وہ صدر گھر میں رہی، تاک میں بیٹھی رہی اور میں خوف سے قمر قرعہ کا پتلا رہا۔ آپ کو یاد ہو گا وہ بولا، جب پچھلی بار ہم مری گئے تھے۔

رنگین انگلیاں

ایک ڈیڑھ مہینے کی بات تھی۔ قدرت کو ایک کام پڑ گیا تھا۔ اسے مری جانا پڑ گیا۔ مجھ نے کہنے لگا، اگر آپ فارغ ہوں تو آپ مجھ ساتھ چلیے، صرف دو گھنٹے کا کام ہے۔ پھر فراغت ہو گئی، گپ رہے گی۔ میں آمادہ ہو گیا۔ وہاں پہنچتے ہی قدرت مینٹک میں چلا گیا۔ ساری شام ہم دو سڑکوں پر گھومتے رہے۔

رات کے آٹھ بجے کھانے کے بعد قدرت نے کہا، چلیے ایک پان کھائیں۔ میں نے کہا، شاب صاحب اب تو چلنا مشکل ہے۔

چونچیں جانا ہوں، آپ کے لیے بھی پان لے آؤں گا، قدرت چلا گیا۔

برائیل تھا کہ وہ دس پندرہ منٹ میں واپس آ جائے گا، لیکن ایک گھنٹہ گزر گیا دو گھنٹے گزر چکے تھے، پان کی دوکان کچھ زیادہ دور نہ تھی۔ میں اسے ڈھونڈنے کے لیے نکلا، پتہ نہ پتہ۔

غنی کی بات تھی کہ پان والا شاب کو بھی جانتا تھا اور مجھے بھی۔ میں نے اس سے پوچھا کیا صاحب لوہر آئے تھے؟

لا آئے تھے، وہ بولا۔ انہوں نے دو پان خریدے۔ عین اس وقت ایک بیگم صاحبہ آ شاب صاحب نے ایک پان اس خاتون کے لیے بنوایا، پھر وہ دونوں نیچے کی طرف چلے گئے، میں ہو کر واپس آ گیا اور پھر سے انتظار کرنے لگا۔ تقریباً رات کے ایک بجے وہ برائیل ہوا۔

ہاں گھبرا کر پوچھا، کیوں کیا ہوا۔

لا رقت نہیں، وہ بولا۔ میری ہڈیاں ٹوٹی ہوئی ہیں۔ مجھے نیند کی ایک گولی دے دیجئے۔ لا کما کر وہ لیٹ گیا۔

ماجران تھا کہ ہڈیاں کیسے ٹوٹیں۔ اس خاتون نے توڑیں یا اس کے رشتے داروں نے۔ گئے روز میں نے قدرت سے یہی سوال پوچھا، لیکن وہ ٹال گیا۔

رنگی ایک دن کے بعد بیٹھے بٹھائے اس نے خود بات چھیڑی۔

ماں صاحب نے کہا، آپ کو وہ رات یاد ہو گی جو ہم نے مری میں گزاری تھی۔

ماں نے جواب دیا، جب اس محترمہ نے آپ کی ہڈیاں توڑ دی تھیں۔

مجھے محترمہ نہیں، وہ بولا۔

اس کے رشتے داروں نے توڑی ہوں گی۔

لائے سرفنی میں ہلا دیا۔

میں نے پوچھا۔

ایک بولٹھا بابا تھا۔

اسے پیلے ہڈیاں توڑ دیں؟

ہاں۔ وہ بولا۔ پان لے کر میں واپس آ رہا تھا تو سڑک پر ایک بڑھا کھڑا تھا اس کے پاس ایک گھڑی تھی۔ اس نے مجھے روک لیا۔ کہنے لگا، صاحب! مجھے نیچے جانا ہے، اس گھڑی پر سڑک کے نیچے اترتا ہوں۔ تو مجھے گھڑی پکڑا رہا۔

عورت اور ضبط

میں نے سوچا بڑھا بہت ضعیف ہے کیوں نا گھڑی اس کے گھر تک پہنچا دلاں۔ میں نے پوچھا، بابا جی آپ کا گھر کہاں ہے؟
وہ بولا، یہ پاس ہی ہے نیچے کھڈ میں۔
جب ہم دونوں جنگل میں پہنچے تو پانے کہا۔ گھڑی یہاں رکھ دے اور اس پھر بیڑہ میں بیٹھ گیا۔ پھر اس بیڑے نے مجھے اس قدر جھاڑ پلائی کہ میں خوف زدہ ہو گیا۔ اس نے اپنی زبان کی تلوار چلائی۔ اس کی زبان زہر میں بھیجی ہوئی تھی۔ اس کی آواز لاش کی طرح تھی۔ وہ اس قدر تحارت سے مجھ سے مخاطب ہوتا کہ میں سن ہو کر رہ جاتا۔ اس کی آنکھیں پورے چمک رہی تھیں، جیسے سانپ کی آنکھیں چمکتی ہیں۔ اس نے ٹنگلی بانڈھ کر میری ساری فٹ سلب کر لی۔ مجھ میں بولنے کی طاقت نہ رہی۔ ذہن شل ہو گیا اور میں دو گھنٹے وہاں لاش کی طرح پڑا رہا۔

لیکن وہ کتنا کیا تھا، میں نے پوچھا۔
کتنا تھا، تو سمجھتا ہے کہ تو نے اس عورت کو پان پیش کیا تھا۔ اس کی تواضع کی تھی۔ لاش کا مظاہرہ کیا تھا، نہیں ایسا سمجھتا ہے تو تو خود کو دھوکا دے رہا ہے۔ دراصل تو نے اسے پان پکڑایا تھا کہ اس عورت کی رنگین اور طرح دار انگلیوں کے لمس کی لذت حاصل کر سکے۔ کیا کیا کیا میں نے اسے ٹوکا، انگلیوں کا لمس اور لذت۔
شاید وہ ٹھیک کتنا تھا، قدرت بولا، جب وہ خاتون آئی تھی تو میں نے اس کے انگوٹھوں کی طرف دیکھا تھا۔ مجھے خیال آیا تھا کہ بڑی پر حس انگلیاں ہیں۔ اور مجھے ایسے لگے تھے جیسے وہ تھیں۔ پھر میں نے دیکھا تھا کہ اس نے نیل پاش نہیں لگایا ہوا تھا۔
لیکن اس بیڑے کو کیا حق حاصل تھا کہ آپ کو سرزنش کرے، میں نے پوچھا۔
اس کی سرزنش میں اپنائیت تھی۔ قدرت کی آواز مدھم پڑ گئی۔ بیڑے نے کہا، یہ تیرا راستہ کھوٹا کرنے کے لیے آتی ہیں۔ ان سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے، انہیں دھم دینا۔

لیکن وہ کتنا کیا تھا، میں نے پوچھا۔
کتنا تھا، تو سمجھتا ہے کہ تو نے اس عورت کو پان پیش کیا تھا۔ اس کی تواضع کی تھی۔ لاش کا مظاہرہ کیا تھا، نہیں ایسا سمجھتا ہے تو تو خود کو دھوکا دے رہا ہے۔ دراصل تو نے اسے پان پکڑایا تھا کہ اس عورت کی رنگین اور طرح دار انگلیوں کے لمس کی لذت حاصل کر سکے۔ کیا کیا کیا میں نے اسے ٹوکا، انگلیوں کا لمس اور لذت۔
شاید وہ ٹھیک کتنا تھا، قدرت بولا، جب وہ خاتون آئی تھی تو میں نے اس کے انگوٹھوں کی طرف دیکھا تھا۔ مجھے خیال آیا تھا کہ بڑی پر حس انگلیاں ہیں۔ اور مجھے ایسے لگے تھے جیسے وہ تھیں۔ پھر میں نے دیکھا تھا کہ اس نے نیل پاش نہیں لگایا ہوا تھا۔
لیکن اس بیڑے کو کیا حق حاصل تھا کہ آپ کو سرزنش کرے، میں نے پوچھا۔
اس کی سرزنش میں اپنائیت تھی۔ قدرت کی آواز مدھم پڑ گئی۔ بیڑے نے کہا، یہ تیرا راستہ کھوٹا کرنے کے لیے آتی ہیں۔ ان سے بچنے کا ایک ہی طریقہ ہے، انہیں دھم دینا۔

پھر طوائف کو رقم دے کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر اس کے لیے دعا کرتے اور والہی آہٹ
انتاضبط، میں نے پوچھا۔

انہیں اپنے ضبط پر بڑا مان تھا بھائی جان نے کہا۔
شادی شدہ تھے کیا۔

جوانی میں شادی کی تھی۔ چند مہینے چلی۔ پھر کہنے لگے، 'مے بھانا ہمارے بس کی بات ہے۔
ہے۔ اور انہوں نے بیوی کو طلاق دے دی۔

میں نے کہا 'وہ بولے، بڑے آدمیوں کی باتیں بڑی ہوتی ہیں۔ بس دیکھتے جاؤ کہ
نہیں۔ کریدنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ کریدو گے تو اپنی ہی مت ماری جائے گی۔
مفتی صاحب ہمارا کام ان کی مدد کرنا ہے۔ جہاں تک ممکن ہے ان کی خدمت کریں گے
ان کا سرکار قبلہ سے رابطہ ہے اور ہم حکم کے غلام ہیں۔

آپ کا بھی یہی مسلک ہونا چاہیے۔ جہاں تک ممکن ہے خدمت کرو۔ پوچھو نہیں۔ کہہ
نہیں۔ جنت نہ کرو۔

لیکن بھائی جان، میں نے کہا، میں سمجھتا چاہتا ہوں۔ جانتا چاہتا ہوں۔

بھائی جان بولے مفتی جی۔ ان معاملات کو سمجھنے کے لیے ایک حس چاہیے، ایک ضمیر
حس۔ عقل کے زور پر آپ نہیں سمجھ سکتے۔ ہماری عقل ناقص ہے، جو عقل سے کچھ
کوشش کرتا ہے، اس کے گمراہ ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ کیا پتہ کسی روز اللہ کی مہربانی سے
میں وہ حس پیدا ہو جائے۔ پھر ساری باتیں واضح ہو جائیں گی۔

راجہ شفیع بولا، بھائی جان یہ مفتی جو ہے یہ جاننے کے چکر میں پھنسا ہوا ہے۔

جو چکر میں پھنس جاتا ہے وہ ڈوب جاتا ہے، بھائی جان نے کہا، تیر نہیں سکتا۔ لیکن ہم
کو ڈوبنے نہیں دیں گے۔ اسے ابھی کام کرنا ہے۔ بہت سا کام کرنا ہے۔ ابھی تو دوزخی چاروں
ہے۔ جب پھول کھلے گا تو ساری بات سامنے آجائے گی۔

مسز دین۔ دی کلر

پھر ایک، بس بھری چنگاڑ میدان میں آگئی۔ اور ہم سب کے گرد چکر کاٹنے لگی۔

مطلعا۔ بے پناہ جرأت تھی۔ اتنی جاذبیت تھی کہ آتے ہی ہم سب کو مسحور کر لیا۔
میدان کارزار گرم ہوا۔ شدید تصادم عمل میں آیا۔ قدرت کا ضبط پاش پاش ہو گیا۔
خون کا فکرا من گیر ہو گیا اور وہ ایک ہزیمت شدہ، زخمی سپاہی کی طرح میدان چھوڑ
پر مجبور ہو گیا۔

وہاں ایک لوہیز عمر کی بیوہ تھی، 'گلغٹہ'، 'ہنس' کھ حسینہ۔ اس کا بند بند زندگی سے سرشار
ہی کہ ہر راہ گزر متوجہ ہونے پر خود کو مجبور پاتا۔ اور پھر حواس گم، قیاس گم، دیکھتا
ہو جاتا۔ بدھرنے گزرتی لوگ مڑ مڑ کر دیکھتے۔ اس کا حسن صرف خد و خالی نہ تھا۔ اس
ن حسین تھی۔ گریں ہی گریں۔ ڈگنسی ہی ڈگنسی۔ وہ تو حسن کی شہزادی تھی۔

وہاں کو اپنی طاقتوں کا شعور تھا۔ وہ شعوری طور پر اس بات کا اہتمام کرتی تھی کہ کوئی بچ
نے والا "فرصت کش کش نہیں دیتی تھی۔ گیسوئے تابدار کے جال کو پھیلانے رکھتی
اپنی اہلی کی تلوار صرف خواص پر نہیں چلاتی تھی۔ ہر راہ گیر کو بے مقصد تفریحاً "زخمی
کا مشغلہ تھا۔ شی وازاے بکر۔

میں وہ کہاں سے آئی تھی۔ کیوں آئی تھی۔ پتہ نہیں قدرت اسے کیوں جانتے تھے۔
جانتے تھے۔

بہادر راجہ شفیع ہانپتا ہوا میرے گھر آیا اور دھڑام سے آرام کرسی میں ڈھیر ہو گیا۔ ایسے
تھکے کوئی حال نہ ہوا ہو۔ اس کے اوسان خطا تھے۔

ایسا اور راجہ، میں نے پوچھا۔

راجہ صراحتاً وہ بولا، مجھے دم لینے دے۔

نفت تہ ہے، میں نے پوچھا۔

میں نے کوئی خواب نہ دیا۔

تو وہ کہہ کر اڑا۔ پھر اٹھ بیٹھا۔

نہالہ میں نے پھر پوچھا۔

کتنے کا کہے گئے، مفتی مارے گئے۔ توبہ ہے۔ ایک مصیبت اور کھڑی ہو گئی، مصیبت
توبہ ہے۔ پتہ نہیں ہمارا کیا ہو گا۔ ایسے لگتا ہے جیسے ہمارا گھرانا مصیبتوں سے گھر گیا ہو۔ کچھ

ہونے والا ہے مفتی۔

تو بات تو کر۔

آج صاحب کا فون آیا تھا۔ راجہ شفیع، شہاب کو صاحب کہا کرتا تھا۔ صاحب نے کہا راجہ صاحب آپ فارغ ہیں کیا۔ میں نے کہا، جی کیا حکم ہے کہنے لگے، ابھی دس پندرہ منٹ میں کر کے دفتر کے گیٹ پر ایک کالی موٹر رکے گی۔ آپ مہربانی کر کے دفتر کے گیٹ پر چلے جائیں اور انتظار کریں۔ میں نے کہا، جی بہتر۔ پھر اس کے بعد مجھے کیا کرنا ہو گا؟ میں نے پوچھا، منہ کہنے لگے، ان کے میاں فوت ہو چکے ہیں۔ اس لیے وہ سرکاری ہنگہ خالی کر رہی ہیں۔ اب فوری طور پر ایک ہنگہ کرائے پر لینا ہے۔ آپ ان کی مدد کریں۔

بات میری سمجھ میں نہ آئی۔ خیر میں گیٹ پر جا کھڑا ہوا۔ کچھ دیر کے بعد کالی موٹر آئی اس میں سے ایک خاتون باہر نکلی۔ میک اپ کے بغیر سادہ سے کپڑوں میں، وہ اتنی ہی فنی لگتی تھی کہ میں اسے دیکھ کر گھبرا گیا۔ وہ مجھے بڑی بے تکلفی سے ملی یوں جیسے سال ہمارے، ایک دوسرے سے واقف ہوں، کہنے لگی، آپ راجہ شفیع ہیں نا۔ میں نے کہا، جی میں راجہ شفیع ہوں۔ صاحب نے مجھے فون کیا تھا۔

مجھے پتہ ہے، وہ بولی۔

آئیے اندر دفتر میں۔ ایک چالہ چائے، میں نے خاتون سے کہا۔

نہیں راجہ، وہ بولی، ہماری پاس وقت نہیں ہے۔ ہمیں دو گھنٹے کے اندر اندر ایک ہنگہ

کرنا ہے۔ اٹ اڑاے مسٹ راجہ۔ اینڈ یو ہیو ٹو ڈو اٹ۔

پھر جو میں نے دیکھا۔ تو دیکھتا ہوں کہ سڑک پر لوگ چلتے چلتے رک گئے ہیں اور آگیا

پھاڑ پھاڑ کر ہماری طرف دیکھ رہے ہیں۔ دفتر کی جانب دیکھا تو سٹاف کھڑکیوں سے جھانک رہے

میں گھبرا گیا۔ یہ پوچھیں گے کہ کون تھی؟ تو میں کیا جواب دوں گا۔

پھر اس نے بے تکلفی سے میری ہانہ پکڑ لی۔ بولی، چلو جلدی چلیں۔ تاخیر کی تو ہلاکت

لگ جائے گی۔ اتنی بے تکلفی۔ میں تو سخت گھبرا گیا۔

مفتی دو گھنٹے ہم شہر میں کھل ہوتے رہے۔ جہاں بھی جاتے لوگ پھٹی پھٹی آنکھوں سے

ہمیں دیکھتے۔

بے تکلفی، میں تو سارے شہر میں جانا پہچانا ہوں۔ لوگ میری جانب دیکھ کر آنکھیں

ایک لے تو کہہ دیا۔ راجہ، آج تو توجہ جی کا راجہ بنا ہوا ہے اور مفتی وہ ایک ایک

لگا تھی۔ منی تھی مسکراتی تھی۔ میں سب جانتی ہوں کی سی مسکراہٹ۔

لے لے ہنگہ کرائے پر لے دیا، میں نے پوچھا۔

کلاس ہنگہ لے کر دیا ہے۔ بڑی خوش تھی۔

مجھے مگر جھوڑ کر چل گئی۔ جاتے ہوئے کہہ رہی تھی، راجہ پھر کب ملو گے۔ خالی مکان

کی بات نہیں، اسے فریش بھی کرانا ہو گا۔

کئی ایسی بات نہیں، میں نے کہا، تو تو کہتا تھا مارے گئے۔

تو جواب طلبی ہو جائے گی، وہ بولا۔ سارا دفتر پوچھے گا۔ راجہ وہ کون تھی۔ سارا شہر

بہ آنکھ لوٹتی ہو امیں اڑتا ہے۔ دفعتاً وہ چونکا۔ اور پھر ایک اور بات ہے، وہ بولا۔

ہاں میں نے پوچھا۔

ہے صاحب سے خاتون کے پرانے تعلقات ہیں۔ میں نے دوبار صاحب کی بات کی تو

نہ جانتی ہوں اسے وہ تو بند دروازہ ہے، نہ خود باہر آتا ہے، نہ کسی کو اندر جانے دیتا

ابہل تک بڑی بے تکلفی ہے، میں نے کہا۔

لہذا بولا، مجھے تو ایسے لگتا ہے، جیسے ان کا انفر چل رہا ہو۔

راجہ، میں نے کہا، تجھے نہیں پتہ۔ قدرت کے سر پر تو دو گرزوں والے کھڑے رہتے

نہ کسی کو انگلی لگانے کی اجازت نہیں دیتے۔

مفتی، تم تو اچھی خاصی بھول۔ صلیوں میں پھنس گئے ہیں، وہ بولا۔

ایک دنوں کے بعد مجھے خود دین کے ہاں جانا پڑا۔ قدرت نے کہا، میں ذرا مصروف

رہا ہوں کے ہاں جا کر یہ پیکٹ دے آئیں تو۔

مارے آتا ہوں، میں نے جواب دیا۔ آپ مجھے اتنا پتہ دیں۔ قدرت نے ایک پیکٹ

تو میں تمہارا پھر ایک کانڈ پر مکان کی لوکیشن کا نقشہ بنا دیا۔

بہنیں روانہ ہونے لگا تو قدرت نے کہا، ذرا احتیاط سے لے جانا۔ پیکٹ میں قرآن کریم

کا نسخہ ہے۔

کاوورڈ

میری عادت ہے کہ زیادہ حسین یا بنی ٹھنی یا منڈب عورت کو دیکھ کر گھبرا جاتا ہوں۔ غلطی سے ملنے سے میں خوف زدہ تھا۔ ڈرتا تھا کہ کوئی ایسی بات نہ کہہ دوں جو اسے ہلکا کر دے۔ میری باتیں قدرت کو نہ بتا دے۔

مجھے دیکھ کر وہ بولی، آئیے آئیے بڑی دیر لگائی آپ نے آئے میں، بیٹھے۔ مگر اے میں آپ۔ میں آپ کو جانتی ہوں۔ کب سے جانتی ہیں آپ مجھے۔

جب سے آپ نے شباب سے ملنا جلنا شروع کیا ہے۔ میں نے تو آپ کو دیکھا تھا کہ میں۔

میں تو آپ سے ضرور ملتی۔ لیکن اس نے مجھے منع کر دیا تھا۔ آپ انہیں کب سے جانتی ہیں۔

۱۹۵۶ء سے۔ ابھی آپ کراچی نہیں آئے تھے تب سے۔

پھر تو آپ زیادہ جانتی ہیں، میں نے کہا۔

کچھ فرق نہیں پڑتا، وہ بولی چاہے آپ اسے ایک سال سے جانتے ہیں یا دس سال سے۔ دروازہ بند کر کے بیٹھا ہوا ہے کہ کوئی جان نہ لے۔

مجھے آج تک پتہ نہیں چلا کہ وہ کون ہے، میں نے کہا۔

اونہوں، اتنا بھی نہیں، وہ بولی، سیدھی سیدھی چیز ہے۔

مجھے تو ٹیڑھی لگتی ہے۔ میں نے کہا۔

آپ خوش فہمیوں میں مبتلا ہیں، اس لیے۔ ورنہ وہ ایک سادہ شخصیت ہے، معصوم۔ ایک بچہ ہے۔ اس میں جھجک ہے، گھبراہٹ ہے، خوف دامن گیر رہتا ہے، وہ نہیں کر پاتا۔ کنکشن میں پڑا رہتا ہے۔ بزدل ہے، جرات کا فقدان ہے۔ کاوورڈ ہے۔ ان میں بلا کا عجز ہے۔ ہمدردی ہے۔ خدمت ہے، نیکی ہے، ان میں بہت بشت خصوصیت

میں نے کہا۔
میں صاحب وہ بولی۔ جب تک سسزنگ نہ ہو۔ جرأت نہ ہو نیکی کا جذبہ بے کار ہے۔
میں نے اسے خواہ مخواہ دیوتا بنا رکھا ہے۔

میں نے قدرت کے متعلق ردیہ بڑا بے باک تھا۔ وہ قدرت کو مرد کی حیثیت سے دیکھتی تھی۔ انسان کی حیثیت سے دیکھتا تھا۔

ایک بچے کے بعد راجہ آگیا۔ وہ غصے میں تھا۔ کہنے لگا، مفتی ہم سب غلطی کر رہے ہیں، ہم نت سے زیادتی کر رہے ہیں۔ ہم دین کا حوصلہ بڑھا رہے ہیں۔ اس کا انجام اچھا نہیں ہو

راجہ قدرت کے گھر جایا کرتا تھا۔ اس کا عفت سے گہرا رابطہ تھا۔ عفت کے چھوٹے بچے ہم کرتے۔ مگر کے متعلق انتظامات کرتا۔ راجہ بھلا، ڈومیسٹک تھا اور مگر کے متعلق ذات کی ملاحظہ رکھتا تھا۔ وہ قدرت سے ملنے سے ہچکچاتا تھا، لیکن عفت کو بڑے شوق سے دیکھتا تھا۔ اس کی تمام تر ہمدردیاں عفت کے ساتھ تھیں۔ وہ دین کے بے باک ارادوں کو دیکھ کر ہلکا تھا۔ مگر غالب ہے کہ اس نے عفت کے دل میں شک کا بیج بو دیا تھا۔

ایک دن راجہ مجھ سے ملا۔ کہنے لگا، مفتی یہ بیوہ خاتون تو بہت بڑی تماش بین ہے۔ مجھے دکان ملا تھا۔ کہنے لگا، راجہ صاحب آپ نے میرا بنگلہ کیسے لوگوں کو دے دیا ہے۔ میرا مکان ہم ہونا جا رہا ہے۔ وہاں لوجوان افسران کا ہنگھٹا لگا رہتا ہے۔ ایک آتا ہے، ایک جاتا ہے۔ کمرات تک ٹرنک جاری رہتی ہے۔

مگر ایک اور صاحب آگئے، راجہ نے کہا جو اسی علاقے میں رہائش رکھتے ہیں، جہاں دین تہ ہے۔ میں نے اس سے پوچھا۔ میں نے کہا، یہ نئی کرایہ دار خاتون جو آپ کے علاقے میں تہ ہے اس کی روت بہت کیسی ہے۔

کیا بات ہے، اس خاتون کی، وہ بولا، سبحان اللہ۔ اتنی مخیر ہے کہ بنگلے میں قیام اور بیواؤں کے لئے لگا رہتا ہے۔ پھر بنگلے میں روز قرآن خوانی ہوتی ہے، باقاعدہ قاری صاحب آتے ہیں۔ ان ہونا ہے۔ اٹھس پڑوس کے بچے باقاعدہ درس لیتے ہیں۔ مینے میں ایک مرتبہ مولود شریف آئے۔ راجہ شفیع کہنے لگا، مفتی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ تجھے آتی ہے کیا؟

میں نے جواب دیا، کچھ کچھ آتی ہے۔ ساری نہیں۔
کیا سمجھ میں آتی ہے تجھے۔

میدان جنگ گرم ہے۔ دو طاقتیں متصادم ہیں۔ ایک طرف قرآن ہے، دوسری طرز خواہش ہے۔ ایک جانب خیر ہے، دوسری جانب شر ہے۔

یہ خاتون دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے راجہ۔ اندھیرے اجالے پنجرہ آزا ہیں۔ بے ہوش دین۔

راجہ غصے میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا کہنے لگا، تمہاری یہ فلسفہ بازی نہیں چلے گی۔ تم شہ صاحب کی ناجائز طرف داری کر رہے ہو۔ تم عفت پر ظلم کر رہے ہو۔ بس میں زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ معاملہ بھائی جان کو پیش کر دوں گا۔

ان دنوں بھائی جان مستقل طور پر پنڈی میں رہائش پذیر ہو چکے تھے۔ انہوں نے ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لے رکھا تھا اور وہ اسلام آباد کا ایک جنگلہ تعمیر کر رہے تھے۔

حکم کے پابند

اگلے روز ہم دونوں بھائی جان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بھائی جان پر اثر ڈالنے کے لیے راجہ نے بڑی جذباتی تقریر کی۔ کہنے لگا، بھائی جان میں اب برداشت نہیں کر سکتا۔ ہم عفت باجی سے دھوکا کر رہے ہیں۔ ہمیں مسز دین کی حوصلہ افزائی نہیں کرنی چاہیے۔ وہ اعلانیہ دعویٰ کرتی ہے کہ شہاب صاحب اس کی مٹھی میں ہیں۔

بھائی جان پہلے تو چپ چاپ بیٹھے سنتے رہے پھر مدھم آواز میں بولے، راجہ جی، دین بھائی ہمیشہ ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دین ہمارا بھائی ہے۔ وہ خاتون نہیں مرد ہے، اس میں شک ہے، حوصلہ ہے۔ شہاب صاحب ہچکچا رہے ہیں۔ نال مثلوں سے کام لے رہے ہیں۔ اب وہ وعدہ کیوں نہیں بھالتے۔ اب تو راستے کی رکاوٹ دور ہو چکی ہے۔ انہوں نے خواہ مخواہ دین مجھے میں ڈال رکھا ہے۔ بے چاری عذاب میں مبتلا ہے۔

بھائی جان کی بات سن کر ہمیں پسینہ آگیا۔ راجہ ٹھنڈا ہو کر بیٹھ گیا۔
میں حیران تھا، یہ بھائی جان کو کیا ہوا۔ ہم نے تو دین کی بات کو ان سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔

دین کو بھائی بنا کر بیٹھے ہوئے ہیں، یہ کیا بھید ہے۔

تجربہ خواہش رہنے کے بعد وہ پھر گویا ہوئے کہنے لگے، وہ خاتون دو دفعہ ہم سے مل چکی ہے مگر آئی تھی۔ پھر اس نے ہم سے کہا بھائی جان مجھے دربار میں لے چلے۔ میں بابا کی لانا چاہتی ہوں۔ ہم نے سرکار قبلہ کی طرف توجہ کی۔ انہوں نے کہا، انہیں لے آؤ۔ وہ انہیں نہیں آئی۔ ہم نے اسے بلایا ہے۔

ہم راجہ جی حکم کے پابند ہیں، بھائی جان بولے، ہم تو سرکار قبلہ کے ایک اونٹنی کا پی ہیں۔ ہمارے دین ہم کو دربار میں لے گئے۔ وہ وہاں بیٹھ کر روٹی رہی۔ سرکار قبلہ نے اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھا۔ بس بات ختم ہو گئی۔

راجہ صاحب اس خاتون پر بڑا ظلم ہوا ہے۔ اس نے بہت دکھ سہا ہے۔ ہم نہیں چاہتے کہ وہ دوبارہ یہ درد منہ منورہ سے ہو آئی ہے۔ مسجد نبویؐ میں داخلہ کر کے آئی ہے۔ کتنی ہے، ان میں بھی وہاں رہی۔ رات کو دیکھتی رہی، کہ میں مسجد نبویؐ کے ایک کالم سے لگ کر کالم۔ دوسرے کالم کا سہارا لیے عفت کھڑی ہے۔ اور درمیان میں شہاب صاحب بیٹھے

اس نے بڑی عجلت کی ہے۔ اس کی صرف ایک مانگ ہے۔ اس کی مانگ پوری ہونی چاہیے۔ اس نے ہمارے ساتھ مل کر کام کرنا ہے، راجہ جی۔
بھائی جان، راجہ نے ہمت کر کے کہا، دین کی شہرت اچھی نہیں۔ اس کے گھر پر غائب فرماتے جاتے ہیں، تانا لگا رہا ہے۔

بھائی جان بولے، راجہ صاحب، ہمیں اس بات سے کیا لینا دینا۔ وہ جانتے ہیں، سب جانتے ہیں، ہم نے تو سرکار قبلہ کے احکامات کی پیروی کرنا ہے۔

راجہ جوش میں آگیا، کہنے لگا، بھائی جان اس میں صاحب کی بدنامی ہے، ہم سب کی بدنامی ہے۔

بھائی جان نے زنج ہو کر زیر لب کہا، دین ضد کیے بیٹھی ہے۔ کتنی ہے، ہاں یہ سچ ہے، لیکن وہ غلط ہے۔ اس میں اس محدود میں روٹی کی طرح لگی ہوئی ہوں۔ یہ بات میرے بس کی نہیں ہے۔ میں آپ مجھے اس دلدل سے نکال سکتے ہیں۔ وہ اپنا وعدہ ایفا کیوں نہیں کرتے۔ جو وہ مجھے

سہارا دیں تو میں اس لت پت سے نجات حاصل کر سکتی ہوں۔

مجھے معلوم نہ تھا۔ آئی ام ساری، میں نے کہا۔
 آپ نے میری نماز کھوٹی کر دی۔
 میں نے موضوع بدلا، میں آج ایک ضروری کام سے آیا ہوں۔
 کہا، بیٹا لائے ہیں کیا، اس نے پوچھا۔
 نہیں، میں نے کہا، بھیجا نہیں گیا خود آیا ہوں۔
 ذرا۔
 ایک سوال پوچھنے آیا ہوں۔

آپ نے شہاب صاحب سے اس بات کا ذکر کیا ہے کبھی، میں نے بھائی جان سے پوچھا۔
 وہ سب جانتے ہیں، بھائی جان نے جواب دیا۔ انہیں ہر بات کا پتہ ہے، لیکن وہ چنگا رہے ہیں۔ انہیں جرأت سے کام لینا چاہیئے۔ سچی بات یہ ہے مفتی صاحب کہ ہمیں ان کی کچھ نہیں آئی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں، جیسے کہ وہ کر رہے ہیں۔ بہر حال ہمیں ان کا ساتھ دینا ہے اور دیکھیے راجہ جی آپ کو عفت بیٹی کے دل میں شکوک پیدا نہیں کرتے پائینڈر۔ اب جو پیدا ہو گئے ہیں تو آپ ہی انہیں دور کریں۔ آپ انہیں سمجھائیں۔ یہ آپ کا کام ہے اور اسے آپ ہی کو سرانجام دینا ہو گا۔

بولتا گونگا

مجھے وہ بولی۔
 پوچھنے آیا ہوں کہ آپ کون ہیں۔
 وہ ایک ساعت کے لیے وہ خاموش رہی، پھر بولی۔
 آپ نے یہ سوال اس سے پوچھا ہے کبھی۔

بھائی جان کی باتیں سن کر میں دو دن سوچتا رہا۔ پھر میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں دین سے کل کر بات کروں گا۔

نہیں۔
 کیوں نہیں پوچھا۔
 پوچھنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ وہ بات ٹال دیتے ہیں۔
 صرف بات ہی نہیں وہ لوگوں کو بھی ٹال دیتا ہے۔

شام کو جب میں دین کے گھر پہنچا تو وہ مغرب کی نماز پڑھ رہی تھی۔ جب تک وہ نماز پڑھ رہی، میں اسے ٹھنکی باندھ کر دیکھتا رہا۔

میرے سامنے مسز دین نہیں تھی بلکہ کوئی اور خاتون تھی، دنیاوی لاگ لگاؤ سے پاک، کئی جتنی سچی، جس نے خود کو حوالے کر رکھا ہو۔

کیا آپ کو بھی ٹال رہے ہیں۔
 مجھے سب سے زیادہ۔
 کیوں ہلتے ہیں۔
 خوف راسن گیر ہے۔

اس نے سلام پھیرا، دعا مانگی اور پھر میرے پاس آ بیٹھی، کہنے لگی، نہیں ایسے نہیں با کرتے۔

کس کا خوف، میں نے پوچھا، کیا لوگوں کا خوف۔

کیا مطلب، میں نے پوچھا۔

خاتون جب نماز پڑھ رہی ہو اسے ٹھنکی باندھ کر نہیں دیکھتے۔
 آپ تو نماز پڑھ رہی تھیں۔ کسی اور لگن میں تھیں کیا آپ نے کیسے نوٹ کیا کہ میں ٹھنکی باندھ کر دیکھ رہا ہوں۔

کوئی خاتون مرد کی ٹھنکی کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اس کی یکسوئی ٹوٹ جاتی ہے۔
 عورت باہر نکل آتی ہے۔

نہیں، اس نے سرفنی میں ہلایا، میرا خوف۔ وہ میرے ہاتھوں سے خوف زدہ ہے۔ میری ہمت سے خوف زدہ ہے۔ اپنی ہانہیں مت چلاؤ۔ چپ چاپ بیٹھی رہو۔ ورنہ میں تیرے بازو کے ہاتھ دھول گا۔ وہ میرے لمس سے ڈرتا ہے۔ ایک بار میں نے زیادتی کی تھی۔ خوف نے اس کی آنکھیں اٹل کر باہر نکل آئی تھیں۔ اس روز میں نے جانا، مجھے اس پر ترس آ گیا۔

اس کی حالت غیر تھی۔ اس قدر غیر تھی کہ میں خوف زدہ ہو گئی۔
یہ کب کی بات ہے، میں نے پوچھا۔

ابتدائی ایام کی، وہ بولی۔ میں اس کی جانب متوجہ نہیں ہوئی تھی میں نے اسے دیکھ کر ہلکا سا
تھا لیکن اس میں توجہ طلب کرنے کی کوئی بات ہی نہ تھی۔ نہ شخصیت، نہ نگاہ، کوئی میل تھیں
نہ تھی۔

پہلے وہ میری طرف متوجہ ہوا تھا۔ بڑی شدت سے متوجہ ہوا تھا۔ میں نے کوئی لکیر
دی۔ کوئی بات ہوتی تو انیت دیتی تا۔

اک صرف عمدہ ہی عمدہ تھا۔ مجھے کوئی غرض نہ تھی۔ میرے پاس سب کچھ قدم
دیکھتی، سرنگوں ہو جاتے۔ لوگ میرے اشارے کے منتظر تھے۔ جو چاہتی ہو جاتا۔
وہ تو اب بھی ہے، میں نے کہا۔

نہیں، اس نے ہلکی سی آہ بھری۔ پتہ نہیں اس نے مجھے کیا کر دیا ہے۔ میں ایک غم
نے مجھے دو کر دیا ہے۔

وہ میرے ہاں آتا تھا۔ اور اور ————— وہ اٹھ بیٹھی۔ اور دیوان پر جا کر بیٹھ گئی۔
اور کیا، میں نے پوچھا۔

ذرا آئیے اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا، ادھر آئیے، میرے پاس میں پاس جا کر کھڑی
گیا۔ بولی، اب بیٹھ جائیے۔ اونہوں، یہاں نہیں میرے قدموں میں بیٹھ جائیے۔ میں نے
مسکرائی، بولی، ڈرے نہیں، بیٹھ جائیے۔

وہ جب بھی آتا تھا۔ یوں میرے قدموں میں بیٹھ جاتا تھا، جیسے آپ بیٹھے ہوئے ہیں۔
پھر وہ بولتا۔ بولے جاتا، بولے جاتا۔
وہ تو گونگا ہے، میں نے کہا۔

ہاں گونگا ہے۔ گونگے کو زبان لگ جاتی تھی۔ اور وہ بولے جاتا۔ بول بول کر میں
میں لکنت آجاتی۔ آنکھیں چڑھ جاتیں۔ ایک عجیب مستی کیف۔ پہلے میں سمجھتی رہی کہ
آتا ہے۔ دھت ہو کر بات کرتا ہے۔ ایک دن میں نے اسے کہا، میری پاس ایک بیٹھی
ہے۔ آپ شوق کریں گے کیا۔ یہ کہہ کر میں نے الماری سے بوتل نکالی اور اس کے

نہیں، وہ بولا، مجھے اس کی ضرورت نہیں میں اس سے بے نیاز ہوں۔ مجھے تمہارا نشہ ہی

مجھے بڑی حیرت ہوتی تھی۔ یہ کیسا آدمی ہے۔ جو مستی کے عالم میں بھی، نہ مجھے ہاتھ لگاتا
مجھے ہاتھ لگانے کی اجازت دیتا ہے۔

اور پتہ ہے وہ کیا کہا کرتا تھا کہتا میں، تجھے اپنے پردوں پر بٹھا کر آسمانوں کی سیر کراؤں گا۔ نہیں
باہل نہیں بول رہا۔ مجھ میں اتنی طاقت ہے کہ اپنے بازوؤں پر بٹھا کر تجھے اوپر لے جاؤں۔
نہیں، میں نے تیرے لیے کیا کیا کچھ کیا ہے۔ اللہ کی بڑی فتیں کی ہیں۔ بڑی آہ
آئی ہے۔ باری تعالیٰ سے میں نے صرف ایک چیز مانگی ہے اور وہ تو ہے۔

ب تو میری ہے۔ کوئی تجھے ہاتھ نہیں لگا سکے گا، اگر کسی نے ہاتھ لگایا تو وہ مفلوج ہو جائے

یہ سن کر میں تڑپ کر دین کے قدموں سے اٹھا۔
وہ ہنسی ڈر گئے۔

ہاں ڈر گیا، میں بڑا ڈر پوک ہوں۔ آپ مجھے نہیں جانتی۔

اور وہ

جانتی ہوں، وہ بولی، جانتی ہوں۔ میں نے علی پور کا ایلی پڑھی ہے۔ اس نے مجھے بھیجی تھی۔
وہ فرخ لکٹ کا پلندہ ہے، میں نے کہا۔

جانتی ہے، مگر وہ سچ ہے۔ اس کی ایک ایک سطر بولتی ہے۔ کتنی ہے، میں سچ ہوں۔ اس
نہیں، وہ نہیں۔ ایک ہونا بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ چاہے خیر ہو یا شر، مگر ایک ہو۔
اس نے مجھ پر ظلم کیا ہے۔ مفتی صاحب اس نے مجھے دو کر دیا، وہ بولی۔

ہاں، میں نے پوچھا۔

ہاں، میں نے پوچھا۔

ہاں، میں نے پوچھا۔

ہاں، میں نے پوچھا۔

میں ————— میں نے حیرت سے دہرایا۔

میں آپ کے گھر آ جاؤں اور آپ اسے فون کر کے بلا لیں، وہ بولی۔

اور ان کو نہ بتاؤں کہ آپ ان کو ملنا چاہتی ہیں۔ میں نے کہا۔

کیوں نہ بتائیں، وہ بولی، کوئی چوری نہیں، کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں، صاف کہیں کریم اس سے ایک آخری فیصلہ کرنا چاہتی ہوں۔

اور اگر وہ نہ آئے تو۔

بے شک نہ آئے۔ نہیں آئے گا تو از خود فیصلہ ہو جائے گا۔

بھگوڑا

میں نے دین سے طے کر لیا۔

اگلے روز میں نے شباب کو فون کیا۔ میں نے کہا، آپ میرے گھر آ جائیں۔ ان دنوں!

ایک کوارٹر میں رہتا تھا۔ میرا مکان بلاک کے ایک سرے پر تھا۔ وہ ایک چھوٹا مکان تھا!

جانب ڈرائینگ روم تھا، دوسری جانب رہائشی کمرے تھے۔ نچیلے کے لیے ڈرائینگ روم

موزوں تھا۔ باتوں کی آواز رہائشی حصے تک نہیں پہنچتی تھی۔

شباب نے پوچھا، خیریت تو ہے۔

میں نے کہا، بالکل خیریت نہیں ہے۔

وہ گھبرا گیا، کیا ہوا۔

میں نے کہا، ہوا نہیں۔ ہونے والا ہے۔

پوچھا، کیا ہونے والا ہے۔

میں نے کہا، میرے ڈرائینگ روم میں آپ کی دین سے نچیلے میں ملاقات ہونا

ہے۔

وہ از سر نو گھبرا گیا، کہنے لگا، آپ اسے ٹال نہیں سکتے۔

میں نے کہا، شباب صاحب ٹالیے نہیں۔ کب تک ٹالیں گے آپ۔ ٹالنے سے

نہیں ہو جاتی، تذبذب بڑھتا ہے۔ میں نے کہا، شباب صاحب جو ہوتا ہے لازماً ہو گا۔

چچ

نہایت پر دین آ سنی، میں نے اسے ڈرائینگ روم میں بیٹھا دیا۔ کچھ دیر کے بعد شباب

ہے، نماز میں اندر چلا گیا۔

راہل دھک دھک کر رہا تھا، پتہ نہیں کیا ہو گا۔ پندرہ منٹ کے بعد ڈرائینگ روم میں

پول میں بھاگ کر باہر نکلا۔

نہایت وقار سے ڈرائینگ روم کے بیرونی دروازے میں کھڑی تھی۔

روا میں نے پوچھا۔

روا بھاگ گیا، وہ بولی۔

ملاؤ ذکر مڑک پر پہنچا دیکھا کہ دور شباب دوڑے جا رہا تھا، دوڑے جا رہا تھا۔

دور کے بعد میں نے شباب کے گھر فون کیا۔

اب ملا کہ وہ تو دورے پر کراچی چلے گئے۔

گاہک دین مجھے اپنے گھر لے گئی۔ سارا دن وہ دیوانہ وار کراچی فون کرتی رہی۔ وہ کرب

نہی۔ ہوش و حواس قائم نہ تھے۔ ایک دیوانگی طاری تھی۔ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔ بھائی

ماتہ ہیں۔ سرکار قبلہ نے اجازت دے دی ہے۔ عفت مان گئی ہے۔ مدینہ منورہ سے

آئی گئی ہے۔ اب یہ شخص میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ بولو مفتی۔

نہ گھبرا ہوا اس کے پاس بیٹھا تھا۔ مجھے کیا پتہ، میں نے کہا۔

نہائے بھسم کر دوں گی، وہ چلائی۔

نہائے بھائی جان کو یہ واقعہ سنایا۔ سن کر منجمل ہو گئے۔ منہ سے نہ بولے۔

پتہ نہیں اس روز مجھے کیا ہوا تھا۔

نہائے بھائی جان پر برس پڑا۔ میں نے کہا، بھائی جان یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں ہو رہا ہے۔

نہ قدرت اللہ شباب کون ہے یہ محترمہ کون ہے۔ آپ ایک با اصول آدمی ہیں۔ باکردار

نہ۔ لیکن آپ نے اس سلسلے میں اپنے سارے اصول توڑ دیے ہیں۔ آپ بالکل اس کے

لکھ گئے ہیں۔ آپ نے ہمیں مخفے میں ڈال دیا ہے۔ ہمیں پتہ نہیں چل رہا کہ کیا کرنا ہے،

کہ ہر جانا ہے۔ ہمارا راستہ کھوٹا کر دیا ہے۔

دیر تک بھائی جان سر جھکائے بیٹھے رہے۔ پھر بولے، 'وہ ہماری غلط فہمی تھی۔ ہم سمجھتے تھے کہ ہم اسٹولوں پر چل رہے ہیں۔ وہ غلط فہمی دور ہو گئی ہے، جو حکم کے پابند ہوں انہیں اسٹولوں سے کیا لیتا رہتا۔ بھائی جان کی آواز بھیگی بھیگی تھی۔

اس کے چند ایک دنوں بعد عکسی میرے پاس آیا۔ کہنے لگا، 'ابو مجھے ایک پورٹریٹ ملے گی۔ آفر ملی ہے۔ ایک ہزار روپیہ، مان لوں کیا۔

کس کی پورٹریٹ۔ میں نے پوچھا۔

کوئی محترمہ ہے، وہ بولا، 'بیگم دین۔

میں چونکا اور میرا دل ڈوب گیا۔

زلفی منجم

میں نے عکسی سے پوچھا، تم بیگم دین کو جانتے ہو۔

بالکل جانتا ہوں، وہ بولا۔

کب ملاقات ہوئی۔

اکثر ہوتی ہے۔ پہلے وہ مجھے اپنا ڈرائیونگ روم دکھانے کے لیے لے گئی تھی۔ ہمارے

کما مجھے کسی نجوی کے پاس لے چلو، میں اپنے مستقبل کے باری میں جانا چاہتی ہوں۔

میں نے کہا یقینی نہیں کہ نجوی سچ بتا سکے۔

کوئی بات نہیں، وہ بولی، دل کی تسلی ہی سہی۔

کیا تم اسے نجوی کے پاس لے گئے، میں نے پوچھا۔

ہاں، وہ بولا، میں اسے زلفی کے پاس لے گیا۔

زلفی نے کیا بتایا، میں نے عکسی سے پوچھا۔

چار چھ باتیں۔

کہ تم حال ہی میں بندھن سے آزاد ہوئی ہو۔

تم دوبارہ شادی کرو گی۔

میں کی خواہش ہے، اسے پاؤ گی۔

میں وردی میں ہے، شاید فوجی ہو۔

تموش در کر کی حیثیت سے شہرت پاؤ گی۔

یہ نہیں چاہیں گے، آرزو کریں گے، لیکن تم پر اثر نہ ہو گا۔

انہی کی خدمت کرو گی۔

یہ جب تم پر آسیب کی طرح سوار ہو جائے گا۔

یہی باتیں باتیں تھیں، عکسی نے کہا۔ دیکھو بابا، وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا، 'بیگم دین ہر

پڑا ہوا کو حاصل کر کے رہے گی۔ وہ بڑی پُر عزم خاتون ہے۔

مجھے پسند آگیا۔ میں سمجھتا تھا کہ یہ بات صرف چند لوگ جانتے ہیں۔

یہ تو کیا ارادہ ہے تمہارا، میں نے عکسی سے پوچھا۔

کس بارے میں۔

بیگم دین کی پورٹریٹ بنانا ہے۔

میں گاہ وہ بولا، لیکن

لیکن کیا۔

مجھے پتہ ہے کہ بنے گی نہیں۔

کیں۔

یہ وہ بولا، اس عورت میں ایک بے نام چارم ہے، ایک کشش ہے، ایک مقناطیسی قوت

ہے۔ یہ کہیے آئے گی۔ شی از اے ویری ان یو یوال لیڈی۔

شباب نراچی کے دورے سے واپس آیا تو اس نے آتے ہی مجھے فون کیا۔ آپ محترمہ سے

مٹنے کی؟

نہیں

نہیں، میں نے کہا۔

مٹنے کی؟ وہ بولا، انہیں انگریز نہ کیجیے۔

شیراز

ایک روز دفتر میں ایک صاحب تشریف لائے، دیکھنے میں عوامی سے آدمی تھے، لیکن انداز بڑا
 لوہا تھا۔ قندہ بری بے تکلفی سے کرسی پر بیٹھ گئے، کہنے لگے، شہاب صاحب سے ملنا ہے۔
 میں نے کہا، جناب شہاب صاحب تو دورے پر گئے ہوئے ہیں۔
 کب آئیں گے، اس نے پوچھا۔
 مجھے پتا نہیں، میں نے کہا، وہ ایک دن میں آئیں گے۔
 اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لیا۔ کہنے لگا، یہ تو بڑی مشکل ہو گئی۔
 میں نے کہا، آپ دو دن کے بعد تشریف لائیں۔
 میں نے میرے پاس تو اتنا وقت نہیں ہے کہ انتظار کر سکوں اور کام اشد ضروری ہے۔

لیکھ راجی

میں نے سوچا یا اللہ یہ کیسا سائل ہے کہ جس کے پاس انتظار کرنے کے لیے دقت نہیں ہے
 وہ کم از کم اشد ضروری ہے پھر اس نے اپنا تعارف کرایا کہنے لگا، میرا نام ایثار راجی ہے میں صحافی

میں نے پوچھا، کیا ہوا؟
 وہ بولا، بات ختم ہو گئی۔ وہ جسم سے بے نیاز نہیں ہو سکتیں۔

مجھے یقین نہ آیا۔ کیسے، میں نے پوچھا۔

انہوں نے شیطانی قوتوں کو مدد کے لیے پکارا ہے۔

کیا آپ کے خلاف جادو کیا ہے۔

ہم سب کے خلاف ماقب، عفت اور میں، سب کے خلاف جادو نہیں، شیطانی عمل نہیں
 مشکل ہوئی۔ مجھے شیطان سے لڑنا پڑا۔

کیا کیا کیا۔ کلام کے زور پر لڑنا پڑا۔

نہیں، وہ بولا، فزیکلٹی..... اور اس نے فون بند کر دیا۔

چند ایک دنوں کے بعد راجہ نے فلیش مین ہوٹل سے مجھے فون کیا بولا، فوراً یہاں آ جاؤ۔

کیا بات ہے، میں نے پوچھا۔

وہ بے ہوش پڑی ہیں۔

کون بے ہوش پڑی ہے۔

اس نے خواب آور گولیاں کھالی ہیں۔

کس نے، میں نے پوچھا۔

دین نے، وہ بولا۔ ہوٹل والے انہیں سی ایم ایچ لے جا رہے ہیں۔ تم فوراً یہاں پہنچو۔

نہیں راجہ بلکہ تم یہاں آ جاؤ فوراً۔

پاگل ہو تم، وہ چلایا۔

بھائی جان کا حکم ہے۔ میں نے جھوٹ بولا۔

بھائی جان کو علم ہے کیا۔

ہاں انہیں پتا ہے۔

دو دن کے بعد ہسپتال سے فون موصول ہوا کہ محترمہ دین خطرے سے باہر ہیں۔

وہ فون کس نے کیا تھا۔

کیا آپ ان سے انٹرویو لینا چاہتے ہیں؟ میں نے پوچھا۔

نہیں جی، وہ بے تکلفی سے بولا، انٹرویو کیا لیتا ہے۔ میں انہیں جانتا ہوں۔ پرائیویٹ ہوں۔ جب وہ جھگ میں ڈپٹی کمشنر تھے، تب سے میں جھگ کا رہنے والا ہوں۔ کیا کام ہے آپ کو ان سے۔

نئی کام ہے، وہ بولا۔ ہاں، وہ رک گیا، پھر کہنے لگا اگر آپ کو ان کا فون نمبر معلوم ہو تو ابھی ان سے فون پر بات کر لوں۔ جی نہیں مجھے نہیں معلوم، میں نے جواب دیا۔

اس نے سگریٹ کے چار ایک کش لگائے۔ کہنے لگا، میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ سنا ہوا ہے میں نا۔ میں چونکا۔

وہ بولے گیا۔ جانتا تو دیر سے ہوں۔ البتہ ملاقات کا موقع آج ہی ملا ہے۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھے جانتے ہیں، میں نے کہا۔

او نہیں جی۔ ہم صحافی لوگ ہیں۔ جانتا ہمارا کام ہے۔ جاننے کے لیے ہم صبح شام کمر ہوتے رہتے ہیں۔

میں نے کہا، معلوم ہوتا ہے آپ شہاب صاحب سے صحافی کی حیثیت سے ملے نہیں آئے بلکہ دوست کی۔

وہ مسکرایا۔ بولا۔ ہاں جی شہاب کی مہربانی ہے کہ وہ مجھے دوست جانتے ہیں ورنہ صحافی کا کیا حیثیت ہے۔ اس نے سگریٹ کا ایک لمبا کش لگایا۔

میں نے کہا آپ سے ایک بات پوچھوں۔

پوچھیے، وہ بولا بے تکلف پوچھیے۔

آپ انہیں اچھی طرح جانتے ہیں نا۔ اس لیے پوچھ رہا ہوں۔

ہاں وہ بولا میرا خیال ہے کہ میں انہیں اچھی طرح جانتا ہوں۔

تو یہ بتائیے میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا کہ شہاب کون ہے۔

وہ میرا سوال سن کر چونکا۔ کون ہے کا مطلب اس نے پوچھا۔

میرا مطلب ہے کہ گزشتہ چار سال سے میں شہاب صاحب سے منسلک ہوں، لیکن مجھے ابھی شہاب صاحب کا سرا نہیں ملا۔

ہاں بھئی۔ بولا میں ان کا دوست ہوں۔ کئی سال ان کے قریب رہا ہوں۔ بے شک شہاب صاحب کا سرا ملے گا، لیکن اس کا سرا مجھے بھی نہیں ملا آج تک۔ کسی کو نہیں ملا۔

پرائیویٹ ہے، لیکن اس کا سرا مجھے بھی نہیں ملا آج تک۔ کسی کو نہیں ملا۔ جب وہ جھگ کا ڈپٹی کمشنر تھا تو وہ اکثر ہمیں بدل کر حالات کی ٹوہ لگانے باہر نکلا کرتا تھا۔

مجھے لے جاتا تھا۔ ہم دونوں حلیہ بدل لیتے تھے۔ میں سمجھتا تھا، میں نے کہا۔ کس بات کی ٹوہ لگانے۔

ہاں مسکرایا۔ سگریٹ کا ایک لمبا کش لگایا۔ وہ جس طرح پرانے زمانے کے بادشاہ رات کے دن ہمیں بدل کر نکلتے تھے کہ دیکھیں ہمارے رعایا کس حال میں ہے۔

پھر آپ ان کے بہت ہی قریب ہیں۔ میں نے کہا۔ ہاں بہت قریب ہوں وہ بولا، لیکن شہاب قریب ہونے کے باوجود فاصلہ قائم رکھتا ہے۔

ڈپٹی کمشنر، اصلی، جعلی

ایک روز میں آگیا۔ بولا، مفتی صاحب کیا آپ نے سنا ہے کبھی کہ علاقے کا ڈپٹی کمشنر ایک

لڑکے کے پاس سر بازار دو دو گھنٹے بیٹھا رہے۔ ایک دن میں نے پوچھا، میں نے کہا، شہاب صاحب یہ سوچی کون ہے، جس کے پاس آپ

فیض بھرے انداز میں بیٹھے رہتے ہیں۔ شہاب نے کہا، وہ سوچی نہیں۔ وہ بھی اس علاقے کا ڈپٹی کمشنر ہے۔ میں بھی ڈپٹی کمشنر

نہیں ہوں، صرف یہ ہے کہ وہ اصلی ہے، میں جعلی ہوں۔ گھوڑے شاہ

بھڑو گھوڑے شاہ تھا۔ گھوڑے شاہ اک مست تھا۔ آوارہ پھرتا رہتا تھا۔ ہوش و حواس لگنے نہ دیتے، لیکن شام کے وقت وہ ایک مخصوص جگہ آ بیٹھتا تھا۔ کچھ دیر بیٹھا رہتا پھر دفعتاً "لو کہہ دو لگا آج پاس قدم دور ایک کھجے تک دوڑتا جاتا پھر دوڑتا ہوا واپس آکر بیٹھ کر ہانپنے لگتا۔"

پندرہ بیس منٹ بیٹھا رہتا۔ پھر دوڑ لگاتا۔ شر کے لوگوں میں یہ مشہور تھا کہ جب وہ دوڑتا ہے تو اس پر کشف کا عالم طاری ہو جاتا ہے۔ اس لیے مشتعل کو جاننے کے شوقین گھوڑے شاہ کے گرد گھیرا ڈالے رکھتے تھے۔ جب وہ دوڑتا تو چار پانچ سائل اس کی پیچھے پیچھے دوڑتے۔ اس سے پوچھتے، پایا کیا میں مقدمہ جیت جاؤں گا۔ پایا کیا محبوبہ سے میرا بیاہ ہو جائے گا، کیا میری ملاک صحت حاصل ہوگی۔ دوڑتے ہوئے وہ صرف ایک فقرے میں ہر سوال کا جواب دیتا تھا۔

ایثار راوی بولا، ایک دن شاہ نے مجھے بلایا کہنے لگا چلو گھوڑے شاہ کو دیکھیں۔ میں نے کہا جناب وہاں تو سائیکلوں کا ہنگامہ لگا رہتا ہے۔

اپنے نے مزید کرید نہ کی۔
اپنے کی باتیں میرے لیے کام کی باتیں تھیں۔ اس کا انداز بے تکلف تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ کہہ چکا تھا۔ اس کی بیان کی ہوئی جھلکیاں میرے فریم میں فٹ بیٹھ رہی تھیں جو میں نے اپنے فٹ کے زور پر شاہ کے متعلق اپنے ذہن میں بنا رکھا تھا۔ اس لیے میں نے جان بوجھ کر ان متکبر کو طول دینا شروع کر دیا۔

ایثار صاحب میں نے پوچھا، شاہ فقیروں، باباؤں اور مستوں میں کیوں دلچسپی لیتے ہیں۔
پتہ نہیں، وہ بولا، جنگ میں وہ صرف آٹھ دس مہینے ڈی سی رہے۔ اس دوران میں ان کی ذہنی باتوں پر مرکوز رہی، ایک تو بابوں کی طرف اور دوسرے غریبوں، حاجت مندوں اور عوام کی طرف۔

تشریح

ایک روز شاہ نے مجھ سے پوچھا، ایثار صاحب یہ بتائیے کہ ڈپٹی کمشنر کی حیثیت سے مجھے ملک کے عوام کے لیے کیا کرنا چاہیے۔

میں نے کہا، سب سے بڑی بات تو آپ کر چکے ہیں۔ آپ نے کھلی پھری لگا دی ہے۔
اگرچہ آپ کے پاس آتے ہیں اور اپنے مسائل پیش کرتے ہیں۔ انہیں پتہ ہے کہ آپ ملک کے راستے پیدل گھر جاتے ہیں، وہ باغ میں عریضیاں ہاتھ میں لیے کھڑے ہوتے ہیں۔ جنہیں کپڑے گرہ واصل کرتے ہیں۔

میں نے کہا، بولے، اسے چھوڑیں آپ کوئی تجویز بتائیں۔

میں نے کہا، جنگ تعلیمی طور پر بڑا بیک درؤ علاقہ ہے۔

میں نے کہا، انہوں نے پوچھا۔

میں نے کہا، تعلیمی سہولتیں مہیا نہیں کی گئیں اور لائق لڑکوں کے ماں باپ اس قدر غریب ہیں کہ وہ تعلیم کا خرچہ اٹھا نہیں سکتے اور علاقے کے زمیندار نہیں چاہتے کہ کامیوں کے بیٹے تعلیم پڑھ کر ان کے علاقے میں رہیں۔

کہنے لگا، کوئی حرج نہیں۔ ہم ٹوپی کبل اوڑھ کر جائیں گے۔

میں نے کہا شاہ صاحب آپ تو کشف کو نہیں مانتے۔ نہیں، میں نہیں مانتا، وہ بولا۔
تو پھر آپ گھوڑے شاہ سے کیا پوچھیں گے۔

کچھ پوچھنا نہیں میں اسے آزمانا چاہتا ہوں، وہ بولا۔ تفریحاً۔

خیر جی ایثار نے کہا، پہلے دن تو ہمیں موقع نہ ملا۔ بھیڑ زیادہ تھی۔ مفتی صاحب ہم وہاں نماز دن جاتے رہے۔

تیسرے دن اتفاق سے وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ جب گھوڑے شاہ دوڑا تو شاہ صاحب نے

بھی ساتھ دوڑ لگا دی۔

واپسی پر میں نے پوچھا، کیوں آپ نے گھوڑے شاہ کو کیا پایا۔

بولے، ٹھیک ہے۔ فراؤ نہیں۔

آپ نے کیا پوچھا تھا، میں نے کہا۔

بولے، میں نے پوچھا تھا کہ میرا کیا ہو گا؟

پھر اس نے کیا بتایا۔

کہنے لگا۔ پردہ ہے، پردہ ہے، پردہ ہے۔

اس کا مطلب کیا ہوا، میں نے پوچھا کیسا پردہ۔

کہنے لگے، یہ مجھے بھی نہیں معلوم کہ پردے کا کیا مطلب ہے؟ لیکن یہ فقیر فراؤ نہیں

یہ کہہ کر شاہ صاحب نے موضوع بدل دیا۔

نہ وہ بولا، مفتی صاحب شباب صاحب کی باتوں کا مزالیں بڑا ہی میٹھا آدمی ہے۔ تحقیق کہیں روئے پاگل ہو جائیں گے آپ۔ اس کا سرانہ کسی نے پایا ہے نہ کوئی پائے گا۔ مجھے بھی یہ خیال ہوا تھا۔ کچھ دیر ڈب جھٹکے کھاتا رہا۔ پھر ایک دن مجھے عقل آگئی۔ میں نے خود سے کہا، ایثار والی تم کھا بیڑ نہ مگن۔

میں نے کہا، یہ بتائیے کہ شباب کو پیروں فقیروں سے کیوں دلچسپی ہے۔
لوہوں، وہ بولا، فقیروں سے دل چسپی ہے۔ پیروں سے نہیں۔ پیروں کو وہ برا جانتے ہیں،
نہ ہیں یہ لوگ ٹھگ ہیں بھولے بھالے مسلمانوں کو لوٹنے ہیں۔

میں نے کہا ایثار صاحب مجھے اس بات کا علم ہے کہ قدرت اللہ شباب غریبوں کی مدد کرتے ہیں۔ عوام کے لیے کام کرتے ہیں۔ میں تو یہ جانتا چاہتا ہوں کہ شباب صاحب کون ہیں؟
وہ مسکرایا بولا، آپ کا مطلب ہے کہ شباب صاحب کوئی ہیں۔

میں نے کہا، ہاں، وہ عوام کی مدد صرف نیک دلی اور ہمدردی کی وجہ سے نہیں کرتے۔ مجھے لگا ہے کہ ان پر ایسے کام کرنا عاید ہے۔
کیا مطلب، ایثار نے پوچھا۔

میں نے کہا، مجھے شک پڑتا ہے کہ ان کا کوئی مقام ہے اور اس مقام کی وجہ سے ایسے کام کرنا ان پر عاید ہے۔

اس کا مجھے علم نہیں، ایثار نے جواب دیا۔ البتہ ایک بات یقینی ہے کہ شباب ایک پراسرار ٹیٹا ہے۔ ان کا بھید کسی نے نہیں پایا۔

ایثار علی خاں

پھر صدر کے بی اے خالد صاحب تھے۔ میں التزاماً ان سے شباب کی بات چھیڑ لیتا تھا کہ غائب شباب کا بھید کھلے۔

ایثار علی خاں نے حال ہی میں ایک کتاب لکھی ہے۔ عنوان ہے ”ایوان صدر میں سولہ سال“۔ یہ کتاب خالد صاحب کی یادداشتوں کا مجموعہ ہے۔ مصنف کے بارے میں اس کتاب کا نونہل نوٹ میں نے لکھا ہے۔ ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔

اگلے روز ہی شباب صاحب نے ایک حکم نامہ چاری کر دیا۔ تراشن ڈپوں پر ایک پیرنی من کے حساب سے تعلیمی سرچارج لگا دیا۔ یوں چالیس ہزار روپے جمع ہو گئے۔ اور انہوں نے ناوار مگر لائق طلباء کے ماہانہ وظیفے لگا دیے۔

ایک دن میں نے غصے میں کہا، شباب صاحب یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ ان تعلیمی وظائف کے بارے میں پریس میں کوئی خبر نہیں آئی۔ وہ کہتے ہیں آپ نے منع کر دیا ہے۔
اس پر شباب صاحب مسکرائے۔ بولے، ہمیں کام سے غرض ہے۔ تشریف کو چھوٹے ایثار صاحب۔

آف دی ریکارڈ

ایثار نے ایک نیا سگریٹ سلگایا۔ بولا، پتہ نہیں کیوں شباب صاحب کو تشریف سے چڑھی۔
جب بھی وہ مجھ سے بات کرتے تو کہتے ایثار صاحب یہ باتیں آف دی ریکارڈ ہیں۔
میں نے کہا، ایثار صاحب آپ تو شباب صاحب کے انٹرویو لیا کرتے ہیں۔

ایثار قہقہہ مار کر ہنسا۔ عجیب آدمی ہیں جب گپ شپ کے دوران بات سناٹے ہیں تو تفصیلات دیتے ہیں۔ جب اشاعت کے لیے انٹرویو لیتا ہوں تو تفصیلات گول کر جاتے ہیں۔ جب میں پوچھتا ہوں آپ نے تو مجھے یہ بات یوں سنائی تھی۔ اب آپ اسے مختصر کر کے رہے ہیں۔
جواب میں وہ کہتے ہیں، وہ بات آف دی ریکارڈ تھی۔

ایثار کی طبیعت مجھے بے حد پسند آئی۔ اس کی باتوں میں صحافیانہ عنصر نہ تھا۔ صحافی تو کاہل ہوتے ہیں۔ باتوں میں ہیرا پھیری برتنے کی عادت ہوتی ہے۔ ایثار کی باتوں سے پینڈو کی خوشبو رہی تھی۔ اس کی بات میں بے باک تھی۔

میں نے کہا، ایثار صاحب میں آپ کا وقت تو ضائع نہیں کر رہا۔
وہ ہنسا بولا،

میرا وقت قیمتی نہیں ہے اور مجھے یہاں کوئی کام نہیں ہے۔ میں تو شباب صاحب سے ملنے آیا تھا۔

میں نے کہا، مجھے شباب کی باتوں سے دلچسپی ہے۔

حیرت ہے کہ ایم بی خالد نے ۲۹ سال صدر گھر کے اکھاڑے میں کس طرح گزارے۔ اگر خالد میں تماش بینی یا ذاتی مفاد کے عنصر ہوتے تو بات سمجھ میں آ جاتی۔ لیکن خالد تو پیدائشی طور پر صراطِ مستقیم ہے۔ شاید یہ بیماری موروثی ہو۔ بچپن میں ہی خالد میں اسلامی ذوق بیدار ہوا۔

پھر ایک عالمِ دین کی باتیں سن سن کر اس میں مزید لہل آگیا۔ جوانی میں ہی خالد صوم و صلوٰۃ کا پابند ہو گیا۔ داڑھی رکھ لی۔ اس زمانے میں داڑھی رکھنا فیشن میں نہ تھا انا پڑھے لکھے لوگ معیوب سمجھتے تھے۔ خالد کے دل میں تبلیغ کا جذبہ تھا خدمت کا جنون تھا۔

پھر ایک روز ان جانے میں خالد عالمِ دین کے کمرے میں داخل ہوا تو اسے مصروف کار دیکھ کر خالد کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ راہبروں پر اعتماد نہ رہا عمل کر شاہراہ کج رو گیلڈنڈی بن کر رہ گئی۔ داڑھی منڈوا دی۔ صوم و صلوٰۃ ناک پر رکھ دیئے۔

دو ایک سال عدم اعتماد کی کیفیت قائم رہی، پھر اتفاق سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح ہاتھ لگ گئی۔ اسلامی کردار کی عظمت از سر نو اجاگر ہوئی بے اعتمادی دھل گئی۔ توجہ اسلام کے ظاہری کوائف سے ہٹ کر باطن پر مرکوز ہو گئی۔ اسلامی کردار مطہر نظر بن گیا جس پر وہ آج تک سختی سے عمل پیرا ہے۔

ایک ایسا شخص جسے ہر حالت میں سچ کہہ دینے کی بری عادت ہو، جو لوگوں کو خوش کرنے کی صلاحیت سے محروم ہو، جو صورتِ حالات سے بے نیاز ہو کر قدم اٹھانے کا عادی ہو، نمائشی مسکراہٹ سے عاری ہو، بلا تعمل لیس سر کرنے کا بیڑ نہ ہو، وعدہ خلافی کو ناقابلِ معافی سمجھتا ہو، حقوق العباد کا دیوانہ ہو، ایسے آدمی کا سولہ سال صدر گھر میں ملازمت کرنا میرے لیے حیران کن بات ہے۔ خصوصاً اس زمانے کا صدر گھر جو اقتدار کا واحد مرکز تھا۔

خالد کا اصلی نام محمد بشیر تھا۔ وہ والدین کے لیے نیک بشارت لایا تھا جب وہ چلا ہوا تو اس راز کو اخفا کرنا پسند نہ کیا۔ پتا نہیں کیوں، اس نے محمد بشیر کو ایم بی میں کیا

الہ اور ساتھ خالد کی کلی ٹانگ لی۔

صدر گھر میں خالد صدر صاحب کا پانی ایس تھا اور میں صدر کے سیکرٹری کا او ایس ڈی۔ خالد نے قدرت اللہ شہاب تھے۔ خالد کے ساتھ میں تقریباً دو تین سال صدر گھر میں رہا۔ یہ لفظت بڑے خوش گوار لیکن رسی رہے۔ ہم دونوں میں کوئی قدر مشترک نہ تھی۔ میں بنام مسلمان تھا۔ خالد اسلام جیتا تھا۔ میں مغرب زدہ تھا وہ مشرقی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ وہ الفاظ کا بے بند تھا۔ میں اصولوں سے بے نیاز، میں ”ہے“ کی دنیا میں جیتا تھا۔ خالد ”کیا ہونا“ کا لہلہ تھا۔

ریز ہونے کے بعد خالد نے اپنی یادداشتوں پر ایک کتاب لکھی جس میں جگہ جگہ شہاب کا نام اس کتاب میں سے مختصر اقتباسات اپنے الفاظ میں پیش کرتا ہوں کہ خالد صاحب نے صاحب کو کیسے پایا۔

۱۔

۱۔ پہلے روز شہاب صاحب صدر گھر میں آئے تو کسی کو پتا ہی نہ تھا کہ یہ کون صاحب ہیں۔ کیوں آئے ہیں۔ ایک کونے میں فالتو کرسی پر دیوار کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے۔ ایک ایک فائل گود میں رکھ کر اسے پڑھتے رہے۔

۲۔ ان میں ایک عجیب قسم کی جھجک تھی۔ شرمیلے اور کم آہیز تھے۔

۳۔ ایوان صدر میں شہاب اپنا مسئلہ ساتھ لائے تھے۔ تھراور عصر کی نمازیں اپنے کرنے کے ایک کونے میں ادا کرتے تھے۔

۴۔ انہیں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا، تو ان کی بیگم کے قول کے مطابق اس کی وجہ مجاہدہ تھی۔

شہاب کثرتِ عبادت کو چھپانے کی پوری کوشش کرتے تھے۔ ایسی جگہ نماز پڑھتے جہاں وہ دروازے سے نظر نہ آئیں۔ رمضان میں سخت

مجاہدہ کرتے تھے جس طرح کہ فرقہ ملائیت کے بزرگ کرتے ہیں۔
۵۔ ۱۹۶۰ء میں شباب صاحب نے سول سروس سے استعفیٰ پیش کر
دیا۔ صدر نے پوچھا آپ ملازمت سے کیوں الگ ہونا چاہتے ہیں۔
شباب نے کہا سول سروس کو چھٹنا مقصود تھا۔ ہضم کرنے یا ہضم
ہو جانے کا ارادہ نہ تھا۔

بقول شباب صاحب سول سروس کے چوہے دان سے رہائی پانے
کی یہ ان کی دوسری کوشش تھی۔
جج پر گئے تو جی پی فنڈ سے قرضہ لیا۔

اور جج سے متعلقہ تمام تر مرحلے خود کیوں میں کھڑے ہو کر سرانجام
دیے حالانکہ دفتر کے حوالے سے تمام انتظامات بیٹھے بٹھائے عمل میں
لائے جاسکتے تھے اور یہ تمام مرحلے انہوں نے چوری چوری ادا کیے۔
۷۔ جب صدر ایوب کی جمہوریت کی سیشل گاڑی چلی جو جگہ جگہ
رکتی تھی اور ان جگہوں پر جلے ہوتے تھے تو:

ایک جلسہ گاہ میں شباب ذرا دیر سے پہنچے۔ مجسٹریٹ قسم کے ایک
افسر جلسہ گاہ کے گیٹ پر کھڑے تھے۔ انہوں نے شباب کو روک لیا کہنے
لگے دوسری طرف عام پبلک کا دروازہ ہے، ادھر سے جائیے۔ شباب
صاحب چپ چاپ ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو گئے۔ اتنے میں صدر
ایوب کی آوازیں سنائی دیں۔ شوباب شوباب۔ اے ڈی سی نے دیکھا کہ
درخت تلے کھڑے ہیں۔ وہ بھاگ کر ان کے پاس گیا اور انہیں بلے مچ
میں لے آیا۔

۸۔ اسی سفر کے دوران ایک جلے میں صدر صاحب کے شاف کے
لیے خصوصی نشستیں تھیں۔ شباب صاحب بھی اپنی نشست پر بیٹھ گئے۔
منتظمین میں سے ایک نے دیکھا کہ وہ کرسی پر اس عاجزانہ انداز میں بیٹھے
ہیں، تو اسے شک پڑ گیا کہ ضرور یہ کوئی باہر کا آدمی ہے۔ اس نے آکر

شباب کو بازو سے پکڑ کر اٹھا دیا۔ بولا جاؤ ادھر پبلک میں بیٹھو۔ شباب اٹھ
بیٹھے ابھی دوی قدم اٹھائے تھے کہ صدر ایوب نے آواز دی ادھر آؤ
شباب۔

۹۔ ایوان صدر سے رخصت ہوتے وقت شباب صاحب نے صدر
ایوب کو ایک فریم شدہ آیت ختم کے طور پر دی۔ اس آیت کا مطلب
تھا

لوگو! وہ بات کیوں کہتے ہو جو تم خود کرتے نہیں ہو۔ خدا کے
نزدیک ایسی بات بہت ناراضگی کی ہے۔ کہ ایسی بات کہو جو کرو نہیں۔

۱۰۔ نجی خان کا زمانہ شباب کے لیے کرب و بلا کا زمانہ تھا۔ لندن
میں ہندو زمین تھے۔ یونیسکو سے ایک سو ڈالر ماہوار ملتے تھے۔ اسی پر
مزارہ تھا۔ پنشن ضبط ہو چکی تھی۔ ان دنوں فالتے بھی آئے۔ بیگم کو
فاقوں نے اس قدر بڑھال کر دیا کہ بالاخر خالق حقیقی سے جا ملیں۔

۱۱۔ ریٹائرمنٹ سے کچھ دیر بعد شباب صاحب داڑھی رکھ کر بے
غلاب ہو گئے، ورنہ نظر نہ آنے والی داڑھی تو اس وقت بھی تھی، جب
۱۹۵۴ء میں پہلی مرتبہ ایوان صدر میں داخل ہوئے تھے۔

۱۲۔ گورنر جنرل ہاؤس میں قدرت اللہ شباب کی آمد غلام محمد کے
پرنسٹن شاف کے لیے باعث رحمت ثابت ہوئی۔

گورنر جنرل کی ناراضگی پر سینئر شاف بیٹھ طوفان کا رخ جو نیئر
شاف کی طرف موڑ دیا کرتے تھے۔ شباب صاحب کی آمد پر یہ رسم ٹوٹ
گئی۔ شباب دوسروں کی خطاؤں کو بھی اپنے کھاتے میں ڈال کر خوش
ہوتے تھے۔ یوں سارا شاف شباب کا گرویدہ ہو گیا۔

۱۳۔ قدرت اللہ شباب اردو کے ادیب تھے مگر شاید کم ہی لوگوں کو
علم ہو گا کہ ان کی انگریزی اردو سے کہیں بہتر تھی۔

۱۴۔ سکندر مرزا کے دور میں جوڑ توڑ کا نہ ختم ہونے والا سلسلہ

شروع ہوا تو شباب صاحب بہت دگھیر ہوئے اور سول سروس سے کنامہ کشی کی کوشش شروع کر دی۔

۱۵۔ شباب صاحب دوسرے افسروں کی طرح بول چال کے مدعی نہ بن سکے۔ البتہ دوسروں کی سنتے اور لطف اٹھاتے۔ اپنے اندر کا اہل صرف قلم کے ذریعے خارج کر سکتے تھے۔ زبان کے استعمال میں اناڑی تھے۔

۱۶۔ ایوان صدر میں چھ برسوں کے دوران ہمیں یہ حسرت ہی رہی کہ شباب صاحب کسی ماتحت کی کوتاہی یا گستاخی پر کبھی تو سرزنش کریں۔

۱۷۔ وہ ذیلی الاؤنس قبول کرنے سے انکار کر دیا کرتے کہ فلاں عزیز کے ہاں ٹھہرے ہیں یا ان کا کوئی خرچ نہیں ہوا۔ اسلام آباد سے لاہور تک کا کرایہ واپس کر دیجئے کہ فلاں عزیز کی کار میں آئے تھے۔

۱۸۔ غلام محمد اپنے جائز حق سے دست بردار نہیں ہوتے تھے، لیکن شباب صاحب کو جائز حق سے محرومی بھی احساس محرومی میں مبتلا نہ کر سکتی تھی۔

۱۹۔ ۶۱۔ ۱۹۶۰ء میں ۳۰ جون کو کلیم منظور کرانے کی آخری تاریخ تھی۔ شباب صاحب کے چھوٹے بھائی حبیب اللہ شباب نے کراچی سے مجھے ٹیلی فون پر بتایا کہ فیملی کا کلیم بھائی جان کی میز کی فلاں دروازہ میں کئی مہینوں سے رکھا ہوا ہے۔ آپ وہاں سے نکال کر بھائی صاحب کے دستخط کرا لیں اور وقت مقررہ ختم ہونے سے پہلے داخل کرا دیں۔ شباب نے میرے اصرار پر دستخط تو کر دیئے مگر اس انداز سے جیسے کوئی کمرہ فعل سرزد ہو رہا ہو۔

۲۰۔ شباب صاحب محض نمبر بنانے کی خاطر صدر ایوب کے آگے پیچھے نہیں پھرا کرتے تھے۔

شباب کی کتاب میں شباب صاحب کے متعلق اور تفصیلات بھی ہیں جو ان کے کردار واقعی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ تمام تر سروس کے دوران کا رویہ قطعی طور پر منفرد ان کی انفرادیت میں پر اسراریت کا عنصر نمایاں تھا۔

۱۔ شباب صاحب نے کئی ایک بار سول سروس سے استعفیٰ دیا جس کی تفصیلات ایم بی

۱۔ پہلی کتاب میں رقم کی ہیں۔
ذرت اللہ شباب نے ۱۹۴۱ء میں انڈین سول سروس کی ابتداء کی اور ۱۹۷۶ء میں ساٹھ کی عمر کو پہنچ کر ریٹائر ہوئے۔ اس پچھتیس برس پر محیط سروس کے دوران انہوں نے چار بار سروس سے علیحدہ ہونے کی ناکام کوشش کی۔ ان کی تحریروں سے پتہ چلتا ہے کہ چار بار بھی انہوں نے ایک آدھ بار استعفیٰ لکھ کر جیب میں تیار رکھا مگر پیش کرنے کی نوبت نہ پہنچی۔ سول سروس کی تاریخ میں قدرت اللہ شباب واحد فرد ہیں جنہوں نے استعفیٰ پر استعفیٰ دیا۔ جنہوں نے سول سروس کے چوبیسے دان سے رہائی نہ مل سکی۔ اور ساٹھ سال کی طبیعت عمر لگے بھی پڑاؤ محل انہیں بجا بنایا ہی پڑا۔

پہلا استعفیٰ انہوں نے ۱۹۴۱ء میں اس وقت دیا جب کہ ان کو انڈین سول سروس میں داخل ہوئے صرف آٹھ ماہ ہوئے تھے۔ دوسرا استعفیٰ پاکستان میں سکندر مرزا کی صدارت کے دوران دیا اور تیسرا ایوب خاں کے دور حکومت میں۔ دوسرا اور تیسرا استعفیٰ اس لئے منظور نہ ہوا کہ صدر پاکستان انہیں پسند کرتے تھے۔ چوتھا استعفیٰ انہوں نے یحییٰ خاں کے عہد میں دیا۔ یہ اس وجہ سے نامنظور ہوا کہ صدر پاکستان انہیں بہت نا پسند کرتے تھے اور چاہتے کہ ”پچو پچو کے نہ جائے۔“

میرے پرانے گفتگوات میں ان کے اس استعفیٰ کا قلمی نسخہ موجود ہے جو انہوں نے صدر پاکستان کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ پریزیڈنٹ ہاؤس کے لیٹریڈ کے چھ صفحات پر مشتمل اس نسخے میں ان کی شخصیت اور ان کے عہد کی خوب عکاسی ہوتی ہے۔ ترجمہ پیش کرتا ہوں۔

”میں جناب صدر کی خدمت میں ایک ذاتی درخواست پیش کرتا ہوں۔

۲۔ پورے غور و فکر کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ سول سروس سے ریٹائرمنٹ لے لوں۔ اس کی وجہ کسی قسم کی بلیو یا امساں محرومی نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس میں محسوس کرتا ہوں کہ موجودہ بدلے ہوئے حالات میں میرے لیے اپنے من کی پسند کی زندگی بسر کرنا اب ممکن ہو سکے گا۔

۳۔ ۱۹۴۱ء میں جب میں نے انڈین سول سروس میں شمولیت اختیار کی تو میرا ارادہ محض بیورو و کرسی کا تجربہ حاصل کرنا تھا اور اس کے لیے میں نے اپنے ذہن میں پانچ سال کا عرصہ کافی سمجھ رکھا تھا مگر پاکستان کے قیام سے میرے لیے نئے دور کا آغاز ہوا اور میں نے سول سروس چھوڑنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

جنوری ۱۹۵۸ء میں مجھے اس وقت کے صدر کی خدمت میں اپنا استعفیٰ پیش کرنا پڑا کیوں کہ میں نے یہ محسوس کر لیا تھا کہ میرے لیے ان حالات میں ملازمت جاری رکھنا تو درکنار زندہ رہنا بھی ممکن نہیں۔ میں ملک چھوڑ کر جلا وطنی کی زندگی گزارنا چاہتا تھا خواہ مجھے اپنی پشن سے بھی محروم ہونا پڑے لیکن افسوس کہ ایسا کرنے کی اجازت نہ مل سکی۔ اس کے بعد انقلاب آگیا اور میرے سروس کیریئر کا خوشگوار ترین دور شروع ہوا جو تا حال جاری ہے۔

۴۔ مجموعی اعتبار سے سول سروس کے دوران میرے ساتھ مہلکی کا سلوک روا رکھا گیا ہے۔ ہر قسم کی معاشرتی، سیاسی یا حسب نسب کی قوت نہ ہونے کے باوجود میں اکثر قابل رشک عہدوں پر فائز رہا ہوں۔ ابھی حال ہی میں میرے درجے (STATUS) اور تنخواہ میں اضافہ کیا گیا ہے۔ محض حسد کی بناء پر اکاد کا تلخ واقعات کے سوا سول سروس کے

اور باہر میرے خلاف کسی کے دل میں خاصیت پیدا نہ ہوئی۔ میرے ماننے مزید ترقی کا راستہ کھلا ہے اور کسی بھی سول سرونٹ کے لیے اس سے بہتر سازگار حالات نہ ہوں گے، جس کے لیے میں اللہ تعالیٰ کا شکر بجا لاتا ہوں، لیکن اس کے باوجود ذاتی وقار اور تحفظ کی اس کیفیت سے دستبردار ہونا چاہتا ہوں کیوں کہ میرے نزدیک اچھی اور آرام دہ زندگی کے علاوہ بھی انسان کے مقاصد ہو سکتے ہیں۔

۵۔ میں اپنے طبعی رجحان کے مطابق آزاد، مکتانم اور ایک عام آدمی کی بلند زندگی گزارنے کا خواہش مند ہوں۔ میری اس خواہش کے پس پردہ کوئی سیاسی معاشرتی یا مالی عنصر نہیں ہے۔

۶۔ کسی زمانے میں میری اولین تمنا تھی کہ نوجوانوں میں اخلاقی اور روحانی اقدار پیدا کروں لیکن میں نے اب محسوس کیا ہے کہ مجھ میں ایسا کرنے کی پوری صلاحیت موجود نہیں کیونکہ میں نے اپنی جوانی کی ایام لڑکھائی کے تجربات حاصل کرنے اور سمجھنے کی بجائے بے مقصد گزار دیے ہیں۔ اس کے علاوہ میں خود میں ایسی اخلاقی اور روحانی توانائی محسوس نہیں کرتا کہ دوسروں کے لیے مشعل راہ بن سکوں۔ مجھے اپنی اس کمی کا اعتراف بھی ہے اور افسوس بھی۔

۷۔ لاعلم مجھے اپنے ثانوی مقاصد کی طرف لوٹنا پڑا ہے اور وہ یہ ہے کہ لوہی اور کلچرل فیلڈ میں کام کروں۔ ایک اعلیٰ افسر کے روپ میں نہیں بلکہ ایک عام شہری کی حیثیت سے میرا سول سرونٹ ہونا ہی میرے ہائوس کی ذخیرہ ہے۔ تعمیری اور قومی موضوعات پر بھی میں وہ کچھ نہیں لکھ سکتا جس کے لکھنے کی میں صلاحیت رکھتا ہوں جو کچھ بھی لکھوں گا یا کہوں گا اس پر میرے سول سرونٹ کی چھاپ لگ سکتی ہے اور اسے سرکاری یا اجرت کا پراپیگنڈا کہا جائے گا یہ صورت حال میری اور میرے مٹن کے لیے نقصان دہ ہوگی۔ میں ثقافت اور ادب کو محض وقتی

(HOBBY) کے طور پر نہیں بلکہ پیشے کے طور پر اختیار کرنا چاہتا ہوں۔

۸۔ میرے مد نظر ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ ہمارے ملک میں رائے عامہ۔ صرف دانشور طبقے کی رائے کو سمجھا جاتا ہے اور جو لکھے گئے لفظ سے بنتی یا بگڑتی ہے۔ اس ذریعہ ابلاغ کا بے دریغ استعمال ہوتا رہا ہے جس کے سبب منفی روایات نے جنم لے لیا ہے۔ اگر کوئی تنقید کی غرض سے لکھنے بیٹھتا ہے تو اس کی تحریر میں تنگی اور بعض اوقات دشنام طرازی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ اس کے برعکس جب کوئی تعریف کے درجہ لکھتا ہے تو اس پر خوشامدی ہونے کا لیبل چسپاں ہو جاتا ہے۔ لکھنے لکھانے کا یہ فیشن جاری رہے گا۔ کیوں کہ لکھنے والے کے مزاج میں تنگی ہے یا وہ احساس محرومی کا شکار ہے یا اس کی تحریر کے پس پردہ ذاتی مفاد ہوتا ہے۔ اگر کوئی ادیب ان تین کمزوریوں سے پاک ہو تو کم از کم وہ ابتدا تو کر سکتا ہے چاہے یہ ابتدا کتنی ہی حقیر کیوں نہ ہو۔ اس وقت قیصری اور مضبوط رائے عامہ، ملک کی اہم ترین ضرورت ہے اور وہ ضرورت ہے جسے کوئی حکومتی ادارہ پورا نہیں کر سکتا۔ یہ کام صرف کلی فضا میں ہو سکتا ہے۔ میری تمنا ہے کہ میں اس کام کا بیڑا اٹھاؤں۔

۹۔ میری دیرینہ خواہش ایک اور بھی ہے۔ میں جناب رسالت مآب ﷺ کی حیات طیبہ پر کل وقتی کام کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ ہر پر ایسی کتاب جو دلچسپ ہو، مکمل ہو اور دور جدید کے انہماک کو متاثر کر سکے۔ غیر مسلم سوانح نگاروں نے اس موضوع کو غلط رنگ میں پیش کیا ہے، جب کہ مسلمان سوانح نگاروں کا قلم جذبات اور عقیدت کی نظر ہو گیا۔ جدید دور کا ذہن، مسلم یا غیر مسلم، مختلف اپروچ کا متقاضی ہے۔ میں اس موضوع پر قلم اٹھانا چاہتا ہوں۔ اس کام کے لیے بہت دقیق مطالعہ اور تحقیق درکار ہے اور میں اسے اپنی زندگی کا آخری مشن بنانے

کا ارادہ رکھتا ہوں۔

۱۰۔ میں نے یہ لبا مضمون محض اس خیال سے تحریر کیا ہے کہ یہ راج کر سکوں کہ سول سروس سے ریٹائر ہونے کی غرض و غایت صرف وہی ہے جو میں نے اوپر بیان کر دی۔ ایک چالیس سالہ شخص عزت اور خوش حالی کی نوکری چھوڑ کر کسی نئے کیریئر کا آغاز کرنے سے گھبراتا ہے۔ جس میں نئے سرمے سے جدوجہد اور کشمکش کا امکان ہو، لیکن میرے فہم میں جو خلفشار رہا ہے۔ اس کی وجہ سے یہ تجربہ اپنی ذات پر کرنا چاہتا ہوں۔ اگر اس مشن میں پوری طرح کامیاب نہ بھی ہو سکا تو بھی مجھے افسوس نہ ہو گا کیوں میری یہ کوشش دیانتداری پر مبنی ہوگی کہ میں اپنے لیے اور اپنے ملک کے لیے کچھ کر لوں۔

۱۱۔ اگر میں اپنے انتخاب کردہ پیشے میں خاطر خواہ اہم نہ بھی پیدا کر سکا، حالانکہ مجھے یقین ہے کہ کر سکوں گا، میری پنشن ہمارے لیے کافی ہوگی۔ کیوں کہ ہم میاں بیوی سادہ سے سادہ زندگی بھی گزار سکتے ہیں۔ میری بیوی جو ڈاکٹر ہے کام کرنے پر آمادہ ہے۔ میں نے اپنی شریک حیات کی مکمل رضامندی بلکہ حوصلہ افزائی پر ہی یہ انتہائی قدم اٹھانے کا ارادہ کیا ہے۔

۱۲۔ اپنے اس فیصلے میں جناب صدر کی خوشنودی بھی شامل کرنا چاہتا ہوں۔ گزشتہ ڈیڑھ سال جو میں نے جناب صدر کی خدمت میں گزارا ہے وہ میرے کیریئر کا بہترین اور خوشگوار ترین عرصہ ہے۔ جناب صدر نے ملک میں نئی زندگی کا احساس پیدا کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ میں الگ ہو کر اپنا اصل کام شروع کرنا چاہتا ہوں اصل میں میرا مشن ہی جناب صدر کے افکار اور فلسفے کی تشریح ہو گا۔ سول سروس کی حیثیت سے میں صرف عام قسم کا WRITING فائل ورک کر سکتا ہوں۔ الگ ہو کر میں ان کے افکار کو پھیلانے اور عام کرنے کے لیے کتابیں لکھ

سکوں گا، لکچر دے سکوں گا۔

۱۳ فی الحال میری درخواست پر کسی کاروائی کی ضرورت نہیں البتہ اگر جناب صدر میری تجویز کو اصولی طور پر تسلیم کر لیں تو میں تیاری شروع کر دوں گا اور جب جناب صدر خود مناسب سمجھیں گے علیحدہ ہو جاؤں گا۔

آخری دن

جب شہاب صاحب ایوان صدر سے رخصت ہوئے تو انہوں نے ایوان صدر میں مشاہدات پر ایک مضمون شائع کیا جس کا عنوان تھا۔ ”ایوان صدر میں میرا آخری دن“ ایم بی خالد نے اپنی کتاب میں اس مضمون سے اقتباسات دیئے ہیں۔

شہاب صاحب کے ہاتھ کا لکھا ہوا چھ صفحات پر محیط اس خط کا مسودہ (ڈرافٹ) میرے پاس موجود ہے۔ اسی طرح میرے پاس ان کے اس مضمون کا آٹھ فل سکیپ صفحات کا ڈرافٹ بعنوان ”ایوان صدر میں میرا آخری دن“ موجود ہے۔ اس مضمون میں غلام محمد کا تذکرہ کرنے کے بعد سکندر مرزا کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”جنرل سکندر مرزا کے ماتحت کام کرنے کا عرصہ میرے لیے کم اعصاب شکن نہیں تھا۔ جب ۱۹۶۱ء میں پاکستان اسلامی جمہوریہ بنا اور جنرل سکندر مرزا نے جمہوریہ کے پہلے صدر کا حلف اٹھایا تو میں پھولانہ ساتا تھا کہ اپنے ملک کے پہلے صدر کا سیکرٹری ہوں، مگر افسوس کہ یہ جذباتی کیفیت بہت قلیل المدت ثابت ہوئی۔ وزارتیں بننے اور ٹوٹنے کا سلسلہ اس برق رفتاری سے شروع ہوا کہ طبیعت اچاٹ ہونے لگی، ہر صبح دفتر میں آنے سے پہلے ریڈیو پاکستان سے صبح کا خبرنامہ ضرور سن لیتا تاکہ اگر راتوں رات کابینہ بدل چکی ہو تو میں اپنا کوٹ اور ٹائی ساتھ لیتا چلوں تاکہ حلف اٹھانے کی تقریب میں اپنے فرائض منصبی ادا کر سکوں۔“

ایک مرتبہ کسی صاحب نے آدمی رات کو مجھے ٹیلی فون کر کے پوچھا کہ علی صبح نئی کابینہ کتنے بجے حلف اٹھائے گی، تاکہ وہ وقت پر پہنچ سکیں۔ ایک دفعہ نئی کابینہ کئی روز تک حلف نہ اٹھا سکی، کیوں کہ دو ”تر“ اور ”جنگ“ وزارتوں کی تقسیم پر سمجھوتہ نہ ہو سکا تھا۔ بالآخر جب سودا لے ہو گیا تو وزراء کرام حلف اٹھاتے ہی اپنی اپنی وزارت کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ اچانک انکشاف ہوا کہ وزارت تعلیم کسی نے قبول نہیں کی۔ مجھے بھگایا گیا کہ جاؤ دیکھو کون سا وزیر ابھی تک گاڑی کی انتظار میں کھڑا ہے۔ اتفاق سے ایک صاحب جن کی ٹانگ میں تکلیف تھی اور بھاگ نہیں سکتے تھے ابھی پورچ میں گاڑی کے خطرے تھے۔ انہیں پکڑ کر لایا گیا کہ چلو تعلیم کی وزارت کا قلمدان بھی سنبھال لو۔ وہ بندہ خدا راضی نہ ہوتا تھا اور بڑی مشکل سے وزارت تعلیم اس کی مرضی کے خلاف اس کے سر تعویپ دی گئی۔“

حلف برداری کی تقریبات میں شرکت کرنے کے علاوہ میرا دوسرا کام صدر پاکستان کے لیے تقریریں تیار کرنا ہوتی تھیں۔ مجھے مہارت حاصل ہو گئی تھی کہ ہر موقع کے لیے چار پانچ صفحات کی تقریر تھپیٹ دلا کیوں کہ مجھے علم تھا کہ مقرر اور سامعین دونوں خود سمجھتے ہیں کہ کچھ کہا جا رہا ہے۔ کہ اس کا وہی مطلب نہیں ہے بلکہ آرٹ برائے آرٹ والی بات ہے۔

ایک مرتبہ ایک ہی دن میں دو تقریبات تھیں۔ ایک تقریب سائنس کانفرنس اور دوسری ہسٹری کانفرنس کا افتتاح تھا۔ میں نے ایک ہائڈروڈرافٹ تیار کر لیا اور پھر نفس مضمون کو ملحوظ رکھتے ہوئے کچھ الفاظ کی دودھل کر دی۔ ایک تقریر میں کہا گیا تھا کہ سائنس تاریخ ساز کردار ادا کرتی ہے اور دوسری تقریر میں کہا گیا تھا کہ ہسٹری بذات خود ایک سائنس ہے۔ بقیہ متن ایک جیسا تھا۔ سوئے اتفاق سے اے ڈی سی نے

دونوں مواقع پر غلط تقریر جناب صدر کو پڑھنے کے لیے حماد کی۔ چونکہ سائنس اور ہسٹری میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اس لیے کسی کو بھی اس غلطی کا احساس نہ ہو سکا البتہ پریس کے نمائندوں کو متن حوالے کرنے وقت ضرور احتیاط برت لی گئی تھی۔

سول سروس

مارشل لاء کے نفاذ کے متعلق ایم بی خالد کہتے ہیں کہ۔

سات اکتوبر ۱۹۵۸ء کی رات جب وفاقی اور صوبائی وزارتوں اور اسمبلیوں کو توڑ کر جنرل سکندر مرزا نے مارشل لاء نافذ کیا تو اس کارروائی میں قدرت اللہ شہب شریک محفل نہیں تھے۔
سول سروس کے متعلق ایم بی خالد رقم طراز ہیں کہ۔

قدرت اللہ شہب نے آئی سی ایس اور سی ایس پی کی خدمت خود لگوائی ورنہ سول سروس کے وہ اہل نہ تھے۔ ان کے ایک سینئر کولگ جناب ایم بی احمد نے ایک دفعہ I.C.S کی اصلی نویت سمجھائی۔ انہوں نے بتایا کہ I.C.S کی تربیت لے کر اپنی پہلی پوسٹنگ پر جو E.A.C کی اسی پر تھی پروٹوکول کے مطابق کمشنر صاحب بہادر پر کھل کرے چلے گئے۔ جا کر دیکھا کہ کوٹھی کے برآمدے میں ملاقاتیوں کی لمبی قطار کرسیوں پر بیٹھی ہے جن میں کچھ خان بہادر اور رائے بہادر اسم کی چیزیں بھی تھیں۔ ایم بی احمد چہڑی کو اپنا کارڈ دے کر قطار کی آخری خالی کرسی پر بیٹھ گئے۔ کہ باری پر بلائے جائیں گے۔ تھوڑی دیر بعد چہڑی نے دروازے کی چک اٹھائی کمشنر صاحب بہادر نمودار ہوئے اور ایم بی احمد سے ہاتھ ملا کر انہیں کمرے میں لے گئے۔ سامنے بٹاکر خوب مرمت کی کہ تم کیسے I.C.S ہو جنہیں چاہیے تھا کہ ملاقاتیوں کو نظر انداز کر کے چک اٹھا کر اندر آ جاتے اور تعارف کراتے۔ تم انہی

دروں کے درمیان آ کر بیٹھ گئے جن پر تم نے حکومت کرنی ہے۔ اس تنبیہ کے بعد ایم صاحب کو بلوایا، تینوں نے کلانی پی اور پھر نے I.C.S افسر کو کمشنر اور لیڈی کمشنر باہر گاڑی تک چھوڑنے آئے۔ یہ تھی وہ سبیل سروس اور یہ تھا وہ عذاب جس میں قدرت اللہ شہب نے اپنے آپ کو خود جتلا کیا۔ چون کہ خود کردہ راعلا جے نیست اس لیے وہ سبیل سروس کو کوشش بسیار کے باوجود اس عذاب سے نجات نہ پاسکے اور ساتھ سبیل کی طبعی عمر کو پہنچ کر ہی رہائی نصیب ہوئی۔

قدرت اور خالد

قدرت اللہ شہب سے میرا تعارف اکتوبر ۱۹۵۳ء کی اس صبح کو ہوا جب وہ کراچی میں گورنر جنرل غلام محمد کے سیکرٹری کی حیثیت سے تشریف لائے تھے۔ عمدے کے اعتبار سے گورنر جنرل کے پرسنل سٹاف میں وہ سب سے سینئر افسر تھے اور میں پی۔ اے نو گورنر جنرل پرسل سٹاف میں سب سے جونیئر۔ وہ گورنر جنرل سیکرٹریٹ کے سربراہ بھی تھے اور اس طرح ہم دونوں میں افسر و ماتحت کا رشتہ بھی تھا جو وقت کے ساتھ سرکاری حدود پھیلائی کر دوستی کی شکل اختیار کر گیا اور ۳۲ برس تک قائم رہا، حتیٰ کہ شہب صاحب دنیاوی رشتے ناطے توڑ کر خالق حقیقی سے جا ملے۔

شہب صاحب چھ برس تک گورنر جنرل اور بعد ازاں صدر پاکستان کے سیکرٹری رہے۔ انہوں نے ۱۹۶۳ء میں ایوان صدر کو خیر باد کہا اور ۱۹۶۸ء میں ان کی جلاوطنی کے دوران بھی ہماری خط و کتابت رہی اور ایک مرتبہ ملاقات بھی ہوئی۔ وطن واپس تشریف لانے کے بعد وہ وزارت تعلیم سے منسلک تھے کہ ۱۹۷۵ء میں میری پوسٹنگ بھی وہیں ہو گئی اور ایک بار پھر مجھے ان کی قربت میں کام کرنے کی سعادت نصیب

میری ہم کار دوست مس ربیہ فخری نے میرے کان میں کہا شاہ صاحب خاکسار ہیں۔

ہمسار

مجھے وہ دن یاد آگیا جب میں نے پہلی مرتبہ خاکسار کو دیکھا تھا۔
قسم سے پہلے ان دنوں میں باغبان پورہ گورنمنٹ ہائی سکول میں ٹیچر تھا۔ ہم مصری شاہ
نیا ایک فیک میں رہتے تھے۔ میری بیوی بیمار تھی۔ ہمارا کوئی پرسان حال نہ تھا۔ برادری والے
بہ دشمن ہو رہے تھے۔ میرے قریبی رشتے دار خلاف تھے، مجھ سے ملنے نہ تھے اس لیے کہ
میں نے محلے والوں کی مرضی کے خلاف محلے کی ایک خاتون سے شادی کر لی تھی مجھ پر اغوا کا مقدمہ
چل رہا تھا۔

ان دنوں ہم انڈر گراؤنڈ زندگی بسر کر رہے تھے۔ کسی کو علم نہ تھا کہ ہم کہاں رہتے ہیں۔
ایک روز جب میں سکول سے واپس آیا تو دیکھا کہ خاکی کپڑوں میں ملبوس ایک شخص ہماری
بڑیوں میں کھڑا ہے۔ میں اسے دیکھ کر ڈر گیا۔ شاید پکھی کا پیادہ ہو۔ یا شاید خفیہ پولیس کا
اہل ہو۔

مجھے دیکھ کر اس نے زبردست سلوٹ مارا۔ اس پر مجھے تسلی سی ہو گئی۔ خفیہ پولیس کا ہوتا
انہی بچہ موڑنگ سلوٹ نہ مارتا۔

آپ کس سے ملیں گے، میں نے پوچھا۔

میں یہاں ڈیوٹی پر ہوں، وہ بولا۔

کیسی ڈیوٹی۔

ہمیں پتہ ہے کہ آپ یہاں اکیلے ہیں اور آپ کی گھر والی بیمار ہیں۔ اس لیے میں میری
بیوی لگا دی گئی ہے کہ جب آپ دفتر جائیں تو میں یہاں موجود رہوں۔ اگر بی بی جی کو کوئی
فہم نہ ہو تو اسے پورا کروں۔ ڈاکٹر کو بلا لاؤں یا ہسپتال لے جاؤں۔

اس کی بات سن کر مجھے بڑی حیرت ہوئی۔

میری تسلی کے لیے وہ بولا، جناب میں خاکسار ہوں۔ مصری شاہ میں ہمارا دفتر ہے آپ کو
میں کسی خدمت کی ضرورت ہو تو دفتر جا کر رپورٹ کر دیں۔

ہوئی۔

سید شبیر شاہ

جب میں ۱۹۵۱ء میں راولپنڈی آیا تو یہ شہر چھوٹا سا قصبہ تھا، یہاں صرف چند ایک جلی پہنچا
شخصیتیں تھیں۔ ان شخصیتوں میں ایک شخصیت ایسی تھی جو ہر آنے والے کی توجہ جذب کر لیتی
تھی۔ انہیں لوگ شاہ صاحب کہتے تھے۔

شاہ صاحب کا انداز گفتگو اس قدر پر زور اور بے باک تھا کہ ایسے لگتا تھا جیسے وہ شہر کے
گورنر لگے ہوئے ہیں ان کا لب و لہجہ پنجابی جاٹ کا تھا۔ طور طریقے سے درویش نظر آتے تھے۔
اس حد تک عمل کے قائل اور منہ زبانی کے خلاف تھے کہ لگتا تھا جیسے فوجی ہوں۔ ڈپلن کے
بڑے قائل تھے۔ پروفیشن کے لحاظ سے صحافی تھے، دبانگ قسم کے صحافی۔ کسی کو موقع نہیں
کرتے تھے، چوک میں کھڑے ہو کر بڑوں پر نقطہ چینی کیا کرتے تھے اور ان سب اوصاف کے
باوجود غریبوں کے بڑے ہمدرد تھے، منہ زبانی نہیں عملی ہمدردی۔

راولپنڈی کے دانشور شاہ صاحب سے بہت متاثر تھے۔

کچھ دیر کے بعد پتہ چلا کہ شاہ صاحب بنیادی طور پر خاکسار ہیں اور علامہ مشرقی کے پرالہ
ہیں۔ ان کا نام شبیر شاہ تھا مگر ہم انہیں کالا شاہ کہا کرتے تھے۔

ایک روز وہ ہمارے دفتر میں آ گئے یہ دفتر کشمیر پبلشنس کا ڈائریکٹوریٹ تھا۔ وقفہ کا وقت
تھا۔ ہم سب ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔

آتے ہی بولے، کیوں اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ روٹین فائلیں چلانے سے
تم مقبوضہ کشمیر کو آزادی دلا دو گے۔ بھائی میرے اس کام کے لیے عمل کی ضرورت ہے۔
کرسیوں پر بیٹھ رہنے سے یہ کام نہیں ہو سکے گا۔

کچھ دیر تک وہ ہم سب کو ڈانٹتے رہے پھر ہنسنے لگے، بولے، مشکل یہ ہے کہ ہم برائے نام
مسلمان ہیں..... میں بھی منہ زبانی مسلمان ہوں اور جب تک ہم سچے مسلمان نہیں بنیں
گے پاکستان کی مشکلات حل نہیں ہوں گی۔ خالی نمازیں پڑھنے سے ہم مسلمان نہیں بن سکتے
ہمیں اسلامی کردار پیدا کرنا ہو گا۔ اسلام عمل کا نام ہے۔ بہیم عمل، جناب۔

میں نے علامہ کی تصنیف تذکرہ بڑی مشکل سے حاصل کیا، لیکن بار بار پڑھنے کے بعد میں ان کی دقیق زبان کو سمجھ نہ سکا۔ سر حال میرے دل میں خاکسار کی عزت پیدا ہو گئی۔

پھر ۱۹۵۵ء میں پہلی مرتبہ میں بھائی خواجہ جان محمد بٹ سے ملا تو انہوں نے ہر ممکن تذکرہ کہا، 'بھئی میں تو خاکسار ہوں۔ تحریک ختم ہو چکی ہے، لیکن خاکسار سپرٹ جوں کی توں قائم ہے۔'

جن

یوں شیر شاہ کی میرے دل میں عزت پیدا ہو گئی۔ شاہ جی دوسرے خاکساروں سے مختلف تھے۔ وہ خالی عمل اور خدمت نہیں تھے، ساتھ دانشور بھی تھے اور اس قدر ”دوکل“ بنے کہ تنبیہ کا سونپا ہاتھ میں لیے پھرتے۔

ان کے خلوص اور سچائی کے سب قائل تھے۔ ان دنوں راولپنڈی میں میوزیم سنانا کے قریب ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا، اس جس کا نام دوگی تھا۔ ادیب لوگ اکثر دوگی میں آ بیٹے، ہائے پیتے اور ادب پر بحثیں کرتے۔ دوگی میں ادیبوں کو ادھار پر چائے اور کھانا مل جاتا تھا۔ کبھی کبھی شاہ صاحب دوگی میں آ جاتے اور پھر وہیں ان کی پاٹ دار آواز کو سنتی۔ یہ تم کیسا ادب تخلیق کر رہے ہو جو لوگوں کو سلاتا ہے، جگاتا نہیں۔ کچھ ایسی تخلیقات کہ جو انسان کو عمل پر ابھاریں۔ اٹھو، ڈگر نہی، حشر نہیں ہو گا پھر کبھی۔

پنڈی کے بیشتر ادیب شاہ کے مداح تھے، منہ زبانی مداح۔ ان پر شاہ کے پیغام کا اثر نہیں ہوا تھا۔ صرف ان کی شخصیت سے متاثر تھے۔ شاہ کی شخصیت راولپنڈی کے ادیبوں دانش و دانش اور اہل کاروں پر چھائی ہوئی تھی۔

اور اہل کاروں پر چھائی ہوئی تھی۔
انہی دنوں شاہ صاحب نے پنڈی سے ایک ہفتہ وار انگریزی اخبار شائع کرنا شروع کیا جس کا
نام پکنوریل تھا۔ اس کام میں میں نے بھی شاہ صاحب کی مدد کرنے کی کوشش کی تھی۔
اس دوران میں مجھ پر انکشاف ہوا کہ شاہ صاحب کام کے حوالے سے انسان نہیں بلکہ جی

ایسا عجیب و غریب دن رات کام کرتے دیکھ کر میں خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے جان لیا کہ ہم نہیں بن سکتے کیوں کہ ہم میں کوئی قدر مشترک نہ تھی۔ البتہ میرے دل میں ہمیشہ کے لیے ایک عزت قائم ہو گئی۔

۱۰۔ شاہ صاحب کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گئے تھے۔
۱۱۔ مصلحت کے متعلق شبیر شاہ اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں۔

تو یہ غمی مطمئن، کشادہ، صحت افزا اور مسائل سے آزاد راولپنڈی جو صدر ایوب کے ہنگاموں پر خنقل ہونے کے بعد ہم سے جھینٹی جا رہی تھی اور دیا کیا جا رہا تھا؟ انتظامیہ، مقتنہ اور بندوبست کی مرکزیت، اقتصاد اور ٹرانسپورٹ کے نئے امکانات، کمتری اور پس ماندگی کے احساس سے نجات اور مساویانہ حیثیت کا یقین۔ یہ مساویانہ حیثیت کا احساس ہی تھا جس کا اچھان راولپنڈی میں پہلے سے مقیم اخبار نویسوں کو ایک فوری ٹکراؤ کی شکل میں درپیش ہوا۔

صدر ایوب کے راولپنڈی منتقل ہونے سے پہلے کراچی کے کئی اخبار نویس یہاں آچکے تھے تاکہ نئے دارالحکومت میں اپنی ذمہ داریاں نبھاتا شروع کر دیں۔ وہ آٹومگے مگر ان کا رویہ ہمارے ساتھ ایک قابض فوج کی طرح تھا۔ ان کی نگاہوں میں ہم ایک ڈویژنل ہیڈ کوارٹر کے صحافی ہونے کی وجہ سے گاڑی بانوں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے تھے، اس لیے ہمیں ان ”مہذب“ اور ”مقتدر“ لوگوں کی ہمہ گیر بالا دستی کو قبول کرنا پڑا۔ اس میں وہ اکیلے نہیں تھے، وزارت اطلاعات اور پریس انفارمیشن کا تمام عملہ پرنسپل انفارمیشن آفیسر مسٹر ڈگلس کی قیادت میں کراچی سے آنے والے اخبار نویسوں کا ہمنوا تھا۔ انہوں نے ایک مسئلے پر فوراً طاقت آزمائی کا فیصلہ کر لیا، وہ مسئلہ تھا پریس کلب کا۔

یہ محال کی حیثیت سے شاہ صاحب صدر ایوب اور قدرت اللہ شہاب سے ملتے رہتے

تھے۔ اپنی خود نوشت میں شبیر شاہ لکھتے ہیں۔

میں صدر ایوب کو فوج کے سربراہ کی حیثیت سے تو کچھ کچھ جانتا تھا، سربراہ حکومت کی حیثیت سے اس وقت جاننے کا موقع ملا جب انہوں نے راولپنڈی کو ملک کا صدر مقام بنایا۔ وہ یہاں آئے تو ان کے ساتھ قدرت اللہ شاہ بھی بطور پرنسپل سیکرٹری اسی طرح منسلک تھے جیسے وہ کئی سال تک غلام محمد اور سکندر مرزا کے ساتھ تھے۔

شاہ صاحب سے میری پہلے کوئی واقفیت نہ تھی، مگر جلد ہی انہوں نے مجھے اپنی طرف کھینچنا شروع کر دیا، یا یوں کہیے کہ میرے لیے اپنے دفتر کے دروازے وا کر دیئے۔ ہو سکتا ہے یہ نوائے وقت کے ریڈیٹنٹ ایڈیٹر ہدایت اختر کی وجہ سے ہو، جو صحافت میں اس وقت میرے قریب ترین ساتھی اور شاہ صاحب کے ہم وطن تھے (دونوں کا جموں سے تعلق تھا) یا ممتاز مفتی کے شاہ صاحب کے عملے میں شامل ہونے کی وجہ سے ہو جن کے ساتھ شاہ صاحب کا ذہنی اور عجیب و غریب قسم کا روحانی رشتہ تھا۔ اس رشتے کی نوعیت کو تو میں نے کبھی سمجھنے کو شش نہ کی، تاہم شاہ صاحب سے کچھ اس طرح کی قربت ہو گئی کہ انہوں نے اپنے قیام کے دوران صدر ایوب کے اندرون ملک کم و بیش ہر دورے میں مجھے ساتھ رکھا۔

شبیر فقیر

شاہ صاحب کو پیروں فقیروں سے سخت نفرت تھی۔ وہ مقبروں، گدیوں اور عید گاہوں سے سخت خلاف تھے۔ اتفاق سے ایک دن شاہ صاحب نے شاہ، بھائی جان اور مجھے سائیں لڈیائی کے مزار پر بیٹھے ہوئے دیکھ لیا۔ اس پر وہ طیش میں آ گئے۔ مجھے سخت جھاڑ بھار کی کہنے لگے۔ آپ کا دوست شاہ ایک قابل آدمی ہے، مسلمان آدمی ہے، صاحب کردار شخصیت ہے، آپ کیا کر رہے ہیں۔

پاک رہا ہوں، میں نے پوچھا۔

پہلے آپ اسے گمراہ کر رہے ہیں۔

پہلے میں نے جواب دیا، شاہ جی میں تو سمجھتا ہوں کہ شاہ مجھے گمراہ کر رہا ہے۔

پہلے میں نے مذاق کی بات نہیں، وہ بولے، میں سنجیدگی سے بات کر رہا ہوں۔ آپ اسے مذاق لے جاتے ہیں۔ عرس پر لے جاتے ہیں۔ بیروں فقیروں کی منڈلیوں میں لے جاتے ہیں۔ جب جیسے انہوں اور بھگ خانے ہیں۔ آپ ایسا کرنے سے باز آجائیں آپ کا یہ رویہ ملک کے منافی ہے۔

اپنی خود نوشت میں وہ اس حوالے سے لکھتے ہیں:-

شاہ صاحب پیورو کرٹ نوع سے تعلق رکھتے تھے، مگر پیورو کرٹ کے خواص سے عاری معلوم ہوتے تھے۔ دانشور بھی سمجھے جاتے تھے مگر ان کی اکثر حرکتوں سے معروف قسم کی دانش اور منطق کی کوئی بو نہیں آتی تھی۔ مثلاً وہ مفتی، غلام دین دانی اور کئی ایک دوسرے مائیں کے ساتھ کئی گناہ افراد کی قبروں پر جاتے اور بڑے اٹھناک سے ہنسا مارا کھاتے۔

اس کے باوجود ان میں ایک کشش تھی، اور مجھے ان کے پاس جانے میں خوشی محسوس ہوتی۔ خبروں کے لیے نہیں، صحبت کے لیے، بحث و تمحیص کے لیے، جس میں میرا ذوق و شوق تو کافی نمایاں ہوتا، مگر وہ اسے لایحی لیتے اور کم گوئی کا چولا اوڑھے مختصر جملہ کہہ کر خاموش ہو جاتے۔ ان کی یہ کمی مفتی اور دانی پوری کرتے۔

قد میں چھوٹا ہونے کی وجہ سے صدر ایوب جیسے چھ فٹ بارعب اور خوب سربراہ مملکت کی معیت میں کچھ بے تعلق معلوم ہوتے، تاہم شاہ صاحب میں ایک غیر محسوس رعنائی تھی۔ ان کے مزاج کی سادگی، لہجہ، صحبت اور گفتگو میں پروٹو کول قسم کے ہر حجاب کا عدم وجود اور اس بناء پر میری دعوت کو بھی بلا جھجک قبول کر لیتا، ان کے اطوار اور

کلام کی پاکیزگی، ان کا صدر ایوب کے لیے چکے سے ”پوشلہ“ کا لفظ استعمال کر دینا اور اگلے ہی لمحے اس کے برعکس فقرہ ”ٹھیکڑنا“ ان سب نے ان کو ایک منفرد حیثیت دے رکھی تھی۔ اس کے باوجود وہ شخص اندر سے بڑا پختہ تھا اور جب فیصلہ کرنے پر آتا تو کسی کی پروا نہ کرتا۔ شہاب صاحب نے جس استقلال سے مجھے صدر ایوب کو قریب سے دیکھنے کا موقع فراہم کیا، وہ ان کے اپنے انداز کے مطابق تھا، میرا اس میں بہت کم دخل تھا، تاہم اس سے میرے اپنے پہلے سے قائم شدہ فلسفہ حیات میں پختگی پیدا ہوئی۔

شاہ صاحب شہاب کے متعلق اچھی رائے رکھتے تھے۔ کہتے تھے۔ اس شخص پر امید رکھی جاسکتی ہے کہ یہ کچھ کر کے دکھائے گا۔ یہ ایک سچا مسلمان آدمی ہے۔

شاہ صاحب بار بار شہاب سے ملا کرتے، ان سے کھل کر باتیں کرتے۔ اپنی تجویز پیش کرتے، شہاب بڑی توجہ سے شاہ کی باتیں سنا کرتا تھا اور ان کی اکثر باتوں میں ہاں میں ہاں ملاتا تھا۔

ایک دن شاہ نے کہا، مفتی یوں مزا نہیں آتا۔ تو کسی دن شہاب کو میرے گھر لے آئے کھانا کھائیں گے اور دل کھول کر باتیں کریں گے۔ کیا وہ میرے گھر آجائیں گے؟ اس نے پہلا پتہ نہیں، میں نے جواب دیا، لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں شہاب کے دل میں آپ کے لیے بڑی عزت ہے۔

ہاں مفتی، شاہ نے کہا، کئی ایک بار انہوں نے میری مدد کی ہے۔ بن کے مدد کی ہے۔ احوال سے شاہ صاحب اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں:-

نئے آئین کے نفاذ کے کوئی دو تین ماہ بعد ہم چند اخبار نویس صدر ایوب کے ساتھ کئی مقالات سے ہوتے ہوئے کوئٹہ گئے اور واپسی پر انہی کے ساتھ ایک دو دن کے لیے کراچی ٹھہر گئے۔ میں بیٹروپول ہوٹل میں اپنے کمرے سے باہر نکلا تو چوہدری ظہور الہی مل گئے۔ کہنے لگے ”آپ

سے کچھ باتیں کرنی ہیں، کل انشاء اللہ!“ شام کو شہاب صاحب کی خواہش کے مطابق میں اور ہدایت اختر فاروق ریسٹورنٹ میں کھانے پر اکٹھے ہوئے تو شہاب صاحب نے اپنے مخصوص نرم لہجے میں کہا: ”شاہ جی، پروگریسو پیپر لینڈ کو چوہدری ظہور الہی کے حوالے کیا جا رہا ہے۔ انہوں نے مجھ سے پاکستان ٹائمز راولپنڈی کے لیے چیف رپورٹر کے بارے میں پوچھا تھا، میں نے آپ کا نام دیا ہے۔ اگر وہ پیش کش کریں تو انکار نہ کرنا۔“ دوسرے دن یہی بات چوہدری صاحب نے کہی اور معاملہ طے ہو گیا۔ چند ہفتوں کے بعد چوہدری محمد حسین نے اپنے تمام حصص چوہدری ظہور الہی کے ہاتھ بیچ دیئے اور میں نے یکم نومبر ۱۹۶۳ء کو پاکستان ٹائمز سے پانچ سال الگ رہنے کے بعد، پھر سے اپنی ذمے داریاں سنبھال لیں۔

پہلی شہادت

شہاب نے شاہ صاحب کی دعوت کو منظور کر لیا اور ہم دونوں شاہ صاحب کے گھر چلے گئے، ان دنوں شیر شاہ صاحب بہت موڈ میں تھے۔ تین گھنٹے وہ شہاب کے ساتھ باتیں کرتے رہے۔ اپنی اہم تجویز کا تھیلا شہاب کے سامنے دھر دیا۔ شہاب بڑے اطمینان اور توجہ سے سنتا رہا۔ اگلے دن میں نے شہاب سے پوچھا میں نے کہا، شاہ کیسا آدمی ہے۔

شہاب مسکرایا۔

میں نے کہا، ”مالیے نہیں، ٹھیک سے بتائیے کہ شاہ کیسا آدمی ہے۔ شہاب نے مسکرا کر کہا۔

مطلب گویا ہے۔ سلف لس ہے۔ مخلص ہے مگر اور انتہی یوزی اسٹیک ہے۔

مطلب یہ کہ جذبہ والا ہے، میں نے پوچھا۔

میں نے بولا۔ ان کے جذبے میں شدت ہے۔

یہ تو ایک خوبی ہے، میں نے جواب دیا۔

شہاب نے سر نفی میں ہلا دیا۔

شباب نے پھر سرنفی میں ہلادیا۔ بولے حضور اعلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اسے پند نہیں کہتے تھے۔ اگر جذبہ میں شدت ہو تو توازن پیدا نہیں ہوتا اور اسلام کے نزدیک توازن ایک ضروری کیفیت ہے۔

شباب کی یہ بات سن کر میں لاجواب ہو گیا، لیکن میں نے دل سے یہ بات تسلیم نہ کی اور نہ ہی شاہ کو بتائی۔ کہے تسلیم کرتا۔ میرے کردار کا بنیادی عنصر شدت تھا۔ تسلیم کر لیا تو میرا یقین کی دنیا دھڑام سے طے کا ڈھیر بن جاتی۔

آخری دنوں میں جب شباب بالینڈ جا رہے تھے، شاہ صاحب مجھے ملے۔ کہنے لگے، 'منی' مجھے بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔

کیا بات ہے، میں نے پوچھا۔

کہنے لگے، یہ تمہارا دوست مجھے سمجھ میں نہیں آیا۔

کون سا دوست، میں نے پوچھا۔

شہاب صاحب کی بات کر رہا ہوں۔

وہ میرا دوست نہیں ہے، میں نے کہا۔

شاہ صاحب چونکہ، کیا مطلب۔

جس طرح آب میرے دوست نہیں ہیں، میں نے کہا، حالاں کہ تیرہ سال سے ہمارا ایک

دوسرے سے رابطہ ہے۔

شاہ صاحب پھر چونکے۔

میں آپ کی عزت کرتا ہوں، لیکن ہم دونوں کے درمیان احترام کی ایک دیوار قائم ہے۔ ایسی ہی احترام کی دیوار شہب اور میرے درمیان قائم ہے۔ اس سے بھی بڑی، اس سے اونچی۔ میں اس کا مداح ہوں۔ وہ باکردار آدمی ہے لیکن ہم دونوں میں کوئی قدر مشترک نہیں ہے۔

شاہ بولے، بے شک وہ صاحب کردار ہے۔ نیک ہے، مسلمان ہے۔ بات کو سمجھنا۔

’ہر بات توجہ سے سنتا ہے‘، مانتا ہے‘، لیکن عمل میں نہیں لاتا۔ کیوں اگر وہ میرے

۲۵ آج یہ نہ ہوتا

میں نے پوچھا۔

لے پڑا صدر الیوب سے کٹ نہ دیا جاتا۔ اسے علم تھا کہ یہ ہو گا۔ اس کے باوجود اس

کچھ نہیں کیا۔ عجیب پر اسرار آدمی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ شاہ

میں نے جواب دیا، وہ میری سمجھ میں بھی نہیں آیا، مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ اللہ کا 007

پہلے پتھر

میرے تمام دوستوں کو مجھ سے شکایت تھی۔

منہم تھے کہا ہو گیا ہے، عمر یوں تھا۔

اے قدرت اللہ شہاب ہو گیا ہے، اعظمی جواب دیتا۔

نروژوں احمق ہو، مسعود قریشی کہتا، بھئی کس سے گلہ کر رہے ہو۔ یہ شخص وہ مشتی نہیں

ہو مارا پار ہوا کرتا تھا۔

شباب اینڈ چلا جائے گا تو ٹھک ہو جائے گا، عملو تسلی دیتا۔

لوٹنوں، مسعود سرفنی میں ہلا کر کہتا، خوش فہمی میں نہ رہو۔ آلنے سے گرا بوٹ پھر آلنے

فہمیں بیٹھتا

لیکن یار 'عمر کہتا' شہاب تو بڑا سارا آدمی ہے۔

‘میت پاران’ علماء لقمہ دیتا۔

لہذا پیارے ہی گئے گوڑوں میں بیٹھتے ہیں، اعظمی جلاتا وہ بڑا پیارا آدمی ہے، بڑا نیک آدمی

”بلادی کی طرح سب دروازے کھلے ہیں، لیکن کسی کو اندر آنے نہیں دیتا، مسعود کہتا۔

یہ مفتی تو اندر بیٹھا ہے، عمر چلاتا۔

میں بھائی، میں جواب دیتا ہوں، بھی تمہاری طرح باہر کھڑا ہوں یقین جانو۔

لہے اندر ہوا یا باہر، مسعود کہتا، لیکن راجے سے کہہ:-

ہمارا یار تھا رنگین و خوش نوا مفتی
مگر اسے بھی جناب شباب لے بیٹھے

نبیوں باب

تبادلہ

دہائی سال میں شباب کے او ایس ڈی کی حیثیت سے صدر گھر میں رہا۔
بہر شباب کو انفرمیشن سیکرٹری بنا دیا گیا اور میں اس کے ساتھ وزارت اطلاعات میں چلا گیا۔
۱۹۷۳ء میں شباب کو ہالینڈ کا سفیر بنا کر ہیک بھیج دیا گیا۔ صدر گھر میں میری کوئی دفتری
جبت نہ تھی۔ میں قدرت اللہ شباب سے منسلک رہا، ان کے دفتر سے نہیں۔ مجھے برائے نام
مے کے کام سونپے جاتے تھے۔

دفتر کے انفرمیشن بڑی حقارت سے دیکھتے تھے۔

اصل اس بات پر غصہ آتا تھا کہ یہ کون ہے جسے سیکرٹری اتنی اہمیت دیتا ہے۔ جسے دفتر میں
تقریباً اللہ کو نہیں دیا گیا۔ کوئی خصوصی کام نہیں دیا گیا، لیکن جسے ہر وقت سیکرٹری اپنے پاس
غصے رکھتا ہے اور ہر بات میں اس کے مشورے کو اہمیت دیتا ہے۔

ان کا یہ غصہ بڑی حد تک جائز تھا۔ چونکہ میرا کوئی شیٹس نہ تھا۔

قدرت اللہ نے میرے لیے ایک خصوصی پوسٹ منظور کروائی تھی۔ یہ پوسٹ ایک فالتو
پارٹ تھی جس کی صدر گھر میں چنداں ضرورت نہ تھی۔

قدرت اللہ کا رویہ میرے متعلق معذرت خواہ نہ تھا۔

طبی طور پر میرے ذہن میں سیاست کا خانہ سرے سے خالی ہے۔ مجھے سیاسی امور میں کچھ دلچسپی نہ تھی۔

مجھے شعور ہی نہ تھا کہ گرد و پیش میں سیاسی سطح پر کیا ہو رہا ہے۔ دفتری سیاست کے بارے میں مجھے صرف ایک بات کا علم تھا کہ صدر کا ملٹری سیکرٹری ہریات میں شہاب کی اعلانیہ فائفو کرتا تھا۔

صدر گھر میں ملازمت کے دوران میں کبھی صدر ایوب سے نہیں ملا تھا۔ کبھی سلام کر کے لیے بھی حاضری نہ دی تھی۔

ایک روز پتہ نہیں کس تقریب پر صدر گھر کے تمام ملازم صدر ایوب کو مبارکباد دیے گئے تھے۔ قدرت اللہ نے مجھ سے کہا آپ بھی صدر صاحب کو مبارکباد دے آئیں۔ میں نے کہا، میرا صدر صاحب سے کیا واسطہ میں تو آپ کا او ایس ڈی ہوں۔ ہاں آپ مبارکباد دیے جائیں تو ساتھ میری طرف سے بھی دے دیں۔

شہاب نے کہا، عالی صاحب بھی تو صدر کے او ایس ڈی ہیں۔ وہ جب بھی مجھ سے ملے آتے ہیں تو پہلے صدر صاحب کو جا کر سلام کرتے ہیں۔

میں نے کہا، شہاب صاحب عالی بڑا آدمی ہے۔ نواب ہے وہ رکھ رکھاؤ کے آداب جانتا ہے۔ میں تو ایک چھوٹا آدمی ہوں، احساس کمتری کا مارا ہوا۔ آپ نے تو خواہ مخواہ مجھے صدر گھر کے پنجرے میں ڈال دیا ہے۔ ہنس رہا ہوں میں کوا ہوں، ویسے شہاب صاحب ایک بات کہوں۔

کہیے، شہاب مسکرایا۔

میں نے کہا، کسی وقت مجھے ایسے محسوس ہوتا ہے کہ آپ بھی ہنس رہا ہوں میں کوا ہیں۔ وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا، کہنے لگا مجھے بھی کبھی ایسے ہی محسوس ہوتا ہے۔

پیشی

ان ڈھائی سال کے دوران صرف ایک بار میری صدر ایوب کے سامنے پیشی ہوئی تھی۔ ایک چارج شیڈ ملزم کی حیثیت سے۔

ہو ایوں کہ شہاب کو صدر صاحب نے کسی کام سے کراچی بھیجا ہوا تھا۔ اس کی غیر جانبداری

صدر صاحب کے لیے اردو میں ایک تقریر لکھنی پڑ گئی۔ ملٹری سیکرٹری نے میرے نام حکم دیا کہ لو ایس ڈی دو گھنٹے کے اندر اندر تقریر لکھ کر اپر دول کے لیے مجھے پیش کرے میں تقریر لکھ کر بھجوا دی۔

ملٹری سیکرٹری کے کمرے سے اک شور و غوغا بلند ہوا۔ سارے دفتر والے سہم گئے پھر صدر صاحب اس کا رنگ زرد ہو رہا تھا، کہنے لگا آپ کو بلا رہے ہیں۔

نہیں میں ہیں۔

میں کمرے میں داخل ہوا تو مجھے دیکھتے ہی جھڑکیوں کی ایک بوچھاڑ پڑی۔ پھر بولے، آپ توجہ نہیں کہ صدر کی خدمت میں پنسل سے لکھا ہوا مسودہ بھیجتے ہیں۔

میں نے کہا، جناب میں سکرپٹ رائٹر ہوں اور سکرپٹ رائٹر ہمیشہ پنسل میں لکھتا ہے۔ اس پر ایک اور بوچھاڑ پڑی۔

بولے اور تمہاری اردو کیسی ہے۔ اس میں زبان کی چاشنی ہی نہیں۔

میں نے کہا، جناب عالی ہم سکرپٹ رائٹر چاشنی والی اردو نہیں لکھتے۔

فصیح بھری ایک اور بوچھاڑ پڑی چھوٹی میز لڑکھڑاتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی۔ میں کمرے سے باہر نکل آیا۔

پتہ نہیں ملٹری سیکرٹری نے کیا کچھ لکھ کر اسے صدر صاحب کی خدمت میں بھیج دیا۔

صدر ایوب نے میری طلبی کر لی۔

میں بڑا لٹی طور پر ایک ڈر پوک آدمی ہوں۔ چھوٹی سی بات واقعہ ہو جائے تو ڈر سے جان بچاتا ہوں، لیکن اللہ نے مجھ ایسے ڈر پوکوں کے تحفظ کے لیے ایک قانون بنا رکھا ہے کہ خطرہ نہ کرے گا جائے تو خوف معدوم ہو جاتا ہے میں نے زندگی میں جتنے بھی جرات کے کارنامے کیے ہیں وہ اسی اصول کے مرہون منت ہیں۔

میں صدر ایوب کی خدمت میں حاضر ہوا تو خوف معدوم ہو چکا تھا اور میں ان کے اشاروں کو مانتا تھا جیسے ایک انسان دوسرے انسان کے سامنے استاذہ ہو۔

یہ پہلا دن تھا جب میں نے صدر ایوب کو اتنے قریب سے دیکھا تھا۔ انہیں دیکھ کر میں گھبرا گیا، اتنا مروانہ حسن، اتنی بارعب شخصیت۔

انہوں نے میرا سکرپٹ ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ کہنے لگے، 'آپ شہاب صاحب کے لکھنے والے ہیں۔'

میں نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

کہنے لگے، 'یہ سکرپٹ آپ نے لکھا ہے۔'

جی ہاں۔

آپ نے اسے پنسل میں کیوں لکھا ہے، انہوں نے پوچھا۔

آپ کی آسانی کے لیے، میں نے جواب دیا۔

میری آسانی کے لیے، انہوں نے حیرت سے پوچھا۔

جناب میں سکرپٹ رائٹر ہوں۔ ہم تقریریں کچی پنسل سے لکھتے ہیں تاکہ جو رد بدل آپ کرنا چاہیں اسے ریڈ کی مدد سے مٹا کر نئی عبارت لکھ دی جاسکے اس طرح سکرپٹ تہذیبوں کے باوجود غیر رہتا ہے۔ صاف ستھرا رہتا ہے۔ آپ کو پڑھنے میں تکلیف نہیں ہوتی۔

وہ مسکرائے، بولے، معقول بات ہے۔

میں نے کہا، جناب اتنا وقت نہیں ہوتا کہ تقریر کو دوبارہ لکھا جائے گا۔

ٹھیک ہے، وہ بولے۔

کچھ وقفے کے بعد کہنے لگے، مجھے تو اردو کے متعلق زیادہ معلومات نہیں ہیں۔ لیکن اس

سکرپٹ پر یہ بھی اعتراض ہے کہ زبان میں چاشنی نہیں ہے۔

میں نے کہا، جناب اگر میں چاشنی والی زبان لکھوں تو آپ کے لیے پڑھنا مشکل ہو جائے گا۔

آپ غلطیاں کریں گے۔ مجھ پر لازم ہے کہ بول چال والی زبان لکھوں۔

ایوب صاحب ہنسنے لگے۔ بولے، 'آپ ٹھیک کہتے ہیں۔..... آپ کو اجازت ہے کہ'

میں سکرپٹ لکھیں۔

میں نے سلام کیا اور باہر نکل آیا۔

صدر صاحب کی خدمت میں میری اس پیشی کی تفصیلات جب ملٹری سیکرٹری تک پہنچیں

ان کے کمرے سے میز پر کے مارنے، چیزوں کو ٹھڈے مارنے اور اسی نوعیت کی دوسری باتیں

آنے لگیں۔

پہلے غصے کی آوازیں تھیں۔

شباب کے دفتر کے لوگ مونچھ پر تاؤ دے رہے تھے۔ دو ایک صاحب میرے پاس بھی

آئے اور حسین بھری نظروں سے مجھ دیکھنے لگے۔

شباب دورے سے واپس آیا تو دفتر والوں نے بڑے فخر سے یہ بات اسے سنائی۔

شباب نے مجھ سے پوچھا، آپ کی طلبی ہوئی تھی کیا؟

میں نے کہا، جی ہوئی تھی۔

پھر کیا بات ہوئی۔

میں نے کہا، صدر صاحب نے مجھے اجازت دے دی ہے کہ بے شک پنسل میں تقریر لکھا

لاؤ۔

شباب ہنسنے لگا، بولا آپ تو نمبر لے گے۔ مجھے تو تقریریں سیاہی میں لکھنی پڑتی ہیں۔

میں نے کہا آپ سکرپٹ رائٹر نہیں ہیں۔ آپ تو اردو دان ہیں۔

اچھا تو آپ نے صدر صاحب کے پاس میری شکایت کی۔ بالکل کی، میں نے کہا، یہاں سبھی

لمبا کرتے ہیں۔ اندر ہی اندر یہاں بڑے افسر آپ کو صدر ایوب سے کلٹنے کی کوشش کر رہے

ہیں۔ میرے منہ کو بھی خون لگ گیا ہے آئندہ سے مجھ سے محتاط رہیں۔

کٹنے کو تو میں نے یہ بات ہنسی میں کہہ دی مگر سچی تھی۔ دفتر میں شہاب کی ٹیک ٹائی کے

توکے تھے۔ یورو کریٹس سے شہاب کے تعلقات بظاہر نہایت اچھے تھے، لیکن اندر سے سب

کٹنے لگے تھے۔ صدر ایوب شہاب کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ایک مرتبہ تو صدر ایوب نے کہہ دیا

تو شہاب تم میری ہڈیوں میں رچ بس گئے ہو۔ تمہیں اندر سے نکالنا بہت مشکل ہے۔ شاید

میں کچھ ٹیکسٹ لکھ سکوں۔

صدر ایوب

صدر ایوب بڑے معقول آدمی تھے۔ دوسرے کی بات بڑے غور سے سنتے۔ عقل و دلیل

کا مالک تھے۔ دل میں کسی قسم کا تعصب نہ تھا۔ ان کی سوچ سیکلر تھی۔ اسلام کے لیے

لوگوں کو کوئی خاص جذبہ نہ تھا۔

SOVEREIGNTY IN ECONOMICS

SELF SUFFICIENCY IN SOCIAL & POLITICAL ORDER:-

EMERGENCE OF A SUPER MAN

AN AMIR WHO IS SILKY SOFT IN PEACE

STEELY HARD IN WAR

IN PROPHET HOOD:-

MOHAMMAD, A LEADER WHO IS BENIGN & RUTHLESS

ACCORDING TO NEED.

REFLECTION OF PROPHETS OWN ATTRIBUTES.

ہیڈ کو روٹا گئی سے پہلے ایک روز شباب نے بڑے دکھ سے کہا۔ کہنے لگا، میں صدر ایوب
اسلام کی جانب راغب کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ میں نے بڑی کوششیں کیں، لیکن بات نہیں
نہج ایک مرتبہ جب شباب ہالینڈ سے رخصت پر آیا۔ ان دنوں رمضان شریف کے دن
نہج آدین رمضان کو جب وہ صدر ایوب سے ملے گیا تو دیکھا کہ وہ مے نوشی میں مصروف
ہے۔ ان پر شباب کو بہت صدمہ ہوا۔

شباب کے دل میں صدر ایوب کی بڑی عزت تھی۔

ایک روز میں نے شباب سے پوچھا کہ آپ جو صدر ایوب کی عزت کرتے ہیں۔ کیا اس
بازار ملک کے صدر ہیں۔

نہج اس لیے نہیں، شباب نے جواب دیا، بلکہ اس لیے کہ وہ صاف ستھرے کردار کے
نہج۔ نہج نیستے ہیں اور فہم و فراست والے ہیں۔ میرا ایمان ہے کہ وہ پاکستان کو وہ مقام
نہج جس کے ہم متقی ہیں۔ اس لیے آپ ان کے قیام کے لیے دعا کریں۔

میں نے کہا، شباب صاحب میری دعا سے کیا ہوتا ہے۔

کہنے لگا ہوتا ہے آپ کو دعا کی طاقت کا شعور نہیں۔

میں نے کہا، آپ خود دعا کریں۔

انگریزی دعا میں وہ اثر نہیں ہوتا جتنا اجتماعی دعا میں ہوتا ہے۔

شباب مسلسل اس کوشش میں لگا رہتا تھا کہ صدر ایوب کی توجہ اسلام کی طرف مبذول
کرائے۔

صدر ایوب کی والدہ صوم و صلوة کی پابند تھیں۔ جب بھی ایوب گھر سے رخصت ہوتا
لگتے تو وہ انہیں روک لیتیں۔ کہتیں ذرا ٹھہرو۔ پھر قرآن کریم اٹھا کر لے آئیں اور بیٹے
کہتیں میں قرآن کریم اٹھاتی ہوں تو اس کے نیچے سے گزر۔ دیکھ بڑے ادب سے گزرا۔
گزرے۔

ایک دفعہ وہ بیمار پڑیں اور شباب عیادت کو گیا تو شباب سے کہنے لگیں، میری وفات کے بعد
ایوب کو پیغام دینا اسے کہنا کہ زندگی بھر جو میں تیرے لیے کرتی رہی ہوں وہ اب تجھے خود ملے گا۔

صدر ایوب اپنی والدہ کی بڑی عزت کرتے تھے لیکن ان کی ایسی باتوں کا اثر نہ پڑتا۔
شباب کی کوشش تھی کہ آہستہ آہستہ ایوب کو اسلامی نقطہ نظر کی جانب لے آئے۔
ایک دم بات کرنے کے حق میں نہ تھا۔ آج ایک بات کرتا۔ وہ بھی سرسری طور پر یہ کہ
تذکرہ۔ ایسی بات جو دل میں کانٹے کی طرح لگ جائے اور سوچنے پر مجبور کر دے اٹھانے کے
بعد دوسری بات چلا دیتا تھا۔

سب سے پہلے شباب نے قرآن کریم کا انگریزی ترجمہ صدر ایوب کو تحفے کے طور پر
پھر اقبال کے کلام کا انگریزی ترجمہ پیش کیا۔ پھر ایک نوٹ میں اقبال کے فلسفہ خودی کو اٹھانے
الفاظ میں بیان کیا۔

ایم بی خالد نے اپنی کتاب ایوان صدر میں سولہ سال میں اس نوٹ کا تذکرہ کیا ہے اور نوٹ
کا متن بھی پیش کیا ہے لکھتے ہیں۔

شباب صاحب نے اس نوٹ میں خودی کا عنوان دے کر نیچے لکھا تھا۔

THIS INDIVIDUALS SELF RESPECT

FEELS HUMBLE BEFORE THE HUMBLE.

FEELS BEFORE THE PROUDE

ATIONS INDEPENDENCE:-

نمبر ۴: سفارش کا دوسرا نام اقربا پروری ہے اور یہ جرم ہے، بالخصوص اگر کسی دوسرے حق دار کو اس کے جائز حق سے محروم رکھنے کا باعث بنے۔
نمبر ۵: پسند اور ناپسند انسانی فطرت کا خاصہ ہیں۔ پسند کی بنیاد دانش مندی اور خلوص ہے، مگر پسند کو بھی ناقابل اصلاح نہ سمجھنا چاہیئے۔
نمبر ۶: تجزیہ بے خوف اور بے لاگ ہونا چاہیئے۔ ذاتی پسند یا ناپسند، دوستی یا ایسی کوئی دوسری چیز درمیان میں حائل نہیں ہونی چاہیئے۔
نمبر ۷: کام، کام، کام ————— اور کام۔

نمبر ۸: حرکت میں برکت ہے۔ جمود انسان کی صلاحیتوں کو زنگ آلود کر دیتا۔
نمبر ۹: خوف خدا اور ایمان کامل حکمت کا سرچشمہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایمان والے لوگ کسی حالت میں بھی ہمت نہیں ہارتے۔
قدرت اللہ شباب مضمون کو ختم کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔
”یہ مذاقیں میں صرف کتابوں میں پڑھا کرتا تھا۔ میرے لیے یہ بہت بڑا اعزاز ہے کہ حکومتی سطح پر بھی ایک ایسے شخص کو بھی ان پر عمل پیرا دیکھا جو ہمہ مقتدر ہونے کے جب ان اقدار سے صرف نظر کر سکتا تھا۔“

”جب کہ میں آٹھ برس کے بعد ایوان صدر سے رخصت ہونے والا ہوں تو مجھے محسوس ہوتا ہے کہ میں ایسی دانش گاہ سے جا رہا ہوں۔ جہاں میں نے پہلے چار برسوں میں یہ سیکھا کہ حکومت کرنے کا غلط طریقہ کیا ہے اور بعد کے چار برسوں میں یہ سیکھا کہ حکومت کرنے کا صحیح طریقہ کیا ہے۔“

طوبہ! زر حکم

نمود فراموشی کے باوجود صدر ایوب میں ایک معصومیت سی تھی۔

ایک مرتبہ ان کے بیٹے نے جو ان دنوں صدر کا اے ڈی سی تھا۔ باپ سے ایک سو روپے مانگ لیے۔ پٹے کے دن صدر ایوب نے ایک نوٹ شباب کے نام لکھا کہ اے ڈی سی کی خدمت ایک سو روپیہ کاٹ لیا جائے۔

شباب کی صدر ایوب کے متعلق کیا رائے تھی۔ اس کا اظہار شباب نے ایک مضمون میں کیا تھا، جس کا عنوان تھا۔ ایوان صدر میں میرا آخری دن۔

ایم بی خالد نے اپنی کتاب ”ایوان صدر میں ۱۶ سال“ میں شباب صاحب کے اس مضمون کا حوالہ دیا ہے۔
ایم بی خالد لکھتے ہیں:-

آخری دن

ایوان صدر میں میرا آخری دن۔ کے مضمون کا مسودہ آٹھ فل سیکپ صفحات پر مشتمل ہے۔ جس میں سے اقتباسات ملاحظہ ہوں۔

ایوب خاں ہمیشہ اپنی ذات سے بلند ہو کر غور و فکر کرنے کے عادی ہیں۔ کیونکہ انہیں اس بات کا یقین ہے کہ آج کے بعد ایک کل بھی آتا ہے۔ جب وہ خود نہیں ہوں گے تو ملک ہو گا۔ ان کے مد نظر اپنی ذات نہیں بلکہ ملک اور قوم کا مستقبل ہوتا ہے۔

ایوب خاں جیسے سربراہ مملکت کے ساتھ کام کرنا میرے لیے ایک بالکل نیا تجربہ تھا اور میں کے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ عرصہ میری اپنی تعلیم کی تجدید کے لیے بہت مفید ذریعہ ثابت ہوا۔ میں نے صدر ایوب سے بے شمار سبق سیکھے۔ مثلاً

نمبر ۱: دماغ کو کبھی کبھار استعمال کرنے کی بجائے مسلسل کرتے رہنا چاہیئے۔ اللہ کی طرف سے عطاء کردہ انسانی جسم کا اہم ترین عضو دماغ ہی تو ہے جسے استعمال کرنے میں لوگ اکثر کوتاہی کر جاتے ہیں۔

نمبر ۲: دوسرے شخص کی پیٹھ پیچھے ایسی کوئی بات نہ کہی جائے جو اس کی موجودگی میں نہ کہی جاسکتی ہو۔

نمبر ۳: خوب سے خوب تر کی تلاش میں سرگرداں نہ رہو، اگر اس دوران خوب سے بھی محروم ہو جانے کا امکان ہو۔ تصوراتی دنیا کو حقیقی دنیا سے علیحدہ نہ سمجھنا چاہیئے۔

ایک روز صدر ایوب کا بیٹا اجازت حاصل کیے بغیر صدر کی گاڑی لے گیا۔ اس پر صدر ایوب کو بہت غصہ آیا اور وہ سرانہ اٹھا کر بیٹے کا انتظار کرنے لگے تاکہ جب بھی وہ آئے تو اس کو سرانے سے سرزنش کی جائے۔

ایک روز صدر ایوب کو والدہ کا پیغام موصول ہوا کہ علاقے کا پٹواری پہلے مجھ سے سولا پے لیا کرتا تھا۔ اب وہ سو روپیہ نہیں لیتا کہتا ہے، تیرا بیٹا بادشاہ بن گیا ہے اب تو میں ہزار روپیہ سے کم نہیں لوں گا۔

اس بات پر صدر ایوب گھبرا گئے انہیں بات سمجھ میں نہ آئی۔ انہوں نے شاب کو بلایا اور مشورہ لیں۔

شاب نے کہا، پٹواری ٹھیک کہتا ہے، اسے ایک ہزار روپیہ دیں۔ صدر ایوب غصے میں بولے تو کیا آپ رشوت کو جائز سمجھتے ہیں۔

شاب نے جواب دیا کہ میں رشوت کو بہت برا سمجھتا ہوں، لیکن اس قسم کے لین دین اب دستور بن گئے ہیں۔ لیگالائز ہو گئے ہیں۔ اس رسم کو توڑنے کے لئے مبرو قتل درکار ہے۔

صدر بولے، آپ ہری پور جا کر اس کا فیصلہ کر آئیں۔

شاب، صدر ایوب کے فیصلوں میں مداخلت نہیں کرتا تھا، لیکن جب کبھی صدر ایوب شاب سے مشورہ مانگتے تو وہ بے خوف و خطر اپنی رائے کا اظہار کر دیتا۔

شاب کی رائے ہمیشہ منفرد ہوتی تھی۔

ایک روز صدر ایوب نے چڑ کر کہا، جب بھی آپ سے مشورہ کرتا ہوں تو آپ میرے کوا

پتھر مار دیتے ہیں، یہ کیا بات ہوئی بھلا۔

شاب نے کہا، آپ مجھ سے مشورہ نہ مانگا کریں۔ صرف حکم دیا کریں۔ حکم کی تعمیل ہر

فرض ہے۔

صدر ایوب بولے، لیکن میں آپ کا مشورہ لیتا چاہتا ہوں۔

شاب بولا، تو اختلاف رائے کو برائہ مانئے۔

صدر بولے برا نہیں مانتا۔ کبھی کبھی خیال آتا ہے کہ یہ بات مجھے کیوں نہ سوجھی۔

قدرت اللہ شاب کے تعلقات صدر ایوب سے بہت اچھے تھے۔ صدر ایوب ہر بات

باب مشورہ لیتے تھے اور اس کے مشوروں کی قدر کرتے تھے۔ یہی بات قدرت اللہ کے زوال

بڑی بن گئی۔

پورا کرش اگرچہ شاب کی بہت عزت کرتے تھے لیکن دل ہی دل میں انہیں شاب بہت

مکمل فائدہ انہیں یہ شکایت تھی کہ ایک جو نیر افسران پر مسلط کر دیا گیا ہے۔ شاب کی ذاتی

منہ حاکم کرنے کے باوجود انہیں اس بات پر غصہ تھا کہ شاب نے صدر ایوب کو مٹھی میں

لے رکھا ہے۔

انہوں نے نیاست دان شاب کی حق میں نہ تھے وہ چاہتے تھے کہ اپنے مفاد کے مطابق

دراپ کو سلانچے میں ڈھالیں۔ اس امر میں شاب بہت بڑی رکاوٹ تھا۔ اس لیے وہ چاہتے

ہے کہ صدر ایوب شاب کے اثر سے نکل جائیں۔

تادم امریکہ

امریکہ بھی شاب سے تالاں تھا۔

ایک روز شاب کے پاس ایک امریکی خاتون آگئی۔

کئے گئی، مگر شاب میں دو ماہ سے آپ کے کردار اور اعمال کا جائزہ لے رہی ہوں۔ اس

برہمن میں نے آپ کی شخصیت اور عزائم کا پورے طور پر جائزہ لیا ہے۔

اب آپ کس نتیجے پر پہنچی ہیں، شاب نے پوچھا۔

میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ آپ ام پاسیبل شخصیت ہیں آپ کا سرا نہیں ملتا۔

شاب مسکرایا بولا، آپ اس رحمت میں کیوں پڑی ہیں۔

تیر بولے۔ یہ میری انسانیت منٹ ہے۔

تو اب میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں، شاب نے پوچھا۔

ابو بولے مجھے آپ سے یہ باتیں نہیں کرنی چاہئیں لیکن کر رہی ہوں۔

شاب نے کہا، تو نہ کریں نا۔ کیوں کرتی ہیں آپ۔

ابو بولے اس لیے کر رہی ہوں کہ حالات کا جائزہ لینے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ

میں کل کر بات کر لینے میں نقصان نہیں ہو گا انا فائدہ رہے گا۔

شباب نے کہا، محترمہ شاید میں آپ کو گمراہ کر دوں۔

محترمہ ہنسی کہنے لگی، مسٹر شباب کسی کو گمراہ کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ لوگ اس لیے گمراہ ہوتے ہیں کہ وہ خود گمراہ ہونا چاہتے ہیں اس میں عافیت سمجھتے ہیں۔

کبھی ایسا تو نہیں کہ آپ بھی خود گمراہ ہونا چاہتی ہیں، شباب نے کہا۔

دیکھئے مسٹر شباب، وہ بولی، آئی ام ڈیٹ سیریس۔ میں نے امریکی ریکارڈ میں آپ کی فائل بغور مطالعہ کیا ہے۔ اس میں واضح طور پر لکھا ہے کہ آپ کیونٹ خیالات کے مالک ہیں۔ مثلاً اس لیے کہ ایڈیا میں سروس کے دوران آپ نے ایسے غریب نواز کام کیے جو انتظامیہ کی غلامی و رزی پر محمول کیے جاسکتے ہیں۔ آپ نے قسط کے دوران بھوکے حاجت مندوں کو شہرہ دی کہ چادروں کا ڈپو لوٹ لیں۔ پھر آپ نے بڑے برطانوی افسروں کو حراست میں لیا۔

یہاں پاکستان میں جب آپ جھنگ کے ڈپٹی کمشنر تھے تو آپ نے کھلی پکری لگا دی۔ مثلاً ان باتوں کی وجہ سے آبروریز کو یقین ہو گیا کہ آپ کیونٹ ہیں۔ کچھ دیر کے لیے وہ رگ ٹی پھر بولی، لیکن دو ماہ کی آبروریزیشن کے بعد میں کامل یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ کیونٹ نہیں ہیں، نہ ہی آپ فنڈا مینٹلسٹ ہیں۔

تو پھر میں کیا ہوں، شباب نے شرارہ پوچھا۔

مجھے نہیں پتہ آپ کیا ہیں، وہ بولی، بہر حال آپ کیونٹ نہیں ہیں اور امریکی حکومت کا غلط فہمی دور ہونی چاہیے۔ یہ بات امریکہ کے انٹرسٹ میں ہے اور آپ کے انٹرسٹ میں بھی۔ بہر حال یہ بات امریکہ کے حکومتی حلقوں میں طے شدہ تھی کہ شباب کیونٹ خیالات کا حامی ہے۔ اس لیے امریکہ نہیں چاہتا تھا کہ شباب اور صدر ایوب کا باہمی رابطہ قائم رہے۔ پھر چین سے دوستی کے قیام کی وجہ سے دونوں سپر پاورز شباب کو اس عہدے سے ہٹانے کے لیے صدر ایوب پر دباؤ ڈالنے لگیں۔

صدر ایوب بہت اچھے صدر تھے، لیکن سیاست میں کچے تھے۔ وہ ٹائل کے فن سے انہیں نہ تھے۔ انہوں نے دباؤ کے تحت قدرت اللہ شباب کو سیکرٹری ٹو پریذیڈنٹ سے ہٹا کر وزارت اطلاعات کا سیکرٹری بنا دیا۔

میں نے کوئی عملی فرق نہ پڑا، چوں کہ صدر ایوب اور شباب کا رابطہ جوں کا توں قائم رہا۔ وہ اپنی شہرت اختیار کر لی اور صدر ایوب مجبور ہو گئے۔

شباب کو علم ہوا کہ اس کا تبادلہ زیر غور ہے تو اس نے صدر صاحب کو اپنا استعفیٰ بھیج دیا۔

صدر ایوب گھبرا گئے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ شباب مستعفی ہو جائیں۔ انہوں نے کہا کہ میں آپ کا استعفیٰ منظور نہیں کروں گا۔ آپ کوئی سی وزارت میں بحیثیت اپنی تعیناتی کروالیں۔

باب اپنی خد پر اڑا رہا۔ صدر ایوب میں برا تحمل تھا۔ انہوں نے سوچا کہ وقت کے ساتھ ساتھ شباب کی ضد کمزور ہو جائے گی۔ ان دنوں صدر ایوب مری میں مقیم تھے۔ انہوں نے شباب کو حکم دیا کہ آپ روز مری آکر ہم باہمی بات چیت سے اس مسئلے کا حل تلاش کر سکیں۔

وہ روز شباب روزانہ مری جاتا رہا۔

روایتی کے دربار میں جب یہ خبر پہنچی تو سبھی لوگ فکر مند ہو گئے۔

ان کا جان خاموش ہو گئے۔

انہوں نے کہا، صدر ایوب اپنے پاؤں پر کھٹاڑی مار رہے ہیں۔ کوئی انہیں جا کر نہ کہہ سکتا کہ وہ خود کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔

شباب نے کہا، یہ تو ہوتا ہی تھا۔ شباب نے میرا کام نہیں کیا۔ میں نے سرکار قبلہ سے کہا کہ اس کا نتیجہ سامنے آگیا ہے۔ شباب اپنے کیے کی سزا پا رہے ہیں۔

انہیں مستعفی ہونے سے منع نہیں کیا گیا۔ انہیں مستعفی ہونے سے منع نہیں کیا گیا۔ انہیں مستعفی ہونے سے منع نہیں کیا گیا۔

انہوں نے کہا، وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں ہم ان کے معاملات میں دخل نہیں دے سکتے۔ انہوں نے کہا، وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں ہم ان کی مدد ضرور کر سکتے ہیں۔

راجہ شفیع سمجھتا تھا کہ مرد قلندر سائیں اللہ بخش کا روحانی مرتبہ بلند تر تھا۔ اور وہ شہاب اپنے پروگرام کے مطابق چلنے پر مجبور کر سکتے تھے۔

ابتدائی دور میں میرا بھی یہی خیال تھا لیکن بعد میں میری یہ خوش فہمی دور ہو گئی تھی۔ جب شہاب نے مزار پر حاضری دی تھی اور بھائی جان کے بیان کے مطابق سرکار قبلہ ایک اولیاء کو ساتھ لائے تھے اور سب نے مل کر شہاب کی دہ تار بندی کی تھی۔ اس واقعہ کے بعد میں نے سرسری طور پر شہاب سے پوچھا تھا کہ سائیں اللہ بخش سے رابطہ قائم ہوا۔ اور شہاب نے بڑی بے نیازی سے جواب دیا تھا کہ ہاں ایک علیہ سامیہ ہمز کے ساتھ ساتھ دوڑتا رہتا ہے۔

اس کے بعد مزدین کے معاملے میں، میں نے دیکھا کہ بھائی جان نے شہاب کے لیے اپنا تمام اصول طاق پر رکھ دیے تھے۔ پھر یہ بھی تھا کہ جب بھی میں بھائی جان سے بات کرتا تو وہ مسکرا کر کہتے، آپ کیوں فکر کرتے ہیں آپ تو ہیڈ کوارٹر میں متعین ہیں۔ ان سب باتوں کو جان کر مجھے علم ہو چکا تھا کہ شہاب ”پیز دیگری“ ہے۔ مجھے یہ پتہ نہ تھا کہ چیز دیگری کی ڈوبن کا ہے۔

میں نے راجہ شفیع کو یہ بات سمجھانے کی کوشش کی تھی، لیکن راجہ کے لیے یہ بات تو قبول نہ تھی کہ شہاب۔ سائیں اللہ بخش کے اثر و رسوخ سے بالاتر ہے۔

راجہ شفیع نے محفل میں بیٹھے ہوئے میرے کان میں کہا، مفتی تو بالکل نہ گھبرا میں بھائی جان سے کہہ کر حالات کا رخ موڑ دوں گا۔ شاید صدر صاحب اپنا فیصلہ ہی بدل دیں۔

غلام دین والی نے کہا، بھئی جو اللہ کو منظور ہے وہی ہو گا۔ بالکل درست کہہ رہے ہیں، آپ بھائی جان بولے، وہ مالک ہے، جو اس کا حکم ہو گا۔ عمل میں آئے گا۔

غلام دین والی بولا، مجھے تو شہاب صاحب سے ایک شکایت ہے کہ وہ مجھے صبح کی نماز پڑھنے نہیں دیتے۔

ہم سب حیرت سے والی کی طرف دیکھنے لگے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا۔ والی بولا، جب میں فجر کی نماز پڑھنے کے لیے اٹھنے کا ارادہ کرتا ہوں تو سامنے آکر

بہانیں دیکھتی ہی میرے جسم سے گویا جان نکل جاتی ہے۔ اٹھنے کی سکت نہیں رہتی۔

بنا بپ چاہتے ہیں کہ شہاب چلے جائیں تاکہ فجر کی نماز میں رکاوٹ دور ہو جائے، کسی

بنا بپ والی نے جواب دیا، ان کا یہاں رہنا پاکستان کے لیے باعث برکت ہے۔

ایک دن دربار میں ہمارے درمیان اسی موضوع پر بات چلتی رہی۔

بنا بپ غفور صاحب کا فون آگیا۔ انہوں نے پوچھا۔ شہاب صاحب کہاں ہیں۔ میں نے

بنا بپ فون پر جواب دیا کہ آج کل وہ روزانہ صدر صاحب سے گفتگو کرنے مری

بنا بپ علم ہے، غفور صاحب نے کہا۔

اپ کو کیسے علم ہے، میں نے پوچھا، ابھی تو بات راز میں ہے۔

بنا بپ کہنے لگے، کچھ باتوں کا ہمیں پتہ چل جاتا ہے۔

بنا بپ نے کہا، یہ بتائیے کہ کیا شہاب صاحب کو استغنے دے دینا چاہیے۔

بنا بپ نے کہا، اس بارے میں شہاب بہتر جانتے ہیں۔ البتہ میں نے صدر صاحب

بنا بپ کو مطلع دیا ہے۔ اگر شہاب صاحب آپ سے علیحدہ ہو گئے تو وہ تمام برکات جو ان کی وجہ

بنا بپ کو حاصل ہیں ختم ہو جائیں گی۔ یہ بات آپ کے لیے بھی نقصان دہ ہوگی اور ملک کے

بنا بپ اس لیے بہتر ہے کہ آپ شہاب سے رابطہ قائم رکھیں اور کسی دباؤ کی پرواہ نہ کریں۔

بنا بپ ان دنوں کے دوران ایک دن دربار میں ختم کی تقریب تھی۔ اتفاق سے شہاب کو صدر

بنا بپ نے مری نہیں جانا تھا۔

بنا بپ ان دنوں کے کتنے پر شہاب مزار پر آ گئے۔

بنا بپ کی موجودگی میں ان کے جاملے کی بات چھڑ گئی۔

بنا بپ نے کہا، آپ استغنے دینے پر کیوں مصر ہیں۔

بنا بپ نے جواب دیا، کہ میری سوچ کے مطابق یہی مناسب ہے۔

بھائی جان بولے۔ آپ مالک ہیں جو چاہیں کریں، لیکن اگر استغنیٰ منظور نہ ہو تو چھپ جائے۔
آپ کو تادلہ منظور کرنا ہو گا۔

ہاں وہ تو ہے، شباب نے کہا۔

ہمارا خیال ہے کیوں نا آپ کسی جگہ کے سفیر بننا قبول کر لیں۔

ہاں، شباب نے کہا، لیکن ان کا ارادہ ہے کہ مجھے یو این او میں بھیج دیا جائے۔

آپ کا کیا ارادہ ہے، بھائی جان نے پوچھا۔

میں یو این او کی دلدل میں پھنسا نہیں چاہتا۔ وہاں کوئی کام نہیں ہوتا۔ نہیں ہو سکتا۔
بے کار کی تقریریں سنو اور او گھستے رہو۔

سفارت کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے، بھائی جان نے پوچھا۔

میری زندگی کی سب سے بڑے خواہش ہے کہ میں جدے کا سفیر بنوں، لیکن مجھے جدے میں بھیج سکتے۔ مجبوری ہے دراصل میں نہیں چاہتا کہ یہ لوگ مجھے کسی اہم سفارت میں بھیجیں۔
چاہتا ہوں۔ کہ کوئی چھوٹی سی جگہ ہو۔ کوئی کام دام نہ ہو۔ اور وہاں میں اپنا کام کر سکوں۔

اپنے کام کا کیا مطلب ہے، راجہ نے پوچھا۔

بھائی جان بولے، اپنے کام کا مطلب اپنا کام ہے اور کیا۔

بہر حال اس روز بھائی جان نے بر ملا کہہ دیا کہ شباب استغنیٰ پر ضد نہ کریں بلکہ کسی شان
میں تعیناتی کرالیں۔

اگلے روز شباب نے مجھے فون کیا۔ کہنے لگا، آپ فارغ ہوں تو یہاں آجائیں۔

یہاں کہاں، میں نے پوچھا۔

میں گھر میں ہوں۔

دفتر نہیں آرہے کیا۔

نہیں، وہ بولا۔

مری جائیں گے کیا۔ صدر صاحب سے ملنے۔

نہیں، وہ بولا۔ آپ آجائیں۔

گھر پہنچا تو دیکھا کہ شباب شب خوابی کے لباس میں اطمینان سے بیٹھا ہے۔

میں نے کہا، آپ تو چھٹی کے موڈ میں بیٹھے ہیں۔

ہاں، وہ بولا، چھٹی کا موڈ ہے آج۔

معلوم ہوتا ہے آپ نے فیصلہ کر لیا ہے۔

کیا فیصلہ، اس نے پوچھا۔

مستقبل کے متعلق فیصلہ، میں نے کہا، کیا آپ نے بھائی جان کا مشورہ قبول کر لیا ہے۔

کون سا مشورہ۔

سفیر بن کر باہر جانے کا مشورہ۔

نا سکر لیا، میں فیصلہ کرنے والا کون ہوں۔

تو کیا مدر صاحب فیصلہ کریں گے۔

وہ تو خود مجبور ہیں، اس نے کہا، پتہ نہیں اللہ کو کیا منظور ہے۔

تو اللہ سے پوچھ لیجئے نا، میں نے اسے پھینکا۔

ان سے کون پوچھ سکتا ہے۔ ان کی تو منت کی جاسکتی ہے۔ آپ کو نور بابا کی وہ دعا یاد ہے جو

انہوں نے تقاضا کی زندگی کے لیے کی تھی۔

میں نے سرفنی میں ہلا دیا۔

انہوں نے کہا تھا، یا اللہ یہ قصائی ہمیں اچھا گوشت دیتا ہے جو ہم حیرے بندوں کو کھلاتے

ہیں۔ اگر تو اس کی زندگی بڑھادے تو تجھے کون پوچھنے والا ہے۔

ہاں، میں ہنسا، عجیب دعائیں تھی نور بابا نے۔

مجھے ان کی یہ بات بہت پسند آئی کہ تجھے کون پوچھنے والا ہے، شباب نے کہا۔

نور بابا کی ٹوپی

سب جگہ نہ پوچھیے، ان کی منت کیجیے، میں پھر اپنے موضوع پر آ گیا۔

زندگی بھر میری یہ آرزو رہی ہے کہ مجھے جدہ میں سفیر بنا دیا جائے۔ لیکن منظوری نہیں ملی،
مطلب نے کہہ

آپ نے کوشش کی تھی کیا، میں نے پوچھا۔

کپ کو پتہ نہیں، وہ بولا، فارن آفس جدے کی سفارت کو جیل خانہ سمجھتا ہے، کوئی شخص

جدے میں سفیر بن کر جانے کے لیے تیار نہیں۔

اچھا، میں نے حیرت سے کہا، پھر منظوری کیوں نہ ملی۔

جدے میں سفارت کی منظوری مدینے شریف سے ملتی ہے۔ جو صاحب وہاں نہیں ہیں۔
انہیں اپنا تبادلہ منظور نہیں، یہ کہہ کر شب خاموش ہو گیا۔

دیر تک ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔

پھر وہ کہنے لگا، میں آج لاہور جا رہا ہوں۔

کوئی ضروری کام ہے کیا، میں نے پوچھا۔

ہاں بہت ضروری۔ اگر آپ فارغ ہوں تو آپ بھی چلیے، وہ بولا۔

میں وہاں کیا کروں گا؟

سارا دن آپس میں ماریں گے۔

کوئی میٹنگ نہیں کیا، میں نے پوچھا۔

نہیں، وہ بولا، میرا ذاتی کام ہے۔

کتنے دن رہیں گے وہاں۔

تین دن، وہ بولا، میں رات کو چلا جایا کروں گا، صبح آ جایا کروں گا۔

کوئی چگاڑا ہے کیا، میں نے پوچھا۔

نہیں، وہ مسکرایا۔

میں بہت حیران ہوا۔ یہ کیا کام ہے جو رات کے وقت ہو گا اور مسلسل تین راتیں۔

ہم شام کے وقت لاہور پہنچ گئے۔ ریسٹ ہاؤس میں دو کمرے پہلے سے ہی ریزرو تھے۔

لاہور پہنچتے ہی قدرت نے تیاری شروع کر دی۔ پہلے غسل کیا پھر کپڑے بدلے۔

قیض۔ جب اس نے سر پر کپڑے کی نمازی ٹوپی پہنی تو میں چونکا۔ میں نے سوچا۔ ضرور

قدرت نے مجھ سے جھوٹ بولا ہے۔ کوئی نئی چگاڑا ہو گی۔ میں نے طنزاً کہا۔ خشیو لگا لیجیے

پروٹوکول

ہاں، لگاؤں گا، وہ بولا۔ غالباً اس نے میری طنز کو محسوس کر لیا۔ کہنے لگا، میں دربار جانا

دربار کون سے دربار۔

میں نے لگا، دانا کے دربار۔

اے میں تو سمجھا تھا ہیرا منڈی جا رہے ہیں۔

ہاں مسکرایا۔

اگر آپ دانا کے ہاں جا رہے ہیں تو مجھے بھی ساتھ لے چلیے۔

اے نے سرفنی میں ہلا دیا۔

کاجح ہے، میں نے کہا۔

آپ وہاں جا کر کیا کریں گے۔

میرا تعارف ہو جائے گا، اپنی تو کوئی حیثیت نہیں، میں نے کہا، شاید آپ کے ساتھ جانے

دانا کی ایک نگاہ مجھ پر بھی پڑ جائے۔ گیوں کے ساتھ گھن بھی پس جائے۔ یاد ہے مکان میں

پہلے دونوں درگاہوں پر لے گئے تھے۔

اگر لے جاسکتا تو ضرور لے جاتا، وہ بولا۔

کوئی پابندی حائل ہے کیا، میں نے پوچھا۔

ہاں وہ بولا۔ پروٹوکول کا مسئلہ ہے۔

شباب چلا گیا تو میں گہری سوچ میں پڑ گیا۔ ضرور یہ اپنے تبادلے کی بات کرنے آیا ہے۔

ظہور کے لیے منت تڑا کرنا ہو، نہیں، نہیں جدے کے لیے نہیں۔ جدے پر تو سرکار مدینہ

نہاں آگم چلا ہے۔ شاید استغنیٰ کی بات ہو۔

اے رات مجھے نیند نہ آئی۔

شباب دربار میں بیٹھا رہا۔ میں بے چینی سے دربار کے باہر گھومتا پھرا۔

مجھے سیرتے شباب نے دروازہ کھٹکھٹایا لباس کے گونگے چہرے پر سکون چھایا ہوا تھا، یا شاید

اے کے چہرے سے میں کبھی اندازہ نہیں لگا سکا تھا۔ قیصر جگمگاتا تھا۔ کہا کرتا تھا، ممتاز دیکھ

اے کچھ لوگ اس سے خبردار رہتا۔

ہم دوسری دعوتوں اور سنڈ آف کا ایک سلسلہ چل پڑا اور وہ اس قدر مصروف ہو گیا کہ اس بات کوئی شکل ہو گئی۔ ہر حال میں نے موقعہ پا کر کہا، شہاب صاحب وعدہ کیجیے کہ جانے پہلے آپ میرے ساتھ کم از کم دو یا تین گھنٹے اکیلے میں گزاریں گے۔ میں آپ سے بہت لڑکھاتا ہوں۔
شہاب نے وعدہ کر لیا۔

آخری ملاقات

ہالینڈ جانے سے پہلے ایک روز قدرت کا فون آیا، اگر آپ فارغ ہوں تو آجائے گا۔
میں خیریت، میں نے پوچھا۔
آپ نے کہا تھا کہ جانے سے پہلے مجھ سے اکیلے میں ملیے۔
جب میں شہاب کے گھر پہنچا تو وہ آرام کرسی ڈالے لان میں بیٹھا تھا۔
کچھ گپیں میرے جانے پر آپ ڈسٹرڈ تو نہیں ہیں۔
نہیں تو۔

بہت سی اچھی بات ہے، وہ بولا۔ میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا اور اس سے پہلے آپ کو ہالینڈ لائیں گے میں نے اس سلسلے میں سارے انتظامات مکمل کر لیے ہیں، پچاس ہزار روپے کی عہد دہی لے لی ہے۔

کس سلسلے میں بلا لیں گے آپ، میں نے پوچھا۔

کئی کام کریں گے۔ کرنے کے لیے بہت سے کام ہیں اور سب سے بڑا کام تو یہ ہے کہ ہالینڈ میں فراغت ہو گئی۔ کپ لگا نہیں گے۔ ہر حال پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔ آپ میری فریٹ سے واقف نہیں، میں نے جواب دیا۔ بڑے سے بڑا واقعہ ہو جائے تو بھی میں شاک نہیں ہوں، مجھے دھچکا نہیں لگتا، پھر جب واقعہ ہو جاتا ہے تو غم بوند بوند کرتا رہتا ہے مینوں گرتا رہتا ہے۔

ہم فرد کے غم کے کوائف مختلف ہوتے ہیں۔ میرا ایک دوست تھا۔ مرزا اعظم بیگ۔ کوئی ہالینڈ واقعہ ہوتا تو وہ ہڑے کا شکار ہو جاتا تھا۔

کیوں کیا ہوا، میں نے پوچھا۔

ہاں ہو گیا، وہ بولا۔

انہوں نے اجازت دے دی، میں نے کرید نے کے لیے پوچھا۔

ہاں دے دی۔ اس نے بات کا رخ بدلا۔ ہم آج ہی واپس چلے جائیں گے۔

کیا واقعی۔

ہاں، وہ بولا۔

آپ نے تو تین راتوں کی حاضری کا پروگرام بنایا تھا۔

ہاں اس نے کہا، میرا خیال تھا کہ ————— لیکن انہوں نے اجازت دے دی۔

اسی روز ہم واپس راولپنڈی چلے آئے۔

ہالینڈ

اگلے روز شہاب نے فارن آفس سے رابطہ کیا۔ اسے پتہ چلا کہ ہالینڈ کی سفارت خانہ ہالینڈ ہے۔

شہاب نے عزیز احمد کو فون کیا۔ وہ کراچی دورے پر تھے۔ شہاب نے کہا میں آپ سے لگا ہوں، بات کرنا چاہتا ہوں جو فون پر نہیں ہو سکتی اور بے حد ضروری ہے۔

عزیز احمد نے کہا، تو آجائے۔

اسی رات شہاب کسی کو بتائے بغیر کراچی چلا گیا۔ اور اگلی صبح واپس آ گیا۔

شہاب نے عزیز احمد سے کہا، کہ کسی طریقے سے مجھے یو این او جانے سے بچالیں اور

ہالینڈ بھجوا دیں۔

اگلے روز عزیز احمد نے صدر ایوب کو فون پر بتایا کہ شہاب کی یو این او میں تعیناتی

میں فارمیلیٹیز کی وجہ سے دو تین مہینے لگ جائیں گے۔ اس لیے بہتر ہے کہ شہاب

فوری تعیناتی ہالینڈ کے سفیر کی حیثیت سے کر دی جائے۔ بعد میں انہیں یو این او بھیج دیں

صدر ایوب مان گئے۔

یوں شہاب کی تعیناتی ہالینڈ کے سفیر کی حیثیت سے طے ہو گئی۔

بابڑا کا مطلب 'شباب' نے پوچھا۔

وہ کھاتا جانا کھاتا جاتا، گلشن بن جاتا۔ میں نے وضاحت کی۔

حیرت ہے، وہ بولا، لوگوں کی تو بھوک اڑ جاتی ہے۔ بہر حال آپ کو گھبرانے کی چیزیں

ضرورت نہیں۔

میں عقیدہ انسان نہیں۔ شباب صاحب، میں نے کہا۔

الطاف گوہر

اس نے موضوع بدلا۔ کہنے لگا۔ میری جگہ الطاف گوہر آرہے ہیں۔ وہ بڑے قاتل آدمی ہیں۔

مجھے علم ہے۔ کہ وہ ٹیلنڈ ہے۔

بہت ذہین ہیں۔

یہ تو میں جانتا ہوں کہ ٹیلنڈ آدمی ہے، مگر آدمی کیسا ہے وہ، میں نے پوچھا۔

بڑا ہمدرد آدمی ہے۔ آپ تو اسے جانتے ہو گے۔ ادبی آدمی ہے۔

ادبی تو ہے، مگر انسان کیسا ہے۔

بہت اچھا انسان ہے۔ ذہین ہے، ایفیشنٹ ہے۔ عقل کا دلدادہ ہے۔ دوسرے کی بات

غور سے سنتا ہے کھلے ذہن سے سنتا ہے۔ متعصب نہیں ہے۔ اوپن مائنڈ ہے، لیکن منفوس کا

مالک ہے۔ یہ باتیں سول سروس میں نہیں چلتیں۔

سول سروس میں پیچھے پیچھے چلنے والا پھلتا پھوتا ہے۔ آگے چلنے والا مار کھا جاتا ہے۔ وہ سول

سروس میں زیادہ دیر نہیں چل سکے گا۔ یہ ہماری سول سروس کا المیہ ہے، وہ ایسے شخص کو اچھا

نہیں جانتی جس میں LEADERSHIP ہو۔ انفرادیت کو برداشت نہیں کرتی۔ آپ کیا

گھبراتے ہیں اس نے بات کا رخ بدلا۔

آپ فردری ۶۶ میں ریٹائر ہو جائیں گے۔ فردری ۶۵ میں آپ ریٹائرمنٹ کی چھٹی

چلے جائیں گے۔ صرف ایک سال تو ہے۔ اس دوران میں میں آپ کو ہالینڈ بلاؤں گا دیکھنے غرض

صاحب، اس نے کہا، آپ کو رزق کی کمی نہیں ہوگی انشاء اللہ کبھی نہیں۔ اگر آپ میری ان

بات پر یقین رکھیں گے تو سکھی رہیں گے۔

مجھے رزق کا فکر نہیں ہے، میں نے جواب دیا۔
ذہر آپ مجھے کیا کہنا چاہتے تھے۔

رکاوٹ آزمائش

وہ ایک اور مسئلہ ہے۔ میں نے کہا۔

تو بتائیے۔

وہ بت تکلیف دہ مسئلہ ہے۔

آپ کو یاد ہو گا آپ مجھے کراچی میں ایک بزرگ بابا کے پاس لے کر گئے تھے۔ اس بابا کے
اوپر ایک پڑھا لکھا آدمی تھا۔ وہ ایم بی بی ایس ڈاکٹر تھا۔ وہ اپنا پروفیشن چھوڑ کر بابا کا بالکا بن
گیا تھا۔

جب ہم بابا سے مل کر واپس آرہے تھے تو آپ نے کہا تھا، یہ ڈاکٹر بابا کی آزمائش ہے۔

مجھے یاد نہیں، وہ بولا۔

آپ نے کہا تھا ہر بابا کے ساتھ کوئی ناکوئی فرد ایسا ہوتا ہے جو اس کی آزمائش کے لیے مقرر
ہوتا ہے۔ اس کی ہر بات میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے۔ آپ نے کہا تھا کچھ بابا لوگ کو شعور ہوتا ہے
کہ وہ شخص ان کی آزمائش ہے کچھ کو شعور نہیں ہوتا۔ یاد آیا آپ کو کہ نہیں۔ اس نے سرفی
نہیں بلایا۔ البتہ میں نے بزرگوں سے سنا ہے کہ ایسا ہوتا ہے۔

کیا یہ سچ ہے کہ ہر بابا کے ساتھ ایک آزمائشی فرد لگا ہوتا ہے جو اس کی ہر بات میں رکاوٹ
پیدا کرتا ہے۔

مجھے ذاتی طور پر اس کا علم نہیں لیکن بزرگوں کا کہنا ہے کہ یہ بات سچی ہے، اس نے جواب
دیا۔

کبھی کبھی میں محسوس کرتا ہوں کہ میں آپ کے راستے کی رکاوٹ ہوں۔ میں آپ کی
ان باتوں کو بھولتا ہوں۔ جب بھی میں یہ سوچتا ہوں تو مجھے سخت دکھ ہوتا ہے۔ اس وقت میرا جی چاہتا ہے
کہ میں کبھی بھاگ جاؤں۔ خود کو معدوم کر دوں۔

یہ سن کر شباب خاموش ہو گیا۔



عکسی مفتی (۱۹۶۸ء)



عکسی، قدرت اللہ شہاب، تمہینہ

آپ کو یاد ہو گا کہ آپ نے کہا کہ 'مفتی کی دوستی ایک پھوڑے کی طرح ہے۔ جس کی ٹیوں میں لذت ہے۔

وہ مسکرا دیا بولا 'ہاں میں نے سچ کہا تھا، لیکن مفتی صاحب اول تو میں بابا نہیں ہوں۔ بزرگ نہیں ہوں۔ ایک عام انسان ہوں، آپ خواہ مخواہ مجھ سے عقیدت لگائے بیٹھے ہیں۔ میں تو آپ سے دوستانہ تعلقات کا خواہاں ہوں۔

شباب صاحب مجھے ٹالے نہیں، میں نے احتجاجاً 'کپا۔

چلیے آپ کی خوشی کی خاطر فرض کیجئے کہ میں بابا ہوں، وہ مسکرا کر بولا۔

اور آپ میری آزمائش ہیں، میرے راستے کی رکاوٹ ہیں۔ اس صورت میں تو مجھے آپ کا ممنون احسان ہونا چاہیے آپ تو فرس کا اصول جانتے ہیں کہ اگر رکاوٹ نہ ہو تو حرکت ممکن نہیں ہو سکتی۔ اگر کشش ثقل نہ ہو تو بوئے آگ نہیں سکتے۔ باباؤں کے راستے میں رکاوٹیں نہ ہوں تو وہ آگے بڑھ نہیں سکتے۔ مدارج طے نہیں کر سکتے۔ ایسا تو نہیں کہ آپ خود کو اہیت دینے کے لیے اپنے آپ کو میرے راستے کی رکاوٹ سمجھتے ہیں۔ عین اس وقت عفت آگئی۔ کہنے لگی، ٹھیک تو کہتے ہیں۔ مفتی جی۔ یہ ہمارے راستے کی رکاوٹ ہی تو ہیں۔ یہ اکیلے نہیں۔ ہماری جان ہیں، راجہ ہے اور یہ ہیں۔ سبھی ہمارے راستے کی رکاوٹ ہیں۔ ان کی وجہ سے میرا جی نہیں چلتا کہ ہالینڈ جاؤں۔ شباب کی اس بات کی وجہ سے میں ساری رات سو نہ سکا۔ میرے ذہن میں رہے کہ خیال آتا۔ واٹ اے مین۔ واٹ اے مین، جو راستے کی رکاوٹوں کا ممنون احسان ہے، جو آزمائش کو خوش نصیبی سمجھتا ہے۔

بے نام اداسی

- ۳۹۔ بے نام اداسی
۴۰۔ بزرگ اور آزمائش
۴۱۔ انوکھے خط



پروفیسر اشفاق حسین (۱۹۵۴ء)

ذرت اللہ شباب کے جانے کے بعد مجھے ایسا لگا جیسے جی بچھ گئی ہو اور گھپ اند میرا چھا گیا

ایسا تو کبھی نہیں ہوا تھا۔

طبی طور پر میری ساخت کچھ ایسی تھی کہ کسی غمناک واقعہ پر مجھے ایک دم صدمہ نہیں آتا۔ واقعہ کے بیت جانے کے بعد لو اسی اور غم بوند بوند گرنا شروع ہو جاتے اور پھر بوند بوند لگے رہتے، گرتے رہتے۔ ایسا تو کبھی نہ ہوا تھا کہ کسی واقعہ کے بعد اند میرا گھپ ہو گیا ہو۔ بے لگی ذرت اللہ سے میرے تعلقات کسی خاص نوعیت کے نہ تھے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ ایک عظیم کردار کا حامل تھا۔

میرا دل اس کے لیے جذبہ احترام تھا۔ وہ میرا دوست نہیں تھا، کیوں کہ ہم دونوں

میرا دل اس کے لیے جذبہ احترام تھا۔ وہ میرا دوست نہیں تھا، کیوں کہ ہم دونوں

میرا دل اس کے لیے جذبہ احترام تھا۔ وہ میرا دوست نہیں تھا، کیوں کہ ہم دونوں

میرا دل اس کے لیے جذبہ احترام تھا۔ وہ میرا دوست نہیں تھا، کیوں کہ ہم دونوں



ولایت بیگم (ہمیشہ)، صغرا خانم (والدہ)، مظفر مفتی



افبال مفتی (بھانجا)

میلانہیں کر سکتی تھی۔ وہ لوگوں کی نیک دلی پر بہت خوش ہوتا تھا، لیکن لوگوں کی برائیاں نہیں
یا بدینتوں پر آزرہ نہیں ہوتا تھا۔

بھائی جان اور قدرت اللہ میں سب سے بڑا فرق یہی تھا۔

بھائی جان اصولی آدمی تھے۔ قدرت اللہ نے کبھی اصول کو انسان پر فوقیت نہ دی تھی۔
بھائی جان دوسروں کی کیوں، کبھیوں یا بدینتوں پر آزرہ ہو جایا کرتے تھے۔ وہ تلقین کے
دلدارہ تھے۔ قدرت اللہ نے کبھی تلقین نہ کی تھی۔

قدرت اللہ کی دوسری خوبی جس نے مجھے متاثر کیا تھا۔ اس کا جذبہ ہمدردی تھا۔ اس نے
کبھی ہمدردی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اس کا جذبہ ہمدردی نظر نہیں آتا تھا، صرف محسوس ہوتا تھا
جیسے دیکھتے کوہلوں پر راکھ جم جاتی ہے اور انگارے نظر نہیں آتے، لیکن ان کی گرمی پاؤں کو
محسوس ہوتا رہتا ہے۔

قدرت اللہ کی تیسری خصوصیت جس نے مجھے متاثر کیا اس کا عجز تھا۔ عملی طور پر وہ خود
کسی شخص سے بہتر نہیں سمجھتا تھا۔ میں اسے ایک پاکیزہ شخص سمجھتا تھا، کیوں کہ وہ عجلت گزار
تھا۔ مجھے ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ ہر سانس کے ساتھ کلام پڑھنے کا عادی ہو۔

چوں کہ مجھے علم تھا کہ میں پاک نہیں ہوں۔ بلکہ جسمانی ذہنی طور پر ناپاک ہوں۔ اس لیے
میں نے قدرت سے کبھی ہاتھ نہیں ملایا تھا۔ میں کبھی اس کمرے میں نہیں سویا تھا، جس میں
قدرت سوتا تھا۔

ہم دونوں اکٹھے لاہور جاتے اور اشفاق کے گھر ٹھہرتے تو بانو میرا بہتر قدرت کے کمرے میں
لگا دیتی تھی۔

نہیں بانو، میں کہتا، میں اس کے کمرے میں نہیں سوؤں گا۔

لیکن کیوں، وہ پوچھتی۔

وہ آدمی رات کو عبادت کرتا ہے نا۔

تو پھر وہ کہتی۔

نہیں بانو میں اس کے کمرے کی پاکیزہ فضا کو خراب نہیں کرنا چاہتا۔
ابتدائی ایام میں ایک دو بار ہم دونوں اکٹھے بذریعہ ریل کراچی دورے پر جاتے تھے۔

قدرت اللہ نے ایک کوپے ریز رو کر لیا تھا۔ اس نے میرا بستر اوپر کی سیٹ پر لگا دیا تھا۔
میں کوپے میں سو نہ سکا تھا۔ آہستہ آہستہ میرے اندر کا اضطراب اس قدر بڑھ گیا کہ سانس
نہیں دھاری ہو گئی جب بات برداشت سے باہر ہو گئی تو میں دبے پاؤں نیچے اترا اور پھر چپکے
کوپے سے باہر نکل گیا۔ صرف تھڑکا س کے ڈبے کھلے تھے۔ بھیڑ کچھ زیادہ ہی تھی۔ جیسے
بچے ڈبے کے فرش پر اکڑوں بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔ تنگی اور گرمی کے باوجود میں وہاں یوں
بٹا ہوا تھا جیسے نعمت غیر مترقبہ مل گئی ہو۔

دن بڑھا تو شباب کا پی اے مجھے ڈھونڈتا ہوا آ گیا۔

کنے کا چلے صاحب بلارہے ہیں۔

شباب نے مجھ سے بالکل نہ پوچھا کہ آپ کہاں چلے گئے تھے۔ کیوں چلے گئے تھے۔ کنے
لائی آئے والی ہے، اپنا سلمان درست کر لیجیے۔

کچھ دیر کے بعد میں نے خود ہی بات چھیڑی۔ میں نے کہا، میں چلا گیا تھا۔

بولا، اب جب آپ گئے تھے تو میں جاگ رہا تھا۔ پہلے میں آپ کی بے چینی کو محسوس کرتا
تھا، اب آپ چلے گئے اچھا کیا چلے گئے۔

میں نے بات ٹالنے کے لیے جھوٹ بولا۔

میں نے کہا، میں ایئر کنڈیشن سے الرجک ہوں۔

بلا، وہ بولا، میں بھی ہوں۔

اب آپ "اے سی" میں کیسے سوتے ہیں۔

آپ تھیار ڈال دیتے ہیں اور سکھی ہو جاتے ہیں۔ میں خود سے لڑتا رہتا ہوں۔

خود سے لڑنا تو اچھی بات ہے۔

نہیں، اس نے جواب دیا، ہار نہ ماننا بھی تو شوکت نفس کی اک صورت ہے۔ ہار ماننے میں
چنگو ہے۔

شباب کے کردار کی ان تین خصوصیات کی وجہ سے میرے دل میں اس کا احترام تھا۔
لیکن کسی محترم کے چلے جانے کے بعد یوں گھپ اندھیرا تو نہیں ہو جاتا۔ زندگی میں خلا تو

کچھ بڑا ہو جاتا۔

یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں ہو رہا ہے۔ میں سوچ میں پڑ جاتا۔

بے شک وہ محترم تھا، محسن تھا، اس کے ہونے سے مجھے بڑے دنیاوی فائدے حاصل تھے ایک امتیازی حیثیت حاصل تھی، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ زندگی ایک غلامی بدل جائے۔ دلچسپیاں بے معنی نظر آنے لگیں۔ دوست بیگانے محسوس ہونے لگیں۔

کراہتا حبشی

انہی دنوں۔ ایک نیا نیا شپ ہمیں حاصل ہوا تھا۔ اس میں طفیل کے گمانے بھرے تھے، یہ گمانے سٹوڈیو میں ریکارڈ نہیں کیے گئے تھے۔ ریکارڈنگ کچی تھی۔ لیکن ٹرانس اہتمام سے پاک تھی۔

جب وہ ”بول مٹی ٹیڈا بولیا“ جیج کر کستا تو ایسے لگتا جیسے کوئی حبشی کراہ رہا ہے۔ دکھ سے بے حال ہو کر چیخ رہا ہے۔

اگرچہ گیت کا کھڑا خاصہ بے معنی تھا۔

بول مٹی دیا بادیا وے۔

تیرے دکھانے مار مکایا وے۔

میرا سانول ماہی۔

ان دنوں طفیل کے انداز اور آواز میں واقعی حبشی عنصر تھا۔ ن م راشد کے جٹی میل

جس نے صدیوں جبر سا ہو۔

سارا سارا دن میں شپ لگائے رکھتا۔ یوں پڑا سنتا رہتا، جیسے مگر مجھ سمندر کے کنارے دھوپ میں ریت پر پڑے رہتے ہیں۔

مجھ پر ایک عجیب قسم کی اداسی چھائی ہوئی تھی۔ گہری گاڑھی اداسی اور اس اداسی کو دور کرنے کی خواہش نہ تھی۔ النابی چاہتا تھا اور گاڑھی ہو جائے۔

ایسی کیفیت مجھ پر زندگی میں کبھی طاری نہ ہوئی تھی۔ محبتوں میں جدائی کے کئی بار ہونے آئے تھے۔ ایسے موقعوں پر بے چینی سی محسوس ہوا کرتی تھی۔ بے چینی کے طوفان میں ایک سکون کا حلقہ ہوتا تھا چلو اچھا ہوا قسم کا احساس۔ بھلا ہوا میری جھبھری ٹوٹی۔ میں تو بچا ہوں

بنا، تم کا چور احساس۔

اگر میں چاہتا تو اس اداسی کو دور کر سکتا تھا۔ راولپنڈی میرے دوستوں سے بھرا ہوا شہر تھا۔ وہاں قند تھا، عمر تھا، عظمتی تھا، پھر میرے پرانے دفتر کے لوگ تھے۔ مس فخری تھی جس نے بلی رت میں میرا ساتھ دیا تھا۔ حالانکہ اسے علم تھا کہ میرا ساتھ دینے سے وہ اپنی ملازمت کے لیے میں ڈال رہی ہے۔

ان دنوں بھائی جان نے پھر سے مری میں رہائش اختیار کر لی تھی کبھی کبھار وہ پنڈی آ جاتے۔ ان کے آنے کی سب کو اطلاع ہو جاتی۔ ہم سب راجہ شفیع، وانی، ملک آغا اور میں، دربار لیا جاتے پھر وہاں ایک غیر رسمی قسم کی محفل لگ جاتی۔

پہ نہیں کیوں دربار کے متعلق میرے دل میں وہ خوش و خروش نہیں رہا تھا۔ بھائی جان کی زبان میرے دل میں جوں کی توں قائم تھی۔ لیکن دل میں وہ کشش نہ رہی تھی۔

ڈاؤنڈول

میں اپنے دل کی بات کسی سے نہ کہہ سکتا تھا۔ صرف راجہ شفیع ایسا فرد تھا جسے میں دل کی بات کہہ سکتا تھا۔ راجہ مجھ سے پوچھتا، یہ تجھے کیا ہو گیا ہے مفتی۔ نہ تو دربار میں حاضری دیتا ہے۔ نہ اپنے پرانے دوستوں سے ملتا ملتا ہے۔ دوگی میں تو نہیں آیا کبھی۔ حلقے کی محفل میں تو نہیں بلاتے بات کیا ہے۔

میں جواب دیتا، پہ نہیں راجہ مجھ پر اک بے نام اداسی چھائے رہتی ہے۔

کئی لڑکی سے محبت ہو گئی ہے کیا۔ ایسا ہے تو مجھ کو بتا۔ بس ایک اشارہ کر دے۔ میں اسے لگاؤ، شانے لے آؤں تو میرا نام راجہ نہیں۔

نہیں راجہ محبت نہیں ویسے ہی اداسی ہے۔

لا تو ہے جب چتا پڑتی ہے تو سارے گھرانے پر پڑتی ہے۔ آج کل سب ڈاؤنڈول ہو رہے ہیں۔ بھائی جان کا دربار رکا ہوا ہے۔ سائیں جی بیمار پڑے ہیں۔ تمہاری یہ حالت ہے۔ وانی بھی گھرنے ہوا بیٹھا ہے اور میں گواچی گاں کی طرح اکیلا مارا مارا پھرتا رہتا ہوں۔ دراصل راجہ یہ بات نہیں سمجھا تھا کہ میں دربار سے کٹ گیا ہوں۔

ڈیٹیج ہو گیا ہوں۔ اور قدرت اللہ پر مرکوز ہو چکا ہوں۔ راجہ نے قدرت اللہ کی شخصیت کا مشاہدہ نہیں کیا تھا اس لیے وہ یہ اندازہ نہ لگا سکتا تھا کہ قدرت اللہ میرا مرکز بن چکا ہے۔

میں خود اس بات پر شرمندگی محسوس کر رہا تھا۔

بھائی جان کے مجھ پر بڑے احسانات تھے۔ انہوں نے مجھ میں بیداری پیدا کی تھی۔ مجھے خرافات سے نکال کر پاکیزہ فضا میں لے آئے تھے۔ مجھ پر رقت طاری کر کے میری پرانی گدگد بڑی حد تک دھو کر صاف کر دیا تھا۔ مجھ پر خصوصی توجہ کی تھی اور مجھے بڑی محبت دی تھی۔ مجھے خیال آتا کہ کیا میں بے پندے کا لوٹا ہوں جو بے وجہ لڑھک جاتا ہے

میں نے ایک دن قدرت اللہ سے بات کی تھی۔

میں نے کہا، میں گٹلی محسوس کر رہا ہوں۔

کس بات پر، اس نے پوچھا۔

میں بھائی جان سے کٹ گیا ہوں۔ ڈیٹیج ہو جا رہا ہوں۔

نہیں، وہ بولا، اگر آپ بھائی جان سے ڈیٹیج ہو جاتے تو آپ کو یہ احساس نہ ہوتا کہ آپ ان سے ڈیٹیج ہو گئے ہیں۔

آپ مجھے حوصلہ تو نہیں دے رہے، میں نے پوچھا۔

قطعی نہیں، وہ بولا، کیا آپ کے دل میں ان کے لیے احترام نہیں رہا۔ احترام جوں کا توں قائم ہے، میں نے جواب دیا، لیکن لگن نہیں رہی۔

پہلے تھی کیا اس نے پوچھا۔

تھی، بہت زیادہ تھی۔

یہ لگن آپ نے خود لگائی تھی کیا۔

نہیں خود نہیں لگائی تھی۔ میں نے جواب دیا۔

لگن لگانے والا لگن لگاتا ہے نا، جس سے چاہے لگا دے۔ آپ خود کو اس کے حوالے کر

دیں تو سب پریشانیاں دور ہو جاتی ہیں۔ پھر سینس آف گلٹ نہیں ہوتا۔

لگن لگانے والے کے بارے میں میں نے کبھی نہ سوچا تھا۔ اور حوالگی، سپردگی کی مجھ نما

ہے الیت ہی نہ تھی۔

میرے گمراہے بھی میری اس کیفیت پر بہت پریشان تھے۔

میری بڑی میری اس کیفیت پر ناراض تھی۔

میری بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

بڑی بڑی ایمن آباد کی شیخانی ہے۔ ایمن آباد کے شیخ نو مسلم ہیں۔ اپنی گزشتہ بت پرستی پر

نہیں وہ مسکرائے۔ آپ کو نہیں پتا کیا۔۔۔۔۔ کہ انہوں نے کوشش کر کے اپنے
میں تبادلہ کیوں کروایا تھا۔

نہیں مجھے نہیں پتا۔

وہ مسکرائے بولے، اس لیے کہ وہاں کوئی سرکاری کام نہیں ہے۔

آپ تو کہتے ہیں انہیں خط لکھنے کی ضرورت نہیں۔

مفتی صاحب وہاں وہ اپنا کام کرنے کے لیے گئے ہیں، انہوں نے تزکیہ کا بہت بڑا پلان بنایا
ہوا ہے۔ مثلاً وہ یہاں اعتکاف اور دیگر وظائف نہیں کر سکتے تھے۔ یہاں چپ رہنا ممکن نہ تھا
مراقبہ نہیں ہو سکتے تھے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ہالینڈ میں دنیا کی سب سے بڑی اسلامی لائبریری
ہے۔ جس میں قلمی نسخے بڑے بہتات میں ہیں۔

یہ بتائیے کہ آپ کے اندازے کے مطابق وہ کب واپس آئیں گے۔

پانچ سال لگیں گے، غفور نے جواب دیا، ایک ہالینڈ میں، دو مصر میں، پھر شاید لاہور
میں۔ مفتی صاحب آپ ان کے جانے پر رنجیدہ خاطر نہ ہوں۔ انہیں جانا ہی تھا۔ ان کا جانا ملک
کے مفاد میں ہے۔ گیارہ ماہ پہلے میں نے اس سے کہا تھا کہ آپ باہر چلے جائیں۔ کچھ دیر کے لیے
لیکن وہ ٹال مٹول کرتے رہتے۔ ٹال مٹول ان کی عادت میں داخل ہے، اگر اس وقت چلے
جاتے تو بہتر ہوتا۔ خیر اب بھی ٹھیک ہے۔

میں نے پوچھا، غفور صاحب، ایک بات بتا دیجئے۔ مجھے بتائیں گے؟

بولے، پوچھیے۔

گولڈ اینڈ تھیف

میں نے کہا، یہ بتائیے کہ قدرت اللہ شہاب کون ہے۔

اس پر غفور مسکرا دیئے۔ کہنے لگے، یہ بات میرے علم سے باہر ہے۔ مجھے صرف یہ پتا ہے

کہ وہ اچھے آدمی ہیں اور ان کا یہاں ملک میں رہنا ملک کے لیے باعث برکت ہے۔

لیکن آپ تو کہہ رہے تھے کہ ان کا ملک سے باہر جانا ضروری تھا۔

وہ بھی درست ہے۔ غفور نے کہا۔ آپ کو پتا ہے کہ اچھے لوگوں کے راستے میں رکاوٹ

نہیں آپ نے وہ محاورہ سنا ہو گا کہ وہیر دیر از گولڈ دیر از تھیف۔

لہذا واقعی میں گولڈ ہیں۔

لہذا بولے، مجھے اس بات کا علم ہے۔

لیجے دے لگتا ہے جیسے وہ پتیل ہوں۔

پتیل وہ بولے جو گولڈ ہوتا ہے وہ گولڈ دکھتا نہیں۔ جو دکھتا ہے وہ گولڈ نہیں ہوتا۔

غور صاحب کی باتیں سن کر مجھے ٹھنڈا ہو جانا چاہیے تھا۔

جن اس کے برعکس رد عمل ہوا۔ مجھے غصہ آنے لگا۔ خود پر غصہ۔ یہ میں کیا کر رہا ہوں۔

میں طرف چل پڑا ہوں۔ ہٹاؤ مجھے روحانیت سے کیا لینا دینا ہے۔ اگر دنیا کے ساتھ ساتھ اللہ

آپ کا نام چل رہا ہے۔ تو بسم اللہ پڑا چلے۔ مجھے اس سے کیا لینا دینا ہے۔ آئی ڈونٹ بلائنگ

نار میں جانے کی دھن میں کیوں لگا ہوں۔

روا میں بیسیوں باتیں ایسی ہیں جنہیں ہم نہیں جانتے۔ نہیں سمجھ سکتے۔ روحانی نظام بھی

وہاں سے ایک ہے میں خواہ مخواہ کا شر لاک ہو مزینا بیٹھا ہوں۔ اپنی زندگی حرام کر رکھی ہے۔

اللہ عزوجل اللہ چاہے اللہ میاں کا سپاہی ہے یا لفیٹن، وہ جو بھی ہے پڑا ہو۔ مجھے کیا لینا دینا ہے۔

نوافلی

لاہور میں ذہن میں ڈال کر یہی خیال سوچتا رہا۔

نمبرے دن، میں گھر سے باہر نکل گیا۔ دوگی میں جا بیٹھا۔ ریڈیو شیش پینچا۔ مسعود، عمر، عماد

نہیں کرتا رہا۔ مس فخری سے شرارتیں کرتا رہا۔

شام کو جب میں واپس گھر پہنچا تو میں نے محسوس کیا کہ خوش وقتی کی یہ ساری ایکسپریس

نہیں رہی تھی۔ آمد نہیں، بلکہ آورد تھی۔ خود فریبی تھی۔ اپنے دوستوں میں میں وہ نہ تھا جو

آؤ تھا۔

نہرو ایک دن میں دوبار میں جا کر بیٹھا رہا۔ سائیں اللہ بخش سے باتیں کرتا رہا، جیسے پہلے کیا

نہ تھا لیکن ان باتوں میں وہ لگن نہ تھی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ مزار مجھے اوپر اوپر الگ رہا تھا۔

طبعی دل میں میں دعائیں مانگ رہا تھا کہ کہیں ملک، راجہ، آغا یا دانی نہ آجائے۔ کہیں

انہیں پتا نہ لگ جائے کہ مجھ میں وہ جوش عقیدت نہیں رہا تھا کہ وہاں میں نہیں قتل ہو سکے گا۔
بت تھا۔

میں نے آٹھ دس دن زندگی کے معمولات میں دلچسپی لینے کی کوشش کی، لیکن بات نہ ہو

میں نے سوچا۔ ضرور قدرت اللہ نے مجھے کیل دیا ہے۔

مجھ پر جادو کر دیا ہے۔

پہلے بھائی جان نے مجھ پر رقت کر کے بھگو دیا تھا۔

اب قدرت اللہ نے جادو کے زور پر مجھے اکیلا کر دیا ہے۔

چاروں طرف ایک دیرانہ پھیلا ہوا تھا۔ اس دیرانے کے عین مرکز میں ایک مرتدی ہجر کی طرح گڑا ہوا تھا اور اس ہجر پر قدرت اللہ کوتر کی شکل میں بیٹھا غرغٹ غول، غرغٹ غول کر رہا تھا۔ اور دور کوئی دھبی دھبی جیسی کراہ رہا تھا۔

وِرداں مار لیا وے
میرا دل ڈر دا نہ بولے

آنا حنیف

پھر آغا حنیف کی بات چل نکلی۔

میرے نزدیک آغا حریف کی شخصیت ایک معمہ تھی۔ ایک جانب تو آغا حریف دور جاہل و
نمائندہ تھا۔ خوش لباس تھا۔ ایسے لگتا تھا جیسے ڈرائی کلینر کی دکان سے نکل کر آیا ہو۔ بالکل گے
قیمتی سوٹ پہنتا۔ چٹلون کی کریز کی دھاریوں نمایاں رہتی جیسے تلوار ہو، بھرکلی توجہ طلب کٹا۔
دوسری جانب وہ سائیں اللہ بخش کے حجرے میں ۳۵ سال سے روز بلانٹہ حاضری دینا تھا۔ دفتر
سے سیدھا ان کے ڈرے پر پہنچتا۔ در تک سائیں اللہ بخش کی محفل میں بیٹھا رہتا۔

ایک روز سائیں اللہ بخش نے آغا سے کہا، یہ کیا کہ آپ سارنگی کے غلاف جیسا لباس پہنا کر محفل میں آجاتے ہیں۔

سائیں صاحب نے یہ جملہ یا تو ازراہ مذاق کہا ہو گا یا اس لیے کہ چٹون پہن کر فرشتہ بننا

میں نے

اس دن کے بعد آغا حنیف نے کبھی چٹون پہن کر محفل میں حاضری نہ دی۔ ساتھ ہی اس نے خوش لباسی بھی نہ چھوڑی۔ وہ باقاعدہ سوٹ پہن کر ٹاپ دفتز جاتا۔ ساتھ ایک تھیلے میں لے جاتا۔ سائیں اللہ بخش کے ڈیرے کی ڈیوڑھی میں چٹون اور ٹائی اتار کر تھیلے میں پھینک دیتا اور پاجامہ پہن لیتا۔ آغا حنیف، سائیں اللہ بخش کا بہت احترام کرتا تھا۔ ان کے احکامات کو آغا حنیف محفل میں زیادہ گفتگو نہیں کرتا تھا۔

تھا صیف کے بھائی بھی کبھی کبھی سائیں جی کے ڈیرے پر حاضری دیتے تھے۔ ان کے

تہا کامارا خاندان ہی نہ ہی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ اعلیٰ عہدوں کے باوجود بڑے انکسار سے میں حاضری دیتے تھے اور دربار میں حاضری دینے والوں سے برادرانہ سلوک کرتے تھے۔ تہا ضیف تھا تو محکمہ ملٹری اکاؤنٹس میں ملازم، لیکن اسے لکھنے پڑھنے سے بہت دلچسپی تھی۔ ملٹریوں میں جایا کرتا تھا۔

نہیں تھے پہلے برصغیر کی ایک ادبی سوسائٹی تھی جس کا نام (pen) تھا۔

نکاحیہ اس معروف ادبی تنظیم کا علاقائی سیکرٹری تھا۔ باقاعدہ جلسے کرتا تھا۔ اس کے ایک بیٹا بڑے بڑے شاعر تھے۔ ان کے کلام کے رنگ میں علامہ اقبال کے کلام کی جھلک

تکلیف نے ٹھری اکاؤٹس کا محکمہ امتحان دے رکھا تھا۔ افسری کا یہ امتحان بہت سے سالے پاس کر رکھا تھا اور وہ سال ہا سال سے اس امید پر بیٹھا کہ کب اس کی باری آئے اور تعیناتی ہو۔

4

اکٹافیف کو افسر بننے کا بہت شوق تھا۔

ہائیں اللہ بخش نے آغا سے وعدہ کر رکھا تھا کہ ہم تمہیں افریائیں گے۔ ضرور بنائیں

جب کبھی آغا حنیف کے افسر بننے کا امکان پیدا ہوتا تو وہ آکر سائیں اللہ بخش سے بات کرتا، کتا جناب میرا نام نائب تحصیل داری کے لیے ریکمنڈ کیا گیا ہے۔ آپ دعا فرمائیں۔

اس پر اللہ بخش کی آنکھوں میں ایک چمک لہرا جاتی۔ بڑی ترنگ میں کہتے، اچھا تو لب کتا صاحب نائب تحصیل دار بنیں گے۔ ساتھ ہی وہ ہاتھ میں کوئی قلم یا لکڑی کا ٹکڑا اٹھا کر اسے نشان پر یوں زور سے رگڑتے جیسے وہ بیچ کس ہو۔ دیر تک وہ خود کھای میں محو رہے۔ اچھا تو کتا صاحب تحصیل دار بنیں گے، تحصیل دار بنیں گے، تحصیل کے حاکم بنیں گے، حکومت کریں گے۔

پھر حالات ایسا پلٹا کھاتے کہ آغا کے نائب تحصیل دار بننے کی بات کھائی میں پڑ جاتی۔ بغیر کسی وجہ کے بات التوا میں ڈال دی جاتی۔

کچھ دیر کے بعد پھر آغا حنیف کی ترقی اور افسری کا نیا چانس نکل آتا اور آغا یہ خوشی کی خبر سائیں جی کو سناتا کتا، حضور اب نائب ڈائریکٹری کا چانس نکلا ہے۔ میرا کیس زبردست سفارش کے ساتھ بھیجا گیا ہے۔ آپ دعا کریں۔

اس پر سائیں اللہ بخش کہتے، اچھا تو آپ نائب ڈائریکٹر بنیں گے وہ بار بار دہرائے مکرانے اور اپنا پرانا بیچ کس چلاتے رہتے۔

پھر حالات ایسا پلٹا کھاتے کہ آغا کی ترقی کے امکانات کسی وجہ کے بغیر پس پشت ڈال دیے جاتے۔

ایک روز بھائی جان نے آغا کی غیر موجودگی میں سرکار قبلہ سے کہ، حضور آغا حنیف کو انار بن جانے دیجئے نا، انہیں افسر بننے کا شوق ہے۔

جلالی بابا

اس پر سائیں اللہ بخش نے بڑے غصے سے بھائی جان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں سنا ہو رہی تھیں۔ بولے جان محمد ہم اپنا وعدہ ضرور نبھائیں گے، لیکن۔

بھائی جان یہ سن کر خوف زدہ ہو گئے چوں کہ سائیں اللہ بخش جلالی طبیعت کے واقع ہوئے تھے۔ ان کے پانچ مرید تھے جنہوں نے سائیں صاحب کی بیعت کر رکھی تھی، ایک ہندو تھا،

سائیں جی نے لغزش یا حکم عد دلی کی وجہ سے تین مریدوں کو ہلاک کر دیا تھا۔ چوتھا جو

بھائی جان نے سائیں اللہ بخش سے بھائی جان کی شکایت کر دی۔ کہنے لگا، سائیں جی اپنے بالکے کا

بھائی جان نے سائیں اللہ بخش سے بھائی جان کی شکایت کر دی۔ کہنے لگا، سائیں جی اپنے بالکے کا

بنا پر سائیں اللہ بخش نہیں چاہتے تھے کہ آغا کو اقتدار حاصل ہو۔

دورنہ اللہ شہاب کے کردار کا بنیادی عنصر عجز تھا۔ وہ کسی شخص کو خود سے کمتر نہیں سمجھتا تھا۔ بزرگوں کے ساتھ اس کا رویہ قطعی طور پر مختلف ہوتا تھا۔ عام آدمیوں سے وہ جھک کر بات کرتے ہوئے وہ تن کر کھڑا ہو جاتا۔

لیکن بزرگوں سے بات کرتے ہوئے وہ تن کر کھڑا ہو جاتا۔ یہ شرف سے مجھے ایک بزرگ کا خط موصول ہوا، لکھا تھا، ہم یہاں شہاب صاحب کے پاس رہ رہے ہیں۔

میرے دل میں شکرگزاری کا جذبہ پیدا ہوا شہاب کو خط دکھایا تو وہ بڑی بے نیازی سے اس کا جواب سن کر میں ہکا بکا رہ گیا۔

آج کل بزرگ تو ہیں، لیکن سیکشن افسر قسم کے ہیں۔

لیکن ان جگہ کے متعلق بات ہو رہی تھی۔ اس روز قدرت اللہ چھلکن کے عالم میں تھے۔

میں وہ عجیب و غریب قسم کی باتیں کر دیا کرتے تھے، ایسی باتیں جو وہ عام حالت میں نہ کر دیا کرتے تھے۔

ایک صاحب تھے جو ریاضی میں ایم اے کر چکے تھے انہیں روحانیت کا شوق چڑھ گیا۔

پھر ترقیہ نفس کیا۔ وہ روزانہ داتا صاحب کے مزار پر حاضری دیا کرتے تھے۔

داتا صاحب کے روبرو بیٹھ کر حاضری کی صورت پیدا ہو گئی۔

داتا صاحب کے روبرو بیٹھے تھے۔ داتا صاحب نے کوئی بات کی تو وہ بولے، نہیں

میں نے اپنا اعتراض پھر دہرایا۔ اس پر داتا صاحب نے ان کے

تھپڑ مارا کہ ان کی باتیں آنکھ پھوٹ کر بہہ گئی۔

مشکل یہ تھی کہ آغا حیف کسی بات میں بھائی جان سے مشورہ کرنے کے لئے تیار نہ تھا۔ وہ بھائی جان کو نہیں مانتا تھا، چونکہ وہ سمجھتا تھا کہ مرتبے میں کسی صورت وہ بھائی جان سے کم نہ تھا چونکہ اس کا سائیں اللہ بخش سے براہ راست تعلق تھا۔ اور یہ تعلق بہت قدیم تھا۔ وہ انہیں ہمیں طعنہ دیا کرتا کہ آپ تو احکامات مری سے لیتے ہیں۔ (مری میں بھائی جان مقیم تھے) ہم تو براہ راست سرکار قبلہ کے حکم کے پابند ہیں۔

دورنی

میں سوچ میں پڑ جاتا۔ ایسا کیوں ہے کہ ایک ہی بزرگ کے دو بالکے۔ ایک دوسرے سے

خار کھاتے ہیں۔ ایک دوسرے سے برسر پیکار رہتے ہیں۔ ایک دوسرے سے سبقت لے جاتے

کی کوشش کرتے ہیں۔ اگرچہ بظاہر ایک دوسرے کا احترام کرتے ہیں۔ بڑے اخلاق سے لے

ہیں، لیکن درپردہ دل ہی دل میں یہ جذبہ موجود رہتا ہے کہ دوسرے کو نیچا دکھائیں۔ رقیبت

کمپیشن کا جذبہ رچائے رکھتے ہیں۔

پیر و مرشد کو اس دورنی کیفیت کا علم ہوتا ہے، مگر وہ التزاماً دخل انداز نہیں ہوتے۔

قدرت اللہ شہاب سے ملنے کے بعد اس کے توسط سے مجھے اس بات کا اور اک ہوا فائدہ

عام طور سے بزرگ ایک دوسرے سے پر خاش رکھتے ہیں۔ اور اس پر خاش کا عملی طور پر اقل

کرنے سے گریز نہیں کرتے۔

مجھے اس بات کا بھی شعور ہو چکا تھا کہ ہر بزرگ کو اپنے مرتبے پر مان ہوتا ہے کہ ہر بزرگ

میں ایک ایسی ہی ”میں“ ہوتی ہے جیسے عام آدمیوں میں ہوتی ہے۔ انہیں اپنے شیئیں کا سامنا

ہوتا ہے۔

بزرگوں کے درمیان اختلافات ہوتے ہیں۔ کوئلہ دار ہوتی ہے، دلی دلی ڈھکی چھی لڑائی۔

میں اعلانیہ جنگیں بھی ہوتی ہیں۔ جو کبھی کبھی ہلاکت تک پہنچ جاتی ہیں۔

میرے لیے یہ عجیب انکشافات تھے۔ میں سمجھتا تھا کہ بزرگی ”میں“ کی نفی کیے بغیر

نہیں ہو سکتی۔

بہن سرب پاؤں رکھ کر بھاگ گئے تھے۔ یہ بڑھا بڑا ڈاڈا ہے۔ کسی کو مزار پر بیٹھنے نہیں
 بھائی جان مری سے آئے تو میرے نے آغا صاحب کی اس مجذوبانہ کیفیت کی رپورٹ
 بھائی جان یہ سن کر چپ ہو گئے۔

راجہ شفیع نے کہا 'آغا صاحب کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔
 میرا بولا 'جناب اس روز آغا صاحب اپنے آپ میں نہیں تھے۔
 دلی نے کہا 'یہ صاحب مزار کی تذلیل ہوئی۔
 بھائی جان بولے 'شاید آغا صاحب کو کچھ ملنے والا ہے۔ کچھ دیر کے بعد وہ بولے۔
 فرور ملنا چاہیے۔ انہوں نے تیس سال سرکار قبلہ کی خدمت کی ہے اور فقیر کی خدمت

پھر وہ تشدد پر اتر آئے۔ مزار کی چوکھٹ کو اکھاڑنے کی کوشش کی۔ مزار پر چڑاؤ کیا۔ ہرگز
 قبلہ کو مخاطب کر کے نازیبا باتیں کیں۔ مزار کے قریب رہنے والے لوگ گھروں سے باہر نکل
 آئے۔ وہ حیرت سے آغا کی طرف دیکھ رہے تھے، لیکن کسی میں اتنی جرات نہ ہوئی کہ آغا
 صاحب سے کچھ کہے۔
 بھائی جان بولے 'جو دیتا ہے وہ ساتھ ظرف بھی دے گا۔
 دلی نے کہا 'آپ آغا سے بات تو کریں۔

نہیں بھائی جان نے کہا 'یہ آغا اور سرکار قبلہ کا معاملہ ہے۔ ہم اس میں دخل دینے والے
 نہیں ہیں۔
 اسی روز آغا صاحب کے دونوں بھائی مزار پر آ گئے۔ وہ بھائی جان کی خدمت میں وفد کی
 حیثیت میں آئے تھے انہوں نے آکر بتایا کہ آغا ہوش و حواس کھو بیٹھے ہیں۔ گھر میں با آواز بلند
 نازیاں دیتے ہیں، نازیبا حرکتیں کرتے ہیں۔ جناب ہم ایک شریف خاندان کے فرو ہیں۔ آغا
 کی حرکت ہمارے لیے باعث بدنامی ہے۔ ازراہ کرم ہمیں اس مصیبت سے نجات دلائیں۔
 بھائی جان بولے 'ہمیں ایسا لگتا ہے جیسے آغا صاحب کو مرتبہ ملنے والا ہے۔
 لیس جناب 'انہوں نے جواب دیا۔ ہمیں ایسا مرتبہ نہیں چاہیے جو باعث بدنامی ہو اور

بھائی جان نے ہمیں بتایا تھا کہ دو ایک افراد نے مزار پر بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔
 بھائی جان نے ہمیں بتایا تھا کہ دو ایک افراد نے مزار پر بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔

قدرت بولے 'بزرگ حجت برواشت نہیں کرتے' حجت کرنا پر دو ٹوکلی کے خلاف ہے
 یہ سن کر میرے ذہن کا فیوز اڑ گیا۔ داتا اور کسی کو تھپڑا ماریں۔ وہ داتا جو صرف ناپاؤ
 تھے۔ جواب بھی وصل کے بعد سالوں کو دے رہے ہیں، دیے جا رہے ہیں۔ وقت کے مہر
 سالوں کا جھوم بڑھتا جا رہا ہے یہ تو خیر جملہ معترضہ تھا۔ بات آغا صاحب کی ہو رہی تھی۔

مجذوبیت

آغا حنیف میں دلی ہوئی شدت تھی جس کا اظہار کبھی کبھار ہوتا تھا۔ ایک روز آغا صاحب
 آئے، آتے ہی انہوں نے خلاف معمول با آواز بلند سائیں اللہ بخش کو لٹکانا شروع کر دیا۔
 گالیاں دینی شروع کر دیں۔ آغا کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں۔ چرو سو جا ہوا تھا۔
 بکھرے ہوئے تھے۔

پھر وہ تشدد پر اتر آئے۔ مزار کی چوکھٹ کو اکھاڑنے کی کوشش کی۔ مزار پر چڑاؤ کیا۔ ہرگز
 قبلہ کو مخاطب کر کے نازیبا باتیں کیں۔ مزار کے قریب رہنے والے لوگ گھروں سے باہر نکل
 آئے۔ وہ حیرت سے آغا کی طرف دیکھ رہے تھے، لیکن کسی میں اتنی جرات نہ ہوئی کہ آغا
 صاحب سے کچھ کہے۔

می را

می را مزار کا خادم تھا۔ میرے کامکان مزار کے پہلو میں تھا۔ وہ ایک ٹوٹی پھوٹی کوٹھی تھا
 اپنے اہل و عیال کے ساتھ رہتا تھا۔ اور مزار کی خدمت کیا کرتا تھا۔ چھاؤ دتا، صفائی کا
 رکھتا۔ میرے کی حیثیت ایک چوکیدار خادم کی تھی۔ میرا مزار کا متولی نہیں تھا۔ سائیں اللہ
 کا حکم تھا کہ مزار پر کوئی شخص متولی بن کر نہ بیٹھے۔ مزار پر چھت تعمیر نہ کی جائے۔ مزار پر
 دیواری کو اونچا نہ کیا جائے۔

بھائی جان نے ہمیں بتایا تھا کہ سرکار نہیں چاہتے کہ ان کی قبر کو مقبرہ بنا دیا جائے اور
 متولی آ بیٹھیں۔
 بھائی جان نے ہمیں بتایا تھا کہ دو ایک افراد نے مزار پر بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔

بھائی جان نے کہا، دیکھیے یہ معاملہ دینے والے اور لینے والے کے درمیان ہے۔ دینے والے جانے اور لینے والا بھاری کوئی حیثیت نہیں کہ اس بات میں دخل دیں۔ آپ سرکار قبلہ کی خدمت میں اپنی درخواست پیش کر دیں اور دعا کریں کہ آغا حریف کو طرف عطا کیا جائے کہ سرکار قبلہ کی دین کے متحمل ہو جائیں۔

درخواست

آغا حریف نے ہمیں بتائے بغیر ایک درخواست صدر ایوب کی خدمت میں بھیجی تھی۔ جس میں لکھا تھا کہ میں ملٹری اکاؤنٹس میں ملازم ہوں۔ افسری کا محکمہ امتحان پاس کر چکا ہوں۔ تقرری کا انتظار ہے۔ عالی جاہ میں ادبی ذوق رکھتا ہوں اور ایک انٹرنیشنل ادبی سوسائٹی کا بیکر رہا ہوں۔ ادیبوں اور صحافیوں سے میرا رابطہ ہے، میں اس بات کا خواہاں ہوں کہ مجھے وزارت انفرمیشن میں کوئی سیٹ عطا کی جائے۔ صدر ایوب نے یہ عرضی قدرت اللہ شہاب کو بھیج دی۔ لکھا، اگر اصولی طور پر ممکن ہو تو آغا حریف کو وزارت اطلاعات میں کوئی پوسٹ دے دی جائے۔ جب یہ درخواست شہاب کے پاس آئی تو وہ بہت حیران ہوئے۔ کہنے لگے، آغا صاحب نے یہ بات مجھ سے کیوں نہ کی۔ وہ درخواست چند ایک ماہ ویسے ہی پڑی رہی۔

میں نے چار ایک بار شہاب کو یاد دلایا کہ آغا کی عرضی پر آپ نے کوئی ایکشن نہیں لیا۔ ہر بار وہ جواب دیتا، کہ ہاں۔ بڑا اچھا کیا کہ آپ نے مجھے یاد دلایا۔ جب بھی میں آغا کی عرضی کی بات کرتا تو شہاب یہی جملہ دہراتا، لیکن عملی طور پر کچھ نہ کرتا۔

ایک روز تنگ آکر میں نے شہاب سے کہا۔ کیا آپ بھی آغا کے لئے سرکار قبلہ کی بات اپنائے ہوئے ہیں۔

اس نے پوچھا، سائیں اللہ بخش صاحب کی کیا پالیسی تھی۔ میں نے اسے ساری بات بتائی کہ جب کبھی آغا صاحب کے افسر بننے کے امکانات ہوتے تھے، سرکار قبلہ الزما، ”رخنآلال دیتے تھے۔ آپ بھی ایسا ہی کر رہے ہیں۔ یہ سن کر شہاب چپ ہو گیا۔ میں نے ضد کی تو بولا۔ ہاں آغا صاحب کی تعیناتی سائیں اللہ

بھائی جان نے کہا، دیکھیے یہ معاملہ دینے والے اور لینے والے کے درمیان ہے۔ دینے والے جانے اور لینے والا بھاری کوئی حیثیت نہیں کہ اس بات میں دخل دیں۔ آپ سرکار قبلہ کی خدمت میں اپنی درخواست پیش کر دیں اور دعا کریں کہ آغا حریف کو طرف عطا کیا جائے کہ سرکار قبلہ کی دین کے متحمل ہو جائیں۔

یہ بات میرے لیے حیران کن تھی۔ الطاف گوہر بنیادی طور پر فنانس کے افسر تھے۔ انہیں اور ریگیشن کا علم تھا، پھر انہوں نے یہ غلطی کیوں کی کہ آغا کی جو ملٹری اکاؤنٹس میں ایک پوسٹ پر فائز تھے ایک کانٹریکچر پوسٹ دے دی۔

آغا مجھ سے ملے کہنے لگے، مفتی صاحب زبان بند رکھئے گا۔ اس بے ضابطگی کی طرف توجہ دلائے گا۔ سرکار قبلہ کا وار چل گیا ہے۔ مجھے یقیناً افسری ملے گی۔ مرد قلندر کے حکم کو مانا نہیں کر سکتا۔

میں نے کہا آغا صاحب میں تو زبان بند رکھوں گا، لیکن اگر اے او نے بے ضابطگی کی مٹی کر دی تو۔

اے او آپ کا دوست ہے وہ بولے۔ آپ اسے بات سمجھا دیں۔

مفتی صاحب نے اے او تھے میں صغیر صاحب سے ملا۔ صغیر صاحب سے میرے بڑے اچھے اچھے اور وہ طبعاً بہتر روانہ رویہ رکھتا تھا۔

میں کو بہت بتائی تو وہ بولا، نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ الطاف گوہر ایسی غلطی نہیں کر سکتے۔ میں نے ایک آپ نامیں یا نہ نامیں، لیکن جب کاغذات آپ تک پہنچیں تو غلطی کی نشاندہی نہ کرتا۔

تقریباً ایک سال آغا اس کنٹریکچر پوسٹ آسامی پر کام کرتا رہا۔ اس کے بعد اس کے ذریعے ملٹری اکاؤنٹس سے ایک خط موصول ہوا۔ لکھا تھا آپ نے ہمارا آدمی بنام آغا حریف کو لے کر رکھا ہے۔ مرانی سے اس کے متعلق حتمی فیصلہ کریں یا تو اسے اپنے محکمہ میں

پرمانٹ پوسٹ دے دیں بصورت دیگر اسے واپس بھیج دیں۔

اس خط کو پڑھ کر الطاف گوہر کو احساس ہوا کہ غلطی ہو گئی ہے۔ الطاف گوہر حیران تھے کہ یہ غلطی کیسے ہوئی۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔ الطاف گوہر کو کیا پتا تھا کہ یہ ایک مرحوم قائد کی شہادت تھی۔ الطاف گوہر اس بات کو کیسے سمجھتے وہ تو ایک سکھ بند دانشور تھے۔ صرف عقل کو ماننے تھے۔ ان کے ذہن میں قابلیتوں اور صلاحیتوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔

قدرت اللہ شہاب الطاف گوہر کی صلاحیتوں کے معترف تھے۔ کہتے تھے، اس شخص کو تو نے بڑی صلاحیتیں دی ہیں، مگر سول سروس میں کامیابی حاصل نہیں ہوگی۔ میں نے پوچھا، کامیابی کیوں نہ ہوگی۔

بولے، سول سروس میں پیچھے پیچھے چلنے والوں کو کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ آگے چلے والوں کو نہیں۔ سول سروس میں میڈیا کر پھلتے پھولتے ہیں۔

بہر حال۔ آغا کی تین تاقی میں غلطی کو دور کرنا لازم ہو گیا۔ اور الطاف گوہر نے جوں توں کر کے آغا کے لیے انفریشن افسر کی آسامی نکال اور آغا افسری مل گئی۔

یہ خبر آغا کو ملی تو وہ جلال میں آ گئے، بولے شہاب نے تو کچھ نہ کیا تھا اور اسی لیے انہی ملک بدر کر دیا گیا۔ آخر کار قبلہ خود میدان میں آ گئے۔ ان کی بات کو کون ٹال سکتا ہے۔ بھائی جان بولے، یہ بڑھا بڑا ڈاڑا ہے۔

اس پر صغیر بہت حیران ہوا۔ کہنے لگا مفتی جی، یہ کون بزرگ ہے۔ جس نے پورے ملک افسروں کو اندھا کر دیا۔ میں نے کہا۔ تم حاضری دینا چاہتے ہو کیا۔

شیر اور بکری

بولے، پھر کہنے لگا۔ میرا بھی ایک بابا ہے۔ میں بھی آپ کو لے چلوں گا اس کے پاس۔ صغیر مجھے سیٹلائٹ ٹائون کے ایک مکان میں لے گیا۔ اس نے دروازہ بجایا۔

ابا نے، اندر سے سمجھیر آواز آئی۔

ابا داخل ہوئے تو دیکھا کہ چھ سات سائل بیٹھے ہیں۔ درمیان میں بابا بیٹھا ہے۔ کمرے پر دروازہ پرجا بھرتی آیت کے پوسٹر لگے ہوئے ہیں۔ ایک دیو بیکل شیج ایک طرف ڈھیر رہا ہے۔

سائل باری باری بابا سے اپنے مسائل کے متعلق پوچھتے۔ بابا بڑے غور سے ہر سائل کی بات سناتا اور پھر گردن لٹکا کر گہری سوچ میں پڑ جاتا۔ پھر کچھ دیر کے بعد وہ سر اٹھاتا اور سائل کو جواب دے دیتا۔

مگر کوئی کہہ کر بابا ہماری طرف متوجہ ہو گیا۔ بولا آپ خیریت سے ہیں صغیر صاحب۔

جی ہاں صاحب، اللہ کا شکر ہے۔

کہے آنا ہوا، قاضی نے پوچھا۔

آپ نے فرمایا تھا نا کہ منگل کو آنا اس لیے میں حاضر ہو گیا ہوں۔

بابا مسکرایا بولا، صغیر صاحب آج تو سوموار ہے۔

لو صغیر بولا، میں سمجھا منگل ہے۔

کل آئے نا بابا نے کہا، پھر میری طرف مخاطب ہوئے بولے۔

فرمائیے آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔

صغیر بولا، یہ میرے عزیز دوست ہیں۔

ہاں تو فرمائیے، بابا نے مجھے مخاطب کیا۔

مجھے تو جناب کچھ نہیں پوچھنا، میں نے جواب دیا میں تو صرف سلام کرنے کے لیے حاضر ہوا۔

ابا نے کہا۔

فوب خوب بڑی کرم نوازی ہے آپ کی، بابا نے کہا۔

صغیر بولا۔ حضور ان کے ایک دوست ہیں۔ ان کی تین تاقی ملک سے باہر ہو گئی ہے۔ یہ جانتا ہوں کہ وہ کب واپس آئیں گئے۔

ان کا اسم گرامی بابا نے پوچھا۔

جناب ان کا نام ہے قدرت اللہ، صغیر نے جواب دیا۔

قاضی بابا سر جھکا کر بیٹھ گئے۔

پھر دفعتاً بابا نے سر اٹھایا بولے، یہ تو آپ نے اچھا نہیں کیا۔

صغیر صاحب۔ یہ تو آپ نے زیادتی کر دی۔

بابا کی اس بات پر ہم حیران ہوئے۔

بابا بولے، میں تو ایک چھوٹا سا آدمی ہوں۔ آپ نے بکری، کوشیر کے روہو بٹھادیا۔ نہ منہ صاحب کہاں بکری کہاں شیر۔

بزرگ اور آزمائش

رگ

در اصل ان دنوں میں بزرگ کے مفہوم کو نہیں سمجھتا تھا۔

ان دنوں میں سمجھتا تھا کہ بزرگ بڑے طاقت ور لوگ ہیں۔ مستقبل میں جھانک سکتے ہیں۔ ان کے رخ بدل سکتے ہیں تقدیریں بدل سکتے ہیں۔ کرامات دکھا سکتے ہیں اور یہ طاقتیں انہیں ہوا اور عیالات کے ذریعے حاصل ہوتی ہیں پھر بزرگوں سے رابطہ کے بعد آہستہ آہستہ مجھ پر شرف ہوا کہ بزرگوں کے متعلق میرا نظریہ بالکل غلط تھا۔

بزرگ تو بڑے عاجز اور بے بس ہوتے ہیں۔ عام انسان کی طرح آزاد نہیں ہوتے بلکہ نفلت کے پابند ہوتے ہیں۔ اتنی پابندی کہ ان کا بال بال بندھا ہوتا ہے۔ اخلاق کی پابندی، رشتہ غلط کی پابندی، شریعت کی پابندی، پرائیویٹ کی پابندی، ایک کڑے ڈسپلن کی پابندی اور ہر سے بڑھ کر کلام کی پابندی۔ کام کے چٹاؤ میں ان کی اپنی مرضی کا دخل نہیں ہوتا۔

اگر صاحب کی کتاب پڑھ کر مجھے پتہ چلا کہ دنیاوی نظام کے ساتھ ساتھ انڈر گر اوڈ ایک دنیاوی نظام چل رہا ہے جہاں ایک کڑا نظم و ضبط رائج ہے۔ جہاں جواب طلبیاں نہیں ہوتیں،

اپنی پوزیشن کو صاف کرنے کا موقعہ نہیں دیا جاتا بلکہ نام کٹ دیا جاتا ہے۔ سال ہا سال کا بھید ایک چھوٹی سی لغزش کی وجہ سے مٹی میں مل جاتا ہے۔

بزرگ لوگوں پر مسلسل خوف طاری رہتا ہے، اللہ کا خوف کہ جانے یا ان جانے میں ہم عدولی نہ ہو جائے۔ کہیں وہ لاگ لگاؤ کے پھیر میں نہ آجائیں۔ کہیں نفس شیخون نہ مارے دے۔

ابتدائی ایام میں جب مجھے شعور نہ تھا کہ شباب چمکن کے عالم میں ہے، جب مجھے علم نہ تھا کہ جو بھرے ہوتے ہیں وہ چمک بھی جاتے ہیں، جب مجھے یہ شک نہیں پڑا تھا کہ وہ لگاں ہے اور کسی کام پر مامور ہے، یا وہ بھرا ہوا ہے۔ اس نے اتفاقاً "کما تھا" اگر میں اپنے مشن میں کھلیاب نہ ہوا تو جانتے ہو کیا ہو گا۔ میں ایک لپانج ہوں گا۔ سڑک کے کنارے پڑا ہوں گا۔ میرا سارا نام گل چکا ہو گا۔ اس میں سنڈیاں ریختی ہو گی۔ لیکن میرا ذہن بالکل ٹھیک ہو گا۔ حیات بیدار ہوں گی، تاکہ اذیت کا احساس ہوتا رہے اور میری کیفیت ایسی ہو گی کہ لوگوں کو مجھ سے کراہت آئے گی۔ جسم سے بدبو کے بھجکے اٹھیں گے۔ کوئی شخص میرے قریب نہیں چمکے گا۔

اس کی یہ بات سن کر مجھے حیرانی ہوئی۔ یہ کس مشن کی بات کر رہا ہے۔ صدر کے بیکری کا کیا مشن ہو سکتا ہے بھلا۔ یہی تاکہ صدر کے احکامات کی تعمیل کرے اور اگر صدر ناراض ہو جائے تو زیادہ سے زیادہ یہی کرے گا تاکہ فوکری سے درخواست کر دے۔

۱۹۶۸ء میں جب شباب اور میں نے اکٹھے جج کیا تھا۔ جج کے دوران شباب نے مجھے بتایا کہ عام بزرگوں کو جج کرنے کا شوق نہیں ہوتا۔ چوں کہ جب وہ مسجد حرام میں داخل ہوتے ہیں تو جیسے جو تباہر اتارنا پڑتا ہے، ایسے ہی جوتے کے ساتھ اپنی دستار بزرگی کو بھی اتارنا لازم ہوتا ہے۔ چوں کہ حرم میں صرف بندے کی حیثیت سے داخل ہو سکتے ہیں اور یہ یقینی نہیں ہوتا کہ وہ اپنی پر انہیں قبائے بزرگی مل جائے گی طے نہ طے نہ طے۔

پھر مجھے پتہ چلا کہ قیامت کے بعد جب جزا سزا کی پچہری لگے گی، تو عام آدمی سے پہلے جائے گا کہ اس نے کتنے اچھے کام کیے اور ہر اچھے کام کا اجر دیا جائے، لیکن بزرگ سے پہلے جائے گا کہ آپ کو سونیکیاں کرنے کی استطاعت دی گئی تھی، لیکن آپ نے صرف ۳۰ نیک کام کیے۔ اتنے کم کیوں کیے جواب دو۔

اگر مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ بے شک بزرگوں کو کچھ طاقتیں حاصل ہوتی ہیں، لیکن ان کو لڑنے پر اتنی پابندیاں ہوتی ہیں کہ پنجابی کی یہ کماوت صادق آتی ہے کہ "دھن پر جانی جیڑی سرہانے دودھ رکھ کے سوندی۔"

دھن پر جانی جیڑی سرہانے دودھ رکھ کے سوندی۔"

طلب ہے کہ اس چودھریاں کا بڑا دل گردہ ہے جس کے سرہانے دودھ رکھا ہو اور وہ اسے پیرہ جائے۔

اپنے ہی بزرگوں کا حال ہے دودھ کی گڑوی سرہانے رکھی ہے، لیکن پینے کی ممانعت ہے۔

تو میں حضرت علیؓ جنگ میں تلوار زنی کر رہے تھے۔ ایک دشمن کو گرا دیا۔ اس کی چھاتی پٹنے پینے میں تلوار بھونکنے والے تھے کہ دشمن نے ان کے چہرے مبارک پر تھوک دیا۔

اے اپنا ہاتھ روک لیا۔ دشمن کو قتل کیے بغیر اٹھ بیٹھے اور اسے چھوڑ دیا، کسی نے پوچھا، یہ باپ نے۔ فرمایا، اس نے میرے منہ پر تھوک دیا تھا، اس کے بعد اسے قتل کرنا تو اس میں اضافہ شامل ہوتا اور انتقام کا عنصر بھی آ جاتا۔ جنگ میں تو صرف اللہ کے نام پر قتل کرنے جاتے ہیں۔

میں نے جانا بزرگ پر لازم ہے کہ وہ لاگ لگاؤ سے پاک ہو۔ بندہ بشر ہوتے ہوئے لگاؤ سے رہنا بے حد مشکل ہے۔

میں نے جانا کہ بزرگ کسی کے دوست نہیں ہوتے، کسی کے دشمن نہیں ہوتے۔ کسی کے

عالمیتوں سے بیٹے کو انگلی لگا کر قریب گاہ کی طرف چل پڑتے ہیں۔

تو میں بزرگ کے منہم کو سمجھتا گیا تو توں میرے دل میں بزرگوں کے لیے

میں نے جانا کہ بزرگ کسی کے دوست نہیں ہوتے، کسی کے دشمن نہیں ہوتے۔ کسی کے

عالمیتوں سے بیٹے کو انگلی لگا کر قریب گاہ کی طرف چل پڑتے ہیں۔

تو میں بزرگ کے منہم کو سمجھتا گیا تو توں میرے دل میں بزرگوں کے لیے

کرامتیں

ان دنوں جب میں بزرگوں کے تذکرے پڑھا کرتا تھا تو مجھے تذکرے لکھنے والوں پر براغز آتا تھا۔ تذکرے بزرگوں کی کرامتوں سے بھرے ہوتے تھے۔ کوئی تذکرہ نویس صاحب تذکرہ کے کردار کے متعلق نہیں لکھتا تھا کہ وہ کتنے عظیم کردار کے مالک تھے کوئی اس پر روشنی نہیں ڈالتا تھا۔ کوئی انہیں انسان کی حیثیت دینے پر آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ سبھی بزرگ کی بات کرتے ہیں ان کی سپر نیچرل قوتوں کی بات کرتے تھے۔ کشف کی بات کرتے تھے، کرامتوں کی بات کرتے تھے۔ ان کی بشری کمزوریوں کی بات کرتے نہیں تھے۔ اس مسلسل سکھش کی بات نہیں کرتے تھے۔ جس میں وہ گرفتار رہتے ہیں۔ اس مسلسل امتحان اور آزمائش کی بات نہیں کرتے جس کے تحت وہ زندگی گزارتے ہیں۔ بزرگوں کے تذکرے پڑھ کر قاری سمجھتا ہے کہ بزرگ ایک مدد ستھرا، نمایاں دھویا ہوا، پاک صاف شخص ہوتا ہے، جو ایک اعزاز کی تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور جسے ہر نیچرل قوتیں حاصل ہوتی ہیں۔

ولایت

اس زمانے میں بھی یہی سمجھتا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ جب انسان کو بزرگی عطا ہوتی ہے تو کپڑے کی طرح اسے دھو کر استری کی دی جاتی ہے، کوئی الائنش باقی نہیں رہتی۔ ایک دن میں نے شہاب سے اس بارے میں پوچھا۔
کہنے لگا، مجھے تو اس بارے میں علم نہیں، لیکن بزرگوں سے سنا ہے کہ بزرگی عطا ہوتی ہے تو تمام حیات میگنی فائی MAGNIFY ہو جاتی ہیں، رجحانات میں تیزی آ جاتی ہے۔
پیدا ہو جاتی ہے۔ خواہشات میں دھار پیدا ہو جاتی ہے
کیا مثبت رجحانات میں ہی شدت پیدا ہوتی ہے، میں نے پوچھا۔
نہیں، وہ بولا، مثبت اور منفی دونوں رجحانات چار چھ گنا تیز ہو جاتے ہیں۔
میں نے پوچھا، یہ ولایت کیا چیز ہے۔
کہنے لگا، غفور صاحب نے ایک مرتبہ بتایا تھا مجھے۔

انہوں نے تصویر کھینچی تھی۔ کہنے لگے، جب ولایت ملتی ہے تو کچھ اس قسم کا منظر ہوتا ہے
سندر کا کنارہ ہوتا ہے۔ سامنے اتھاہ سمندر ہوتا ہے۔ طوفان زدہ سمندر، جو بے کنارہ ہوتا
ہے، ایک ٹوٹا ہوا پتھر اور پھوٹی ہوئی کشتی دے دیتے ہیں اور کہتے ہیں میاں اب تیری ہمت
اس دلدلی سمندر میں جتنی دور جاسکتا ہے چلا جا۔
پتھر بڑی بے بسی اور بے چارگی کی بات ہے، میں نے کہا۔
اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔
وہی سمجھتے ہیں کہ ولایت بہت بڑا اعزاز ہے۔
ہاں ہے، وہ بولا، بڑا اعزاز ہے۔ ساتھ ہی بہت بڑی بے بسی ہے، بے چارگی ہے۔ دونوں
ہیں۔ لوگ صرف ایک پہلو دیکھتے ہیں۔
شہاب جی مجھ سے ایک وعدہ کریں، میں نے کہا۔
کیا وہ بولا۔
مجھے اس کٹ سے بچالیں۔
کیا مطلب، وہ بولا۔

مجھے ڈر ہے کہ بھائی جان یا کوئی اور بابا مجھے اللہ کی راہ پر نہ ڈال دے۔ مجھے وردی نہ پہنا
دیکھنے میں ایک بودا اور کمزور آدمی ہوں، آرام طلب ہوں، محنت یا مشقت کا اہل نہیں۔
ناقوت ارادی بہت کمزور ہے۔ مجھ میں حوصلہ نہیں، صبر نہیں، برداشت کرنے کی ہمت
میں ایک عام بندے کی حیثیت سے جینا چاہتا ہوں۔
میں نے کہا، میں ڈرتا ہوں اگر بھائی جان یا کسی اور نے مجھے سپاہی کی وردی پہنا دی تو میں
بتوں کہ آپ جانتے ہیں، میں ایک جذباتی آدمی ہوں، میں سالک نہیں بن سکتا۔ مجھ میں
نفا کا قدحان ہے۔ میری طبیعت میں مہذوبیت کا عنصر حاوی ہے۔ میں عقل و خرد کھودوں گا۔
بوش نہیں رہے گا۔

لامحکم بات سن کر خاموش ہو گیا۔

پھر بولا، لوگ تو یہ اعزاز حاصل کرنے کی خواہش کرتے ہیں۔
ٹھیک میں بھی کرتا۔ اگر آپ سے نہ ملتا تو شاید کرتا، لیکن میں نے تصویر کا دوسرا رخ دیکھ لیا

ہے۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے۔

میری بات سن کر وہ پھر خاموش ہو گیا۔

کہنے لگا مفتی صاحب آپ کو سن کر حیرت ہو گی کہ میں بھی آپ کا ہم خیال ہوں ایک نام مسلمان اللہ کا بندہ بن کر جینے سے بہتر کوئی صورت نہیں کوئی مرتبہ نہیں۔

بے شک آپ ایک مسلمان ہیں، میں نے کہا، لیکن آپ عام بندہ نہیں ہیں۔ جو اب میں اس نے کچھ کہنا چاہا، لیکن میں نے اسے چپ کرادیا۔

میں نے کہا شباب صاحب، ہیوی لائیو دی ہیڈ وٹ ویروزی کراؤن۔

اگر ایسا ہوتا

اگر شباب ایک بار میرے سامنے تسلیم کر لیتا کہ میں ایک بزرگ ہوں تو ساری بات ہی ختم ہو جاتی۔ میں اسے ایک بابا مان لیتا۔ میرے دل میں اسرار کی حیرت نہ رہتی اور میرے اندر کے والٹ ور کو جاننے کا خط نہ رہتا۔ اس کے برعکس مان کر میں سکون سے بیٹھ جاتا۔ یوں میری زندگی کا رخ ہی بدل جاتا اور شاید الگھ مگری لکھنے کی صورت ہی پیدا نہ ہوتی۔

مجھے شباب سے صرف اس لیے دل چسپی پیدا ہوئی کہ اس کی زندگی میں پر اسرار نامی واقعہ ہوتی تھیں اور میں اس اسرار کا مجید جانتا چاہتا تھا۔

ایک بار میں نے اس سے اس بارے میں پوچھا بھی تھا۔

میں نے کہا، شباب صاحب آپ کی زندگی میں یہ جو مافوق الفطرت نوعیت کے واقعات ہوتے ہیں، اس کی کیا وجہ ہے۔

مجھے نہیں معلوم، اس نے جواب دیا۔

ہوتے تو ہیں نا، میں نے پوچھا۔

ہاں شاید۔ آپ انہیں مافوق الفطرت سمجھتے ہیں۔ میں مافوق الفطرت کو ماننا ہی نہیں۔

بزرگ لوگ جو کراہتیں دکھاتے ہیں، میں نے کہا۔

چھوٹی بات ہے، وہ بولا۔

اس کے بغیر لوگ انہیں مانتے نہیں۔

نہ انہیں، سو وٹ۔

میں نے کہا اس روز آپ کو پیغام ملا تھا۔ کہ یہ نوٹ جو آپ لکھ رہے ہیں غلط ہے، جو لکھ رہے ہیں، وہ صحیح تھا۔ کیا یہ مافوق الفطرت پیغام نہیں تھا۔

کیسے وہ بولایا مافوق الفطرت واقعہ نہ تھا، کسی کرم فرما نے ہدایت دی تھی۔ فرض کیجئے اگر وہ بلا بھی تھا تو میں اسے عمل میں نہیں لایا تھا۔ میں مافوق الفطرت واقعات جزیب نہیں کرتا۔

وہ اپنے واقعات ہوتے ہیں تو یہ میرے بس کی بات نہیں ہے۔

یہ واقعات کون عمل میں لاتے ہیں۔

مجھے علم نہیں۔ غالباً، دی فور سزبی یونٹ۔

ذرت اللہ شباب نے شباب نامے کے آخری باب میں لکھا ہے کہ چھبیس سال مجھ سے لاؤ کلبت ہوتی رہی۔ اگر شباب مجھے یہ بات بتا دیتا تو میرا کرایہ کا جذبہ ختم ہو جاتا۔ لیکن اسے مجھے یہ بات کبھی نہیں بتائی تھی۔

شباب کے حلق میں نے چند باتیں محسوس کی تھیں۔

کہ وہ ایک بلند کردار کا مالک ہے۔

کہ وہ بہت اچھا انسان ہے۔

کہ اللہ کا عاجز بندہ ہے۔

کہ حضورؐ امور کائنات کا کوئی غلام ہے۔

ہاں اسے پر اسرار ہدایات ملتی رہتی ہیں اور سرزنش ہوتی رہتی ہیں۔

اس نے کبھی دعویٰ نہ کیا تھا کہ وہ بزرگ ہے یا اسے کوئی منصب حاصل ہے۔

میں نے کہا کہ ہدایات ملتی تھیں اس لیے ظاہر ہے کہ وہ کسی کام پر مامور تھا۔ اسے کچھ کرنا پڑا تھا اس کام کا مجھے علم نہ ہوا۔ البتہ اس نے چٹلکن کے عالم میں کئی بار مجھے بتایا تھا کہ اپنے مکین میں کامیاب نہ ہوا تو میرا حشر کیا ہو گا۔

میں نے کہا کہ میری دلچسپی صرف اسرار کی وجہ سے تھی یا اس کے عظیم کردار کی وجہ سے،

میں نے کہا کہ اسرار کی وجہ سے تھی یا اس کے عظیم کردار کی وجہ سے،

اگر وہ بزرگ ہوتا۔ یا بزرگ ہونا تسلیم کر لیتا اور مجھ سے کہتا کہ میری بیعت کر لو اور

یہاں باب

میرے مرید بن جاؤ، تو میں یقیناً انکار کر دیتا اس لیے کہ مجھ میں حواکلی اور پروگی کی الہیت نہ
سے موجود نہیں ہے۔ مجھ میں عمل کی صلاحیت نہیں ہے اور میں جسمانی اور ذہنی طور پر پاک
نپاک شخص ہوں۔ پاکیزگی میرے مقدر میں نہیں ہے۔

انوکھے خط

ہر لینڈ سے خط موصول ہونے لگے۔

برطانیہ میں قسم کے خط تھے۔

لہذا ایسے خطوں سے واقف نہ تھا۔

ان خطوں نے رہا سا پردہ بھی اٹھا دیا اور قدرت اللہ کی شخصیت وضاحت سے سامنے آ گئی۔
خوشب کے ایڈووکیٹ غفور صاحب نے سچ کہا تھا۔ قدرت اللہ نے جان بوجھ کر ہالینڈ میں
فیملی کرائی تھی تاکہ وہاں ایک کونے میں بیٹھ کر تزکیہ نفس کر سکے۔

دلور شوق

۲۱ دسمبر ۱۹۶۳ء کے خط میں لکھا تھا۔

..... میل آنے کے بعد بہت عرصہ تک ذہنی جمود چھایا رہا۔ رمضان شریف پر تکبیر
تہنیکین بارہ روز سے بھی گزر گئے اور کوئی آفاقہ نہ ہوا۔ ہاتھ پاؤں مار مار کر شل ہو
گئے۔ پٹھہ محسوس ہوتا تھا کہ مخالف عناصر (دنیاوی نہیں) نے چاروں طرف بندھ
بندھ رکھے ہیں۔ ناگہانی کا احساس بڑھتا رہا، لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی یقین تھا کہ

ناکامی کی وجہ اپنے اپنے شوق کی کوتاہی ہے۔

یہ بھی عجب گورکھ دھند ہے۔ مجاہدہ میسر ہو تو شوق میں کوتاہی نہ جاتی ہے۔ شوق تیز ہو تو مجاہدہ کمزور رہ جاتا ہے۔ ان دونوں کو ہم آہنگ کرنا اپنے بس کا دلکڑ ہے نہیں۔ چنانچہ مجبور ہو کر ہاتھ پاؤں ڈال دیئے۔

جہاں محنت اور شوق دونوں اپنی اپنی جگہ ناکام رہے تھے۔ وہاں عجز کی بے بسی کام آگئی۔

اپنی محنت، کوشش یا شوق سے حالات پر قابو پانے کی کوشش میں ایک حرم دعویٰ ہوتا ہے۔ عاجزی میں مجبوری اور صبر۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ چنانچہ اب چندیام سے کچھ آفاقہ محسوس ہو رہا ہے۔ خدا کرے یہ رو جاری رہے۔

اپنا جائزہ لیا تو اس اندرونی بندش کی وجہ کچھ کچھ سمجھ میں آئی۔ پچھلے اگست میں جب واقعات نے پلٹا کھایا اور صبح شام مری کا آنا جانا شروع ہوا تو جو نتیجہ نکلا اس میں خدا کی کوئی بہتری ہی تھی۔ زبان سے یہی کہا۔ دماغ سے یہی سمجھا، لیکن دل میں کہیں، کسی خفیہ گوشے میں شکست کا احساس پھنسا رہا۔ کہ آخر ایسا ہوا تو کیوں ہوا۔ پاکستان میں تو دعوتوں، دوستوں، عزیزوں کے ہنگاموں میں یہ احساس داما ہوا لیکن یہاں کی تنہائی اور دفتر کے عالم بے کاری نے اندر ہی اندر اس احساس کو ہوا دی۔ خدا کی طرف سے بہتری کا انتظام ایک طرف۔ اندر ہی اندر یہ احساس شکست و مایوسی دوسری طرف۔ اس تضاد اور خلیج میں دل و دماغ اور روح کے لیے جو جہنم نہ بندھیں وہ کم ہیں یہ تضاد ایک قسم کا کفرانِ نعمت تھا۔ شکر ہے کہ اب یہ بات سمجھ آگئی۔ چنانچہ اب میں نسبتاً نارمل محسوس کر رہا ہوں۔ اب انشاء اللہ جلد ہی کھانا بھی شروع کر دوں گا۔

۵ جون ۱۹۸۰ء کے خط میں قدرت اللہ نے لکھا۔

میں اب ہمہ تن اپنے پروگرام میں لگ گیا ہوں۔ پچھلے چھ ماہ کوئی (TUNING) کا عرصہ تھا۔ اب کہیں جا کے صحیح FREQUENCY

(WAVE LENGTH) کا کچھ کچھ سراغ ملنے لگا ہے۔ دعا کرتے بھی رہیں اور ہائی جان اور سائیں صاحب سے کرواتے بھی رہیں۔

اس چھ مہینے میں تزکیہ نفس کی سعی لا حاصل بھی کی۔ نفس تو موٹا ہی رہا، لیکن ہم ضرور پتلا ہو گیا۔

تقلیل طعام، تقلیل منام، تقلیل کلام اور تقلیل نام کا مفہوم سمجھنے کی تھوڑی بہت کوشش کی چنانچہ اب تک ۱۹ پاؤنڈ وزن گھٹ چکا ہے۔ دنبہ ذبح کر کے ساڑھے زہر چلی تلے میں ڈال کر سامنے رکھیں تو صبح اندازہ ہوتا ہے کہ کس قدر بے کار ہو اڑ گیا ہے۔

دقائق سے کہنا تو محال ہے لیکن ذوقاً "یہی اندازہ لگتا ہے۔ انشاء اللہ"

اگلے سال ارض منور کی زیارت نصیب ہو گی۔ قیام طویل ہو یا مختصر، ہر صورت میں آپ کی شراکت کا اہتمام بھی ضرور ہو گا، انشاء اللہ۔

یہ غلط میرے لیے حیران کن تھے۔ مجھے بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ شباب صاحب ذکیہ نفس میں مصروف تھے۔ ایسا لگتا تھا، جیسے کوئی زبردست کوتاہی سرزد ہو گئی ہو۔ جس سے پراپتیت کرنا ضروری تھا۔

لیکن میری دانست میں کوئی کوتاہی تو نہ ہوئی تھی۔

واقعہ یہ تھا کہ صدر ایوب نے بیرونی اور شاید اندرونی دباؤ میں آکر شباب کو حکومت ملات سے الگ کر دیا تھا۔

آئی طور پر شباب کو حکومت یا عہدے سے دلچسپی نہ تھی۔

یوٹیکس غفور صاحب تو برطانیہ کے رہے تھے کہ شباب کا حکومت سے الگ ہو جانا ملک کے نقصان دہ ہے۔ خود صدر صاحب کے لیے نقصان دہ ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ شباب صاحب سے وابستگی، ملک کے لیے باعث برکت ہے۔

ہائی جان بھی شباب کی علیحدگی پر فکر مند تھے۔ سائیں کرم دین کہتے تھے، صدر نے شباب کے اپنے پاؤں میں خود کھٹائی ماری ہے

غلب نے پاکستان سے روانگی سے پہلے ہم سب سے کہا تھا کہ صدر ایوب کو سپورٹ کرنا

ضروری ہے ان کی کامیابی کے لیے دعا کرتے رہیں۔ ان کا رہنا ضروری ہے نہ کہ ان کی خدمت کر سکتا ہے۔ بھائی جان نے کہا تھا کہ 'شباب صاحب کے جانے کے بعد نفسا نفسی ہو جائے گی۔ ہم سب کے حصے میں آئے گا بقدر محب۔ ذمہ دار لوگ نکال دیے جائیں گے پھر جب شباب صدر ایوب سے خدا حافظ کہنے جانے والے تھے تو لاہور سے غفور صاحب فون آگیا تھا۔ غفور نے کہا 'آپ صدر ایوب سے آج نہ ملیے۔ میں آ رہا ہوں۔ زبانی بات کرے گا۔ آپ صدر صاحب سے اظہار ناراضگی نہ کیجیے، بات بہت اہم ہے۔

شام کو غفور صاحب آ گئے۔ پتہ نہیں۔ انہوں نے شباب سے کیا کیا باتیں کیں۔ مجھ سے ملے تو کہنے لگے 'شباب صاحب کا باہر جانا ضروری ہے۔ گیارہ ماہ پہلے میں نے شباب صاحب سے کہا تھا کہ باہر چلے جائیں یہاں نفسا نفسی کا طوفان آئے والا ہے، لیکن وہ گئے اگرچہ اب دیر ہو چکی ہے، لیکن پھر بھی ٹھیک ہے۔ یہ ملک کے وسیع تر مفاد کے لیے ضروری ہے۔ انشاء اللہ انہیں چند ماہ کے بعد واپس بلا لیا جائے گا۔ پھر ان کی حیثیت زیادہ اڑ ہوگی۔

میرا اندازہ ہے کہ چھ ماہ کے بعد واپس آ جائیں گے۔ اگرچہ وقت کے متعلق صرف اللہ ذات کو علم ہے۔

شباب صاحب صدر سے ملے تو صدر نے کہا 'ہماری عارضی علیحدگی ضروری ہے۔ جو جو کم تم نے ملک کے لیے کیا ہے، مجھے ایک ایک بات یاد ہے۔

صدر نے کہا 'شباب تم میری کھال کے نیچے جا چکے ہو۔ ہمیں نکالنے کے لیے ہڈیاں توڑنی پڑیں گی۔

پاکستان

یہ ساری باتیں ایک ایک کر کے مجھے یاد آتی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اصلی بات کتنی تھی۔ میں بری طرح سے کنفیوز ہو رہا تھا۔ سوچتا کہ پاکستان کو اتنی اہمیت کیوں دی جا رہی ہے۔ یہ ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ چوں کہ اسلامی جذبے کے زور پر قائم ہوا ہے، اس لیے اسلامی ملک ہے، لیکن اسلامی ملک تو دنیا میں بیسیوں ہیں۔ پھر اسے خصوصی اہمیت کیوں دی جا رہی ہے؟

جب پاکستان کا آئین بنا تھا تو اسے اسلامی جمہوریہ پاکستان کا نام دیا گیا تھا۔ اس پر شباب نے فون ہوا تھا۔ بھائی جان اور سائیں جی خوشی سے پھولے نہیں مار رہے تھے۔

پاکستان کا اسلامی جمہوریہ بن جانا بھی محض ایک اتفاقی امر تھا۔ صدر ایوب اور اس کی کابینہ ہار جرن کے لوگ تھے اور انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ اقوام عالم میں بلو قار حیثیت حاصل کرنے کے لیے ضروری ہے کہ پاکستان کو سیکلر حیثیت دی جائے۔

صدر ایوب نے باری باری کابینہ کے ہر رکن سے پوچھا تھا کہ آپ کی کیا رائے ہے۔ ہر نے سیکلر کے حق میں ووٹ دیا تھا۔ آخر میں انہوں نے قدرت اللہ سے بھی پوچھا۔ ملاں کہ قدرت اللہ کابینہ کا رکن نہ تھا۔ لیکن صدر ایوب اخلاقاً "قدرت سے پوچھا کرتے تھے۔

قدرت اللہ نے کہا تھا 'مجھے اتفاق نہیں ہے۔ دنیاوی نقطہ نظر سے میں سمجھتا ہوں کہ ان کو اسلامی جمہوریہ ہونا چاہیے۔ اس پر صدر ایوب نے کہا تھا کہ آپ اپنے دلائل پیش نہ اور قدرت اللہ نے جواب دیا تھا کہ جناب میں مقرر نہیں ہوں۔ تقریر نہیں کر سکتا اگر اجازت دیں تو میں کل لکھ کر اپنے دلائل پیش کر سکتا ہوں۔

اگلے روز کابینہ میں قدرت اللہ نے لکھ کر اپنے دلائل پیش کیے تھے اور حیرت کی بات تھی کہ قدرت اللہ نے قدرت اللہ کے دلائل کو تسلیم کر لیا تھا۔

ان سب باتوں سے یہ پتا چلتا تھا کہ قدرت اللہ کی ڈیوٹی پاکستان میں نفاذ اسلام سے متعلق

تھی

قدرت اللہ نے پوری کوشش کی تھی کہ وہ صدر ایوب کو اسلامی نقطہ نظر کی طرف لائے۔ قدرت اللہ نے انہیں قرآن کریم کے مطالعے کی طرف توجہ دلائی تھی۔ علامہ اقبال کے کلام کی توجہ دلائی تھی، لیکن اس میں وہ پورے طور پر کامیاب نہ ہوا تھا۔ صدر ایوب کے گہرے نظریہ نظر کو بدل نہ سکا تھا۔

مکی دانست میں قدرت اللہ کی یہی ایک کوتاہی تھی، لیکن یہ کوتاہی تو صدر ایوب کی تھی۔

پھر قدرت اللہ کیوں محسوس کر رہا تھا کہ تزکیہ نفس ضروری ہے۔

لے قدرت اللہ شباب کے ۶۳-۷۷-۷۸ کے خط نے بات کو اور الجھا دیا۔ لکھا تھا۔

..... پانچ جولائی کو مجھے لندن سے بلاوا آیا تھا۔ آٹھ دن وہاں رہ کر پرسوں ہی واپس آیا ہوں (جہائی جان بھی تو ۵ جولائی ہی کو بولے تھے۔)

لندن میں اچھی ملاقاتیں رہیں۔ دنیا کا ہر موضوع زیرِ سخن آیا، لیکن نہ واپسی کی بات انہوں نے اٹھائی نہ میں نے۔ دونوں کا انداز کچھ ایسا تھا کہ مجھے کیا پڑی ہے کہ میں یہ ذکر چھیڑوں، تمہیں غرض ہو تو بولو۔ چنانچہ دونوں اس موضوع پر خاموش رہے۔

اس میں بھی اللہ تعالیٰ کی حکمت پوشیدہ ہے۔ آم کو درخت پر لگا رہنے دیں تو وہ سرد گرم کھا کر خود بخود موسم کے مطابق پکتا ہے۔ اگر اسے پرالی میں رکھیں تو دوسروں کی مرضی کے مطابق پکتا ہے۔ شاید اللہ تعالیٰ کو یہی منظور ہو کہ دونوں ایک دوسروں کی پرالی سے محفوظ رہیں اور فقط اس واحد ذات کی رضا کا انتظار کریں۔ واللہ اعلم۔

یہ خط صدر ایوب کے دورہ انگلستان کے متعلق تھا۔ لندن میں شباب اور صدر ایوب کی آٹھ روز مسلسل ملاقاتیں رہیں، لیکن دونوں میں سے کسی نے شباب کی وطن واپسی کی بات نہ کی۔

کیوں واپسی کی بات نہ کی۔ واپسی کیوں ضروری تھی۔ وہ کون سی طاقتیں تھیں جو صدر صاحب اور شباب کے ملاپ کے درمیان حائل تھیں۔

یہ باتیں میری سمجھ میں نہیں آتی تھیں۔

کبھی کبھی میرے دل میں احتجاج پیدا ہوتا۔

علی پور کا ایلی

ممتاز مفتی یہ تو کہاں آچھنسا ہے۔ یہ بزرگ لوگ کیسے لوگ ہیں۔ یہ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ یہ لوگ کسی اور سطح پر چلتے ہیں۔ تو اس سطح سے واقف نہیں ہے۔ تو ان کی باتوں کو نہ

مکمل اور اگر سمجھنے کی کوشش کرے گا تو شاید بالکل ہی ”بیان پس“ ہو کر رہ جائے ”یو ڈونٹ

کنو“

مزید حاصلوا ایلی ہے۔ کسی محبوبہ کی دہلیز پر جا کر بیٹھ، وہی تیری جگہ ہے۔

دفتر میں مجھے کوئی کام نہیں دیا گیا تھا۔ الطاف گوہر نے مجھے پھر سے او ایس ڈی بنا کر وزارت

ہنگ میں بھیج دیا تھا۔ اس کا رویہ مجھ سے بڑا بہتر روانہ تھا۔

مداروں میں دفتر میں بیٹھ کر پرانی یادوں میں کھویا رہتا تھا۔

لوب سے مجھے کوئی دلچسپی نہ رہی تھی۔

۱۹۶۶ میں میں نے علی پور کا ایلی ختم کر دی تھی۔

ان دنوں اشفاق احمد کو پرہنگ کا شوق چرایا تھا۔ اس نے ایک مصور رسالہ ”واستان گو“

یا کیا تھا اس رسالے میں طباعت کے نئے نئے تجربات کیا کرتا تھا۔ اس نے پرہنگ کی دو

نئی عکاسیاں تھیں اور سمن آباد کے گھر میں ان مشینوں کو لگوا لیا تھا اور بانو نے سکرپٹ لکھنے

دار پرہنگ کا شغل اپنا لیا تھا۔

اشفاق احمد نے میری خود نوشت علی پور کا ایلی میں بڑی دلچسپی لی تھی۔ وہ دلچسپی نہ لیتا تو

ایک کتاب کو جلد مکمل نہ کرتا۔ اشفاق احمد کو یقین تھا کہ یہ کتاب گلڈ کا ایوارڈ حاصل کرے

میں نے علی پور کا ایلی اس خیال سے نہیں لکھی تھی کہ وہ ادبی اہمیت کی حامل ہوگی۔ اس

لادہ بہات تھیں۔ ایک تو مجھے شعور تھا کہ میں اردو زبان سے واقف نہیں ہوں۔ دوسرے

لوب کے نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی تھی۔

ملفوظات

مجھے اردو ادب سے یہ شکایت تھی کہ اس میں تہذیب اور رکھ رکھاؤ کا خیال رکھا جاتا

بستلقات سے گھرے ہوئے خیالات اور کرداروں کو صحیح طور پر پیش نہیں کیا جاتا۔ کردار کی

پاکائی نہیں کی جاتی۔ اس لیے میں نے فیصلہ کیا تھا کہ ایک ایسی کتاب لکھوں جس میں رکھ

ملفوظ نہ ہو۔ جو اخلاق زدہ نہ ہو۔ جو انسان کی شخصیت کے تضادات کو وضاحت سے بیان کرے

اس لیے میں نے فیصلہ کیا کہ اپنی آپ بیتی لکھوں جس میں میں اپنی کمزوریوں اور کمزوریوں کو
سچائی سے بیان کر دوں۔ چون کہ ان دنوں مجھ میں جرأت نہ تھی، اس لیے میں نے اسے بک
بتی کی شکل میں لکھا تھا میرا خیال نہیں تھا کہ اس کتاب کو کسی قسم کی ادبی حیثیت حاصل ہوگی۔
اشفاق احمد اور بانو قدسیہ مجھ سے بہتر ادبی شعور رکھتے تھے۔ چونکہ انہوں نے ہاتھ لگا
ادب کا مطالبہ کیا تھا۔ اس کے برعکس میں نے صرف انگریزی ادب پڑھا تھا، وہ بھی نفسیات کے
حوالے سے۔

پھر ایک ایسا واقعہ رونما ہوا جس نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ جب میں صدر گھر میں
ایس ڈی ہوا تو چک لالہ میں مجھے ایک مکان الاٹ کر دیا گیا۔ ایک ڈیڑھ سال کے بعد ہمیں گرلی
لائن میں ایک کوارٹر مل گیا۔ اس لیے ہم گرلی لائن میں آ گئے۔
وہاں آئے ابھی دو ایک دن ہوئے تھے کہ شام کے وقت پڑوسیوں کی لڑکی آئی۔ کہنے لگی۔
کراچی سے میرے انکل آئے ہیں۔ انہیں سونے سے پہلے پڑھنے کی عادت ہے۔ اگر آپ کے
پاس کوئی کتاب ہو تو دے دیجئے، صرف رات کے لیے چاہیے کل وہ کراچی واپس چلے جائیں
گے۔

ابھی میں نے کتابوں کے بنڈل نہیں کھولے تھے۔ اتفاق سے علی پور کا ایلی کپلی پڑی تھی۔
میں نے سوچے سمجھے بغیر وہ کتاب اسے دے دی۔

کیا واقعی

اگلے روز وہ لڑکی کتاب واپس دے گئی۔ کہنے لگی، انکل ساری رات کتاب ہی پڑھتے رہے،
سوئے نہیں۔

آٹھ دس دن کے بعد وہ لڑکی پھر آگئی۔ کہنے لگی، کراچی والے انکل پھر آئے ہیں۔ پہلے
وہ کام سے آئے تھے، اب کہتے ہیں، میں صرف کتاب پڑھنے کے لیے آیا ہوں۔ آپ مجھے
کتاب دے دیں۔

میں نے کہا، بی بی آپ کے کراچی والے انکل کرتے کیا ہیں۔
کہنے لگی، ان کا اپنا بزنس ہے۔

کیا واقعی؟
میں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک بزنس مین ہوائی جہاز کا کرایہ خرچ کرے۔
پہلے شائع کرے ایک کتاب پڑھنے کے لیے۔
لج ہے گنگار کی محفل کو چھوڑ کر جلنے کو کس کا جی چاہتا ہے۔ لیکن ایلی تو ایک کچا گنگار
ہے گنگار کم کم، اتنی زیادہ۔

انٹرویو

ہر وقت قدرت اللہ کے کردار کا ایک اور پہلو سامنے آ گیا۔ اس کا ایک خط موصول ہوا۔
خط میں ایک چیک ملفوف تھا۔ ساتھ ایک پرچہ تھا جس میں چار آدمیوں کے نام اور پتے لکھے
تھے۔ ہر نام کے سامنے رقم لکھی ہوئی تھی۔ نیچے ہدایت تھی کہ ان لوگوں کے بچوں پر
کی آرڈر بھیج دیے جائیں۔ اس معاملے میں تسلی کو کام میں نہ لائیں۔ ہر صورت میں انہیں
ہر نام کی تاریخ سے پہلے موصول ہو جانی چاہئیں۔ اگر منی آرڈر فیسوں سے کچھ بچ جائے تو
اپنے پاس لذت کے طور پر رکھ لیں۔ اگر زائد خرچ ہو تو مجھے واپسی ڈاک اطلاع دیں۔
اس نوعیت کے پہلے خط کو تو میں نے اہمیت نہ دی، لیکن جب ہر تیسرا خط اسی نوعیت کا
موصول ہونے لگا تو میں حیران رہ گیا۔

دراصل میں سمجھتا تھا کہ خرچ کرنے میں قدرت اللہ خاصہ بخیل واقعہ ہوا ہے۔ خرچ
نہیں کرنا برا محکمہ تھا۔

ایک دفعہ میں نے عفت سے شکایت کی۔ وہ ہنسی کہنے لگی، سچی نہائے گی کیا، نچوڑے گی

کیا۔ ہماری تو تنخواہ کٹوتیوں کے بعد اس قدر قلیل رہ جاتی ہے کہ مشکل سے دال دلی پہن ہے۔ میں ان سے کہہ رہی تھی کہ کم از کم ڈرائینگ روم کے لیے ایک اصلی قالین تو خرید لے۔ اس پر شہاب صاحب کہنے لگی، بے شک خرید لو۔ کٹوتی اور بڑھ جائے گی۔ دال دلی سے چنی روٹی پر آنا پڑے گا۔

میں حیران ہوا کہ یہ قدرت کو کیا ہوا جو ایک دم حاتم طائی کی قبر پر لات مارنے لگا ہے۔ اتنی خیرات اور اس قدر تواتر سے کہیں ہالینڈ میں ڈرگ کے کاروبار میں پتی تو نہیں ڈال دی۔ پھر مجھے خیال آیا کہ مجاہدہ جو چل رہا ہے کھانے پینے کے اخراجات سے نجات مل چکی ہوگی لہذا پرت خیرات کے طور پر بائی جا رہی ہے۔ مجھے عفت اور ثاقب پر ترس آنے لگا۔ وہ بے ہارے آسمان میں گھن کی طرح پس رہے ہوں گے۔

امام بری

پھر خبریں آنے لگیں وہ آرہے ہیں۔ آرہے ہیں۔

بھائی جان کامری سے خط آیا کہ سنا ہے وہ آرہے ہیں۔ آپ پتہ لگا کر مجھے اطلاع دیں۔

سائیں کرم دین بولے، آخر انہیں آنا ہی پڑے گا۔ آج آئیں یا کل، آنا تو ہے ہی۔

شہاب کے بہنوئی امین صاحب نے کہا، سنا ہے کہ آرہے ہیں۔ شاید چھٹی پر آرہے ہوں۔

غفور صاحب کا فون موصول ہوا۔ کہنے لگے، چلو چھٹی پر ہی سہی، لیکن ہو سکتا ہے کہ انہیں روک لیا جائے۔ آنے والے حالات کچھ ایسے ہیں کہ انہیں روک لیا جائے تو بات بن جائے گی۔

میں صدر صاحب کو لکھ رہا ہوں کہ حالات کا تقاضا ہے کہ انہیں روک لیا جائے۔ اس میں لک کی بھلائی ہے۔

پھر ایک دن جب میں دفتر میں بیٹھا تھا تو کیا دیکھا ہوں کہ کھڑکی میں قدرت اللہ کڑاچہ پہلے تو میں سمجھا کہ نظر کا دھوکا ہے، وش فل تھکنک ہے، لیکن قدرت اللہ بول پڑا۔ کہنے لگا کہ آپ کو فرصت ہو تو آجائیے۔

کہنے لگا، میں ایک مہینے کی رخصت پر آیا ہوں۔ آئیے ذرا امام بری تک ہو آئیں۔

اس پر مجھے حیرت ہوئی۔

روپنڈی میں ہم تین چار سال اکٹھے رہے تھے، لیکن قدرت نے کبھی امام بری کی بات نہ کی۔
میں دونوں امام بری کی خانقاہ کو لوگوں نے تماشہ بنا رکھا تھا۔ سالانہ عرس پر نور پور کا سارا ناہراخانے میں بدل جاتا تھا۔

مارا سب تماشہ بین روپے جوڑتے رہتے تھے کہ پٹی پٹی جوڑی ہوئی رقم عرس کے میلے میں ماری جائے۔ یہ میلہ شیئیں میلان چکا تھا۔

عرس سے پہلے ہی گاؤں کے تمام مکانات کرائے پر لے لئے جاتے تھے۔ پھر بڑی حسین اور نئی رہنمایاں بک کر لی جاتیں۔ اعلیٰ قسم کے ڈیرے اور چنچل گانے والیوں کو حاصل کرنے کے لیے کمپینیشن ہوتے تھے۔

دیروں میں فرش بچھا دیئے جاتے، گاؤں کی لگا دئے جاتے۔ رات پڑتی تو ڈیروں پر محفلیں جاتی۔ چاروں طرف تماشہ بین بیٹھ جاتے، درمیان میں رنڈی کا ناچ شروع ہو جاتا۔ پھر لڑکیاں چلتیں جیسے برکھا میں بوندیاں پڑتی ہیں۔ ہن کی بارش ہوتی۔

عام تماشہ بین جن کا کوئی ذاتی ڈیرا نہ ہوتا بڑے بڑے گروہوں میں بٹ جاتے پھر وہ باری بار ڈیرے پر جاتے۔ گانا سنتے، ناچ دیکھتے، واہ واہ کرتے۔ رنڈی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لیں دیتے اور پھر اگلے ڈیرے کا رخ کرتے۔

یوں دس بارہ دن ساری ساری رات دھماچو کڑی لگی رہتی تھی اور امام بری اپنے گرد لگا ہوا حیرت سے دیکھتے، یا اللہ یہ کیا ہو رہا ہے۔
یہ سب کچھ سال ہاسال ہوتا رہا۔

جب میری ملازمت ریڈیو سے متعلق تھی۔ تو کئی بار امام بری کے میلے پر میری ڈیوٹی لگا دی، لیکن میں نے انکار کر دیا چونکہ میلے کے دنوں میں وہاں جانا مجھے گوارہ نہ تھا۔
پھر ایوب کے دور میں امام بری کے میلے میں ان خرافات پر پابندی لگا دی گئی۔

ایلی شہر

جب قدرت نے امام بری کی درگاہ پر جانے کی بات کی تو میں حیران ہوا۔ اس سے پہلے اس

نے کبھی امام بری کی یا ان کے مزار پر جانے کی بات نہ کی تھی۔

یہ آپ کو دھتتا "امام بری کی حاضری دینے کی بات کیسے سوچی" میں نے قدرت اللہ پر پوچھا۔

کہنے لگا، بالینڈ میں اسلامی کتبوں کی دنیا بھر میں سب سے بڑی لائبریری ہے۔ اس لائبریری میں بے شمار قلمی مسودات ہیں۔ اتفاق سے ایک قلمی مسودہ دیکھنے میں آیا، جس میں لکھا تھا "امام بری نے فرمایا تھا کہ ہمارے علاقے میں ایک اسلامی شہر آباد ہو گا جو دنیا کے اسلامی ملکوں مرکز بنے گا۔

وہ قلمی کتاب کب کی لکھی ہوئی تھی" میں نے پوچھا۔

دو ڈھائی سو سال پہلے کی" وہ بولا۔

میری ہنسی نکل گئی۔

آپ ہنس رہے ہیں۔ آپ کو یقین نہیں آیا کیا اس لیے پوچھا۔

یقین کی بات نہیں، میں نے کہا "اسلام آباد کی بات ہے جو اس وقت زیر تعمیر ہے۔

اسلام آباد کی کیا بات ہے اس نے پوچھا۔

اسلام آباد بنگلوں کا شہر ہے جس کی تعمیر میں نہ اسلامی رنگ ہے نہ پاکستانی۔

اسلام آباد نے امام بری اور ان کے نور پور شاہاں کو آؤٹ آف پلویڈ قرار دے دیا ہے

انتظامیہ امام اور ان کی درگاہ پر شرم ساری محسوس کرتے ہیں۔ انہوں نے ان تمام مڑکوں کو ڈ

دیا ہے۔ جو نور پور جاتی تھیں اور نور پور کو جانے والے تانگوں کو اسلام آباد شہر میں داخل ہو۔

کی اجازت نہیں ہے۔

وہ مسکرایا، کہنے لگا "بزرگوں کے ساتھ پڑھے لکھے لوگ ایسا ہی برتنو کیا کرتے ہیں۔

قدرت اللہ کی رخصت کے دوران کئی ایک محفلیں ہوئیں۔ امین کے گھر جلی دا غریب

ہوئے تھے۔ اشفاق احمد کے گھر مزار پر، دربار میں۔

یہ انوہ گرم تھی کہ قدرت اللہ کو روک لیا جائے گا۔

قدرت اللہ کے کردار میں ایک بات واضح تھی۔ وہ ذاتی خواہش کو دل میں دھانے

اجتاز کرتا تھا۔ سرسری قسم کی خواہشات آتی تھیں، اس کے دل کا دروازہ کھٹکھٹاتی تھیں، لیکن

میں اندر داخل ہونے نہ دیتا تھا۔ ذات سے ہٹ کر خواہشات پوری نہ ہوتیں تو بھی اسے دھچکا
میں تھا قدرت اللہ نے پاکستان کے قیام اور استحکام کے متعلق صدر ایوب سے بڑی
بدلی استوار کر رکھی تھیں۔

لیکن جب وہ صدر صاحب سے ملنے گیا تو دیکھا کہ وہ سامنے بوتل اور گلاس رکھے بیٹھے
تھے۔

اللہ

جہن کی اہتمام پر جب قدرت جانے لگا تو میں نے کہا "چند ایک باتیں جانتا چاہتا ہوں۔

کیا جانتا چاہتے ہیں آپ اس نے پوچھا۔

اس لیے جانتا چاہتا ہوں کہ مجھے آپ سے دلچسپی ہے۔ دیکھیے شباب صاحب آپ میری

بات کا مذاق نہ اڑایا کریں۔

میں مذاق نہیں اڑاتا، وہ بولا، آپ عقیدہ پالے عقیدت ایک چھوٹی چیز ہے۔

میں ایک چھوٹا آدمی ہوں، جذباتی ہوں۔ میرے اندر عقیدے کا خانہ خالی ہے۔ لیکن میری

بات میں غلوں ہے۔ آپ کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میری غلوں بھری عقیدت کا مذاق

لیں۔

میں بات اسے لگی۔ بری طرح لگی، بولا، ہاں پوچھئے۔ آپ کیا جانتا چاہتے ہیں۔

ایک شرا ہے، میں نے کہا، مجھے ٹالے نہیں۔

ہاتھ کیے کیا آپ نے التزام "بالینڈ میں سفیر بننے کی کوشش کی تھی۔

ہاں، میں نے سرانجام میں ہلا دیا۔

اس لیے کہ آپ کو وہاں مجاہدہ کرنے کا موقع ملے۔

ہاں، وہ بولا۔

کپ مجاہدہ کیوں کرنا چاہتے تھے۔

مجاہدہ ایک دھجلی ہے، وہ بولا، وہ آپ کو زمین پر شیخ کر دھو دیتا ہے۔

میں اپنا کشت کو صاف کرنا چاہتا ہوں۔

نہ صدر ایوب سے بات کیوں نہیں کرتے، میں نے پوچھا۔
 نہیں وہ بولا، اگر میں واپسی کے لیے کموں تو ذات کا مسئلہ بن جائے گا۔ یہ ذات کا مسئلہ
 ہے۔ اللہ تعالیٰ جیسے چاہیں ویسے ہی کریں۔
 اب مفتی صاحب، وہ بولا، اگر میں ”دل“ کروں تو وہ مجھے بلانے پر خود کو مجبور پائیں گے، لیکن
 ذرا کیوں کروں۔

پھر مس بولر

میں نے کہا یہ بتائیے کیا اب بھی ہیک میں چمکاؤں پھڑپھڑاتی ہیں۔ نہیں، وہ مسکرایا،
 اب میں ختم ہو چکی ہیں۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔
 کس سوچ میں پڑ گئے آپ، میں نے پوچھا۔
 بولا، پلائی بات یاد آگئی۔ آج سے آٹھ دس سال پہلے میں نے رمضان مبارک کی
 نبویں کو جانگنے کا پروگرام بنایا تھا۔

میں موقع پر مس بولر کا فون آیا کہ لٹج میرے ساتھ کھاؤ نتیجہ یہ ہوا کہ روزہ نہ رکھا۔
 روزہ ہی نہ رکھا تو رات جانگنے کی بات بے معنی ہو گئی۔ پچھلے رمضان ہالینڈ میں سٹائیسیوس
 کی بیوی کا پروگرام بنایا۔ اسی روز فون آیا۔ مس بولر نیویارک سے بول رہی تھی۔ کہنے
 لگیں آری ہوں، مجھے پیرس میں ملے اور پھر اپنے ساتھ ہیک لے جائے۔ میری والدہ
 ساتھ ہوئی۔

دلی محل کے بعد پھر وہی بات۔ مقصد سٹائیسیوس شب کا پروگرام فتح کرنا تھا۔
 کیا میں ذہل کو اس بات کا شعور تھا، میں نے پوچھا۔
 نہیں، قدرت نے کہا، اس بے چاری کو کیا پتہ کہ اسے استعمال کیا جا رہا ہے۔
 کون استعمال کرتا ہے، میں نے پوچھا۔

ہائیس کون، شرکی قوتیں اور کون۔
 شرکی قوتیں آپ کو ہدف کیوں بناتی ہیں۔

مرف مجھے ہی نہیں۔ کوئی بھی ہو، جو راستے پر چل نکلے جس کے پہنچ جانے کا خطرہ ہو۔

آپ یہاں بھی مجاہدہ کر سکتے تھے۔
 نہیں، وہ بولا، یہاں کئی ایک باتیں ممکن نہ تھیں۔ یہاں کم کھاؤ کم سوؤ تو ممکن تھے کم
 ممکن نہ تھا۔ مجاہدے سے فراست بڑھ جاتی ہے۔ مجھے کشف پسند نہیں وہ ایک جھوٹی چیز ہے۔
 فراست سے کیا ہوتا ہے، میں نے پوچھا۔
 لوگوں کے اندرونی ڈھانچے نظر آنے لگتے ہیں۔ جب عفت کا بھائی فوت ہوا، تو عفت کو ہوا۔
 صدمہ ہوا۔

ایک دن اتفاق سے میری نظر پڑ گئی۔ دیکھا کہ عفت کے اندر قصائی چمرا پکڑے گوش
 کٹ رہا تھا۔ مجھے عفت پر ترس آنے لگا۔
 دیکھیے مفتی صاحب، وہ بولا، مجاہدے سے کچھ نہیں ہوتا۔ باہر کی دنیا جیسے ہے ویسے
 رہتی ہے۔ اس میں کوئی تبدیلی واقعہ نہیں ہوتی۔ تقدیر بھی وہی رہتی ہے، بدلتی نہیں، مرد
 زاویہ نظر بدل جاتا ہے۔ دکھ دیا ہی رہتا ہے، لیکن اس کی دھار کٹتی نہیں۔ باتیں وہی رہتی ہیں
 لیکن باتوں کی وہ اہمیت نہیں رہتی۔ ذات سے اخراج ہو جائے تو واقعات اور احاسات بڑ
 نہیں رہتے۔

میری زندگی مکمل طور پر بدل چکی ہے، اس نے کہا۔ بیوی سے ہم آہنگی زیادہ ہو گئی ہے
 ذات کافی پیچھے ہٹ گئی ہے۔ پہلے صدر ایوب کو منزل سمجھ لیا تھا حالاں کہ وہ راستے کا ایک
 میل تھا۔ اب وہ بات نہیں رہی۔ اگرچہ پھر بھی مقابلتا ”صدر ایوب پاکستان کی ناکو کھے کرہاں
 سکتا ہے۔ دوسروں کی نسبت اس میں زیادہ صلاحیت ہے۔ نظر کے سامنے جتنے بھی لوگ ہیں ان
 سب میں صدر ایوب بہتر ہے، لیکن صدر میں دین اور اللہ کا جذبہ بڑھ نہیں پایا۔ نقطہ نظر
 مزید وسعت پیدا نہیں ہوئی، بلکہ محدود ہوتا جا رہا ہے، دنیاوی ہوتا جا رہا ہے۔ وہ عفت
 رہی۔ جمہور کی بجائے ڈنڈے کی طرف رغبت ہو گئی ہے۔ ممکن ہے، یہی بات رکھتا تھا
 ہو۔ ویسے اللہ بہتر جانتا ہے۔

آپ کی واپسی کی کیا صورت ہے، میں نے پوچھا۔
 کہنے لگا، دو صورتیں ہیں۔ یا تو میری شرائط پر مجھے واپس بلایا جائے۔ اور یا واپسی
 بعد عمل میں آئے۔

آپ راستے پر چل نکلیں تو وہ آپ کا راستہ کاٹیں گی۔

پھر کیا مس بورل آئیں، میں نے پوچھا۔

نہیں، وہ بولا، میں نے سوچے سمجھے بغیر دو ٹوک انکار کر دیا۔ نہیں میں نہیں آسکتا۔ وہ جواب سن کر ششدر رہ گئی۔

قدرت اللہ کے جانے کے بعد پھر اسی چھاگئی۔

وقت آگیا ہے

ایک روز غلام دین والی کا فون آیا۔

کنے لگا، میں آ رہا ہوں۔

کس خوشی میں، میں نے پوچھا۔

مجھے ایک ضروری بات کرنی ہے۔

اس کے انداز سے ظاہر تھا جیسے ایمر جنسی کی بات ہو۔ اتفاق سے راجہ شفیع میرے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ راجہ نے پوچھا، کیا بات ہے؟

میں نے کہا، والی آ رہا ہے۔ کتا ہے، مجھے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ سخت گھبراہٹ کے

عالم میں ہے۔ جیسے ایمر جنسی ہے۔

راجہ ہنسا، بولا، وہ تو ہمیشہ ایمر جنسی کے عالم میں رہتا ہے۔

ہم تو ٹھنڈے ہو کر بیٹھ گئے ہیں راجہ، میں نے کہا۔

ہاں، وہ بولا، بھائی جان نے کہا تھا، آزمائش آتی ہے تو سارے گھرانے پر آتی ہے۔ دیکھو

شباب صاحب چلے گئے ہیں۔ بھائی جان سخت مضطرب ہیں ان کی بیگم ہسپتال میں ہیں بیمار ہیں۔

ان کا چھوٹا بیٹا گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔

یہ سن کر میں چونکا، کہاں چلا گیا ہے۔

پتا نہیں، راجہ بولا، لگتا ہے جیسے بھائی جان کی نظر پڑ گئی ہے۔ اسے اپنا ہوش نہیں رہا۔

سے باہر نکل گیا ہے۔ جاننے والوں میں سے چند ایک نے اسے دیکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس

مجبوریت کا عالم طاری ہے۔ ہوش ٹھکانے نہیں، پاگلوں کی طرح چنڈی میں آوارہ پھر رہا ہے۔

تو نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ میں نے راجہ سے پوچھا۔

بے کار ہے، وہ بولا، نہ تم کچھ کر سکتے ہو نہ میں۔

لختہ میں والی آگیا۔ وہ شدید گھبراہٹ میں مبتلا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی بولا، لو بھی وقت

کیا وقت، راجہ نے پوچھا۔

جی کاہم انتظار کر رہے تھے۔ وہ بولا۔

نہیں بھائی نہیں، میں نے کہا، وقت تو ملتوی ہو گیا ہے۔ اگر وہ وقت آگیا ہوتا، جس کا ہم

فکر کر رہے ہیں تو قدرت اللہ کو روک لیا جاتا۔

پہ نہیں، والی بولا، مجھے تو واضح طور پر بتایا گیا ہے کہ وقت آگیا ہے۔

ذہب آیا ہے کیا، راجہ نے طنزاً پوچھا۔

ہاں وہ بولا۔ خواب آیا ہے۔ آج صبح فجر کی نماز کے وقت دیکھتا ہوں کہ بھائی جان گھوڑے

ہار رہے ہیں۔ ہاتھ میں تلووار ہے۔ سائیں کرم دین دوڑ کر آتے ہیں۔ ہم سب کو اکٹھا کرتے

راجہ، مفتی، آغا اور مجھے سب کو کہتے ہیں، آ جاؤ آ جاؤ کشمیر جانے کا وقت آگیا ہے۔

والی کے اس جواب پر میں اور راجہ اس کا مذاق اڑاتے رہے۔

میں نے کہا، والی، میں نفسیات کا طالب علم ہوں۔ ۱۹۵۵ء میں جب مرد قلندر نے مجھ پر

نہ طاری کی تھی تو میں اس عجیب و غریب مشاہدے پر اس قدر حیران ہوا کہ میں نے ڈائری

نکال کر لیا تھا اور چونکہ مجھے نفس لا شعور سے دلچسپی ہے اس لیے میں نے اپنے اور اپنے

دماغ کے خواب بھی نوٹ کرنے شروع کر دیئے تھے۔

سب سے زیادہ خواب مجھے ۱۹۵۷ء میں آئے جب میں کراچی جانے والا تھا۔ ان خوابوں

پر چلتا تھا، جیسے کراچی میں کچھ ہو گا، کوئی بہت بڑا واقعہ، عظیم واقعہ لیکن کچھ بھی نہ ہوا۔

میں نے ہمارے خواب تو واشنگ ٹو بیلو WANTING TO BELIEVE کے منظر

رہنے سننے لگے۔ بولا، والی دن رات کشمیر کی آزادی کے بارے میں سوچتا رہتا ہے۔ اسے کشمیر

آزادی کے خواب آتے ہی ہوئے۔ ظاہر بات ہے۔

دانی کے خواب کے ایک ہفتے کے بعد بھارت نے پاکستان پر حملہ کر دیا۔
یہ حملہ اتنا ناگاہ تھا کہ سارا پاکستان سناٹے میں آ گیا۔

چھ ستمبر کی رات کو سارے لاہور کو جگا دیا گیا، اعلان کر دیا گیا کہ انٹیلی جنس کی رپورٹ ہے کہ کل صبح بھارت لاہور پر حملہ کرے گا۔ اس لیے لاہور کے عوام کو خبردار کیا جاتا ہے کہ قبیل بجاؤ، گھروں سے باہر میدانوں میں نکل آؤ تاکہ بم باری سے جانی نقصان نہ ہو۔ اس اعلان کو سن کر لاہور والے ڈر کر پناہ لینے کی بجائے جہاد کے نعرے لگانے لگے۔

لاہور پر بم باری ہوئی تو لاہوری خندقوں میں پناہ لینے کی بجائے چھتوں پر چڑھ گئے اور بھارتی ہوا بازوں کو کئے دکھانے لگے۔ یوں لگتا تھا جیسے میں میں کرنے والوں کے دلوں سے 'میں معدوم ہو گئی ہو اور پاکستان کی محبت از سر نو جاگ اٹھی ہو۔ چاروں طرف سے پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ کے نعرے گونج رہے تھے۔ پاکستان اور اسلام کا تعلق جو گرد آلود ہو چکا تھا، پھر سے ابھر آیا تھا۔

پاکستانی افواج میں تو یہ جذبہ کبھی گرد آلود نہ ہوا تھا۔ ان میں شہادت کے لیے تازہ تپ دیا ہو گئی تھی۔

جب صدر ایوب نے ریڈیو پر بھارت کے حملے کا اعلان کیا حیرت سے میرا منہ کھلے کا کھلا گیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ صدر ایوب بول رہے ہیں۔

ان کے انداز میں گھبراہٹ تھی، ہچکچاہٹ تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان کے منہ سے فرعون کے رہے تھے۔ وہ جہاد کی بات نہیں کر رہے تھے، جنگ کی بات کر رہے تھے۔ وہ ممکنہ انداز میں بات نہیں کر رہے تھے۔ بلکہ ملک کی بات کر رہے تھے ان کے لہجے میں اسلامی جوش نہ تھا۔

میں نے بھائی جان سے بات کی، میں نے کہا، 'بھائی جان ساری امیدیں جو میں نے صدر ایوب سے استوار کر رکھی تھیں، خاک میں مل گئی ہیں۔ لگتا ہے وہ عظمت جو پاکستان کے کسی

ایک سربراہ کو ملنے والی ہے، صدر ایوب کے نصیب میں نہیں ہے۔
سب اللہ کے ہاتھ میں ہے، وہ بولے، وہ مالک ہے جو حاسے کرے۔ ہم تو اس کے چکر

میں صاب، شاید آپ نے صدر صاحب کو مناسب طور پر نہ جانچا ہو۔

بھائی جان آپ دیکھ رہے ہیں۔ 'نا' میں نے کہا، راتوں رات علوم کا قلب بدل گیا ہے۔
میں نے بعد پہلی مرتبہ ہم نے محسوس کیا ہے کہ یہ ایک اسلامی ملک ہے، لیکن بھائی جان، صدر ایوب کا رویہ عوام سے ہم آہنگ نہیں تھا۔

بھائی نمک کتا ہے، دانی والا۔ صدر کی تقریر میں وہ جوش نہ تھا جو عوام میں دفعتاً 'جاگ' اٹھتا ہے۔

بھائی جان بولے، 'بھئی ہم تو حکم کے پابند ہیں۔ ہمیں حکم ہے کہ صدر ایوب کو سپورٹ کرنا اللہ صدر کو توفیق عطا فرمائے۔'

ابن یا خبریں

پرانو اہوں کا ایک طوفان چل پڑا۔

اگر میں مردِ قلندر کے دربار پر جا کر دعا نہ کرتا۔ اگر مجھ پر رقت طاری نہ ہوتی۔ اگر میں باہن سے عقیدت نہ پالیتا۔ اگر مجھے قدرت اللہ شہاب سے ملنے کا موقع نہ ملتا تو میں بھی ان لوگوں سے زیادہ حیثیت نہ دیتا۔

جو بات ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ جو بات قدرت کے ظاہری اصولوں سے ہٹ کر ہوتی ہے، اس بات کا سائنس کی لیب میں تجربہ نہیں کیا جاسکتا، اس کو ہم دانش ور افواہ سمجھتے ہیں۔
تاکہ ہم اس بات کو اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہماری عقل محدود ہے، کہ قدرت کے کچھ قوانین ایسے بھی ہیں جن کا ہمیں ادراک نہیں ہے اور صرف چند حقائق ایسے ہیں جن کا سائنسی تجربہ کیا جاسکتا ہے۔

اس کے باوجود دانش ور ہر اس بات کو، جسے وہ سمجھ نہیں سکتے، 'افواہ' کہہ کر ٹال دیتے ہیں۔
بہر حال اب ان مشاہدات کے بعد میرے لیے وہ افواہیں نہیں بلکہ خبریں تھیں۔

لاہور کا ایک مست جو کبھی نہیں بولا تھا، اور جسے لوگ چپ شہا کہتے تھے، گلی کوچوں میں

مگھوم پھر کر چلانے لگا لوگو! دیکھو اللہ تعالیٰ کیا کیا معجزے دکھاتے ہیں۔ ڈرو نہیں فتح ہماری ہوگی۔ سیالکوٹ سے آنے والے لوگوں نے بتایا کہ ہم نے سینکڑوں سفید گھڑ سوار دیکھے جو سفید وردیاں پہنے ہوئے تھے، ہاتھوں میں تلواریں تھیں۔ کہتے تھے کہ ہم محاذ پر جا رہے ہیں۔

روز نامہ جنگ کو مدینہ منورہ سے خط موصول ہوا۔ لکھا تھا، جس روز لاہور پر حملہ ہوا اسی رات مدینہ منورہ میں مقیم دو افراد نے خواب میں دیکھا کہ حضور اعلیٰ صلعم کھوٹے پر سوار ہو کر جا رہے ہیں۔ پوچھا حضور اتنی جلدی میں کہاں جا رہے ہیں فرمایا، پاکستان میں جہلو کے لئے جا رہے ہیں۔

معروف حکیم نیر واسطی ان دنوں مدینہ منورہ میں مقیم تھے۔ وطن واپس آکر انہوں نے ایک نشریے میں کہا کہ لاہور کی ایک خاتون جو اٹھارہ سال سے مدینہ منورہ میں مقیم ہے اور روزہ روضہ مبارک کی جالی کے پاس بیٹھی رہتی ہے، اس نے ۶ ستمبر کو بتایا، میں نے حضور صلعم سوار کائنات کو دیکھا سخت گھبراہٹ اور غلت میں باہر نکلے بیٹیس کھلی تھیں، گیسو پریشان تھے۔ میں نے کبھی ان کو ایسی غلت اور پریشانی کے عالم میں نہیں دیکھا تھا۔

نیر واسطی صاحب نے کہا کہ ایک بزرگ جو روزہ روضہ مبارک میں ان سے ملا کرتے تھے۔ ۶ ستمبر کو غائب ہو گئے ان کے ایک مرید نے بتایا کہ وہ پاکستان جہاد پر گئے ہیں۔

ایک اور بزرگ نے نیر واسطی کو بتایا کہ تمام شہداء، شہداء بدر کی معیت میں گولڈن سوار ہو کر پاکستان گئے ہیں۔

وقار النساء کلج کی پرنسپل کے بھائی نے جو پی اے ایف پشاور میں ملازم تھا، بتایا کہ ہم پٹول کے ٹینک میں گرا اور حیرت کی بات ہے کہ مجھ گیا۔

سیالکوٹ پر حملہ کرنے والی بھارتی فوج محاذ کو خالی دیکھ کر خود بخود رک گئی۔ انہوں نے سمجھا کہ محاذ کا خالی ہونا۔ پاک فوج کی چال ہے۔ مقصد بھارتی فوج کو گھیرے میں لینا ہے۔

برق صاحب نے اپنے بیان میں کہا کہ سرگودھا پر بہت سے بم گرائے گئے صرف لاہور کے جو ٹارگیٹ سے دور پھٹے حالاں کہ سرگودھا کے اڈے پر سارے ہوائی جہاز باہر تھے۔

جنگ کے دوران عکسی اور میں دونوں قاضی صاحب سے ملے۔ ان کا ڈیرا ہمارے قریب ہی تھا۔

میں لاہور دعا

میں نے قاضی صاحب سے عرض کی کہ پاکستان کے لیے دعا کریں۔ قاضی صاحب بولے، قاضی صاحب میں آپ کے لیے دعا کر سکتا ہوں۔ دوسروں کے لیے دعا کر سکتا ہوں پاکستان کے ہمارے بھائی کی میری کوئی حیثیت نہیں ہے پاکستان کے لیے بڑے بزرگ کام کر رہے ہیں۔ میں اب چھوڑ آئی ہوں۔ بڑے کام بیٹوں کے لیے مخصوص ہوتے ہیں بڑے بزرگ میدان جنگ پاکستان کی حفاظت کر رہے ہیں ورنہ یہ کیسے ہوتا کہ ہندی میں ۲۱ بم گرائے جائیں اور ان میں صرف پانچ پھیں۔

میں کیا پتہ ہے کہ ہمارے پانچ سو جوان محاذ پر بھارتیوں کو پانچ ہزار دکھائی دیتے ہیں یا پانچ۔ بالید میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ فتح ہماری ہوگی۔ بھارتی قیدیوں کے بیانات حیران کن تھے۔

انہوں نے کہا کہ تلواروں والی فوج نے ہمیں بڑا نقصان پہنچایا۔ ان کی تلواروں سے بجلی نکلتی تھی۔

سیالکوٹ میں پکڑے جانے والے قیدیوں نے پوچھا کہ پاک فوج میں وہ سفید وردیوں والے کون تھے۔

حکیم کرن کے قیدی نے کہا، سرخ وردیوں کے گھڑ سواروں نے بھارتی فوج کو زچ کر دیا۔ ایک بھارتی پائلٹ قیدی نے کہا کہ ملتان میں تین بوڑھے بھارتی بم کچ کر کے پرے پھینک دیے تھے۔

میں لاہور پائلٹ

ملتان کے ایکس ای این کا پائلٹ بیٹا، جو تیل آؤٹ کر گیا تھا، پکڑا گیا تو اس نے بتایا کہ پتہ لگا دیا ہوا۔ مجھے چاروں طرف سے آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ تیل آؤٹ تیل آؤٹ حالاں کہ پاکستانی جہاز میرا پیچھا نہیں کر رہا تھا۔ میں اس قدر کنفیوز ہو گیا کہ تیل آؤٹ کر دیا۔ بھارتی جرنیل کرنیبا کا بیٹا جو پائلٹ تھا، پکڑا گیا تو اس نے اپنے بیان میں کہا کہ میں

۱۶ اکتوبر ۱۹۷۱ء میں قدرت اللہ کا خط ملا جو انہوں نے ۲۰ کو لکھا تھا۔ اس خط میں قدرت اللہ کے معلق اظہار خیال کیا۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔

آزاد کش کا دور

۱۔ اللہ تعالیٰ نے پاکستان پر جو فضل کیا ہے۔ وہ مقام شکر بھی ہے اور مقام قربت بھی۔ ہم لوگ جیسے جھوٹے سچے مسلمان ہیں، وہ تو ظاہر ہے۔ اس پر بھی خدا نے ہمارے نمائشی ایمان کی لاج رکھ لی۔

آزاد کش کے وقت جو خوارق وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ وہ مصیبت ہوتے ہیں۔ بلکہ، ہمیں اس لیے ان پر شادیانے بجاتا یا آئندہ کے لیے ان پر تکیہ کرنا مناسب نہیں۔ اصلی چیز تو تیاری ہے۔ اسلحہ بندی کے علاوہ ایمان کی تیاری بھی۔

۲۔ افراد اور قوموں کی زندگی میں دعا بھی بڑا اثر رکھتی ہے۔ کچھ لوگ اپنے لیے دعا کرتے ہیں، اور کچھ دوسروں کے لیے، یہ سب دعائیں اپنی اپنی جگہ جائز، ضروری اور موثر ہیں، لیکن کچھ لوگ۔ خال خال۔ ایسے بھی ہیں جو محض اللہ کی رضا کے لیے اس کی عبادت کرتے ہیں۔ جب تک کسی ملک یا قوم میں ایسے لوگ موجود ہیں، اس ملک پر مصیبت تو آ سکتی ہے، لیکن تباہی نہیں، دعا اور کوشش کریں کہ پاکستان میں ایسے لوگ ہمیشہ موجود رہیں۔

۳۔ ہندوستان کے تیور ٹھیک نہیں ہیں۔ بین الاقوامی منڈی میں بھی انصاف فراہم اندازی بہت کم پایا ہے۔ ہمارے لیے ابھی آزمائش کا دور شروع ہوا ہے ختم نہیں ہوا۔

قدرت اللہ اپنے خطوط یا بیانات میں ضبط سے کام لینے کا عادی تھا۔ اس نے کبھی بڑھا چڑھا بات نہ کی تھی۔ اس کی بات مختصر ہوتی۔ غیر ضروری تفصیلات کو قدرت حذف کر دیتا تھا۔

راوی کے پل کو تباہ کرنے کے لیے آیا تھا۔ دریا پر پہنچا تو کیا دیکھا ہوں کہ دریا پر ایک ٹریلر چھ پل ہیں۔

ایک اور پائلٹ قیدی نے بتایا کہ ہم دو بار کا پر حملہ کرنے آئے تھے۔ مطلع بالکل صفحہ حالات سازگار تھے لیکن جو نہی ہم دو بار کا پہنچے تو پہنچے نہیں ایک گاڑھا بادل کہاں سے آیا اور اس نے دو بار کا کو چھپا لیا۔

پاکستان کے صحافی اور ادیب جو مختلف محاذوں کا دورہ کر کے آئے تھے، انہوں نے بتایا کہ جہاں بھی بھارتیوں نے ہتھیار ڈالے، وہ محض غلط فہمی کی وجہ سے ڈالے چونکہ پاک فوجوں کی تعداد بہت کم تھی، لیکن بھارتی فوج نے سمجھا کہ پاک فوج تعداد میں بہت زیادہ ہے۔

سینر فائر

جنگ ۶ ستمبر سے شروع ہوئی تھی۔ ۲۳ کو سینر فائر ہو گئی۔

سینر فائر کے احکامات سن کر فوجی کمانڈر بہت سٹپائے، اس لیے کہ پاکستان کی فوجیں جگہ جگہ بھارت کے علاقے کے اندر دور تک پیش قدمی کر چکی تھیں۔ ان کے نقطہ نظر کے مطابق بڑا منظور کر لیتا، سخت حماقت تھی چونکہ سینر فائر کا فیصلہ دیاؤ کے تحت کرنا پڑا تھا۔

غفور ایڈوکیٹ سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے کہا کہ جنگ میں میری ڈیوٹی سرگودھا ہوئی تھی۔ میں نے نقصان ہونے نہیں دیا، اللہ احسان ہے۔

کہنے لگے، میں نے بروقت صدر صاحب کو خط لکھ کر بتایا تھا کہ سینر فائر کے لئے رہا پڑے آپ ٹالتے رہیے۔ اگر آپ کو تسلیم کرنا پڑے تو بے شک منہ زبانی تسلیم کر لیں۔ عمل کرنے میں تاخیر کریں اور فرض کیجیے سینر فائر عملی طور پر کرنا پڑے تو صرف دو یا تین گھنٹے کا ہو، لیکن صدر صاحب نے اس تجویز کے کسی حصے پر بھی عمل نہ کیا۔

بزرگوں کا خیال تھا کہ اس جنگ میں پاکستان کا پلہ بھاری تھا۔ پاکستان کو غیبی مدد مل رہی تھی۔ لیکن صدر صاحب میں جذبہ جہاد نہیں تھا اس لیے بات بن کر بگڑ گئی۔

ان کا خیال تھا کہ پاکستان کے سربراہ میں جب تک اسلام اور جہاد کے لیے جذبہ نہ ہو، نہ ہو سکے گا چونکہ پاکستان کی تمام تر اہمیت صرف اسلام کے حوالے سے ہے۔

انہوں نے مجھے بتایا، کہنے لگے، صدر ایوب سے ہم نے بہت سی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں کہ صدر ایوب کے کردار میں کئی ایک خوبیاں ہیں۔ وہ مخلص ہیں، نیک نیت ہیں۔ ان کی بھلائی چاہتے ہیں، خود پسند نہیں، ذاتی مفاد کے قائل نہیں، لیکن بھلا وہ سیکلر انسان میں اسلامی رجحان نہیں ہے اور وہ کچھ زیادہ ہی ریشٹل ہیں۔ اس لیے ضروری تھا کہ اللہ انہیں گائیڈ کرتے رہیں۔ اب شاب صاحب کے جانے کے بعد وہ چند ایسے لوگوں کا راز آگئے ہیں، جو انہیں صحیح مشورہ نہیں دیتے۔ انہوں نے کہا اسی وجہ سے میری ڈیوٹی جی جی کہ میں انہیں باقاعدہ خط لکھوں۔

غور صاحب نے بتایا کہ جنگ کے بعد میں مکہ معظمہ میں تھا۔ مکہ شریف کے ایک ایوب نے مجھے ایوب کے نام سے پکارا۔ میں نے کہا میں ایوب نہیں ہوں، غفور ہوں۔ اس نے میری بات پر توجہ نہ دی اور مجھے ایوب کہنے پر مصر رہا۔ پھر اس نے مجھے گالیاں دینی شروع کر دیں۔ بولا ایوب تم بزدل ہو۔ تم جہاد کرنے سے ڈرتے ہو۔ کافر سے جہاد نہیں کرو گے، بولو۔ غفور صاحب نے کہا میں نے اس واقعہ کی خبر ریڈیو خط صدر پاکستان کو پہنچا دی تھی۔

برگول کی میننگ

مکہ معظمہ میں برگول کی ایک میننگ ہوئی۔ اس میننگ میں زیادہ تر بزرگ صدر ایوب کے خلاف تھے۔ دو تین ایسے بھی تھے جو صدر ایوب کے حق میں تھے۔ اور چاہتے تھے کہ ان کا ایک اور موقع دیا جائے۔

غفور صاحب نے کہا کہ میں نے اس واقعہ کی صدر ایوب کو اطلاع دی۔ میں نے صدر ایوب کو لکھا کہ اگر آپ کو ان باتوں کا یقین نہیں آتا تو فی الفور اپنا کوئی افسر بھیج دیجیے تاکہ وہ آکر دیکھ لے کہ یہاں فضا ان کے خلاف ہے۔

غفور صاحب نے کہا افسوس کہ صدر ایوب نے اپنا افسر بھیجنے میں بہت دیر کر دی۔ انہوں نے ان لوگوں کو بھیجا۔ اعوان صاحب جب مکہ معظمہ میں پہنچے تو میں وہاں سے آچکا تھا۔

غفور صاحب نے کہا کہ مکہ شریف سے آنے سے پہلے مجھے مکہ کے ایک بزرگ نے تعویذ دیے کہ ایوب صاحب اسے پنے رکھیں۔ پاکستان میں آکر میں نے بہت کوشش کی وہ تعویذ صدر

اس کا کہنا تھا کہ شدت اور جذباتیت روحانی دنیا میں DISQUALIFICATION سمجھی جاتی ہیں۔ اس کے برعکس غفور صاحب کھل کر بات کر دینے کے علوی تھے اور ان کا انداز جذباتی تھا

غفور کا خط

غفور صاحب کا کہنا تھا کہ یہ جنگ پاکستان کے لیے ایک زریں موقع تھا جو صدر صاحب بے حسی کی وجہ سے ضائع ہو گیا۔

۲۱ فروری ۶۶ء کو غفور صاحب نے قدرت اللہ شہاب کو بیگ میں ایک خط لکھا۔ اس کے چند اقتباسات ملاحظہ فرمائیں۔

ہمارے حکمران طبقے کو یہ علم نہیں کہ ملک میں روحانی انقلاب آ رہا ہے جس سے صرف پاکستان اور ہندوستان ہی متاثر نہ ہوں گے بلکہ پوری دنیا اس کی لپیٹ میں آ جائے گی۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمارے ملک میں درویشوں کی تعداد کثرت سے ہے یہاں ایسے لوگ بھی ہیں جو چشم زدن میں ہندوستان تو کیا، ان ملکوں میں انقلاب لا سکتے ہیں جہاں اسلام کا نام و نشان نہیں۔

سترہ روزہ جنگ ہندوپاک کے واقعات کو اگر آپ غور سے مطالعہ فرمائیں تو انسانی عقل و فکر حیران رہ جاتی ہے۔

میرے بہت سے فوجی دوست کہتے ہیں کہ اس جنگ نے انہیں صحیح اور سچا مسلمان بنا دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کی کرشمہ سازی اور نبی آخر الزمان کی کرم نوازی ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ ہم اتنی شدید فوجی اور جنگی غلطیاں کر کے فتح حاصل کی ہے۔ یہ جنگ درویشوں کی کمائڈ کے تحت روحانی ایٹمی قوت سے لڑی گئی۔

تم بزدل ہو

۲۸ اگست ۶۶ء کو غفور صاحب راولپنڈی تشریف لائے۔ مجھ سے ملنے کے لیے میرے گھر

پہلے باب

عکسی مفتی

میری تاریخ پیدائش گیارہ ستمبر ۱۹۰۵ء تھی، لیکن پتہ نہیں کیوں میری سروس بک میں ۱۳ اپریل ۱۹۰۶ء لکھی ہوئی تھی۔ حکومت پاکستان کے مروجہ قانون کے مطابق مجھے جنوری ۱۹۶۱ء میں ہاروا جانا چاہیے تھا، لیکن جب میں پچپن سال کا ہوا تو قانون میں ترمیم کر دی گئی اور ہارٹ ۵۵ سال سے بڑھا کر ساٹھ سال کر دی گئی۔

۱۹۶۱ء میں میرا خیال تھا کہ ریٹائرمنٹ کی عمر ۶۵ سال کر دی جائے گی، لیکن اس کے برعکس اب ۵۵ سال کر دی گئی جنوری ۱۹۶۵ء میں میں لیو بینفور ریٹائرمنٹ پر گھر جا بیٹھا۔

ذات کا اعلیٰ

میری ذہنی کیفیت ایسی تھی کہ کوئی کام نہیں ہو سکتا تھا۔ ادب کے لیے کچھ لکھنے کا سوال ہی نہ رہتا تھا۔ میرے خیالات اور مشاہدات کی دنیا جو میں نے ۵۰ سال میں بڑی محنت اور محنت سے بنائی ہوئی تھی، جس کے زور پر میں ادبی مضامین لکھا کرتا تھا، انکوں کے گھروندے کی طرف سے قدموں میں ڈھیر ہوئی پڑی تھی اور وہ نئی طلسماتی دنیا جس میں داخل ہوا تھا ابھی نہ میرے لیے ایک حیران کن چیز تھی۔ جو میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اس لیے میرا ذہن

صاحب تک پہنچاؤں، لیکن کوشش کے باوجود کامیاب نہ ہو سکا۔

یہ تو جملہ معترضہ تھا، میں غفور صاحب کے اس خط کے اقتباسات پیش کر رہا تھا جو انہوں نے ۲۷ جنوری کو شباب صاحب کو لکھا تھا۔ یہ ضمنی تفصیلات دینا اس لیے ضروری تھا کہ غفور صاحب کے خط کے متن کو سمجھ سکیں۔ ہاں تو غفور صاحب نے شباب کے نام اپنے خط میں لکھا تھا کہ۔

چوں کہ آپ کا اصرار تھا کہ آپ کو ایک مفصل خط تحریر کروں۔ اس واسطے میں نے بالکل واضح الفاظ میں پوری جنگ کی کیفیت جو کہ میں واپسی اڑج پر محترم اعوان صاحب کی معرفت صدر صاحب کو پہنچائی تھی، تحریر کروادی اور وہ تعویذ جو میں صدر صاحب کے لیے مکہ شریف کے ایک مجذوب بزرگ سے لایا تھا، بھی بجا دیا۔

..... وہ بزرگ جنہوں نے مجھے مکہ مکرمہ میں صدر صاحب کے لیے تعویذ دیا تھا، کئی بار خواب میں ملے ہیں، کہتے ہیں، 'ایوب نے وعدہ خلافی کی۔'

غزنیہ و اقارب



پروفیسر نذیر احمد



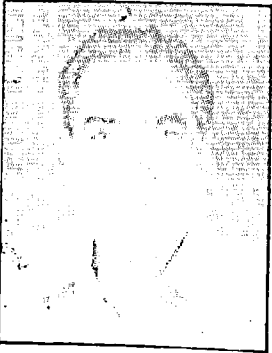
منظمر مفتی



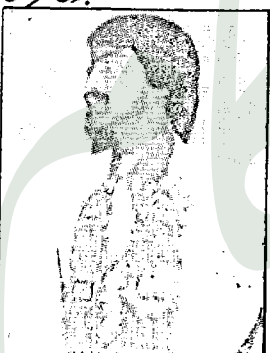
مقبول قریشی



مصباح مفتی



ڈاکٹر امانت مفتی



انجم نذیر وڈا پنچ



المجد مفتی (بھائی)

شوگو کے عالم میں تھا۔ اس صورت حال میں لکھنے کا سوال پیدا ہی نہ ہوتا تھا۔
پتہ نہیں ایسے کیوں ہوتا ہے مگر ایسے ہوتا ہے کہ کوئی پرانی عادت یا نشہ جو آپ چھوڑ چکے
ہوں، دقتوں کے بعد پھر سے آپ پر حملہ کر دیتا ہے۔ اس کیفیت کو ایک شاعر نے خوب بیان کیا
ہے۔ لکھتے ہیں:

وہ شیشہ ہائے عشی کہ مصلحت اسی میں تھی
جنہیں وہیں پڑے پڑے۔ وہیں کی خاک کھا گئی
پھر ان کو دھو رہا ہوں میں
یہ کیا بنا رہا ہوں میں

کبھی کبھار بیٹھے بٹھائے مجھ پر اہلی حملہ کر دیتا تھا۔ وہ میرے ردیو آکر کھڑا ہو جاتا۔ مجھ سے
’کتا‘ یہ تو کیا کر رہا ہے۔ یہاں سے تجھے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ یہ طلسماتی دنیا جس میں تو بی رہا
ہے، یہ تجھے کبھی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ یہ تیری دنیا نہیں ہے۔ یوڈونٹ بلائنگ ٹوٹ۔ تو
خفگی پر رہنے والا ہے۔ کیوں خواہ مخواہ گہرے پانیوں میں غوطے کھا رہا ہے۔ تجھ میں بزرگ بننے
کی خواہش نہیں ہے، صلاحیت نہیں ہے۔ تیرے کردار میں استقامت نہیں ہے پھر تو یہاں کی
امید پر بیٹھا ہے۔ صرف اس لیے کہ اپنی CURIOSITY کی تسکین کر سکے۔ صرف جانے کی
خواہش کی تکمیل تو مقصد حیات نہیں بنائی جاسکتی۔ آج تجھے اس ماحول میں جیتے ہوئے دس گیارہ
برس ہو چکے ہیں، لیکن روحانی دنیا کے متعلق تو کچھ بھی نہیں جان سکا۔

قدرت اللہ شباب ایک وسیع سمندر ہے، جس کی نہ کوئی سمت ہے نہ کنارہ۔ تجھے آج تک
سمجھ نہیں آیا کہ وہ کون ہے کس کام پر مامور ہے۔ چھوڑ اسے۔ اسے اپنا کام کرنے دے تو اپنا کام
کر۔ تو تو ذات کا اہلی ہے۔ ”ذات دی کوہڑ کرلی مھتیریاں نال بچھے“ چل کسی خاتون کے در پر جا
کر بیٹھ۔ یہی تیری اصلیت ہے۔ یہی تیری منزل ہے گذشتہ تین سال میں ’اہلی نے وہ زمین بارش
پر حملہ کیا تھا اور ایسا شدید وار کیا تھا کہ میں کئی دن ذمہ پر بندے کی طرح ترپتا رہا تھا۔
بھائی جان سے میری عقیدت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ اگرچہ دل میں ان کا احترام تھا
توں قائم تھا۔ مرد قلندر کی خدمت میں میں باقاعدہ حاضری دیا کرتا تھا، لیکن دل میں اک خوف
در آیا تھا۔ بھائی جان کے الفاظ میں وہ بہت ڈانڈے تھے۔ طاقت ور تھے اور کوتاہی کو برداشت

کر رہے تھے۔ قدرت اللہ اپنے عظیم کردار اور وسعت دل کی وجہ سے میری زندگی کا مرکز بن گیا اور اس جذبہ عقیدت میں محبت کا عنصر شامل ہو گیا تھا۔

رہے ہیں

ہر ایک دم قدرت اللہ کی واپسی کی خبریں آنے لگیں۔

وہ ایک صحافیوں نے مجھے بتایا کہ باہر کے اخبارات میں ان کے آنے کی خبریں چھپی ہیں۔

زائد شیعہ دوڑا دوڑا میرے پاس آیا کہنے لگا، شہاب صاحب واپس آ رہے ہیں۔

والی نے مجھے فون کیا کہنے لگا، بھائی یہ کیسی خبریں سن رہا ہوں۔

میں سے بھائی جان کا خط آیا کہ سننے میں آیا ہے کہ ستارا واپس آ رہے ہیں۔ اس کے معلومات حاصل کر کے مجھے لکھیں۔

سائیں کرم دین بولے۔ یقیناً "واپس آئیں گے" انہوں نے انہیں ملک سے باہر بھیج کر غلطی کی تھی، اب بھگت رہے ہیں۔

میرے دوست شبیر شاہ نے کہا، مبارک ہو شہاب صاحب آ رہے ہیں۔ پتہ چلا ہے کہ وہ تعلیم کے سیکرٹری کی حیثیت سے کام کریں گے۔

میرے دوست صاحب کا خط موصول ہوا۔ لکھا تھا،

شہاب صاحب کی واپسی کے احکامات مدینہ منورہ سے چھ ماہ پہلے جاری ہو چکے ہیں۔ سمجھ

میں آ رہا کہ وہ کیوں نہیں آ رہے۔ آنے میں کیوں تاخیر کر رہے ہیں۔

آخر میں قدرت کا خط موصول ہوا لکھا تھا، امکان غالب ہے کہ ہم واپس آ رہے ہیں۔ اب شاید وزارت تعلیم تعیناتی ہوگی۔

تین قدرت اللہ کی آمد سے پہلے ایک ایسا واقعہ رونما ہوا۔ جس نے میرے ذہن کا فیوڈازا دیا۔ میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ یہ کیا ہوا۔

۱۹۴۴ء کی بات ہے۔ میں ملازمت سے ریٹائر ہو چکا تھا۔ میں نے سرکاری گھر خالی کر دیا تھا۔ اب ہی ایک مکان کرائے پر لے لیا تھا۔

اس مکان کی ایک سمت اونچی سطح پر تین کمرے تھے، جن کے ساتھ ساتھ ایک لمبا برآمدہ



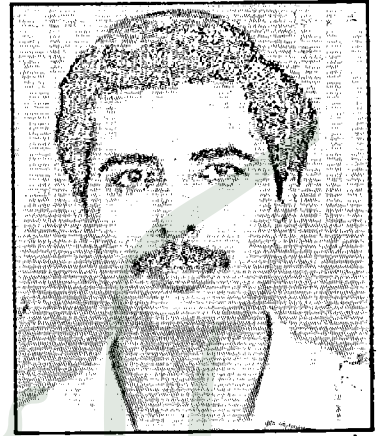
نکیتہ منو



سوز



نقش الویش



نورید بٹ



فریدہ (بھانجی)



عکسی تصویر بناتے ہوئے

جیسے کمرے میں گھس آیا۔ اس وقت اس میں حدت نہیں تھی صرف نور ہی نور تھا۔
 اب وہ سورج سٹ کر پاکستان بن گیا۔ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ دیر تک
 بیٹھا فضا کو گھورتا رہا۔ اس وقت اس کے چہرے پر دیوانگی کے اثرات بالکل نمایاں
 تھے۔ کچھ دیر کے بعد اس نے میری جانب منہ موڑا بولا، ابو یہ مشاہدہ بہت سوں کو ہو گا۔ سب
 کا لہجہ کریں گے۔
 وہ پھر خاموش ہو گیا۔

کچھ دیر کے بعد بولا، آپ پاکستان کو نہیں جانتے ابو، نہیں جانتے۔ اس کی آواز پھٹی پھٹی
 لہجے کوئی ڈرا ہوا ہو، سہا ہوا ہو۔ آپ نہیں جانتے وہ کتنے لگا، لیکن میں جانتا ہوں، میں نے
 ان آنکھوں سے دیکھا ہے، لیکن میں بتا نہیں سکتا کہ کیا دیکھا ہے۔ اسے بیان نہیں کیا جاسکتا،
 بلکہ مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

وہ پھر خاموش ہو گیا اور تنگی باندھ کر فضا میں دیکھنے لگا، جیسے جیتے ہوئے کو پھر سے بیت رہا

اب وہ پھر بولا، پاکستان نے دنیا کی راہنمائی کرنی ہے۔ دنیا کو راستہ دکھانا ہے۔ اب میں سول
 لائٹ ہوں۔ مجھے پاکستان کی چاکری عطا کر دی گئی ہے۔ بہت سوں کو یہ چاکری عطا کی جائے گی،
 ان سوں کو اب مجھے مطالعہ کرنا ہے، مطالعہ، مطالعہ، مطالعہ۔

اس دن کے بعد عکسی کے معمولات بدل گئے۔ اس نے نمازیں پڑھنی شروع کر دیں۔
 ان کم سامنے رکھ کر اس کا ترجمہ پڑھتا رہتا۔

میرے دل میں شہمت پیدا ہو گئے۔ رہ رہ کر مجھے خیال آتا کہ یقیناً عکسی مجذب بنا دیا گیا
 ہوگا، لیکن اس پر کس نے نظر ڈالی ہے۔ کیا قدرت اللہ نے۔ نہیں وہ تو ہالینڈ میں بیٹھے ہیں کیا
 قہانے نے یا مود قلندر نے ان تینوں کے سوا کون ہو سکتا ہے۔

بڑی کڑی، تدلیل

عکسی کے ایک دوست نے لات مار کر پاکستان کی عظمت کا وہ سورج پاش پاش کر دیا۔
 اس کا سبب فتنہ و فساد ایک لڑکی کا اٹھایا ہوا ہے۔ عکسی اسے چاہتا ہے، لڑکی بھی عکسی کو بہت

تھا۔ مکان کی دوسری سمت ایک ڈرائیگ روم تھا، جس کے ساتھ ملحق ایک چھوٹا سا کمرہ
 درمیان میں ایک خاصا وسیع صحن تھا۔

ہم نے عکسی کو ڈرائیگ روم اور چھوٹا کمرہ رہائش کے لیے دے رکھا تھا۔

کمرے میں سورج

ایک روز صبح سویرے میری بیوی اقبال نے مجھے جگایا۔ وہ سخت گھبرائی ہوئی تھی۔ اس نے
 ہونٹوں پر انگلی رکھی ہوئی تھی۔

میری ہانہ پکڑ کر وہ مجھے برآمدے میں لے گئی۔ وہ دیکھو، اس نے صحن میں بچے ہوئے
 تخت کی طرف اشارہ کیا۔ تخت پر عکسی بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ دوسری جانب تھا۔

میں اسے صحن میں بیٹھے دیکھ کر حیران ہوا۔ اس لیے کہ وہ کبھی صحن میں نہ بیٹھا تھا اور
 سویرے کبھی نہیں جاگا تھا۔ ان دنوں وہ سی ایس ایس امتحان کی تیاری میں مصروف تھا اس نے
 رات کے ایک دو بجے تک پڑھتا رہتا تھا۔

بہر صورت میں عکسی کے قریب گیا۔

اس نے منہ موڑ کر میری طرف دیکھا۔ خوف سے میری جج کل گئی۔ اس کا منہ سہا ہوا
 تھا۔ چہرہ مسخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں اور یوں جل رہی تھیں جیسے کوئلے دہکتے ہیں۔

مجھے خوف زدہ دیکھ کر اس نے اپنی اہتار مل کیفیت کو دبائے کی شدید کوشش کی جس کا وہ
 سے اس کا چہرہ اور بھی بھیانک ہو گیا۔ بولا، کچھ بھی نہیں ابو کچھ بھی تو نہیں۔

کچھ تو ہے، میں نے کہا۔

نہیں نہیں، وہ بولا، کوئی خاص بات نہیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔ ایک عام سا مشاہدہ ہے۔
 جو پاکستان کے نوجوانوں کو ہو گا۔ آپ کو بھی ہو گا۔

لیکن ہوا کیا، میں نے پوچھا۔

پاکستان کی عظمت

ایک مشاہدہ ایک دیڑن، وہ بولا، پاکستان کی آنے والی عظمت کا دیڑن۔ رات کے پچھلے

پسند کرتی ہے۔ دونوں آپس میں ملا کرتے تھے۔ پھر عکسی کو پتہ چلا کہ گھروالے لڑکی کی شادی کر رہے ہیں۔ اس پر عکسی ان کے گھر چلا گیا اور لڑکی کے عزیز و اقارب سے، جو فوج میں افسر تھے، بات کی۔ جواب میں لڑکی کے بھائی اور باپ نے عکسی سے بد کلامی کی اور تذلیل کر کے اسے گھر سے نکال دیا۔ اس شاک سے عکسی کے ذہن کا توازن قائم نہیں رہا۔

میں اس لڑکی سے مل چکا تھا۔

ایم اے کے بعد میں نے عکسی سے صاف کہہ دیا تھا کہ اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے۔ بہتر یہ ہے کہ تم اپنا جیون ساتھی خود تلاش کرو۔ تلاش کرنے کے بعد مجھے بتا دیا۔ پھر میرا کام شروع ہو جائے گا۔ اس کے لواحقین سے میں خود جا کر ملوں گا۔ مثنیں کروں گا ہاتھ جوڑوں گا اگر پھر بھی وہ راضی نہ ہوئے تو ہم لڑکی کو اغوا کر لیں گے۔

ایک دن عکسی میرے پاس آیا کہنے لگا: ابو آپ فارغ ہیں کیا۔ اگر فارغ ہیں تو ذرا باہر آئیے۔ میں آپ کو اپنے ایک دوست سے ملانا چاہتا ہوں۔

جب میں ڈرائیونگ روم میں داخل ہوا تو دیکھا کہ وہ صوفے پر بیٹھی ہوئی ہے۔ وہ ایک بھرے جسم کی سنجیدہ چٹ کپڑی لڑکی تھی۔

میں نے زندگی میں چٹ کپڑی خواتین تو دیکھی تھیں۔ لیکن چٹ کپڑی لڑکی نہیں دیکھی تھی۔ لڑکیاں تو رنگ دار ہوتی ہیں، دھاری دار ہوتی ہے۔

چٹ کپڑی سفید اور سادہ لباس پہنتی ہے۔ بظاہر لگتا ہے جیسے وہ سنگار سے بے نیاز ہو۔ دراصل چٹ کپڑی سنگار کرنے میں درجہ کمال حاصل کر چکی ہوتی ہے۔ وہ اس انداز سے سنگار کرتی ہے کہ تاثر ”سادگی“ کا قائم رہتا ہے اور یوں نظر آتا ہے جیسے وہ سنگار سے بے نیاز ہو۔ کہتے ہیں کہ چٹ کپڑی کا ڈسپانی نہیں مانگتا۔ اور وہ مریاں ہو جائے تو جنت میں جلتی کی آرزو نہیں رہتی۔

کئی ایک دن میں نے تذبذب میں گزارے۔ میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ آیا یہ محبت میں جھجکاؤ کا نتیجہ تھا یا واقعی عکسی کو کوئی مشاہدہ ہوا تھا۔ اس معاملے میں میرے حلقہ ارباب میں قدرت کے سوا کوئی شخص نہ تھا جو میری راہ نمائی کر سکتا۔ میرے جاننے والوں میں قدرت اللہ ہی تھا۔

فرد تھا جو روحانیت اور عقل و دانش کو ہم آہنگ سمجھتا تھا۔ میری طرح انہیں متفق نہیں سمجھتا تھا۔

ایں اہلین تھا کہ عقل و خرد روحانیت کے لیے باعث تقویت ہیں۔

اس لیے میں قدرت اللہ کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔

تمہی کی زندگی نشیب و فراز سے بھری ہوئی تھی۔

جب وہ دس سال کا ہوا تو اس کا باپ گھر چھوڑ کر چلا گیا۔

جب وہ ہار سال کا ہوا تو اسی پیشہ کے لیے چھوڑ کی چلی گئی، پھر باپ پتہ نہیں کہاں سے آ

ہمیں کو انگلی لگا کر اپنے ساتھ لے گیا۔

زادہ بچہ

اس بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ کبھی کوئی چھوڑ جاتا ہے کبھی کوئی آ جاتا ہے۔ اسے باہر بھروسہ نہ رہا تھا۔

گھر میں صرف لبا تھے اور بوڑھی دادی لال۔ وہ باہر کھیلنے نہ جاتا تھا کہ کہیں وہ دونوں اسے گرنے پڑ جائیں۔

باپ سکول ماسٹر تھا۔ جب وہ پڑھانے کے لیے سکول جاتا تو عکسی ضد کر کے باپ کے ساتھ لے جاتی اور لبا پڑھاتا رہتا، عکسی دیوار سے لگ کر کھڑا رہتا، جب اباشاف روم میں جاتا تو ہاتھ جاتا اور وہاں کرسی سے لگ کر کھڑا رہتا۔

عکسی ایک اکیلا اور خاموش بچہ تھا۔

پھر گھر میں ایک ایسی آگئی۔

یہ وہ ایسی نہ تھی۔ پتہ نہیں کون سی ایسی تھی۔ وہ اور بھی گھبرا گیا۔

نہم میں جب وہ پڑی آئے تو عکسی کو سینٹ میری سکول میں داخل کر دیا گیا۔

جس گھر میں عکسی پرورش پا رہا تھا، وہاں کانڈ تھے، کتابیں تھیں، پینسلین تھیں۔ باپ سارا فن پارے بنا کر سکریٹ لکھا کرتا تھا۔ پاس ہی ریڈیو دھرا ہوتا جو ہر وقت چلا رہتا کیوں کہ لبا مائیکر بغیر لکھ نہ سکتا تھا۔ گھر میں کوئی قانون نہ تھا اصول نہ تھا پابندی نہ تھی۔ گھر میں قیام اور آزادی تھی۔

باپ کے چند ایک دوست تھے وہ سب ریڈیو میں ملازم تھے۔ عمر تھا، مسعود تھا، مرزا تھا، عابد

ہر ایک روز ایک عجیب بات عمل میں آئی باپ لکھنے میں مصروف تھا۔ ریڈیو چل رہا تھا۔ فلمی گیت ہو رہے تھے۔ عکسی چپکے سے آیا اس نے ریڈیو کی سوئی سمھا کر پکارا گنگا دیا۔ بے جوت سے عکسی کی طرف دیکھا۔ یہ کیا ہوا۔ پھر اسے خیال آیا کہ شاید مجھے خوش کرنے کے لیے عکسی نے پکارا گنگا دیا ہے۔

لیکن چہرہ ایک دنوں میں بات کھل کر سامنے آ گئے۔ عکسی کی بہنوں نے باپ سے شکایت کر دی کہ انہیں فلمی موسیقی سننے نہیں دیتا، سوئی سمھا کر پکارا گنگا دیتا ہے۔ باپ کو یہ سن کر ناراض ہوئی، لیکن اس نے بات کو زیادہ اہمیت نہ دی، چونکہ عکسی کے جسم خدو خال اور طور و نمونہ سے یہ کبھی ظاہر نہ ہوا تھا کہ وہ ایک ذہین لڑکا ہے یا اس میں فنکارانہ حسیت ہے۔

یہ دن وہ ایک میڈیا کر لڑکا تھا، بلکہ ایسا لگتا تھا جیسے بے حس ہو۔ جب عکسی جو نئے کیمرج میں پہنچا، تو باپ نے فیصلہ کر دیا کہ سینٹ میری سکول چھوڑ دے، ہائیڈکیشن کی تیاری کرے۔ سینٹ میری کے ڈاکٹر برز نے عکسی کو سرٹیفکیٹ دینے سے روک دیا اور کہا کہ اپنے ڈیڈی کو میرے پاس بھیجو۔

ڈاکٹر برز نے کہا، یہ بچہ سینٹر کیمرج کرے گا۔

لیکن یہ بچہ میٹرک کرے گا، باپ نے جواب دیا۔

لیکن ڈاکٹر برز بولا، یہ میرا فیصلہ ہے۔

آپ فیصلہ کرنے والے کون ہیں، باپ نے پوچھا۔

میں اس کا نیچر ہوں، وہ بولا۔

میں اس کا باپ ہوں۔

بچہ نیچر کی اہمیت کو نہیں جانتے، برز نے کہا۔

جانتا ہوں، باپ بولا، میں نے بارہ سال بچوں کو پڑھایا ہے۔

نہت ہے، ڈاکٹر برز بولا، کہ پھر بھی آپ بات نہیں سمجھتے۔

لیکن نیچر بھی بات نہیں سمجھتا، چونکہ وہ کتابی دنیا میں جیتا ہے۔ مسٹر برز آپ بھی کتابی دنیا میں جیتے ہیں۔

میرا نام اس بچے کا سرٹیفکیٹ اسٹو نہیں کریں گے، ڈاکٹر برز نے کہا۔

تھا، یوسف ظفر تھا۔ وہ اکثر گھر آ جاتے۔ آتے ہی چیخے چلاتے، نعرے مارتے، تھکے لگنے لگے اڑاتے یا تاش کی بازی لگا لیتے۔ ہارنے والے سے جرمانہ وصول کرتے اور جب جملہ کی را کافی ہو جاتی تو وہ عکسی کو لٹکارتے اور اسے کلفہ خریدنے کے لیے بازار بھیج دیتے۔ فلم نمٹنی میں کلفہ کی سروس کرتا۔ کھاپی کر وہ سب نعرے لگاتے ہوئے چیخے چنگاڑتے ہوتا جاتے اور ابا پھر سے چٹائی پر بیٹھ کر لکھنے لگتا تھا۔

چھوٹا

عکسی کا کوئی اپنا دوست نہ تھا۔ اس لیے وہ ابا کے دوستوں میں بیٹھا رہتا تھا۔ اسے ابا کے دوستوں سے سخت شکایت تھی کہ وہ اس سے سارے کام کروایا کرتے تھے۔ عکسی چاہے تو عکسی پانی۔ عکسی تاش کہاں ہے، لیکن انہوں نے کبھی عکسی کو دوست کی حیثیت نہ دی تھی۔ اس کے نزدیک وہ محض ایک چھوٹا تھا۔ کوئی ایک آتا آکر باری باری سب سے ہاتھ ملاتا، لیکن عکسی چھوڑ دیتا۔ اس پر عکسی سخت احتجاج کرتا کہ اسے اہمیت نہیں دی، پھر جب عکسی کے احتجاج غم و غصے کا عنصر پیدا ہو گیا تو انہوں نے عکسی کو کچھ کچھ اہمیت دینا شروع کر دی۔

انہی دنوں عکسی میں بیداری کی پہلی کرن پھوٹی۔

اگرچہ اس کے باپ کو بچے راگ کی پہچان نہ تھی۔ موسیقی کے متعلق صرف کتابی حاصل تھا۔

..... نہ گلے میں راگ تھا نہ کان میں وہ خصوصی حس تھی جو موسیقار کے لیے لازمی ضروری ہوتی ہے۔ لیکن ایک بات ضرور تھی۔ پکارا گنگا سن کر اس کے باپ پر ایک عجیب سا نام اثر ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے وہ جب بھی لکھنے بیٹھا ریڈیو پر موسیقی لگا لیتا کوئی ایسا ٹیبلٹ بند سے ایسا گانا نشر ہو رہا ہوتا جس میں بچے راگ کی آمیزش ہوتی۔

پہلی بیداری

عکسی اور اس کی دونوں بہنوں کو بچے راگ سے چڑ تھی۔ جب بھی اسے موقع ملتا تھا بدل دیتا اور ایسی جگہ ریڈیو لگا دیتا جہاں سے فلمی گانے نشر ہو رہے ہوتے۔

بہن میں بولا، دیکھو بابا آج تک میں آپ کے دوستوں کے ساتھ رہا ہوں۔ آپ کے
خاں کی رفاقت نے مجھے بوڑھا کر دیا ہے۔ میرا کوئی دوست نہیں، ساتھی نہیں۔ کوئی ہم عمر
بہن نہیں آتا۔ کہتے ہیں، تم ہم میں سے نہیں ہو۔ میں ان کے ساتھ رہوں تو اکھڑا اکھڑا
ہوں۔ لیکن اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں اپنے ہم عمر دوست بنائوں گا۔ دوستوں کا اپنا
زبان گ۔

چند ایک ماہ ہمارے راستے الگ رہے، پھر ایک روز میں نے دیکھا کہ وہ گھر کے باہر ایزل
بائیں پر چاقو سے رنگ تھوپ رہا تھا۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ ظاہر تھا کہ وہ واں خاں سے
رہے۔

نصیر ہمارے ہو، میں نے پوچھا۔

اب آزار ہوں، وہ بولا۔

میرا حیران ہوا، یہ لڑکا موسیقی سے پینٹنگ کی طرف کیسے آگیا۔

پانچ چھ مہینے وہ ہاتھ آزمائے میں لگا رہا۔ اس دوران میں گھر میں سات آٹھ کینوس اکٹھے ہو
اگرز کا ایک ڈھیر، درختوں کا ایک جھنڈ، قلعے کا بیرونی منظر، مری کا شہر دھوپ چھاؤں میں۔
مری کا لینڈ سکیپ قدرت اللہ شباب کی بیوی ڈاکٹر عفت کو اس قدر پسند آیا کہ وہ اٹھا کر گھر
لے گیا۔

لہرہ عکسی سے کہنے لگی، چھوڑ کالج والے کو بی اے ایم اے میں کیا رکھا ہے۔ آؤ ہم مل کر
سنگز کا کاروبار کرتے ہیں۔ تو تصویریں بناتا جا، میں بیچتی جاؤں گی۔ تیری اس تصویر کو دیکھ
تو میری لٹے والیاں خریدار بن گئی ہیں۔ پانچ سو روپے میں ایک تصویر بیچوں گی۔

لہرہ فٹا، پینٹنگ کرنے کا بخار اتر گیا اور عکسی کالج کی ایکسٹنشن میں حصہ لینے لگا پہلے
DECLAMATION پھر بحث۔ پھر وہ کرکٹ کھیلنے لگا اور گولگی گیند پھینکنے میں خاصی شہرت پا
لی۔ پھر یہ نہیں کیا ہوا۔ دفعتاً اسے سٹیج پلے کی لگن لگ گئی اور اس نے کئی ایک ماہ کی محنت
پھر ایک پبلک سٹیج پلے کر ڈالا۔

اسٹیج پلے کے بعد اس کی توجہ آڈیو اور ویڈیو کی طرف مبذول ہو گئی۔ وہ سارا سارا دن
بائیں کی دکھائوں پر جبکہ میں پرزوں کو تلاش کرتا اور پھر آکر مجھے کہتا ابو، ہزاروں کا ریکارڈر

ٹھیک ہے، باپ نے کہا، کل سے عکسی سکول نہیں آئے گا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ عکسی نے پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے میٹرکولیشن پاس کر لیا۔

اس زمانے میں باپ کی زندگی میں انقلاب آیا تھا اور وہ مرد قلندر کے مزار پر جلنے لگا تھا
عکسی بھی اس کے ساتھ باقاعدہ مزار پر حاضری دیتا تھا۔ راجہ شفیق اور والی اس کے دوست بن گئے
تھے اور بھائی جان اس پر شفقت کی نظر رکھتے تھے۔ پھر وہ کراچی چلے گئے۔

طلبلہ

کراچی میں عکسی باپ کے ساتھ ولج ایڈ کے دفتر میں چلا جاتا دفتر میں ساز تھے، پرو بیکلرے،
کیمرے تھے، ٹیپ ریکارڈر تھے، احمد بشیر تھا، ابن اثا تھا اور حفیظ جالندھری تھا۔
دفتر کے باہر قیصر تھا، جس کے ساتھ باپ بیٹا دونوں سارا دن کراچی میں آوارہ گردی کرتے
تھے۔ شام کے وقت احمد بشیر کے گھر محفل موسیقی لگتی تھی۔

پیارنگ سے شدہ موسیقی سن سن کر پتہ نہیں کیا ہوا۔ ایک روز جب طلبلہ نے آیا تو عکسی
نے اٹھا کر طلبلہ بجانا شروع کر دیا۔ یہ ایک حیران کن بات تھی۔
عکسی کی صلاحیت کو دیکھ کر پیارنگ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے عکسی کو طلبلے کے محفل
ترتیب دینا شروع کر دیا۔ چھ مہینے عکسی طلبلہ بجانے کے محفل میں لگا رہا، پھر اس نے طلبلہ بجانا
چھوڑ دیا۔

ایک دن میں نے پوچھا، تم نے طلبلہ بجانا کیوں چھوڑ دیا کہنے لگا، ابو طلبلہ بجانا مقصود نہ تھا
تل سمجھتا چاہتا تھا سو سمجھ گیا ہوں، تل کا بھید مل گیا ہے، اور وہ اندر رنج مٹی ہے۔ بس لگا پاتا
تھا اب طلبلہ بجانا وقت ضائع کرنے کے برابر ہے۔

پھر کراچی سے ہم واپس پنڈی آ گئے اور عکسی گارڈن کالج میں داخل ہو گیا۔
اس کے بعد عکسی میں ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ پہلے وہ سارا وقت میرے ساتھ گزارا کرتا
اب زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزارنے لگا۔

پینٹنگ

ایک روز میں نے پوچھا آج کل کہاں رہتے ہو۔

ایس بیسوں میں بک رہا ہے اور ابو کبائیسے کو پتہ ہی نہیں کہ اس کے جنگ میں بیچ ملوئے مسلم ہوا ہے۔ جو کوڑیوں کے مول بک جائے گا۔ اس زمانے میں عکسی نے شدت سے عسوس کیا کہ اس کا باپ ایک غریب آدمی ہے اور وہ ایسی چیزوں کو خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتا۔ اس کے باوجود گھر میں کئی ایک مشینیں آگئیں، ریکارڈر، ایکس چینجر، لاؤڈ سپیکر۔

پھر ایم اے میں نفسیات کے پریکٹیکلز کے لیے اسے چھ ماہ کے لیے لاہور گورنمنٹ کالج میں جانا پڑا۔

چھ ماہ وہ اشفاق اور بانو کے گھر رہا۔ وہاں اس نے اشفاق سے بہت کچھ سیکھا چونکہ اشفاق کی جملہ قابلیتوں میں مستری کی قابلیت بھی موجود ہے۔ وہ مشینوں سے کھیلتا رہا ہے۔ بڑے پار سے انہیں ہاتھ لگاتا ہے۔ اپنے بیٹوں سے کہتا ہے، خالوں اس ننھی سی جان پر کیوں ظلم کرنے ہو۔ دیکھتے نہیں کہ وہ اتنی سی ہے لیکن اتنا بڑا کام کر رہی ہے۔

بانو نے عکسی کے گرد ممتا کے ڈھیر لگا دیئے اور اسے لت پت کر دیا۔ اشفاق کے گھر لے عکسی کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا۔

پھر وہ گارڈن کالج میں لیکچرار ہو گیا۔

سی ایس پی

انہی دنوں میں نے عکسی سے کہا، ایک بات مانو گے۔

کتنے لگا کیے۔

میں نے کہا، پہلے وعدہ کرو کہ تم زندگی بھر گورنمنٹ کی نوکری نہیں کرو گے۔

کیوں اس نے پوچھا۔

اگر گورنمنٹ کی نوکری کرنی ہے تو سی ایس ایس ایس کرنا لازم ہو گا۔ سی ایس ایس کے بغیر گورنمنٹ کی نوکری کرنا بے عزتی ہے۔

اچھا، وہ بولا، اگر آپ چاہتے ہیں تو میں سی ایس ایس کر لوں گا۔ اس کے بعد وہ سی ایس ایس کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔

عکسی کو مطالعہ کا شوق نہ تھا، لیکن اسے امتحان پاس کرنے کا اگر آتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ وہ پیش

میں نے ایک دن عکسی سے کہا، عکسی اب تجھے شادی کر لینی چاہیے بہتر ہے کہ تو اپنا جیون

ایس بیسوں میں بک رہا ہے اور ابو کبائیسے کو پتہ ہی نہیں کہ اس کے جنگ میں بیچ ملوئے مسلم ہوا ہے۔ جو کوڑیوں کے مول بک جائے گا۔ اس زمانے میں عکسی نے شدت سے عسوس کیا کہ اس کا باپ ایک غریب آدمی ہے اور وہ ایسی چیزوں کو خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتا۔ اس کے باوجود گھر میں کئی ایک مشینیں آگئیں، ریکارڈر، ایکس چینجر، لاؤڈ سپیکر۔

پھر ایم اے میں نفسیات کے پریکٹیکلز کے لیے اسے چھ ماہ کے لیے لاہور گورنمنٹ کالج میں جانا پڑا۔

چھ ماہ وہ اشفاق اور بانو کے گھر رہا۔ وہاں اس نے اشفاق سے بہت کچھ سیکھا چونکہ اشفاق کی جملہ قابلیتوں میں مستری کی قابلیت بھی موجود ہے۔ وہ مشینوں سے کھیلتا رہا ہے۔ بڑے پار سے انہیں ہاتھ لگاتا ہے۔ اپنے بیٹوں سے کہتا ہے، خالوں اس ننھی سی جان پر کیوں ظلم کرنے ہو۔ دیکھتے نہیں کہ وہ اتنی سی ہے لیکن اتنا بڑا کام کر رہی ہے۔

بانو نے عکسی کے گرد ممتا کے ڈھیر لگا دیئے اور اسے لت پت کر دیا۔ اشفاق کے گھر لے عکسی کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا۔

پھر وہ گارڈن کالج میں لیکچرار ہو گیا۔

سی ایس پی

انہی دنوں میں نے عکسی سے کہا، ایک بات مانو گے۔

کتنے لگا کیے۔

میں نے کہا، پہلے وعدہ کرو کہ تم زندگی بھر گورنمنٹ کی نوکری نہیں کرو گے۔

کیوں اس نے پوچھا۔

اگر گورنمنٹ کی نوکری کرنی ہے تو سی ایس ایس ایس کرنا لازم ہو گا۔ سی ایس ایس کے بغیر گورنمنٹ کی نوکری کرنا بے عزتی ہے۔

اچھا، وہ بولا، اگر آپ چاہتے ہیں تو میں سی ایس ایس کر لوں گا۔ اس کے بعد وہ سی ایس ایس کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔

عکسی کو مطالعہ کا شوق نہ تھا، لیکن اسے امتحان پاس کرنے کا اگر آتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ وہ پیش

میں نے ایک دن عکسی سے کہا، عکسی اب تجھے شادی کر لینی چاہیے بہتر ہے کہ تو اپنا جیون

ساتھی خود تلاش کرے، مجھے اس کا نام پتہ دے باقی میرا کام۔
اس کے کچھ دیر بعد وہ چٹ کپڑی کو گھر لے آیا اور مجھ سے کہنے لگا۔ ابو اگر آپ منہ
بسمیں تو میرے ایک دوست سے مل لیں۔
میں ڈرائنگ روم میں گیا تو وہاں۔ چٹ کپڑی بیٹھی تھی۔

کنڈیشننگ

قدرت اللہ شہب کی آمد کے بعد کئی ایک دن میں اس سے بات نہ کر سکا۔ لوگ آتے
رہے۔ قدرت سے ملنے ملتے رہے۔
بڑی دیر کے بعد مجھے موقع ملا۔
میں نے قدرت اللہ کو ساری بات سنائی۔ میں نے کہا یا تو عکسی مجذوب ہو گیا ہے یا وہی
ذہنی بیماری کا شکار ہو گیا ہے اور یا چٹ کپڑی کی محبت میں تدلیل سار نہیں سکا۔
میری بات سن کر ڈاکٹر عفت تقہہ مار کر ہنسی کہنے لگی اس واقعہ کو چٹ کپڑی سے کوئی
تعلق نہیں ہے۔

آپ کیسے جانتی ہیں میں نے پوچھا۔
میں جانتی ہوں، وہ بولیں۔ ایک ایک تفصیل جانتی ہوں۔
آپ کو کشف ہوتا ہے کیا؟ میں نے پوچھا۔
مجھے عکسی نے ہر بات خود بتائی ہے۔ لڑکی کے واقعہ کو سورج سے کوئی تعلق نہیں۔ چوں کہ
دونوں واقعات ساتھ ساتھ ہوئے اس لیے غلط فہمی کی گنجائش ہے۔
تو کیا عکسی کو واقعی مشاہدہ ہوا ہے، میں نے قدرت سے پوچھا۔
مجھے علم نہیں کہ مشاہدہ ہوا ہے یا نہیں، وہ بولا، لیکن یہ تو میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ
دماغی خلل نہیں ہے۔

مجھے تو مجذوبیت لگتی ہے، میں نے کہا۔
آپ کو پتہ ہے کہ مجذوبیت کیا چیز ہے، ڈاکٹر عفت نے پوچھا۔
مجھے نہیں پتہ، میں نے کہا، لیکن میں مجذوبیت سے خوف زدہ ہوں۔ میری غصبت

اپنی انہر موجود نہیں ہے، مجذوبیت کا ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ کسی روز اگر آپ کے میاں کی
بی بی زہمی نظر مجھ پر پڑ گئی تو میں پاگلوں کی طرح بازاروں میں گھوم پھر رہا ہوں گا، چراسو جا ہو گا،
دے رلی ٹپک رہی ہوگی۔
میری بات سن کر وہ تقہہ مار کر ہنس پڑے۔
میں نے عفت سے مخاطب ہو کر کہا، بی بی تمہیں پتہ نہیں یہ بزرگ کتنے طاقت ور ہوتے

بھائی جان کے بیٹے سے پتہ نہیں کیا کو تاہی ہو گئی تھی۔ بھائی جان نے ایسی کڑی نظر ڈالی کہ
اگر بڑے چاڑ کر گھر سے نکل گیا اور پنڈی میں دو دن پاگلوں کی طرح آوارہ گھومتا پھرا۔ اسے اپنی
وہ بد نہ رہی تھی۔
راجہ شفیق دو دن شہر میں اسے ڈھونڈتا پھرا۔ اگر وہ لڑکے کو تلاش نہ کرتا تو پتہ نہیں وہ
لامر نکل جاتا۔ یہ بزرگ بڑے طاقت ور لوگ ہوتے ہیں، جو چاہیں کر دیں۔ میں تو خوف سے
رہ رہا ہوں۔

اس پر قدرت اللہ سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگا، مفتی صاحب گھبرائیے نہیں، عکسی کی یہ کیفیت
کنڈیشننگ ہے۔ یہ ضروری تھی، آپ اسے ڈاکٹوریٹ کے لیے چیکو سلوا کیے بھیج دیں۔ اس کی
لافائش ہے کہ وہ چیکو سلوا کیے جائے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ عکسی کو سکالر شپ پر چیکو سلوا کیے بھیجوا دیا اور وقتی طور پر مجھے اطمینان ہو
یلا۔

پریشان کن خط

لیکن پراگ سے جو خط مجھے موصول ہوئے وہ بے حد پریشان کن تھے۔ یہ وہ عکسی نہیں تھا،
کس سے میں واقف تھا، ایسے لگتا تھا جیسے کوئی اور روح عکسی میں حلول کر گیا ہے، ایک تو غیر از
مکمل اس میں مطالعے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ ایسی ایسی کتابیں پڑھ رہا تھا جنہیں اسکے
ڈاکٹوریٹ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ہر مینے مجھے عکسی کو دس پندرہ کتابیں بھیجی پڑتی تھیں۔
ایسی موضوعات پر کتابیں۔

رہ جان سکتے ہیں۔

یہاں مشاہدہ اللہ کی جانب سے آتا ہے۔ یا تو یہ مشاہدہ آزمائش ہوتی ہے یا انعام۔

جن کو اس مشاہدے سے نوازا جاتا ہے وہ اسے جان لیتے ہیں۔ ان میں انڈر شیڈنگ پیدا ہو جاتی ہے۔ مثلاً محبت کا تجربہ شادی کا تجربہ جنس کا تجربہ.....

عکس کے خطوط سے صاف ظاہر تھا کہ وہ سورج، جو اس کے بیڈ روم میں طلوع ہوا تھا اس پر عکس بھی تک عکس کو گھیرے ہوئے تھیں۔

دو سال کے بعد عکس چیکو سلواکیہ سے واپس آ گیا، لیکن یہ وہ عکس نہیں تھا۔ جس کے ذہن نے زندگی کے تیس سال گزارے تھے۔

وہ ایک مرجھائے ہوئے پھول کی طرح تھا۔ لگتا تھا جیسے ٹوٹا ہوا ہو۔ وہ زیادہ سنتا تھا۔ زیادہ بولتا تھا، لیکن بہت کم بولتا تھا۔

مجھے آج تک علم نہیں ہوا کہ پرآگ میں عکس پر کیا بنتی۔

لیکن وہ تیس نوٹ بکس جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس کے مشاغل اور ذہنی کیفیات کا پتہ لگتا تھا۔

ان لکچروں میں مختصر نوٹ تھے۔ موضوع وحدانیت تھا، کہیں اعداد کی بنا پر وحدانیت کا مسئلہ لایا ہوا تھا کہیں روشنی اور رنگ کی بنیاد پر۔

عکس کی آمد پر ہم سب نے متفقہ فیصلہ کر رکھا تھا کہ چیکو سلواکیہ یا پرآگ کی بات نہیں لگائے تاکہ اس میں ناخوش گوار یادیں پیدا نہ ہوں۔

ایک دن جب عکس اور میں اکیلے بیٹھے تھے تو میں نے پرآگ کی بات چھیڑ دی۔ شاید اس نے کسی حقیقت حال جاننے کے لیے بے قرار تھا۔ میں نے کہا عکس پرآگ میں تو تم پھانسی لگائے ہو۔

میں ابو وہ بولا، پھانسی پر لٹکا رہا، کاش وہ دن لوٹ آتیں اور میں پھر سے پھانسی پر لٹک جاؤں، لیکن شاید ایسا نہ ہو۔ اس نے لمبی آہ بھری بولا، کھو دیا ابو سب کھو دیا۔ اس کی آنکھیں بھر گئیں۔ آواز بھرا گئی۔ کہنے لگا، اب میں ایک خالی برتن ہوں۔ یوں سمجھ لیں کہ غبارے سے لٹکا ہوا چمک نکل گئی ہے اور چھپچھڑا رہا ہے۔ کوئی مقصد نہیں رہا۔ کوئی منزل نہیں

دوسری حیران کن بات یہ تھی کہ اس کے خطوط میں جابجا پاکستان اور اللہ کا تذکرہ ہوتا تھا۔ سائنس کے حوالے سے، یا فلسفے کے حوالے سے، یا دینی ہی۔ اگرچہ وہ اپنے خطوط میں منہ پر حمل سے بات کرتا تھا۔ ذاتی کیفیت کے اعتبار سے گریز کرتا۔ لیکن دہلی ہوئی شدت اچھل کر باہر نکل آتی جسے محسوس کر کے میرے روبرو اس کا سوجا ہوا منہ شدہ چہرہ معلق ہو جاتا، آنکھیں پانی کی طرح سرخ ہوتیں۔ مثلاً اس کے خط سے اقتباس ملاحظہ ہو۔

ابو چک ایک مایوس قوم ہے۔ انہوں نے اپنی امیدوں کے تمام انڈے مار کسزم کی ٹوکری میں ڈال رکھے ہیں مار کسزم کا رنگین وعدہ ایفانہ ہوا جس سے انہیں دھچکا لگا اور سارے انڈے ٹوٹ گئے۔

اہل مشرق کے پاس اللہ ہے۔ اہل مغرب کے پاس زر ہے۔ چک کے پاس نہ اللہ ہے نہ زر ہے، پھر چک کس امید پر جیے۔ اسے پتہ نہیں کہ وہ کون ہے بلکہ مر سے آ رہا ہے، کدھر کو جا رہا ہے، اس کی منزل کیا ہے، زندگی کا مقصد کیا ہے۔

چک کی گہری مایوسی سے ایک طوفان ابھر رہا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے پاکستان میں ایک طوفان بن رہا ہے۔ چک کے دل میں ابھرنے والا طوفان مثبت نہیں۔ پاکستان میں بننے والا طوفان مثبت ہے۔ پاکستان میں عظیم واقعات رونما ہونے والے ہیں۔ اللہ ایک عظیم پلازہ ہے وہ معجزوں کو پسند نہیں کرتا۔ چھوٹے چھوٹے واقعات سے عظیم نتائج پیدا کرتا ہے۔

پاکستان میں عظیم واقعات رونما ہوں گے۔

عکس کے ہر خط میں کسی نا کسی بہانے پاکستان اور خدا کا تذکرہ موجود ہوتا تھا۔ لگتا تھا جیسے پرآگ میں بیٹھا ہے، لیکن اسے اپنے ارد گرد چاروں طرف پاکستان ہی پاکستان نظر آتا ہے۔ اس کے کوئی ایک خط تو تبلیغی مضامین کی حیثیت رکھتے تھے۔ مثلاً:

مشاہدہ

باپو۔ اللہ نہ کتابوں میں ہے نہ عبادتوں میں۔ قرآن کریم پڑھتے رہو پڑھتے رہو، پھر بھی آپ اللہ کو نہیں جانیں گے۔ عقل اس کا احاطہ نہیں کر سکتی۔ اسے آپ صرف مشاہدے کے

ری۔ بس خلا میں ڈنگا ہوا ہوں اور خود بھی ایک خلا ہوں۔

سمیر نگیب

پھر یہ خلا سمیر نگیب کی آمد پر پر ہو گیا۔

سمیر نگیب ایک مصری نوجوان تھا، خوش شکل رنگین مزاج ہنس کھ۔ وہ یونیسکو کا ایک ایکسپرٹ تھا۔ جسے پاکستان کے لوگ گیت اکسٹھ کرنے کے لیے یہاں بھیجا گیا تھا۔

یونیسکو، وزارت تعلیم سے اکثر مطالبات کیا کرتی تھی جو کانگریز نوعیت کے ہوتے تھے اور جنہیں پورا کرنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوتی تھی۔ یونیسکو کا یوں ایک جیتے جاگتے آدمی کو گیت جمع کرنے کے لیے بھیج دینا ایک غیر معمولی بات تھی۔

وزارت تعلیم کو کیا پتہ کہ گیت کیا ہوتا ہے، سر کیا ہوتی ہے، تال کیا ہوتی۔ سمیر نگیب کی آمد پر ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

بہر حال انہوں نے سمیر کو انٹرکان میں ٹھہرا دیا۔ بولے، ہم چند روز میں لوگ گیتوں کا انتظام کر دیں گے، آپ انتظار کریں۔

دیر تک وہ بیٹھا انتظار کرتا رہا۔ پھر آتا کے باہر نکل گیا۔ کسی سے گیتوں کے بارے میں پوچھا۔ اس نے چوباروں کا پتہ دے دیا۔ سمیر نگیب کو چوبارے بہت پسند آئے وہاں مشرق کی جھلک تھی۔ دو مہینے سمیر نگیب بائوں سے گیت سنتا اور چٹکیاں بجاتا رہا۔

پھر کسی نے سمیر کو بتایا کہ یہ گیت تو چوبارہ گیت ہیں لوگ گیت نہیں ہیں۔ اس کا دل لڑ گیا وہ سیدھا سیکرٹری تعلیم کے پاس پہنچا۔

لوک ورثہ

اتفاق سے ان دنوں قدرت اللہ سیکرٹری تعلیم تھے۔ انہوں نے عکسی کو سمیر کا محلان منورہ دیا۔

عکسی نے سمیر نگیب کو سمجھایا کہ بھائی پاکستانی لوگ گیت اکسٹھ کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے لوگ گیت بائوں کے چوباروں میں نہیں ملتے نہ ہی آرٹ کاؤنسلوں میں ملتے ہیں۔ انہیں

لے کے لیے بھی گاؤں گاؤں کھوٹنا پڑے گا، ان گاؤں میں جو شہروں سے دور واقع ہیں، جن پر کوئی اثرات مرتب نہیں ہوئے۔ وہاں جانے کے لیے مقامی لباس پہننا ہو گا اور ٹرک لہان میں قیام کرنے کی عادت ڈالنی ہوگی۔

تھو دن عکسی سمیر نگیب کو ٹرنگ دیتا رہا۔ یونیسکو کے ایکسپرٹ کے لیے یہ ایک انوکھی بات تھی۔

پھر وہ دونوں سندھ، بلوچستان، تھار پارکر، مکران اور سرحد کے دور افتادہ گاؤں کی جانب نکلے۔ پہلے مظلوم پاکستانی کلچر مغرب زدہ شہروں، کلا صاحب اور جدیدیت کے حملے سے ابھی بچا ہوا ہے۔ جہاں لوگ ساز دیواروں پر ٹنگے ٹنگے کرم خوردہ ہو چکے ہیں۔

پہلے عکسی نے وہاں کیا دیکھا۔ بہر حال چند مہینوں کے بعد جب وہ واپس آیا تو اس پر لڑنے کا جنون سوار تھا۔ چیکو سلواکیہ میں اس کی دیوانگی کا مرکز مطالعہ تھا، اب لوگ ورثہ ہو

ماگیر

عکسی کا ایک لنگوٹوئیہ دوست تھا۔ جہاگیر۔

جہاگیر ایک کنزرویٹو تھا۔ بچپن سے ہی اسے ایک بیماری لگی ہوئی تھی۔ اس کا بچپن اور لڑائی بھاری کے خلاف مسلسل جدوجہد میں گزرے تھے۔

جہاگیر والدین کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اس کے والدین کو بیٹے سے والمانہ محبت تھی۔ میں نے لڑکپن میں اس قدر پیار کرنے والے والدین نہیں دیکھے۔ جہاگیر سے پیار ان کا واحد مقصد حیات تھا۔ اپنے بیٹے کے لیے بڑی سے بڑی قربانی کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتے تھے۔

جہاگیر کا والد آدمی میں سول افسر تھا۔ لیکن اس پر فوج کی چھاپ نہیں لگی ہوئی تھی۔

اس کی آنکھوں سے بشارت کے چھینٹے اڑتے رہتے تھے۔ اور وہ ہر وقت جذبہ محبت سے لڑکھٹکتی رہتیں۔ اس کے انداز میں ایک بے نام تازگی تھی۔ مزاح کی حس تھی اور لڑکھٹنے کا جذبہ تھا۔

جہاگیر بھی عام نوجوانوں جیسا نہیں تھا۔ اس کی شخصیت میں تین صلاحیتیں نمایاں تھیں۔

ذباب میں تم کیا دیکھتے ہو۔
 میں نے خواب میں کبھی قدرت اللہ شباب کو نہیں دیکھا، میرا مطلب ہے وہ کبھی میرے
 ذہن میں آئے۔ لیکن خواب ان کے متعلق ہوتے ہیں۔
 جہانگیر کی بات نے میرے ذہن کو چکرا کر رکھ دیا۔
 اس نے اپنی بات کی وضاحت کی۔ کہنے لگا، مثلاً دیکھتا ہوں کہ کاروں کا ایک لبا جلوس جا رہا
 ایک کار سے کوئی شخص سر نکال کر کہتا ہے۔ آ جاؤ، آ جاؤ، تم بھی آ جاؤ۔ گاڑی رک جاتی
 اور میں اس میں سوار ہو جاتا ہوں۔

پھر میں ان سے پوچھتا ہوں۔ یہ جلوس کس کا ہے۔
 وہ خواب میں کہتے ہیں۔ تجھے نہیں پتہ کیا۔ یہ جلوس قدرت اللہ شباب کا ہے۔
 جب خواب ہے، میں نے کہا۔
 اور یہ خواب مجھے کئی دنوں سے مسلسل آ رہا ہے۔
 مسلسل یہی خواب، میں نے پوچھا۔
 جہانگیر کی تبدیلیاں ہو جاتی ہیں۔ لیکن مرکزی بات نہیں بدلتی۔ مثلاً وہ بولا، دیکھتا ہوں کہ
 سارے لوگ جا رہے ہیں۔ میں حیران ہوتا ہوں کہ اتنے سارے لوگ کہاں جا رہے ہیں۔ میں
 ان کے ساتھ شامل ہو جاتا ہوں۔

پھر میں چلتے چلتے ان سے پوچھتا ہوں کہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔
 ہجرت سے میری طرف دیکھتے ہیں۔ کہتے ہیں، تجھے نہیں پتہ۔
 میں خواب دیتا ہوں کہ مجھے نہیں پتہ۔
 کہتے ہیں ہم جلدی پر جا رہے ہیں۔
 میں پوچھتا ہوں، کس کا جلسہ ہے۔
 وہ خواب دیتے ہیں، قدرت اللہ شباب کا جلسہ ہے۔

ل ترقی

پھر تھیل ترقی تھا۔ جسے ایسا ہی خواب آیا تھا۔

ایک تو اس میں میڈیم کی حس تھی، ایک بے نام روحانی رابطہ۔ دوسرے اس میں تھیل کی بڑی
 صلاحیت تھی اور مزاح کی حس اس نے والد سے ورثہ میں پائی تھی۔
 جہانگیر کو بڑے بامعنی خواب آیا کرتے تھے۔ غالباً اس کی وجہ اس کی میڈیم انک مر
 تھی۔

جس زمانے میں وہ ایم بی بی ایس میں پڑھتا تھا۔ ان دنوں میرا قدرت اللہ شباب سے نیاز
 رابطہ ہوا تھا۔ ایک دن جہانگیر میرے پاس آیا کہنے لگا۔

انوکھے خواب

یہ قدرت اللہ شباب کون صاحب ہیں۔
 میں نے کہا، بھی وہ صدر کے سیکرٹری ہیں۔
 وہ تو مجھے پتہ ہے، اس نے جواب دیا۔
 وہ میرے پاس ہیں۔
 یہ بھی مجھے علم ہے، وہ بولا۔
 میں نے کہا، تم پوچھنا کیا چاہتے ہو۔
 کہنے لگا، میں ان سے کبھی نہیں ملا۔ نہ ہی میں انہیں جانتا ہوں لیکن —————
 رک گیا۔

لیکن کیا، میں نے پوچھا۔
 کہنے لگا، مجھے مسلسل قدرت اللہ شباب کے خواب آتے رہتے ہیں۔
 میں نے کہا شاید تم قدرت اللہ کے بارے میں سوچتے رہتے ہو گے۔
 کہنے لگا، جاگتے میں میں نے ان کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔
 شاید عکس تم سے شباب کی باتیں کرتا رہتا ہو۔
 بالکل نہیں، وہ بولا۔ عکس نے کبھی ان کے متعلق مجھ سے بات نہیں کی۔
 یہ کیسے ہو سکتا ہے، میں نے کہا۔
 یہی تو میں کہتا ہوں کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے، لیکن یہ ہو رہا ہے۔ مسلسل ہو رہا ہے۔

میں لوگوں سے پوچھتا ہوں، یہاں کوئی تقریب ہو رہی ہے۔
 کہتے ہیں، تم دیکھ نہیں رہے سامنے تخت بچھا ہے۔
 بلبلان پوشی ہو گی۔
 تم کی تاج پوشی۔

یاد جواب دیتے ہیں۔ جن کی تاج پوشی ہونی ہے۔ وہ ابھی نہیں آئے۔
 رتے میں سلج پر ایک شخص نمودار ہوتا ہے۔
 یہ کہان ہے، میں نے ان سے پوچھتا ہوں۔

یہاں تقریب کا ناظم ہے وہ جواب دیتے ہیں۔ یہ آنے والے بادشاہ کو تاج پہنائے گا۔
 پھر جو میں دیکھتا ہوں تو ناظم نے دونوں ہاتھوں میں تاج اٹھا رکھا ہے۔ اے اے
 سے میری بیچ نکل جاتی ہے۔ یہ تو قدرت اللہ شہاب ہے۔ ساتھ ہی میری آنکھ کھل جاتی

ہاؤبب وغریب خواب ہے۔ میں نے کہا۔

یاد خواب مجھے کبھی نہیں آیا۔ مقبول نے کہا۔

تم قدرت اللہ کے متعلق سوچتے رہتے ہو گے، میں نے کہا۔

فلی نہیں وہ بولا۔ میں نے ان کے بارے میں کبھی نہیں سوچا۔ میں تو انہیں سرسری طور
 نہاں۔

مقبول قریشی میرا داماد ہے۔ میری بڑی بیٹی سویرا کی مقبول قریشی سے شادی ہوئی تھی۔
 جب اس کی جانب سے شادی کا پیغام آیا تھا۔ ان دنوں وہ سی۔ اے کی ٹریننگ حاصل کر رہا
 تھا۔ ان دنوں قدرت اللہ شہاب ملک سے باہر تھے۔

میں نے انہیں خط لکھا جس میں مقبول قریشی کے کوائف درج تھے اور ساتھ ہی ایک ڈو
 گراف ملفوف تھی۔

قدرت اللہ نے جواب دیا کہ میں نے مقبول قریشی کو غور سے دیکھا ہے۔ لگتا ہے کہ وہ اپ
 آدمی ہے اور انشاء اللہ موزوں رہے گا۔ آپ معاملہ اللہ پر چھوڑیں اور مقبول قریشی کا پیغام منہ
 کر لیں۔

مقبول قریشی ایک خوش مزاج خوش پوش نوجوان تھا۔ اس میں مزاج کی حس موجود تھی
 لیکن بنیادی طور پر وہ ایک سنجیدہ اور عقیدہ نوجوان تھا۔ سوواٹ رویے کو ناپسند کرتا تھا۔
 اکاؤنٹس میں ہونے کی وجہ سے وہ جذباتی رویے کا قائل نہ تھا۔ وہ پیری مریدی کو بڑ
 کرتا تھا۔

مقبول قریشی عام طور سے خواب نہیں دیکھا کرتا تھا۔

نہ جاگتے کے، نہ سوتے کے۔

ایک روز وہ سخت گھبرایا ہوا میرے پاس آیا۔ کہنے لگا، میں نے ایک عجیب سا خواب د
 ہے۔ عام طور پر مجھے خواب نہیں آتے۔ کبھی کبھار آتے بھی تو وہ بامعنی نہیں ہوتے
 کنفیوزڈ ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خواب بالکل واضح تھا۔
 میں نے پوچھا۔ کیا دیکھا تم نے۔

بولا۔ دیکھتا ہوں کہ ایک بہت بڑا جھوم ہے۔ وہ سب کسی تقریب پر جا رہے ہیں۔ نہ
 بڑا جوش و خروش ہے۔ میں بھی اس جھوم میں شامل ہو جاتا ہوں۔

ہم دیر تک چلتے رہتے ہیں۔

آخر ہم ایک بہت بڑے عظیم الشان قلعے میں پہنچتے ہیں۔ قلعے کے اندر داخل ہوتے ہیں
 ایک بہت بڑے ہال کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔ وہاں کرسیاں لگی ہوئی ہیں۔ سامنے ایک
 سلج بنا ہوا ہے۔ اس پر ایک تخت بچھا ہوا ہے۔

بڑی شادی

لڑکی وقت کے بعد میں دوسری شادی کرنے کے حق میں نہ تھا۔ مجھے کثرت ازدواج سے نفرت تھی، چونکہ میری زندگی والد صاحب کی کثرت ازدواج کی وجہ سے تباہ ہو چکی تھی۔

میں نے مجھے دوسری شادی کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

میں سمجھتی تھی۔ دیکھو ممتاز بے شک اپنے لیے دوسری شادی نہ کرو، لیکن اس بچے کی زندگی کو۔ کیا بچہ اکیلاتن تھا لاوارث زندگی گزارے گا۔ کیا اسے گھر نصیب نہ ہو گا۔ مجھ پر ہر نہ کرو، میں تو جانے والی ہوں۔ قبر میں ناکھیں لٹکائے بیٹھی ہوں۔ اس بچے پر رحم کرو۔

شادی سے پہلے میں نے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ جس روز میری بیوی نے عکسی سے بد

دلی کی اسی روز میں علیحدگی اختیار کر لوں گا۔ میری بیوی اقبال بیگم کا پر مجھ سب سے بڑا

دعا یہ ہے کہ اس نے گھر میں سوتیلے پن کا احساس تک نہ ہونے دیا۔ یہاں تک کہ جب اس

کا بیٹا پیدا ہوا تو ایک دن ان کی موجودگی میں میرے منہ سے نکل گیا کہ جب عکسی

دل فوت ہوئی تو۔

انکلیا یہ سن کر حیران رہ گئیں۔ وہ ماں سے پوچھنے لگیں۔ کیا عکسی ہمارا سگا بھائی نہیں

بڑی بے انصافی کی گئی تھی۔

ضلع گورداسپور جو مسلمانوں کی اکثریت کا علاقہ تھا، بھارت میں شامل کر دیا گیا تھا۔

کے مسلمان ہجرت کرنے پر مجبور کر دیئے گئے تھے۔

مفتیاں محلے میں رہنے والے عزیز و اقارب اور برادری کے تمام لوگ پاکستان میں

ڈھونڈنے پر مجبور ہو گئے تھے۔ زیادہ تر لوگ قافلے کی صورت میں پاکستان پہنچے تھے۔ کچھ رات

میں شہید کر دیے گئے جو پاکستان پہنچنے میں کامیاب ہوئے وہ جگہ جگہ بکھر گئے۔

ہمارے چند ایک قریبی عزیز لاہور میں مقیم ہو گئے۔

جب عکسی اور میں پاکستان میں پہنچے تو ہماری حیثیت لاوارثوں کی تھی۔ رشتے داروں نے

میل ملاپ کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کوئی ہمیں منہ لگانے کے لیے تیار نہ تھا۔ ان کے

میرے خلاف غم و غصہ اور حقارت کے جذبے سے بھرے ہوئے تھے۔ وہ مجھ سے ملنے کے

نہ تھے۔ چند ایک جو ملتے تھے بہت محتاط رہتے۔ چوری چوری ملتے تاکہ کسی کو پتہ نہ

جائے۔

میری جنسی جذبات سپریس (SUPRESS) ہو کر رہ گئے۔

میرے دل میں فلور ہو سنٹیلٹی کا جذبہ گھر کر گیا۔

یہ تمام جذبات منفی نوعیت کے تھے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ میری ساری زندگی میں جنس کا زہر کھل گیا۔ یہ تفصیلات میں علی پور کے ایل میں قلم بند کر چکا ہوں۔ یہاں صرف حوالے کے طور پر انہیں دہرانے پر مجبور ہوں۔

والد صاحب

میری دوسری امی کی حکومت نو دس سال چلی۔ اس کے گھر کوئی بچہ نہ ہوا۔ اور وہ وقت پا گئیں۔

اس کے بعد والد صاحب نے دو اور شادیاں کیں۔ اس وقت میں دسویں پاس کر چکا تھا۔ ان شادیوں کا مجھ پر کوئی خاص اثر مرتب نہ ہوا۔ پھر یہ بھی ہے کہ میری تیسری اور چوتھی والدہ کے مجھ سے خوش گوار تعلقات رہے۔

والد صاحب بھی میری جانب ملقت رہے۔ لیکن اس کے باوجود میں ان کے گھر کو اپنا سمجھ سکا۔

اس گھر پر جو بیگانگی کی مرگ چکی تھی وہ جوں کی توں قائم تھی۔

والد صاحب سے میں نے زندگی بھر اچھا سلوک نہ کیا۔ اب سوچتا ہوں تو مجھ پر شرمندگی طاری ہو جاتی ہے کہ والد صاحب کی جو جو عادتیں مجھے ناپسند تھیں، اوجیز عمر کے بعد وہ سب عادتیں ایک ایک کر کے مجھ میں پیدا ہوتی گئیں اور میری کوششوں کے باوجود تقویت پاتی گئیں۔ چونکہ والد صاحب کے گھر کو گھر نہ سمجھا۔ اس لیے اس کے افراد خانہ کو بھی نہ اپنا۔ بلکہ بہنوں کو بیگانے سمجھا۔

تیسری والدہ سے میری دو بہنیں تھیں۔ کشور اور انور۔

چوتھی والدہ سے تین بھائی تھے۔ امجد، ارشد اور سلمان۔

۱۹۶۰ء میں جب میرے والد فوت ہوئے تو اس وقت میں اس سوشل گاڑی میں سوار تھا۔ صدر ایوب کو متعارف کرانے کے لیے کراچی سے پشاور تک چلائی گئی تھی اور جس میں ملک

درب فن کار اور دانش ور سوار تھے۔

یہ والد صاحب کی وفات کی خبر گاڑی میں ملی تھی، لیکن میں نے اپنا سفر جاری رکھا تھا۔ اس چم کی میں کرائسس کا آدمی نہیں ہوں۔ کرائسس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ بھاگ بھاگ سے میں نہیں چاہتا تھا کہ لوگ یہ کہیں کہ باپ کی وفات کے بعد بڑا بن کر آ بیٹھا۔

نئی، سلمان مفتی

ان سے پہلے والد صاحب نے ایک دن مجھے پاس بٹھا کر بڑی سنجیدگی سے کہا تھا۔ ممتاز بات مان لو۔ تم باقی بہن بھائیوں سے تعلق رکھو یا نہ رکھو یہ تمہاری مرضی ہے۔ لیکن ضرور تعلق قائم رکھنا۔ وہ بڑا اچھا لڑکا ہے۔

اسے بہن بھائیوں میں امجد واحد بیٹا تھا جس سے ابا نے محبت کی تھی۔

بات پر مجھے خوشی محسوس ہوتی تھی کہ ابا امجد سے محبت کرتے تھے، لیکن ان کی محبت کا پھند نہ تھا۔ مجھے ایسا لگتا تھا جیسے وہ امجد کو اپنا بچہ جو رہا بنا رہے ہوں۔

انہی اپنے جیسا بنا رہے تھے۔ اس کی صلاحیتوں کو اپنے سانچے میں ڈھال رہے تھے۔

اب میں نے کئی بار احتجاج بھی کیا تھا۔

ابا کا تھا ابا۔ امجد نے اپنے دور میں زندگی بسر کرنا ہے۔ اسے جدید دور کے مطابق تربیت سے اپنی کاربن کاپی نہ بنائیے۔ ایسا کرنے میں اتنا پرستی کا رنگ ہے۔

بات پر ابا مجھ سے متفق نہ تھے۔

ان باتوں میں ابا کی ہاں کی ہاں ملاتا تھا۔ میرے خیالات اس کے لیے قابل قبول نہ تھے۔ ان کی شادی کی بات چل نکلی۔

ابا تھے کہ امجد کی شادی اپنے رشتے داروں میں کریں۔

نہ بات پھند نہ تھی۔ اس لیے کہ ابا کے رشتے دار دور جدید سے سراسر بے گانہ تھے۔

بابا کی شادی کی بات طے ہو رہی تھی تو میں ابا سے جا کر ملا۔ میں نے کہا، ابا، اللہ کے نام کی شادی اپنے رشتے داروں میں نہ کریں۔

تمہیں کیوں اعتراض ہے، ابانے کہا، وہ لوگ میری بہت عزت کرتے ہیں۔
میں نے کہا، اب کیا امجد کی شادی آپ اس لیے کر رہے ہیں کہ آپ کی عزت بڑھے؟
انا پسندی ہوئی، آپ کو چاہیے کہ امجد کی شادی ایسی جگہ کریں جو اس کی زندگی کے لیے بہتر
خوشی ہو۔

آپ اس کی شادی کسی تعلیم یافتہ لڑکی سے کریں۔ کسی ماڈرن گھرانے میں کریں۔
کسی ماڈرن گھرانے میں رشتہ کرنا مجھے منظور نہیں، انہوں نے کہا۔

ابا سے مایوس ہو کر میں نے امجد کو سمجھانے کی کوشش کی، لیکن امجد نے میری بات
اہمیت نہ دی۔ انا اس نے سمجھا کہ میں اس کی شادی میں رخنہ ڈالنے کی کوشش کر رہا ہوں۔
ابا کی وفات کے بعد امجد نے اپنا رنگ نکالا۔ اس کی شخصیت میں اتنی مثبت خصوصیات
ہو گئیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔

اس میں غنا کا وصف اس شدت سے پیدا ہوا کہ اس نے ہر شخص کی خدمت کرنے کا
شعار بنا لیا۔ امجد کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔ اس نے زندگی بھر مجھ سے محبت کی ہے۔
سلمان مفتی بچپن میں ہی پولیو کا شکار ہو گیا تھا۔ ۱۹۹۱ میں سلمان فوت ہو گیا۔ میری
غفلت کی وجہ سے بنوں سے میرا رابطہ ٹوٹ گیا۔

سخاوت کرامت امانت

بھائی بنوں کے بعد میرے کزن تھے۔ ماموں زاد۔ پھوپھی زاد اور خالہ زاد۔
سب سے زیادہ روابط ماموں زاد بھائیوں سے تھے۔ وہ میرے دوست بھی تھے اور رشتہ
بھی۔

تقسیم کے بعد سخاوت لاہور آ گیا تھا۔ کرامت ریلوے میں ملازم تھا اور ان دنوں ملتان
متعین تھا۔ امانت جو ڈاکٹر بن چکا تھا وہ فیصل آباد میں مقیم ہو گیا تھا۔
محلے میں معتب ہونے کے باوجود میرے کزن میرے ساتھ رابطہ قائم رکھے ہوئے تھے
پھر سخاوت پر افتادہ آ پڑی۔ اسے جوڑوں کا عارضہ لاحق ہو گیا اور وہ معذور ہو کر صاب ڈانڈ
گیا۔

کرامت کی رٹائرمنٹ کے بعد اس کی بیوی نے اس سے اچھا سلوک نہ کیا اور وہ بری طرح
بہل آخری ایام میں وہ اپنے بیٹے بدر کے پاس آ گیا۔ بدر ہوائی فوج میں اونچے عہدے پر
فائزر لالہ زار راولپنڈی میں مقیم تھا۔ میں کرامت کو ملنے جایا کرتا تھا۔ چونکہ وہ میرا
ذہنی قلم میں اکثر اسے کہا کرتا، کرامت تیری زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے۔ تو بے کار پڑا
ہے۔ سرٹ اور چائے پیتا رہتا ہے۔ شراب کی بندش ہو چکی ہے۔ اب تو کس امید پر
آج جتا ہوا ہے۔ اب بس کر معافی دے اور رخصت ہو۔
جہاں میں وہ مسکراتا کہتا، ممتاز تو مجھ سے چھ ماہ بڑا ہے۔
عمر دراز تک ہماری نوک جھونک چلتی رہی۔
ہر ایک روز وہ رخصت ہو گیا۔

میں نے میت کے کان میں کہا، کیوں بے تو تو کہتا تھا میں تجھ سے چھ ماہ مہینے بڑا ہوں اب
تھے محسوس ہوا جیسے اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں کھل گئے۔ اس مسکراہٹ میں بڑی بے
ہمتی۔

اکثر امانت مفتی اپنے باپ پر گیا تھا۔ اس کا باپ مبارک علی ہمارے محلے میں واحد بزرگ
نئی ایام اس نے مسلسل عبادت اور تزکیہ میں گزارے تھے۔

میں اسے دیکھ کر حیران ہوا کرتا تھا۔ اکثر اماں سے کہتا، اماں یہ تیرا بھائی کیسا انسان ہے۔
باجاں، جیسے پانی ہو۔ اسے گلاس میں ڈال لویا کٹورے میں۔

اکثر امانت بھی اپنے باپ کی طرح بڑا عبادت گزار تھا۔ بڑا ہمدرد بڑا غنی۔ اس کا کردار دیے
مادوشن تھا، لیکن اس دیے تلے اندھیرا تھا۔ گھر میں وہ چڑچڑانے بھونتا رہتا تھا۔
ناتواں سے دو ایک بار قدرت اللہ کے پاس لے گیا تھا۔

میں قدرت سے کہا کرتا۔ یہ کیسا گورکھ دھندا ہے، یہ شخص جو گرد و پیش کو ہمدردی اور
مادوشن کیے رکھتا ہے، اس کے اپنے گھر میں کیوں اندھیرا ہے۔

میں کامسک لوگوں کو سکھی رکھتا ہوں۔ وہ خود کیوں بے چین رہے۔ کیوں اضطراب زدہ

قدرت مجھے کہتا۔ میں بھی نہیں سمجھ پایا کہ یہ کیا گورکھ دھندا ہے۔

ایسا ہونا نہیں چاہیے، مگر ایسا ہوتا ہے جو سکھ بانٹتا ہے خود سکھی نہیں رہتا، بلکہ یوں کہ چاہیے کہ جو دوسروں کو سکھ بانٹتا ہے وہ خود کو سکھ نہیں رہتا۔

ڈاکٹر امانت بہر طور زندگی بھر میری پناہ گاہ رہا۔

جب کبھی میں کسی جذباتی کھنگھیری میں غوطے کھاتا تو خود کو بچانے کے لیے ڈاکٹر امانت کی طرف اٹھ بھاگتا۔

امانت میرے اضطراب کو دیکھتا، سمجھتا۔ جانتا کہ میں ڈانواں ڈول ہوں۔ ڈب جھکے کھانا ہوں، لیکن اس نے مجھ سے کبھی نہ پوچھا تھا کہ کیا ہوا، کیوں ہوا۔ اس نے کبھی مجھ پر کتہ چینی نہ کی تھی، کبھی تلقین نہ کی تھی۔ میں جاتا اور اس کی آغوش محبت داہو جاتی۔

اماں

جب سے میں شہزاد کو گھر لے آیا تھا۔ اماں میں ایک بے چینی سی پیدا ہو گئی تھی، پھر جب ہم بنالے سے ہجرت کر کے لاہور آ گئے تھے تو اماں کی بے چینی اور بڑھ گئی تھی۔ شاید اس میں میری دانشورانہ بے پرواہی کا بھی دخل ہو۔ چوں کہ میں نے اماں سے ویسا سلوک نہ کیا تھا جس کی وہ حقدار تھی۔ اس نے زندگی بھر مصائب سہے تھے۔ میرے گھر میں آکر بھی اماں کو نہ تو توجہ حاصل ہوئی نہ وہ مقام جو اس کے دلی سکون کا باعث ہو سکتے۔ اس لیے اماں کی بے چینی بڑھتی ہی گئی۔ وہ مشکل سے دو مہینے میرے پاس گزارتی تھی۔ پھر بے چین ہو جاتی۔ اس کی بے چینی بڑھتی جاتی۔ صاف نظر آتا تھا کہ وہ پر توں رہی ہے۔

پھر ایک دن وہ میرے پاس آ بیٹھی اور بڑی لجاجت سے کہتی، 'ممتاز میں ہو آؤں۔' دراصل میرے گھر میں بھی اماں نے اپنا مقام نہ بنایا تھا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ وہ میرے گھر اپنا گھر سمجھتی اور ساس بن کر زندگی بسر کرتی۔ لیکن اسے ساس بننا نہ آیا۔ ایک طویل عرصہ اپنے گھر میں نوکرانی بن کر رہنے کی وجہ سے اس کی ابا کے پر بیٹھ کے لیے جھڑگئے تھے۔ وہ میرے گھر میں بھی نوکرانی بن کر رہتی تھی۔

ہر دو ماہ کے بعد وہ میرے پاس آ بیٹھتی اور معذرتی انداز میں کہتی، 'ممتاز میں ہو آؤں۔'

اماں میں جب تیرا جی چاہے۔ میں جواب دیتا۔

پھر ہم ایک تاریخ مقرر کر لیتے۔

اور اماں آٹھ دن پہلے ریلوے پلیٹ فارم پر جا بیٹھتی۔

باہر میری ہمشیرہ کے گھر چلی جاتی اور یا ڈاکٹر امانت کے گھر، ڈاکٹر امانت کے گھر پہنچ کر وہ یوں دس کرتی جیسے بلخ جھیل میں آگئی ہو۔ امانت اماں کی بڑی عزت کرتا تھا۔ اس نے اماں کو

اپنی کامرتہ دے رکھا تھا۔ ہر بات میں اس کا مشورہ لیا جاتا۔ اس سے پوچھا جاتا۔ اس کی بات ہم کاروبار دیا جاتا۔ اس کے برعکس میرے گھر میں بات بات پر میں اماں سے کہا کرتا اماں تو

بجھتی۔ امانت اپنے گھر میں اس کے لیے ایک تخت بچھا دیتا تھا۔ لے پھوپھی یہاں بیٹھ اور

چلا، لیکن اماں کو حکم چلانا نہیں آتا تھا۔ وہ گھبرا کر تخت سے اٹھ بیٹھتی اور گھر میں کام

ڈال پڑتی۔ ذات کی کاہی جو تھی۔ زندگی بھر اس نے کپڑے سی کر، چنگیس بنا کر، جلدیں باندھ

میں خوش رکھنے کے لیے پیسہ کمایا تھا۔

امانت کے گھر کی کھڑکیوں کے پردوں کو دیکھ کر وہ کہتی امانت اگر ان پردوں پر نیلے رنگ کی

لہ جائے تو یہ پھر سے نئے ہو جائیں۔ پھر وہ پردوں پر پٹی ٹانگتی رہتی۔

کپڑے کے ٹکڑوں کو دیکھ کر کہتی امانت میں ان ٹکڑوں کو جوڑ کر ایک رنگ برنگی رضائی نہ

لاں، پھر وہ ٹکڑوں کو جوڑنے بیٹھ جاتی۔ امانت کے گھر میں اماں جی اٹھتی تھی اور وہیں اس کی

نہ ہوتی۔ فیصل آباد کے بڑے قبرستان میں ایک چھوٹی سی قبر ہے۔ جس پر ایک پتھر لگا ہوا

اس پتھر پر مدغم حروف میں والدہ ممتاز مفتی لکھا ہوا ہے۔

اماں خط لکھتی تو نیچے اپنا نام نہیں لکھتی تھی۔ اس کا نام صفرا تھا۔ میں پوچھتا اماں تو اپنا نام

نہیں لکھتی۔ اماں کہتی۔ صفرا تو چند ایک سال کے لیے جی تھی، پھر تو پیدا ہو گیا تو صفرا ختم

والدہ ممتاز بن گئی۔ پھر ساری زندگی وہ تیری لیے جی۔ خود کے لیے نہیں۔ ساری زندگی

لہ ممتاز رہی۔

اماں نے پہلے اماں نے مجھے ایک وصیت کی تھی۔

کہنے لگی، 'ممتاز تو نے سارے رشتے داروں سے ناٹھ توڑ لیا ہے۔
میں نے کہا، 'نہیں اماں، میں نے نہیں توڑا۔ ٹوٹ گیا ہے۔
چاہے کچھ بھی ہے، وہ بولی فریدہ سے تعلق نہ توڑنا۔ میرے لیے۔
فریدہ میری ہمشیرہ کی بیٹی ہے۔

فریدہ سے تعلقات قائم رکھنا میرے لیے بہت مشکل تھا۔ اس لیے کہ فریدہ میں وہ تہم میر
موجود ہیں۔ جو مجھ میں ہیں۔ مثلاً 'میری طرح وہ ایک جذباتی لڑکی ہے۔ میری طرح اس کے
جذبات کا شیرہ بڑا گاڑھا ہے۔ میری طرح وہ بھی غلیل ہے۔ اس کا غصہ بھی بجز مجھ بھڑکا ہے۔
میری طرح وہ بھی منہ پھٹ ہے۔ میری طرح وہ بھی ایکسپریس پر پاؤں رکھ کر زندگی گزار رہی
ہے۔ میری طرح اس کی بریک بھی کام نہیں کرتی۔

سیانے کہتے ہیں ایک جیسے پرندے ایک ہی درخت پر بیٹھ جاتے ہیں۔ انسان کی بات اور
ہے۔ ایک جیسی خواہشات کے لوگ تو مل بیٹھتے ہیں لیکن ایک جیسے اوصاف کے لوگ مل بیٹھ
نہیں سکتے۔ بہر حال میں اور فریدہ ابتدائی ایام میں لڑ لڑا اور جھگڑ جھگڑ کر تھک گئے تو مل بیٹھے ہیں۔
فریدہ نے میری بڑی عزت کی ہے۔

پھر فریدہ کے میاں ہیں پروفیسر نذیر احمد۔

نذیر احمد تحقیق اور تنقید کے آدمی ہیں۔ وہ CREATIVE CRITICISM کے قائل
ہیں اور اس قدر عقلی ادیب ہیں کہ ہماری تحریروں میں بعد المشرقین ہے۔ اس کے باوجود میں
نے ان سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ میں ان کا مداح ہوں۔

لطیف، مظہر مفتی

پھر میری پھوپھی زاد کزن لطیف تھی۔ وہ بڑی باغ و بہار خاتون تھی۔ لطیف نے مجھ سے
بہت محبت کی۔ ہم دونوں یوں اکٹھے رہتے تھے۔ جیسے لنگوٹے ہوں۔

لطیف، شہزاد کی پڑوسن تھی۔ دراصل وہ دونوں ملایک ہی مکان میں رہتی تھیں۔ درمیان میں
کوئی دیوار نہ تھی۔ اسے علم تھا کہ میں شہزاد کے گرد کیوں پھیرے لیتا رہتا ہوں، لیکن اس نے
کبھی مجھے ٹوکا نہ تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ بات اس حد تک بڑھ چکی ہے کہ ٹوکنا بیکار ہے۔ اتنی

میں بہت دوست تھی۔

بنت ایک بڑی دھکی خاتون تھی۔

بنت کا میں جو میرا حالہ زاد تھا، ایک ڈاکٹر تھا۔ اسے مغربی طریق زندگی اس قدرت پسند آ
ن کا میں دو ایک سال بعد گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ بس لطیف کا ساگ دو ایک سال قائم
رہا۔ اس پر زندگی بھر کی تنہائی مسلط کر دی گئی۔

میں اپنے سے پہلے اسے اپنی نشانی کے طور پر ایک بیٹا دے گیا۔ زندگی بھر مظہر مفتی ماں کا
مداد رہا۔

میں میں مظہر شہزاد اور میرا راز دان اور پیغام بردار تھا۔ بڑا ہو کر وہ میرا دوست بن گیا۔
بنت کی بات ہے کہ بے توجہی اور علیحدگی کے باوجود باپ ہمیشہ مظہر کا آئینہ دل رہا۔ ۱۹۳۷ء
لڑاکا پ دلی کا میاں آفسر تھا۔ فداوات کے دوران وہ پہاڑ گنج میں اپنی ڈیوٹی ادا کرتے گیا تو
انہوں نے اسے شہید کر دیا۔ یہ واقعہ ایسی دردنگی کا غماز تھا کہ گاندھی نے خود اظہار
اکلہ مظہر جوان ہوا تو وہ بھی باپ کی طرح انگریز تھا۔ اس میں بڑی صلاحیتیں تھیں، مگر وہ
کو نہ آسکیں۔ بہر حال مظہر نے مجھ سے بڑی محبت کی اور ہم دونوں ایک دوسرے سے
ہے۔

کینہ، صلیب مفتی

پہلے تو شہزاد کی چار بیٹیاں اور ایک بیٹا تھا۔

میں ہم دونوں کی محبت کی وجہ سے ان کی زندگیوں ایک البیہ میں بدل گئیں۔

انہوں سے پہلے میں نے شہزاد کو بہت سمجھایا تھا کہ بچوں کو ساتھ نہ لے جائیں لیکن وہ نہ

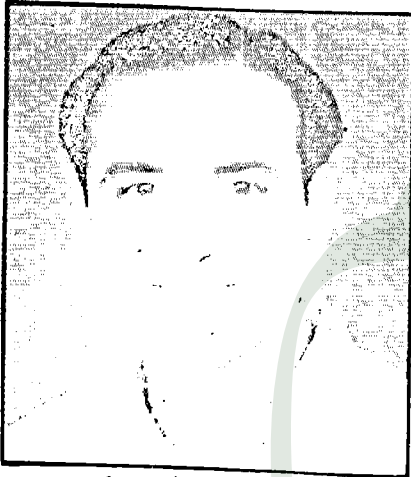
لاسٹے کہا، دیکھ ملای مشکلات ہوں گی جنہیں بچے برداشت نہیں کر سکیں گے۔

فرمیں فیصلہ ہوا کہ 'بچے' بچے نہیں جو ان ہیں، اپنا اچھا برا پہچانتے ہیں۔ لہذا ان سے پوچھ

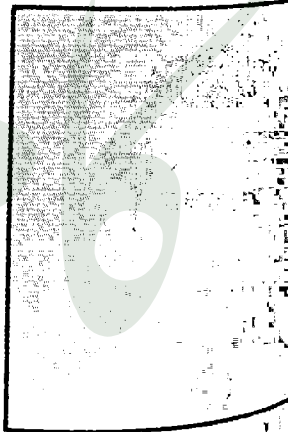
لاسٹے ایک زبان ہو کر کہا ہم ماں کے ساتھ رہیں گے چاہے کچھ بھی ہو۔



علامہ سید فیضی



محمد امین (شہاب کا بہنوئی)



الشہاب (قدرت اللہ کا بھائی)

الرجی
ایک مکان

پھر ایسے حالات پیش آئے کہ بچے دل گئے۔

شہزاد کا بیٹا قیس بڑی صلاحیتوں کا مالک تھا، لیکن اس میں بے پرواہی تھی۔ آوارگی کی جب میں راولپنڈی پہنچا تو شہزاد کی سب سے چھوٹی بیٹی تمکینہ کامیاں پنڈی میں ملازم تھا۔ تمکینہ کی شادی بہت چھوٹی عمر میں کر دی گئی تھی۔

تمکینہ کامیاں مجھے پسند نہیں کرتا تھا وہ مجھ سے میل میلاپ رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے تمکینہ چوری چوری مجھ سے ملتی تھی۔ تمکینہ کو مجھ سے بڑی محبت تھی۔

کئی ایک سال ہم چوری ملتے رہے، پھر وہ بندش ٹوٹ گئی۔ جب تمکینہ کے بچے ہو گئے تو وہ مجھ سے اعلانیہ ملنے لگے۔ اس کا بیٹا صباح مفتی پیش پیش تھا۔ آخری ایام میں میرے رشتے داروں نے صدق دل سے مجھے معاف کر دیا۔ لیکن وہ ٹھکرا جو قائم ہو چکی تھی نہ گئی۔

رفیق و ہرہ

رفیق و ہرہ وہ واحد رشتہ دار تھا جس نے ہم سے زندگی بھر رابطہ قائم رکھا۔

رفیق اقبال بیگم کا بھائی تھا۔

اقبال بیگم کے تین بھائی تھے۔ عبدالقیوم، عبدالجید اور عبدالرفیق۔

عبدالقیوم جہلم میں مقیم ہو گیا تھا۔ عبدالجید نے تحصیل علم کے بعد فوج میں ملازم اختیار کر لی تھی۔

تقسیم کے بعد امین آباد کے شیخ کراچی مراجعت کر گئے تھے اور انہوں نے مویشیوں کو اپنا لیا تھا۔ چونکہ کاروبار کی اہلیت ہڈی میں رچی ہوئی تھی، اس لیے بہت جلد انہوں نے پارس بزنس میں ایک مقام پیدا کر لیا۔

اقبال بیگم کے والد یوسف و ہرہ تقسیم سے پہلے جنوبی ہند میں پجمری میں چکے دار کا کام کرتے تھے۔

تقسیم کے بعد یوسف و ہرہ بھی اپنے بیٹے عبدالرفیق کو ساتھ لے کر کراچی چلے گئے۔

ہف دہرہ تاجر پیشہ ہونے کے باوجود دیانت دار آدمی تھے۔ کراچی میں کامیابی حاصل کرنے کے لیے جو حربے استعمال کیے جاتے تھے وہ یوسف دہرہ کے لیے قابل قبول نہ تھے اس لیے رفیق کو لکھنؤ چلانے کے لیے راولپنڈی آنا پڑا۔ یوں ہمارا رابطہ قائم رہا۔
 رفیق میرا سلا بھی تھا دوست بھی اور بھائی بھی۔
 مشکل کے وقت وہ ہمیں سہارا دیتا تھا۔
 عام حالات میں وہ میرا ساتھی تھا۔



ممتاز مفتی ، پردین عاطف ، مومی پستلا (لندن)



ممتاز مفتی ، کمال ، تہمینہ ، عکسی ، والدہ تہمینہ

چوالیسواں باب

محمدؐ

ڈاکٹر عفت نے اطلاع دی کہ وہ لاہور سے پنڈی پہنچ رہی ہے۔ ڈاکٹر عفت اپنے عزیزوں کے لئے لاہور گئی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا چلو میں بھی عفت سے مل آؤں۔ اس لیے اپنے ہاتھ بندھ کر میں ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ جواز لیٹ تھا، اس لیے میں ایئر پورٹ کی کنٹین میں جا بیٹھا۔ اس زمانے میں ایئر پورٹ کی کنٹین ایئر پورٹ سے ملحقہ ایک عمارت میں تھی۔

کچھ دیر کے بعد شباب کی ہمشیرہ اور بچے کنٹین میں داخل ہوئے۔ ان کے رنگ اڑے ہوئے تھے۔ سانس گویا اکھڑے ہوئے تھے۔ وہ انتہائی خوف زدہ کیفیت میں تھے۔

کیوں کیا ہوا، میں نے پوچھا۔

بولے، ہم تو بیل بیل بیچ گئے۔

یہ تو معجزہ ہے کہ ہم بیچ گئے ہیں ورنہ مال روڈ پر ڈھیر ہوئے پڑے ہوتے۔

میں تو بیٹی درود شریف پڑھتی رہی، ہمشیرہ بولی۔

تو بے گڈی نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

لیکن ہوا کیا، میں نے پوچھا۔

یہ نہیں ماموں جان کو کیا ہوا۔ انہوں نے ایسی زگ زگ گاڑی چلائی، گڈی نے کہا۔ جیسے

نپ ہوتا ہے۔ چوک پر کھڑے سپاہیوں نے سیٹھیاں بجائیں۔ سامنے سے آنے والی گاڑیاں

گئیں۔ پٹری پر چلنے والے راہ گیر حیرت سے دیکھنے لگے۔

لیکن ایسا کیوں ہوا، میں نے پوچھا۔

اساتے میں قدرت اللہ کے بہنوئی داخل ہوئے۔ ان کا چراغ سے سوجا ہوا تھا۔ آنکھیں

لاہور ہی تھیں۔

”میرے قریب آ کر رک گئے بولے۔ اس لیے کہ دی باسٹرواز ڈیڈ ڈرنک۔ انہوں نے

میری جانب اٹھا کر کہا۔ یو آسک ہم۔

جب قدرت اللہ کنٹین میں داخل ہوا تو گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ دیر تک خاموشی طاری

ہوئی۔

اس دوران میں امین صاحب نے دو ایک بار میری طرف دیکھا یوں جیسے کہہ رہے ہوں۔

”ہم۔ والہی ڈونٹ یو آسک ہم۔

قدرت اللہ شباب ہالینڈ سے واپس آئے تو ہمارے درمیان وہ پہلے والا رابطہ قائم نہ ہو سکا۔

درمیان میں فاصلے حائل ہو گئے۔ ہالینڈ سے واپسی پر کچھ عرصہ وہ اپنے بہنوئی امین صاحب کے ہاں

ٹھہرے۔ امین الیکشن کمشن میں کام کرتے تھے۔ اور انہیں پشاور روڈ پر چوہڑ ہال کے قریب

مکے نے ایک بنگلہ الاٹ کر رکھا تھا۔

ان دنوں میں سیٹلائٹ ٹاؤن میں رہتا تھا۔

ڈیڈ ڈرنک

قدرت اللہ سیکرٹری تعلیم کی حیثیت سے آئے تھے۔ ان کا دفتر اسلام آباد میں تھا۔ اس لیے

ہماری ملاقاتیں وقفوں سے ہوتی تھیں۔ دو ایک ملاقاتوں کے بعد میں نے محسوس کیا کہ

قدرت اللہ وہ قدرت نہ ہو۔ ایک خط میں میں نے اس کا اظہار غفور صاحب سے کیا۔

انہوں نے جواب دیا۔ آپ درست کہتے ہیں، لیکن گھبرائیے نہیں۔ دراصل شباب صاحب

نے ہالینڈ میں اس قدر شدت سے مجاہدہ کیا ہے کہ ان کی شخصیت کے گرد ایک ہالہ ابھر گیا ہے۔

پھر ایک واقعہ رونما ہوا۔

وہ پرتی کے سخت خلاف تھا۔ عمل اور صرف عمل کا قائل تھا۔

نبی عبدالمعبود

ایک روز قدرت کہنے لگا۔ مفتی صاحب میں چار ایک دن کے لیے لاہور جا رہا ہوں۔ اگر آپ اجازت ہو تو آپ بھی چلیے۔

آپ دورے پر جا رہے ہیں کیا۔ میں نے پوچھا۔

نہیں۔ اس نے جواب دیا۔ ایک ذاتی کام ہے۔

کوئی چگاڑا ہے کیا۔

ہاں سکرایا۔ چگاڑا تو ختم ہو گئیں۔ بالینڈ میں ایک کرم نوازی یہ ہوئی کہ چگاڑا تو ختم ہو گیا۔

تو پھر لاہور میں کون سا ذاتی کام ہے۔ میں نے پوچھا۔

ایک بزرگ سے ملنا ہے۔ بہت بڑے بزرگ ہیں۔ چلیے آپ بھی مل لیجیے۔ دراصل عفت

نایک چاکا دیوینہ خواہش ہے کہ حاجی صاحب انہیں بیعت کے لیے قبول کر لیں۔

آپ کی سفارش مان لیں گے کیا؟

نہیں نہیں وہ گھبرا کر بولا۔ وہ تو بہت بڑے بزرگ ہیں۔ میری کیا حیثیت ہے کہ سفارش

ملا۔ آپ کے دوست غفور صاحب ایڈوکیٹ ہیں نا وہ بھی خواہش مند ہیں کہ حاجی صاحب

میں بیعت کر لیں۔

دعوت میرے ذہن میں حاجی صاحب کی بروائی کا احساس اجاگر ہوا۔ اچھا۔ اتنے بڑے ہیں

میں نے پوچھا۔

۱۸۵۷ء کے غدر میں حاجی صاحب نے شرکت کی تھی، اس وقت وہ نوجوان تھے۔ اب ان

۱۸۵۷ء کے قریب ہوگی۔

بھلا بالکل ٹھیک ہے۔ دانت دوبارہ اگے ہیں، بال سفید ہو کر دوبارہ کالے ہو گئے ہیں۔ ۵۳

ایک ہیں۔ اب ۵۵ ویں جج پر جا رہے ہیں۔

یو کائف من کر میرے ذہن کا فیوز اڑ گیا۔

پتہ نہیں کیوں مجھ میں قدرت اللہ سے بات کرنے کی ہمت نہ پڑی۔

پھر امین صاحب اٹھے اور قدرت اللہ کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور تشدد بھرے غصے سے چلائے۔

وہائی ڈو یو ڈواٹ۔ وہائی۔ وہن یو ورڈیڈ ڈر تک۔ قدرت اللہ کا سر جھکا ہوا تھا وہ ڈانٹیں ٹیبل پر نظر نہیں جمائے بیٹھا رہا۔

امین نے پھر اسے لگا کر جواب دو۔ تم نے ایسا کیوں کیا۔

قدرت اللہ نے سر اٹھایا اور امین کی طرف بڑی معذرت اور بے بسی سے ٹھٹھکی ہانڈ کر دیکھنا شروع کر دیا۔

پھر اس کی دائیں آنکھ سے ایک آنسو ڈھلکا اور گل پر رک گیا۔ مجھے خیال آیا کہ یہ

وہی نشہ ہے۔ وہی پرانی آکسٹنسیسی، جس میں چھلکن عمل میں آتی تھی۔ کیا بالینڈ کے ملبہ

میں وجدان میں اس قدر شدت پیدا ہو گئی تھی۔

قدرت اللہ ایک تن تنہا۔ اکیلا فرد تھا۔ گھر میں عفت کے سوا اسے کوئی نہیں جانتا تھا کوئی

اس کی کیفیات سے واقف نہ تھا۔ ہمشیرہ نہ بہنوئی نہ ان کے بچے۔ دفتر میں کسی کو علم نہ تھا کہ یہ

شخص صاحب کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔

محمد امین

عفت کی پوزیشن بھی بڑی ٹیڑھی تھی۔ وہ جانتی تو تھی، لیکن بتانے پر پابندی تھی۔ نہ مگر

والوں کو بتا سکتی تھی، نہ میاں سے کھل کر بات کر سکتی تھی۔

قدرت کا بہنوئی کشمیری تھا۔ وہ ایک صراط مستقیم فرد تھا۔ نیک دل تھا۔ ٹی ٹی

مجھتی تھا، جذباتی تھا۔ شدت کا مارا ہوا تھا۔ اور بے حد غمیل تھا۔ وہ خود جھوٹ بولنے سے گریز

کرتا تھا۔ جھوٹ بولنے والے کو سخت ناپسند کرتا تھا۔ منہ پھٹ تھا۔ اصولوں کا پابند تھا

مسلمان تھا۔ صوم صلوٰۃ کا پابند تھا۔ دفتر میں وہ اپنی رائے کا برملا اظہار کر دیتا تھا اور کسی قسم

فیورزم کو گوارا نہ کرتا تھا۔ حکومت کے احکامات بھی اگر اصول و قانون سے ہٹ کر ہوتے تو

ان کی تعمیل سے برملا انکار کر دیتا تھا۔

اتنے بڑے بزرگ ہیں۔ میں نے پوچھا۔
جناب مہاجر کی بیعت ہیں، وہ بولا۔ مہاجر کی صاحب بہت بڑے بزرگ تھے۔

کے غدر میں انہوں نے ہندوستان میں پہلی اسلامی ریاست قائم کی تھی۔ جو چند سال چلی، پھر انگریزوں نے اسلحہ اور ملک حاصل کر لی اور اس اسلامی ریاست کو تسخیر کر لیا۔
کہتے ہیں قدرت اللہ نے کہا کہ اس وقت جناب مہاجر کی کو ایک مجذوب مست نے خبر دی تھی کہ تمہارے خواب کی تعبیر آج سے نوے سال کے بعد نکلے گی۔
اچھا، پھر میں نے پوچھا۔

انگریزوں نے مہاجر کی صاحب کو قید کر لیا، قدرت نے کہا، لیکن ایک روز انہوں نے دیکھا کہ جیل کے تمام دروازے کھلے ہیں۔ اس لیے جیل سے باہر نکل آئے اور سیدھے کراچی کی طرف پیدل چل پڑے۔ مینوں چلتے رہے پھر جہاز میں سوار ہو کر مکہ مکرمہ پہنچے اور باقی زندگی وہیں بسر کی اسی وجہ سے انہیں مہاجر کی کہتے ہیں۔
یہ حاجی صاحب مہاجر کی صاحب کے مرید ہیں، میں نے پوچھا۔

ہاں، شباب نے جواب دیا۔ ان کے چار مرید تھے صرف حاجی صاحب بقید حیات ہیں۔
حاجی عبدالمعبود کے کوائف جان کر میں بے حد متاثر ہوا۔ اس لیے قدرت اللہ کے ساتھ لاہور چلا گیا۔ شباب نے مجھے بتایا کہ حاجی صاحب چھاؤنی میں ایک رنگ روڈ پر ٹھہرے ہوئے ہیں۔
لیکن روڈ پر عفت کے عزیزوں کی بہت بڑی کوٹھی تھی۔ جواب خستہ حالت میں تھی۔
صرف دو ایک کمروں میں رہائش تھی۔

ساری کوٹھی ویران پڑی تھی۔ آباد کمروں میں دو ایک خستہ حال بوڑھی خواتین بیٹھی ہوئی تھیں۔
شباب نے پوچھا، وہ بزرگ کہاں ہیں۔
ایک خاتون نے جواب دیا وہ ادھر ہال کمرے میں ہیں۔ دو ایک بار آپ کا پوچھ بیٹھے ہیں۔
آپ ہی کا انتظار کر رہے ہیں۔
حاضری یا زیارت

ہاں کرا بڑا خالی اور اندھیرا کرا تھا۔ اس کے ایک پرلے سرے پر چار پائی بھیجی ہوئی تھیں۔
مہاجر ایک نیل لپ روشن تھا۔ چارپائی کے نیچے ایک گٹھڑی بندھی پڑی تھی۔ چارپائی پر ایک ہاتھ بٹھا ہوا تھا۔
قدرت اللہ ہال میں داخل ہوا تو میں جان بوجھ کر پیچھے رہ گیا۔
قدرت کو دیکھ کر وہ بوڑھا لپک کر اٹھا قدرت کا ہاتھ پکڑ لیا اور دیوانہ وار اسے چومنے لگا۔
ہجان اللہ، سبحان اللہ کہ وہ قدرت کا ہاتھ پکڑ کر چومتا اور اس کو آنکھوں سے لگا رہا۔
یہ منظر دیکھ کر میں رک گیا۔
حاجی صاحب بار بار کہہ رہے تھے۔ ہم نے حضور قبلہ سے عرض کی تھی کہ ہمیں بھی ان مہاجر کی زیارت کرائیے، جن پر آپ خوش ہیں۔ ہم نے سرکار قبلہ کی ۳۵ سال خدمت کی، تم بھلائے۔ لیکن سرکار ہم سے اتنے خوش نہیں ہیں جتنے آپ سے ہیں۔
حاجی صاحب پھر سے قدرت کے ہاتھ چومنے لگے۔
پھر بولے، ہم نے درخواست کی تھی کہ ہمیں بھی زیارت کرا دیں تو حضور نے ہماری رفاقت مان لی۔ حضور کی بڑی کرم نوازی ہے کہ انہوں نے آپ کی زیارت کرا دی۔
سبحان اللہ، سبحان اللہ، وہ پھر قدرت کے ہاتھ چومنے لگے۔ یہ منظر دیکھ کر میں چپ چاپ ہرنگل گیا۔ اس عالم میں ان دونوں میں مخل ہونے کی مجھ میں جرأت نہ ہوئی۔
ہال سے باہر نکل کر میں ایک چبوترے پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا۔ یہ کیا بعید ہے، قدرت اللہ لوگ سے ملے آیا ہے یا بزرگ کو قدرت اللہ کی زیارت کرائی گئی ہے۔ یہ بزرگ صاف بات لیا نہیں کرتے۔ سیدھی بات کیوں نہیں کرتے۔ کیوں خواہ مخواہ کے الجھاؤ ڈالتے ہیں۔
پھر غصہ، مجھے خیال آیا کہ قدرت اللہ کون ہے۔ جس کی حاجی عبدالمعبود جیسے بزرگوں کو زیارت کرائی جاتی ہے۔ جس پر حضرت مہاجر کی صاحب اس قدر خوش ہیں۔
کچھ دیر کے بعد وہ دونوں ہال کمرے سے باہر نکلے۔ آگے آگے قدرت اللہ تھے۔ پیچھے حاجی صاحب آ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر میں اٹھا، آگے بڑھ کر حاجی صاحب کو سلام کیا۔ حاجی صاحب نے سلام کو سلام تو کہہ دیا۔ لیکن انہوں نے میری جانب نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔
اس پر قدرت اللہ بولا۔ حاجی صاحب یہ میرے عزیز دوست ممتاز مفتی ہیں۔
اچھا، وہ بولے اور میری جانب دیکھے بغیر شباب کے ساتھ باتوں میں مصروف رہے۔

قدرت اللہ نے مجھے اشارہ کیا کہ ہمارے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔

ٹپ بوائے

قدرت نے کار کا دروازہ کھولا اور اگلی سیٹ پر حاجی صاحب کو بڑے اوب اور احرام سے بٹھایا، پھر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر اشارہ کیا۔ بیٹھ جاؤ، بیٹھ جاؤ۔ میں بیٹھ گیا۔ گاڑی چل پڑی۔

حاجی صاحب قدرت سے مسلسل باتیں کرتے رہے۔ ان کی باتوں سے پتہ چلا کہ قدرت اللہ نے ہالینڈ میں حضرت مہاجر کی صاحب سے رابطہ پیدا کیا تھا۔ اور وہ رابطہ اس قدر گہرا ہو گیا تھا کہ روبرو بیٹھ کر بات کرنے کی صورت پیدا ہو گئی تھی اور قدرت اللہ کو ان کی خوشنودی میر آئی تھی۔

اتار کلی میں جا کر گاڑی رک گئی ریلیجس سوسائٹی کے مقابل اتار کلی سے باہر ایک معمولی سی چائے کی دوکان تھی۔

ایک طرف چائے کا جہازی دیگچہ چولہے پر چڑھا ہوا تھا۔ جس میں کڑک چائے گرم ہو رہی تھی۔ دوسری جانب چار ایک بیج رکھے ہوئے تھے۔ جن پر چند ایک لوگ بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ دوکان میں صرف ایک لڑکا تھا۔ جو سروس پر مامور تھا۔

یہ لڑکا جسم کا بھرا ہوا تھا۔ قد چھوٹا تھا۔ لباس میلا تھا۔ بال کھڑے تھے، چہرہ بے ایک بے نام سی بے حسی طاری تھی۔ ایک آنکھ میں پھولا تھا جس کی وجہ سے چہرہ اور بھی بد نما ہو گیا تھا۔

حاجی صاحب لاہور چھاؤنی کی ایک لیکن روڈ سے روز بس میں بیٹھ کر اس چائے خانے پر آئے تھے۔ ایک پیالہ چائے کا پیتے اور پھر اس لڑکے کو چھ آنے ٹپ دے کر واپس چلے جاتے تھے۔ تین مرتبہ شباب اور میں حاجی صاحب کے ساتھ اس دکان میں گئے۔ وہاں چائے پی اور پھر حاجی صاحب کو ایک لیکن روڈ پہنچا کر واپس آ گئے۔

میں نے قدرت سے پوچھا۔ میں نے کہا یہ حاجی صاحب اس ہوٹل بائے کو چھ آنے دینے کے لیے کیوں آتے ہیں۔

نہیں بولا۔

اگرچہ کو رقم دینی مقصود ہے تو ایک دم پانچ دس روپے کیوں نہیں دے دیتے۔

نہیں وہ بولا۔ بہت بڑے بزرگ ہیں۔ بڑے بزرگوں کے بھید وہی جانتے ہیں۔

ایک معمولی سی بات ہے، اس میں کیا بھید ہو سکتا ہے بھلا، میں نے کہا۔

میں نظر نہیں آتا۔ کچھ نا کچھ مقصود تو ہو گا۔ کوئی مصلحت ہو گی۔ کوئی حکم ہو گا۔ آپ ایمان ہوں کو نہیں سمجھ سکتے۔

اکھا اواز

اچھا ایک بات بتائیے، میں نے کہا۔

وہ میری جانب متوجہ ہو کر بیٹھ گیا۔

گذشتہ تین ملاقاتوں کے دوران میں نے حاجی صاحب کو چھ بار سلام کیا ہے۔ تین بار آپ میرا رخاں کر لیا، یہ میرے دوست ہیں۔ ہے نا۔

اس نے سر اٹھتے میں ہلا دیا۔

لیکن انہوں نے ایک بار بھی نظر اٹھا کر میری جانب نہیں دیکھا۔ شاید آپ نے نوٹ نہ کیا

کیا تھا وہ بولا۔

اٹنی بے اعتنائی بھی تو نہیں ہونی چاہیے۔ مانا کہ میں ایک عام آدمی ہوں۔ منہ زبانی مسلمان نا پکڑی سے محروم ہوں، لیکن آخر ایک انسان ہوں۔

تو چاہے توجہ کریں یا نہ کریں۔ قدرت نے کہا۔ ان کے قریب بیٹھنے کی وجہ سے زندگی میں شہید ہوتی ہے۔

کیا وہ واقعی بڑے ہیں۔ میں نے پوچھا۔

بہت بڑے، وہ بولا۔ عالم ہیں، شاعر ہیں۔ ان کی نوٹ بک میں ساٹھ ہزار شعر لکھے ہوئے ہیں۔ ہزار شعر انہیں زبانی یاد ہیں۔ فارسی اور عربی دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ موصل کے رہنے والے ہیں۔ یہاں آ کر غیر علاقے میں بس گئے ہیں۔ چار ایک دن کی پیدل مسافت کے

بعد شرک پر پہنچتے ہیں۔ ہر سال حج پر جاتے ہیں۔ سارے یورپ میں گھومے ہوئے ہیں۔ اتنے بڑے ہیں، میں نے کہا۔

ہاں وہ بولا بہت بڑے۔

پھر وہ آپ کے ہاتھ کیوں چومتے ہیں۔ کیوں انہیں آنکھوں سے لگاتے ہیں۔

یہ ان کی کرم نوازی ہے، قدرت نے جواب دیا۔

اس کے بعد حاجی صاحب کا قدرت اللہ سے رابطہ پیدا ہو گیا۔ جب بھی حاجی صاحب حج پر جاتے تو راستے میں ایک رات قدرت اللہ کے پاس رکے۔ قدرت فوراً مجھے اور نکلی کو فوراً کرتے آجائیے، آجائیے۔ حاجی صاحب آئے ہوئے ہیں۔

ہم دونوں مودبانہ سلام کر کے حاجی صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ حاجی صاحب ہم سے چلبھ ہوئے بغیر قدرت اللہ سے باتوں میں مصروف رہتے یوں جیسے قدرت کے علاوہ کوئی اور کرم میں موجود ہی نہ ہو۔

ہر پانچ دس منٹ کے بعد جب بھی موقع ملتا۔ قدرت حاجی صاحب سے کہتے۔ یہ میرا دوست ہیں ممتاز مفتی، ساتھ ہی میری جانب اشارہ کرتے۔ حاجی صاحب میری جانب دیکھ کر بغیر سرسری طور پر اچھا اچھا کہہ کر پھر سے قدرت سے باتوں میں مصروف ہو جاتے۔

اگلی مرتبہ جب حاجی صاحب پھر تشریف لاتے تو قدرت پھر مجھے فون کرتے۔ اس وقت ان کے انداز میں اس قدر معصوم خوشی ہوتی جیسے کوئی بچہ اپنے کسی ساتھی کو لڈو کھلانے کے لیے رہا ہو۔

ایک دفعہ میں نے قدرت سے کہا چھوڑو جی وہاں آنے کا فائدہ آپ کے حاجی صاحب کو نفع اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے، بات کرنا تو الگ بات ہے۔

یہ سن کر قدرت گھبرا گیا کوئی حرج نہیں، کوئی حرج نہیں، وہ بولا بے شک حاجی صاحب متوجہ نہ ہوں۔ ہمارے لیے، یہ اعزاز کیا کم ہے کہ ان کے قریب بیٹھنے کا موقع ملتا ہے۔

ایک روز میں نے غصے میں کہا۔ شاب متاحب یہ کیسے بزرگ ہیں۔ اس پر قدرت گھبرا گیا بولا، نہ ایسی بات نہ کہیں مفتی صاحب بزرگی اللہ کا ایک گفت ہے وہ جسے چاہیں عطا کر دیں۔ چاہے کالے چور کو عطا کر دیں۔ بزرگ کو حج کرنے والے ہم کون ہیں۔ حج کرنے کی علت اچھی

نہیں ہے، جب ہم کسی کو حج کرتے ہیں تو خود کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں اور اسے اپنے سامنے بٹھا کر کہتے ہیں۔ جیسے وہ ملزم ہو۔

ایک روز قدرت نے مجھ سے پوچھا۔ آپ کا کوئی ایسا دوست ہے کیا جو عربی دان ہو۔ آپ کا مطلب ہے کوئی عالم دین ہو، میں نے پوچھا۔

نہیں، نہیں، وہ بولا، علما میں سے نہیں ویسے ہی عربی دان ہو۔

میں نے کہا، بتائیے بات کیا ہے۔

کہنے لگا، حاجی صاحب کی ایک غزل ہے۔ عربی میں ہے اس کا ترجمہ کرانا ہے۔

دکھائیے تو میں نے کہا۔

فیضی

قدرت نے میز پر پڑا ہوا ایک کانڈ اٹھایا اور مجھے تھما دیا۔ مجھے ایسے لگایا جیسے کانڈ پر قرآن مجید کی آیت لکھی ہوئی ہو۔ دو دن میں سوچتا رہا کہ میرا ایسا کون دوست ہے جو عربی دان ہو۔ انے مسودے پوچھا عمر سے پوچھا عماد سے پوچھا، کسی نے حامی نہ بھری۔ پھر میں نے ریڈیو ٹی بی بی پروگرام کے سیکشن کو فون کیا تو جواب میں فیضی یولا۔

فیضی، میں نے پوچھا تو یہاں کیسے آگیا۔

فیضی ہنس کر لگا ریڈیو والوں نے ایک ٹاک کے لیے بلایا ہے۔

بد فیضی میرا پرانا دوست تھا۔ یورو آف ریفرنس اینڈ مدیر سرج میں ہم دونوں اکٹھے کام کیا تھے۔ وہ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں دسترس رکھتا تھا۔ فارسی کا شعر پڑھتا تو ایسے لگتا، اچھی، اچھی ایران سے آیا ہو۔ عربی بولتا تو لگتا جیسے قرآن کریم پڑھ رہا ہو۔

اسلامی تقریبات میں دوسرے علماء کے ساتھ فیضی کو بھی مدعو کیا جاتا تھا۔ وہاں سٹیج پر بٹھے ہو کر جب وہ تقریر کرتا تو ایسے لگتا جیسے حلق کے تمام پیر دے بدل گئے ہوں۔ سنتے تو یقین آتا تھا کہ فیضی بول رہا ہے۔ فیضی کی شخصیت میں بڑے تضادات تھے۔ وہ بیک وقت عالم بھی، لکچرر بھی، مولوی بھی اور رند بھی تھا۔ اس میں رنگین مزاجی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس پر فستلہراڑتے ہوئے رنگین پلو کی طرف متوجہ ہو جلتا، ہر نسا ئی آواز پر کان کھڑے ہو

جہ وہ سفیروں کا سردار شباب ہے جس کی خوبیوں کے خزانے سے نیکیاں ٹوٹ ٹوٹ کر
نکل رہی ہیں۔
ہر طرح کے کمالات نے اسے گھیرے میں لے رکھا ہے اور اس کی ذات کو تمام فخریہ
بنت حاصل ہیں۔
کوئی بلندی نہیں جو اس کی وجہ سے اپنے کمال پر نہ ہو۔ دسترس سے ثریا بہت بلند

۱۔ ہینڈ میں حسن و سرخوشی سے اس نے نیا پائی ہے بالکل پورے چاند کی مانند جو کبھی
بے والا نہیں۔

۲۔ یہ سلام ایک خاص بندے کی طرف سے ہے جو مدینے کا رہنے والا ہے، اور وہ سب
بہتر دیکھنے والے اللہ کے رسولؐ کا قربت دار ہے۔

۳۔ وہ تیری خدمت میں بغرض ملاقات حاضر ہوا اور اس نے تیری ذات سے اخلاق کے
بے بیٹے بنے دیکھے۔

۴۔ ایسی ایسی باتیں ممدوح سے منسوب ہیں کہ خلق خدا اس کا ذکر کرتی ہے اور لوگ ان
کو نقل و حکایت کے طور پر بیان کرتے ہیں۔

۵۔ اگر تم کرم و عنایت کا میرے ساتھ سلوک کرو تو تم اس کے اہل ہو اور خوبیوں والے
ہو۔

۶۔ درنہ میری بد قسمتی ہو گئی اور میں محروم رہ جاؤں گا۔ ایک کریم النفس انسان کی دریا دلی
پیش ہے۔

پلم پیر

اس قصیدے کو پڑھ کر بات بالکل ہی واضح ہو گئی کہ حضرت مہاجر کی نے حاجی عبدالمعجود کو
مہاجر صاحب سے ملوایا تھا اور حاجی صاحب ان سے فیض یاب ہونے کے متمنی تھے۔ یہاں تک
ات واضح تھی۔ پھر خیال آتا کہ شباب کون ہے۔ یہ بھید نہیں کھلتا تھا۔

پھر آخری ایام میں قدرت کی وفات سے چند ایک سال پہلے۔ میرے ایک دوست نے مجھے

جاتے آنکھیں اثر سے جھپک جاتیں۔ پتلیاں لیٹیں مارتیں۔
میں نے چلا کر کہا، یار فیضی میں تو تجھے ڈھونڈ رہا ہوں۔
بولا، مجھے ڈھونڈنا بہت مشکل ہے۔
مشکل کیوں ہے۔

بولا، آج کل ہم یہاں سے اڑایا وہاں جا بیٹھا کے دور سے گزر رہے ہیں۔

میں نے کہا، یار ایک عربی کی غزل ہے اس کا ترجمہ کراتا ہے۔ کہنے لگا، میرے گھر آ جاؤ۔
فیضی نے غور سے مسودہ پڑھا۔ مسکرایا۔ کہنے لگا یہ تو قصیدہ ہے۔

اچھا۔

کس نے لکھا ہے، اس نے پوچھا۔

دفترا میں نے کانڈ پر نظر دوڑائی دیکھا تو قدرت اللہ نے پہلے ہی حاجی عبدالمعجود صاحب
کے دستخط کاٹ رکھے تھے تاکہ کسی کو یہ علم نہ ہو قصیدہ کس نے لکھا ہے۔

ڈاک سے موصول ہوا ہے۔ میں نے جھوٹ بولا۔

فیضی ہنسا، بولا کسی نے شباب صاحب کی سفارش کرانی ہوگی۔ جیسی تعریفوں کے چکے لگائے
ہیں۔ ہاں انداز روایتی ہے۔

چلو کسی کا کام ہو جائے گا۔ تو کیوں اعتراض کرتا ہے۔ میں نے کہا۔

اوسنوں، فیضی بولا، شباب صاحب بڑے کتابیاں ہیں وہ کام کر دیں گے، لیکن اس قصیدے
کے قریب میں نہیں آئیں گے۔

فیضی کا ترجمہ پڑھ کر میں پھر سے سوچ میں پڑ گیا۔ لکھا تھا۔

قصیدہ

۱۔ بہترین سلام ہو ان خوبیوں پر جو اس کی فطرت میں شامل ہیں اور اچھی عادتیں ہی فطرت
کی کنیل ہو ا کرتی ہیں۔

۲۔ عزت اور وقار کو اس کی ذات سے تخلیق حاصل ہے کیونکہ وہ شباب جیسی منزلت رکھتا
ہے اور کوئی ایسی فضیلت نہیں جس میں وہ بڑھا ہوا نہ ہو۔

بتایا کہ حاجی صاحب اسلام آباد کے ایک جنگل میں مقیم ہیں۔

شام کو قدرت سے ملاقات ہوئی تو میں نے کہا۔ آپ کو پتہ ہے کیا کہ حاجی عبدالغفور صاحب آجکل اسلام آباد میں مقیم ہیں۔ ان کے ۶۳، ۶۴ ج مکمل ہو چکے ہیں اور اب وہ مستقل طور پر اسلام آباد میں سکونت رکھتے ہیں۔

میرا خیال تھا کہ جب میں قدرت کو یہ خبر سناؤں گا تو وہ حیران رہ جائے گا۔ اس کے برعکس قدرت نے نہایت اطمینان اور سکون سے جواب دیا۔ کہنے لگا ہاں مجھے علم ہے۔ حاجی صاحب اپنے بیٹے کے ساتھ رہتے ہیں۔

کیا وہ آپ سے ملنے نہیں آئے۔

قدرت نے سرنفی میں ہلا دیا۔

تو چلیے ہم جا کر ان سے مل آتے ہیں۔

اچھا۔ چلیں گے۔ قدرت نے بات ٹال دی۔

میں نے بڑی مشکل سے حاجی صاحب کے گھر کا پتہ لگایا پھر یہ خوشخبری قدرت کو بتائی۔

لیکن اس نے پھر بات ٹال دی۔

ایک روز میں نے قدرت کو پکڑ لیا میں نے کہا، دیکھیے ٹالنے کا کیا مطلب ہے۔ میں تو حاجی صاحب سے ملنے کا خواہش مند نہیں ہوں۔ میں تو آپ کے لیے کہہ رہا ہوں۔ اگر آپ ان سے نہیں ملنا چاہتے تو صاف انکار کر دیجیے۔ ٹالنے کا مطلب۔

میری بات سن کر وہ سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگا، حاجی صاحب اب حاجی صاحب نہیں رہے۔

حاجی صاحب حاجی صاحب نہیں رہے میں نے حیرت سے دہرایا۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔

ہاں وہ بولا۔ وہ سینا نکل ہو گئے ہیں۔

پھر تو وہ ہمدردی کے مستحق ہیں میں نے جواب دیا۔

ہاں ہمدردی کے مستحق ہیں۔ وہ بولا۔

دفعۃً میں نے محسوس کیا کہ حاجی صاحب سینا نکل ہونے کے علاوہ کچھ اور بھی ہوئے

ہیں۔

ایسی کیفیت میں ہمدردی کام نہیں آتی کیا میں نے پوچھا۔

اے نفی میں سر ہلا دیا۔ کچھ کام نہیں آتا۔ صرف اللہ کی ذات۔ وہ خاموش ہو گیا۔ دعا پڑھ کر انجام بخیر ہو۔

پیشانی

جب بھی کوئی ایسا واقعہ ہوتا تو میرے دل میں یہ سوال ابھرتا کہ قدرت اللہ کون ہے۔ کیا وہ ہم پر مہمور ہے۔ کوئی فیلڈ آفیسر ہے یا سیکریٹ سے تعلق رکھتا ہے۔ چاہے وہ کالی تھا یا نہ میرے لیے اس بات کا کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ اس کے عہدے کی فضیلت سے میں کبھی نہیں ہوا تھا۔ مجھے بزرگ بننے کی خواہش نہ تھی۔ نہ ہی میں بیعت کرنے کا متنی تھا۔

الٹا میں تو خوف زدہ تھا کہ کہیں قدرت اللہ مجھے ایسا رخ نہ بخش دے جو مجھے کہیں اور لے

میں تو اس کے کردار سے متاثر ہوا تھا۔ اس کے کردار کی عظمت نے مجھ پر گہرا اثر کیا تھا۔

میں ہلا کی وسعت قلب تھی۔

میں نے چیکو سلواکیہ سے واپسی پر مجھے دو ایک بار سمجھانے کی کوشش کی تھی کہنے لگا بابا

اؤٹو اوں اچھاؤ میں پڑے ہیں۔ سیدھی بات ہے۔ شہاب صاحب کا مسلک محمدؐ ہڈ ہے۔ وہ

اے نقش قدم پر چلنے کو کوشش کرتے ہیں۔ ہر بات پر وہ سوچتے ہیں کہ ان حالات میں حضورؐ

راہ عمل کیا ہوتا۔

میں کہنے لگا، میں نے شہاب صاحب سے پوچھا تھا کہ یہ بتائیے کہ افضل ترین عبادت کون

ہے انہوں نے کہا میری دانست میں افضل ترین عبادت ہے۔

IDENTIFICATION WITH MOHAMMAD حضورؐ کا تصور کرو کہ

میں عزت میں ان کا رد عمل کیا ہوتا۔ ان کے جذبات کیا ہوتے محسوسات کیا ہوتے۔ عکسی

لگایا آپ کو بھی انہوں نے بتایا ہو گا۔ ہاں مجھے بھی یہی بتایا تھا میں نے جواب دیا۔

ت

ایک روز قدرت اللہ نے مجھ سے کہا ایک خبر آئی ہے۔ آپ نے سنی ہے کیا۔

نہیں تو، میں نے جواب دیا۔

کہنے لگا، غفور صاحب وفات پا گئے۔

مجھے بری طرح دھچکا لگا۔ میں ایک دم چپ ہو گیا۔

کچھ دیر ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔

ہاں وہ بولا مجھے بھی یہ خبر سن کر صدمہ ہوا تھا۔ میرا ذہن دھندلا گیا تھا۔ اسی روز مجھے صلا الیوب نے بلا بھیجا۔ مجھے دیکھ کر صدر صاحب بولے، شوباب خیر تو ہے۔ تم آج اکڑے اکڑے کیوں ہو۔

میں نے کہا، جناب میرے ایک محسن انتقال کر گئے ہیں۔

کون۔ انہوں نے پوچھا۔

میں نے کہا، جناب وہ میرے ہی محسن نہیں تھے۔ آپ کے بھی محسن تھے۔ پاکستان کے خیر خواہ تھے۔

کون تھے وہ، صدر نے پوچھا۔

میں نے کہا جناب وہی جو آپ کو خط لکھا کرتے تھے اور آپ ان خطوں پر بہت جھنجھلا کرتے تھے۔ انہوں نے آپ کو کئی ہدایت نامے بھیجے تھے کہ تاشقند خود تشریف نہ لے جائے گا۔ پریشر پڑے گا، لیکن سیز فائر میں التوا کیجئے گا۔

ہاں ہاں، صدر بولے، مجھے یاد ہے۔

میں نے کہا، اگر آپ ان کی ہدایت پر عمل کرتے تو آج نقشہ ہی کچھ اور ہوتا اور آپ پاکستان کے مرد مجاہد کا نام پاتے۔

ان کے خطوط کہاں ہیں میں انہیں دیکھنا چاہوں گا۔ صدر نے کہا۔

اب کیا فائدہ ہے اب تو تیرا کمان سے چھوٹ چکا ہے۔

شباب نے کہا، اس وقت صدر صاحب کی حالت قابل ترس تھی۔ جھکا ہوا، ہارا ہوا، ڈوبا ہوا۔ کہنے لگے، شوباب عقل سے ہٹ کر باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں کوشش کے باوجود میں انہیں اہمیت نہ دے سکا۔

یہ ہماری نااہلی ہے، شباب نے کہا۔ ملک کی بد قسمتی ہے کہ آپ کو یقین نہ دلا سکے۔

درا پیغام

میں نے پوچھا، شباب جی یہ آپ کو خبر کیسے ملی۔

قدرت نے کہا۔ انتقال کے دو ایک دن پہلے انہوں نے مجھے ایک خط لکھا تھا۔ انہوں نے

کہ لاہور سے پرخصت ہونے سے پہلے میں نے داتا صاحب کی خدمت میں حاضری دی۔ داتا نے فرمایا کہ ہمارا پیغام شباب کو پہنچا دو۔ انہوں نے پیغام دیا۔ میں نے عرض کی کہ جناب بپنچ کر انہیں خط لکھ دوں گا۔ داتا صاحب نے فرمایا تاخیر نہ کرنا۔ زندگی کا کوئی بھروسہ

ان کے فرماں کے مطابق آپ کو خط لکھنے بیٹھا تو محسوس کیا کہ یہ پیغام خط میں لکھنے والا ہاں لیے جلد خود آکر عرض کروں گا۔

بارہ آپ سے آکر ملے، میں نے پوچھا۔

نہیں قدرت نے کہا۔ انہیں اتنی مہلت نہ ملی۔ غالباً انہوں نے داتا صاحب کے اشارے پر نہیں

فیرت کی بات ہے۔ میں نے کہا، اب آپ کو پیغام کے بارے میں کیسے پتہ چلے گا۔ بتلیے ہاں داتا صاحب کی حاضری دیجیے۔

قدرت نے نفی میں سر ہلا دیا۔ یہ پردہ نواکوں کے منافی ہے، پھر قدرت نے ایک دم بات بدلی

کہ غفور صاحب نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ انہیں آپ کو بھی ایک پیغام دینا تھا۔ میرے ہاں پیغام میری ہنسی نکل گئی۔ شباب صاحب میری کیا حیثیت ہے کہ کوئی بزرگ مجھے

اسے کیوں میرا مذاق اڑاتے ہیں آپ۔ قدرت ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ کہنے لگا، میں سچ کہہ رہا ہوں۔ آپ کے نام کسی بزرگ کا

نہیں تھا۔ داتا صاحب کی بات نہیں۔ غفور صاحب نے اپنی جانب سے آپ کو پیغام دینا ہو

نہیں لے خط میں لکھا تھا کہ اسلام آباد آؤں گا تو مجھے مفتی صاحب کو بھی ایک پیغام دینا ہے، آپ کے دست تھے نا، قدرت نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔ شاید وہ دوست کی حیثیت سے

ترنخ، الرجبی

ایک روز راجہ شفیق آگیا۔ کہنے لگا، تجھے صاحب بلا رہے ہیں۔

لیکن میں نے پوچھا۔

بولا، کہتے ہیں انہیں کہیں اگر فرصت ہو تو آجائیں۔

دیکھا تھا کیا ان کے گھر یا وہ تجھے ملے تھے۔

اے وہ بولا۔ میں عفت سے ملنے گیا تھا۔ وہاں پہنچا تو پہلے چلا کہ عفت لاہور گئی ہوئی ہے۔

شباب اکیلا ہے کیا۔

نہیں وہ بولا۔

اے شباب کے گھر پہنچا تو وہ بیٹھا تلاوت کر رہا تھا۔ اس روز رمضان کی ستائیسویں تاریخ

نہیں مجھے احساس ہوا کہ میں نے غلطی کی۔ ۲۷ ویں کو مجھے شباب کے ہاں نہیں جانا
اچان کہ رمضان کی ستائیسویں۔ شباب کا عبادت کا دن تھا اور میری موجودگی ماحول کی
کے متعلق تھی۔

تو میں روزے سے نہیں تھا۔ دوسرے میں نے کبھی نماز نہیں پڑھی تھی۔ میرے

کپڑے اور جسم کبھی پاک نہیں ہوئے تھے۔ چوں کہ جولائی سے ہی مجھے سسل بول کی بیماری تھی۔

ستار وعا

تقریباً ۱۹۳۰ء کی بات ہے جب میں منگمری کے گورنمنٹ سکول میں پڑھاتا تھا۔ تو میرا ایک دوست غلام محمد نے جو ان دنوں کمیٹی میں تانگا انسپٹر تھا۔ مجھے احساس دلایا تھا کہ میں ایک ہٹاکر شخص ہوں۔ غلام محمد میں دو خصوصیات نمایاں تھیں۔ ایک تو وہ سختی سے شریعت کا پابند تو دوسرے وہ ستار بجانے کا رسیا تھا۔

نماز پڑھنے لگتا تو جائے نماز کے ساتھ ستار رکھ لیتا۔ نماز پڑھنے کے بعد سلام پھیر کر سسل بیٹھے بیٹھے ستار بجانے لگتا۔

ایک دن میں نے غلام محمد سے کہا۔ تیرا بھی جواب نہیں سسلے پر بیٹھ کر ستار بجاتا ہے۔ وہ بولا، نہیں ستار نہیں بجاتا۔ دعا مانگتا ہوں۔

میں نے کہا، دعا مانگنے کا یہ طریقہ ہے کیا۔

بولا، تجھے نہیں پتہ۔ ستار مجھ سے بہتر دعا مانگتی ہے۔ اللہ کی منتیں کرتی ہے۔ ہاتھ جوڑا ہے، پاؤں پڑتی ہے میں اپنا سارا دکھ درد اپنے ترلے، ہاڑے ستار میں منتقل کر دیتا ہوں اور وہ لا کے حضور میں فریادی بن جاتی ہے۔ غلام محمد اللہ سے یوں باتیں کیا کرتا تھا جیسے اللہ اس سامنے بیٹھا ہو۔ اسے اللہ سے بہت پیار تھا۔ ایسا پیار جیسے بچہ اپنی ماں سے کرتا ہے۔

ایک دن میں نے کہا، غلام محمد تجھے اللہ کیسے مل گیا۔

کہنے لگا، یہ میرے مرشد سرکار قبلہ کی دین ہے۔ وصال کے وقت وہ فرمانے لگے غلام محمد تجھے کون سا تحفہ دیں ہمارے پاس تو صرف ایک ہی چیز ہے۔ انہیں سپرد خاک کرنے کے بعد جب میں گھر آیا تو دیکھا کہ اللہ صوفے پر بیٹھا ہے۔

پیشاب کا مٹکا

غلام محمد کے پاس ایک نوٹ بک تھی جس میں گیت غزلیں اور ضمیروں کے بول لکھے ہوئے

میں وہ ستار پر سن لٹایا کرتا تھا۔ ان گیتوں میں جگہ جگہ غلام محمد کے پیرو مرشد کا نام لکھا ہوا ایک روز میں نے غلام محمد سے کہا، یار اگر جو تو اپنی نوٹ بک مجھے دو دن کے لیے دے دے اس میں سے کچھ گیت لکھ لوں، پھر میں کاپی تجھے لوٹا دوں گا۔

غلام محمد نے میری بات مان لی اور کاپی مجھے دے دی۔

ایک رات دو بجے کے قریب میرا دروازہ بجایا، جتا رہا۔ میں گھری نیند سویا رہا۔

پھر میری پڑوسیوں نے دیوار پر چڑھ کر مجھے آوازیں دیں۔

میں نے گے، باہر آپ کا کوئی مہمان دیر سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے۔

میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

باہر غلام محمد کھڑا تھا۔

میں نے کہا، تو غلام محمد۔ اس وقت خیر تو ہے۔

بولا، بالکل خیر نہیں۔ تو مجھے میری گیتوں والی کاپی دے دے۔

میں یہ سن کر حیران ہوا۔ کیا رات کے دو بجے تو اپنی نوٹ بک لینے آیا ہے۔

بولا، سرکار قبلہ مجھے سونے نہیں دے رہے۔ بہت ناراض ہیں۔ کہتے ہیں تو نے ہماری کاپی

کے ٹکے میں ڈال دی ہے۔ ابھی جا اور کاپی لے آ۔

اُس روز پہلی مرتبہ مجھے احساس ہوا کہ میں پیشاب کا مٹکا ہوں۔ ہٹاک ہوں۔

پلے یہ احساس صرف جسم تک محدود تھا۔

۱۹۵۱ء میں جب میں بھائی جان سے ملا تو مجھے اپنی ذہنی ہٹاکیزگی کا احساس ہوا۔ مجھے پتہ

نہیں تھا کہ میں کس قدر ہٹاک تھا۔ جسمانی غلاظت سے کہیں زیادہ ہٹاک۔

ان دنوں کوششوں کے باوجود۔ میں ان غلاظتوں کو دور نہیں کر سکا۔

اُن دنوں اس روز شباب کے گھر پہنچا تو مجھے شدت سے احساس ہوا کہ آج مجھے اس کے ہاں

نکاحیہ تھا چوں کہ اس روز ایک تو رمضان کی ستائیسویں تھی اور دوسرے جمعہ کا دن

ان دنوں آیا شاید شباب نے مجھے کام سے بلایا ہو۔ شباب نے مجھے دیکھتے ہی کہا، بڑا اچھا ہوا ہے، غفلت لاہور گئی ہوئی ہے اور میں اکیلا ہوں اس لیے میں نے آپ کو بلایا کہ گپ

شب رہے گی۔

میں نے کہا آج ستائیسویں ہے۔ آپ کے لیے عبادت کا دن ہے۔

عبادت

ہاں ہاں، وہ بولا، عبادت اپنی جگہ ہے گپ شب اپنی جگہ۔ یوں کرتے ہیں کہ جمعہ شام میں لطیف کی مسجد میں جا کر پڑھتے ہیں، پھر وہاں ادھر ادھر چکر لگاتے ہیں۔ افطار کر کے مغرب کی نماز پڑھ کر واپس گھر آجائیں گے، پھر بے شک آپ چلے جانا۔

پروگرام کے مطابق شباب نے شاہ بری کے چاول کھا کر افطار کیا۔ مغرب کی نماز ادا کی اور گھر آ گئے۔

راستے میں میں نے پوچھا، آپ عبادت کیسے کرتے ہیں۔

بولا، بس اللہ کا نام لیتے ہیں۔ چاہے کیسے بھی لو۔ قرآن کریم کی تلاوت کرو یا کلام پڑھو۔

آپ کیا پڑھتے ہیں، میں نے پوچھا۔

بولا، میں تو نفل پڑھ لیتا ہوں۔

میں نے کہا، اگر آپ اجازت دیں تو —————

تو کیا اُس نے پوچھا۔

میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ آپ کیسے عبادت کرتے ہیں۔

نواب جیکشن، وہ بولا۔ بے شک دیکھ لیں۔

عشاء کی نماز کے بعد ایک بڑے کمرے کے ایک کونے میں اس نے جائے نماز بچالیا۔

آپ بھی نفل پڑھیں گے، اس نے پوچھا۔

نہیں میں نے جواب دیا، میں دیکھوں گا۔

کمرے کے دوسرے کونے میں بیٹھ گیا۔

شباب نیت باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

اس کا کھڑا ہونے کا انداز ہی انوکھا تھا۔ یوں نہیں جیسے نمازی کھڑے ہوتے ہیں، بلکہ وہ

جیسے اللہ تعالیٰ اس کے سامنے تخت پر بیٹھے ہوں۔ وہ سر اپنا عجز بن کر کھڑا تھا۔

میں اس کی طرف دیکھتا رہا دیکھتا رہا۔

برا خیال تھا کہ ابھی وہ رکوع میں جائے گا۔ لیکن وہ جوں کا توں کھڑا رہا بے حس و حرکت رہا اس کے جسم کا بند بند عجز سے بھیگا ہوا تھا۔

میں نے مجھے خیال آیا کہ میں اپنی موجودگی سے فضا کو تپاک کر رہا ہوں۔ مجھے بھی کچھ پڑھنا پڑے صرف درود تاج یاد تھا۔ یہ جناب اللہ بخش صاحب کی دین تھی۔ میں نے درود تاج شروع کر دیا۔ ساری رات شباب عجز میں بری طرح لت پت کھڑا رہا۔ رات بھر میں اس پر ایک بار رکوع اور سجدہ کیا ہو گا۔ پھر پچھلے سپردہ دھڑام سے چارپائی پر ڈھیر ہو گیا۔

اس نے دو ایک بار میری طرف دیکھ کر اشارہ کیا، لیکن میں اس کے اشارے کو سمجھ نہ سکا۔ لیکن مجھ میں آیا کہ وہ مجھے بلا رہا ہے۔ قریب گیا تو اس نے ٹیلی فون کی جانب اشارہ کیا۔ میں اس کے قریب رکھ دیا۔ اس نے ڈائل کیا، پھر دم آدم آواز میں پتہ نہیں کیا کہا۔ اور پھر اللہ کر پڑ گیا۔

میرا حیران کھڑا تھا یا اللہ یہ کیا بات ہے قدرت مجھ سے بات کیوں نہیں کرتا۔ کیا یہ بھی نا اصر ہے۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔

میں نے دروازے کی کھنٹی بجی۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا۔ موٹر اندر داخل ہوئی۔ ایک دہانے بولے، شباب صاحب کہاں ہیں۔

میں نے پوچھا، آپ کی تعریف۔

میں نے صدر کامیڈیکل آفسر ہوں۔

میں نے شباب کے کمرے میں لے گیا۔

میں نے اٹھنا نہ کر رہا تھا کہ ایک اور گاڑی بیچلے میں داخل ہوئی۔ میں نے نیچے جھانک کر فلت کو دیکھ کر مجھے حوصلہ ہو گیا اور میں بھاگ کر نیچے گیا۔

میں نے

میں نے مجھے دیکھتے ہی پوچھا، شباب تو خیریت سے ہیں، دفعتاً بات سمجھ میں آ گئی کہ

شباب بیمار ہے۔ اس نے فون کر کے ڈاکٹر کو بلایا ہے، لیکن عفت لاہور سے کیسے آگئی۔ عفت نے ڈاکٹر سے بات کی تو پتہ چلا کہ شباب کو دل کا دورہ پڑا ہے۔

عفت فارغ ہوئی تو میں نے پوچھا، آپ لاہور سے کیسے آگئیں۔

کتنے گلی شباب کو کوئی تکلیف ہونے والی ہو تو مجھے چار دن پہلے پتہ چل جاتا ہے۔ لاہور میں نے محسوس کیا کہ کچھ ہونے والا ہے۔ میں نے ایک بکرا احلال کروا کے گوشت بنانا، پھر آئی اے کی ٹکٹ حاصل کرنے کی کوشش کی۔ کل رات کے جواز میں ایک ان کنفرمنٹ لینے میں ایئر پورٹ پر انتظار کرتی رہی، لیکن بات نہ بنی۔ البتہ آج صبح کی فلائٹ میں سیٹ مل گئی۔

ابھی ہم باتیں ہی کر رہے کہ بجٹکے میں ایک ٹیکسی داخل ہوئی اور قدرت کا چہرہ باہر حبیب کراچی سے آگیا۔ آتے ہی بولا۔ قدرت خیریت سے ہے۔

قدرت اللہ سے مل کر جب حبیب باہر نکلا تو میں نے پوچھا، آپ کیسے آئے۔

کتنے لگا، کل دوپہر سے میری طبیعت خراب ہوئی شروع ہوئی۔ ایک بے نام بے چینی۔ خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتا رہا۔ شام کو بے چینی اور بھی بڑھ گئی۔ میں نے ایک ٹرانسکوئیلانٹر کھایا اور لیٹ گیا۔ لیکن بے چینی کم ہونے کی بجائے عذاب بن گئی۔ میں گمیا کہ قدرت کا معاملہ ٹھیک نہیں۔ میں نے پی آئی اے کو فون کیا۔ خوش قسمتی سے ہفت میں ایک سیٹ مل گئی اور میں چلا آیا، جب بھی قدرت کو کوئی تکلیف ہونے والی ہوتی ہے میرے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک بے چینی لگ جاتی ہے پھر وہ اس قدر شدت اختیار کر لے کہ عذاب بن جاتی ہے۔

حبیب شباب

حبیب، سیٹ بنک میں پبلک ریلیشنز کا ڈائریکٹر تھا۔ طبعی طور پر وہ جرئت مند تھا۔ ایک عتقلی آدمی تھا۔ اس کی زندگی میں عقل اور دلیل کی بڑی اہمیت تھی۔ ایک شہر ورت تھا۔ شہر ورت سے حقیقت پسند تھا۔ جذباتی لوگوں سے اسے کوئی دل چسپی نہ تھی۔ طبیعت میں نہ ہی رجحان نہ تھا۔ پیروں فقیروں کو اچھا نہیں جانتا تھا۔ لاگ لگاؤ کا قائل نہ تھا۔ اس کے پاس

قدرت سے اسے بڑی محبت تھی اور جب بھی قدرت پر کوئی مصیبت آنے والی ہوتی تو وہ بے پروا ہوتا ہے۔ وجہ بے چینی ہو جاتا۔ ایک بے نام بے چینی اسے اپنی گرفت میں لے لیتی۔

قدرت کما کرتا تھا۔ حبیب اور میرے درمیان ایک عجیب سا تعلق ہے۔ میرے دکھ درد کو انساں ہو جاتے ہیں اور اس کی خوشیاں میرے نام منتقل کر دی جاتی ہیں۔

میں نے بھائی جان کو یہ بات بتائی تو وہ سخت کنفیوز ہو گئے، کتنے لگے، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ بھائی جان کو مطمئن کرنے کے لیے میں نے کہا، شاید شباب نے یہ بات مذاق میں کہی ہو۔ بھائی جان نے سرنفی میں ہلادیا۔ بولے نہیں، وہ ایسے مذاق نہیں کرتے۔

پھر مل اس روز حبیب کی کیفیت دیکھ کر مجھے یقین آگیا کہ قدرت سچ کہتا ہے۔ قدرت کو ایک کی تکلیف اس قدر شدید نہ تھی جتنی حبیب کی بے چینی میں ظاہر ہو رہی تھی۔

اس روز میں خود فیوز ہو چکا تھا۔ یا اللہ یہ کیسا خاندان ہے۔ قدرت پر کچھ واقعہ ہونے والا ہو گا اور دن پہلے علم ہو جاتا ہے اور بھائی کے بے وجہ اوسان خطا ہو جاتے ہیں۔

ابھی

میرے وہ رات یاد آگئی جب حبیب کو گردے میں پتھری کی تکلیف تھی۔ ناقابل برداشت۔ لاہور دونوں بھائی ڈرتے تھے کہ کہیں ماں جی کو پتہ نہ چل جائے۔ وہ پریشان نہ ہوں۔

اللہ رقت دروازہ بجا تھا۔ اور ایک صاحب نے دروازے میں کھڑے کھڑے کہا تھا انہیں پتا۔

قدرت اسے نمبو پلاتا رہا تھا۔ پندرہ منٹ کے بعد حبیب غسل خانے کی طرف بھاگا۔ ہم پتھری کے دو ٹکڑے نکل کر باہر گرے۔

دلائل بھائی بہت خوش تھے کہ ماں جی کو پتہ نہیں چلا۔ اتنے میں ماں جی داخل ہوئیں۔ اسے مٹھلے ہو کر کہنے لگیں، شکر ہے دونوں پتھر نکل گئے۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ یا اللہ یہ عقول ہے۔ ایک قدرت ہی نہیں۔ سارے افراد ہی کسی ان جانی طاقت کے زیر اثر ہیں۔ دلائل نے محسوس کیا کہ قدرت اللہ گھر والوں کا مرکز تھا۔

چند ایک روز کے بعد میں شہاب کا حال جاننے کے لیے گیا۔

میں نے کہا آپ کو ہارٹ ایک کیوں ہوا۔

کنے لگا، ہارٹ ایک نہیں ہوا۔

میں نے پوچھا، پھر کیا ہوا۔

بولا، چینی کی پیالی پر زیادہ دباؤ پڑ جائے تو وہ ترخ جاتی ہے، مجھے بات سمجھ میں نہیں آئی، میں نے کہا، بجھارتیں نہ بجھوائیے صاف بات کیجیے۔

بولا، صاف بات ہی تو کی ہے۔ اس رات میں نے خود پر زیادہ دباؤ ڈال دیا۔ اس لیے ترخ کیا۔

میں نے کہا گزشتہ چار پانچ برس میں آپ کئی بار ترخے ہیں۔

ہاں شاید وہ بولا۔

کیا زیادہ دباؤ ڈالنے میں لذت حاصل ہوتی ہے۔

وہ مسکرا دیا اور پھر اس نے بات بدل دی۔ کنے لگا، آپ کی الرجی کا کیا حال ہے۔

الرجی کا کوا

میری الرجی بہت پرانی تھی۔

بچتے میں دو ایک مہرہ دورہ پڑتا تھا۔

جسم پر پھنسیاں نکل آتیں۔ خارش ہوتی۔ آگ سی لگ جاتی تھی۔ پھر میں انی ہسٹمینک گولیاں پھانکتا رہتا۔ پتہ نہیں میں کتنی ہزار گولیاں پھانک چکا تھا۔

ڈاکٹر کہتا، یہ الرجی ہے۔ مجھے الرجی کا مفہوم سمجھ میں نہ آتا تھا۔

ان دنوں الرجی ایک نئی بیماری تھی۔ جس کی کئی ایک شکلیں تھیں۔ پھنسیاں، جھینک، جھینک آتیں یا آنکھ ناک سے پانی بہتا۔ الرجی کا کوئی مستقل علاج نہ تھا۔ گولی کھاؤ اور ایچ ایو جاؤ، پھر گولی کھاؤ اور اچھے ہو جاؤ۔

بس زندگی بھر گولیاں پھانکتے رہو۔ گولی کھانے سے پہلے پینسیوں کی تہنی ہوتی۔ کھا کھانے کے بعد پھنسیاں تو دب جاتیں مگر گولی کی تہنی شروع ہو جاتی۔ یہ بھی پتہ نہیں چلا تھا۔

یہی چیز ہے۔ صرف چیزوں سے ہی نہیں کسی فرد سے بھی ہو سکتی تھی اور حالات سے

ان دنوں لاہور میں ایک الرجی سپیشلسٹ آیا ہوا تھا جو تجزیہ کر کے بتاتا تھا کہ الرجی کس چیز پر۔ وہ مریض کے خون میں مختلف چیزیں ڈالتا تھا۔ جس چیز سے خون میں ابال آجاتا۔ اس میں نے فیصلہ کر لیا کہ لاہور جا کر الرجی سپیشلسٹ کو دکھاؤں۔ لاہور جانے سے پہلے میں نے اللہ کے ہاں گیا۔ میں نے کہا، میں الرجی سپیشلسٹ کو دکھانے لاہور جا رہا ہوں۔ قدرت

ما فرض کیجیے سپیشلسٹ کہتا ہے کہ آپ کو گوشت سے الرجی ہے تو! ڈکھا میں نے جواب دیا، میں گوشت کھانا چھوڑ دوں گا۔

اچھا، بت اچھا، وہ بولا، لیکن اگر اس نے کہا کہ آپ کو پان سے الرجی ہے تو۔

تو۔۔۔۔۔ مشکل ہے، لیکن میں کوشش کروں گا کہ پان کھانا چھوڑ دوں۔

پان پان لیا کہ آپ پان کھانا چھوڑ دیں گے، لیکن اگر سپیشلسٹ نے کہا کہ آپ کو اپنی بیوی، اللہ ہے، تو آپ کیا کریں گے۔

اس پر عفت تقہ مار کر ہنس پڑی۔ بولی، آپ ان کی باتیں نہ سنیے یہ تو ویسے ہی اناپ پائل رہے ہیں۔ آپ مجھ سے بات کیجیے۔ میں ڈاکٹر ہوں۔

ابائی تو ڈاکٹر صاحبہ آپ بتائیے کہ الرجی کیا ہوتی ہے، شہاب نے کہا۔

عفت بولی، مفتی صاحب الرجی کوے کی مانند درخت کی کسی ٹہنی پر بیٹھ جاتی ہے۔ آپ ٹھٹ سے پوچھتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ کوا فلاں ٹہنی پر بیٹھا ہے، پھر آپ پھر مار کر اسے اڑا دیتے، مگر وہ درخت کی دوسری ٹہنی پر جا بیٹھتا ہی۔ یوں الرجی گئی تو نہ، اس نے شکل بدل

میں سے کیا فرق پڑتا ہے۔

میں نے کہا، تو آپ کا مطلب ہے کہ میرا لاہور جانا بے کار ہے۔

ابائی، وہ بولی۔

تو پھر میں کیا کروں۔ ساری عمر کھاتا رہوں اور گولیاں پھانکتا رہوں۔

کئی بزرگ سے کو دعا کرے، عفت نے کہا۔

کہہ مت خود آکر میری دہلیز پر نہیں بیٹھا، بلکہ بٹھایا گیا ہے تاکہ میری الرجی سلب کر

لے لے دے بولا، ہو سکتا ہے۔ شاید بھائی جان نے بٹھایا ہو۔

انہوں میں نے جواب دیا۔ بھائی جان ایسے کرتب نہیں کرتے وہ تو صراطِ مستقیم ہیں۔

ثانیہ آپ کے سرکار قبلہ سائیں اللہ بخش نے بھیجا ہو، وہ بولا۔

ہاں ہو سکتا ہے۔

آپ بھائی جان سے پوچھیں، قدرت نے کہا۔

پوچھوں گا۔ مجھے بتائیے کیا یہ لوگ اتنے طاقت ور ہوتے ہیں۔

ہاں وہ بولا۔ سنا ہے یہ لوگ بہت طاقت ور ہوتے ہیں۔

یہ تو بڑی زیادتی ہے، میں نے کہا کہ ایک شخص کو پہچانے کے لیے وہ سرے کو روک دیا

بلے

جب میں رخصت ہونے لگا، تو وہ بولا، غصہ یہ مجھے بھی شر جاتا ہے۔ آپ میرے ساتھ

جائیں۔ موٹر سائیکل میں بیٹھ کر رہیں۔ آپ کے گھر جا کر میں بھی مت کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

اس روز غیر معمولی وہ میرے گھر کی ڈیوڑھی میں، یہ تک بیٹھا مت کو دیکھتا رہا۔ اس کے

آنکھوں پر دلی دلی مسکراہٹ تھی۔ اس کے بعد بھائی جان سے ملاقات ہوئی تو میں نے انہیں

ات کی بات سنائی۔ میں نے کہا، بھائی جان ایک مہینے سے وہ میرے گھر کی دہلیز پر بیٹھا ہے۔ اس

مکان میں مجھے الرجی کا دورہ نہیں پڑا۔ لگتا ہے جیسے میری الرجی اس نے سلب کر لی ہے۔ کبجا

گھر اس کا جسم زخموں سے بھر گیا ہے۔

آلوہور درخت

بھائی جان میری باتیں غور سے سنتے رہے۔

میں نے کہا، جناب ایسے لگتا ہے جیسے وہ خود میری دہلیز پر آکر نہیں بیٹھا بلکہ اسے بھیجا گیا

ہے

ثانیہ وہ بولے، ہو سکتا ہے۔

بزرگ کہاں دعا کرتے ہیں جو راضی بہ رضا ہوں وہ کیوں دعا کریں گے، میں نے کہا۔
یوں میرا لاہور جانے کا پروگرام ختم ہو گیا۔

مست

ان دنوں میں سینٹ لائٹ ٹاؤن کے ڈی بلاک میں رہتا تھا۔ اگلے روز ہمارے گھر کی دہلیز پر
ایک مست آ بیٹھا، اس کا چہرہ ڈراؤنا تھا۔ کپڑے میلے کچیلے۔ اسے دیکھ کر گھن آئی تھی۔ یہ نہیں
اسے کیا بیماری تھی۔ ہر دو گھنٹے کے بعد وہ چلاتا، روٹی روٹی۔ اسے جو بھی دیتے کھا لیتا پھر دو گھنٹے
کے بعد چیخیں مارنے لگتا، روٹی روٹی۔

میری بیوی کہنے لگی، یہ کیا مصیبت آپری ہے۔ اسے یہاں سے اٹھاؤ۔ میں نے دو ایک بار
مست سے بات کرنے کی کوشش کی کہ بلیا اوھر بیٹھ جا کر۔ تو نے تو ہمارا راست روک لیا ہے۔ اس
نے میری بات کی طرف توجہ نہ کی۔

چند ایک دنوں کے بعد مست نے کھانا شروع کر دیا۔ اس کے جسم پر بڑے بڑے چھالے
نکل آئے، کھجا کھجا کر چھالے زخم بن گئے۔

ہم سب خوف زدہ ہو گئے کہ مست کی کھلی گھر کے اندر آگئی تو سب گل جائیں گے، لیکن
کوششوں کے باوجود ہم اسے اپنی دہلیز سے اٹھانہ سکے۔ ایک دفعہ دو محلے داروں نے اسے گھٹیت
کر سامنے بند دوکان کے چھجے تلے لٹا دیا، لیکن اگلی صبح جب میں باہر نکلا تو دیکھا کہ وہ پھر ہماری دہلیز
پر آ بیٹھا ہے۔ یوں دس پندرہ دن گزر گئے۔

دفعۃً مجھے خیال آیا کہ ان دنوں کے دوران مجھے الرجی کا دورہ نہیں پڑا تھا۔

شباب کی طرف گیا تو برسبیل تذکرہ، مست کی بات کر دی۔ میں نے کہا، حیرت کی بات ہے
کہ ہم تو ڈرتے تھے کہ مست کی کھلی گھر میں داخل ہو جائے گی، لیکن اس کے برعکس اس نے
مجھے الرجی کا دورہ نہیں پڑا۔ قدرت نے مست کی بات سن کر اس میں دل چسپی لینی شروع کی۔
مست کے متعلق کئی ایک سوال پوچھے میری الرجی کے متعلق وہ غیر معمولی دلچسپی لیتا رہا۔

میں نے کہا، شباب جی مجھے شک پڑتا ہے۔

کیا شک پڑتا ہے، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، شاید سرکار قبلہ کا کرم ہو۔

بھائی جان سوچ میں پڑ گئے، پھر پوچھنے لگے، کیا آپ نے سرکار قبلہ کی خدمت میں درخواست پیش کی تھی کہ مجھے الرجی سے بچانے کے لیے دعا کیجیے۔

نہیں، میں نے جواب دیا۔

سوچ لیجئے، وہ بولے شاید —————

جی نہیں میں نے ان کی خدمت میں کبھی گزارش نہیں کی۔

یہ سن کر وہ پھر خاموش ہو گئے۔ دیر تک خاموش رہے پھر سراٹھایا اور مسکرائے لگے بولے، مفتی جی، آپ کیوں فکر کرتے ہیں۔ آپ آم کھائیے۔ بیڑ کیوں گنتے ہیں۔ اللہ کا شکر ادا کیجئے کہ آپ پر لوگ مہربان ہیں۔ کرم نوازیں ہو رہی ہیں۔

اگلے روز راجہ شفیع آگیا۔ اس نے مجھے ڈانٹنا شروع کر دیا۔ کہنے لگا، مفتی یہ کیا بری بات ہے تجھے۔ چھوڑ اسے تو آم کھا بیڑ کیوں گنتا ہے۔

یہ میرے بس کی بات نہیں راجہ، میں نے جواب دیا۔

بھائی جان تجھ سے ناراض ہیں۔ کہتے ہیں اسے سمجھا جا کر کہ بال کی کھل اتارنے کی بات چھوڑ دے۔

در اصل راجہ شفیع ایک سچا مرید تھا۔ وہ جانے بغیر ماننے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ مجھ میں جانے کائنات تھامنے کی توفیق نہ تھی۔

اس کے بعد جب بھی میں شباب سے ملتا تو وہ پوچھتا، مست کا کیا حال ہے کیا ابھی بیٹھا ہے۔ کیا آپ کو الرجی کی شکایت ہوئی۔

چار ایک بار مجھے شک پڑا کہ شاید یہ شباب کی شرارت ہو۔ لیکن دل نے کہا نہیں۔ شباب اس قسم کی شعبہ بازی کو پسند نہیں کرتا۔

منگاسودا

پھر ایک دن میں جو گھر سے باہر نکلا تو دیکھا کہ مست موجود نہیں۔

میں نے لڑکوں سے پوچھا، جو گلی میں کھیل رہے تھے۔

ایک لڑکا بولا، وہ سامنے کی بند دوکان کے تھڑے پر چادر لپیٹے پڑا ہے۔ واقعی میں وہ دوکان تھڑے پر چادر لپیٹ پڑا تھا۔

اگلے روز علاقے کی پولیس نے آدروازہ کھٹکھٹایا۔ کہنے لگے، آپ کے بیانات لینے ہیں۔ میں نے پوچھا، کس سلسلے میں۔

بولے، اس مست کے بارے میں جو آپ کی دہلیز پر بیٹھا رہتا تھا۔

اے کیا ہوا، میں نے پوچھا۔

وہ فوت ہو گیا ہے۔

اگلے دن میں شباب سے ملا تو میں نے کہا، بڑا ظلم ہوا۔

کیا ہوا، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، مست فوت ہو گیا۔

یہ قسمت کی بات ہے، وہ بولا، اس کا وقت آگیا ہو گا۔

میں نے کہا، پتہ نہیں کیوں۔ لیکن میں گٹھی محسوس کر رہا ہوں۔

وہ کیوں؟

اس مست نے میری الرجی سلب کر لی اور اپنی جان کر قربانی دے دی۔

شباب نے جواب نہ دیا۔

آٹھ دس ماہ کے بعد مجھے پھر سے الرجی کی پھنسیاں نکل آئیں۔

شباب اس پر مسکرایا۔ بولا، سائیں جی سے کہو شاید وہ کوئی اور مست بھیج دیں۔

میں نے کہا، شباب جی۔ یہ تو بڑا منگاسودا ہوا کہ ہر دس ماہ کے بعد ایک مست کی قربانی دے دے۔

میں نے مخاطب ہو کر بولا، 'اوسوں' تو چاہے نہ چاہے یہ تو ہو گا جو ہونا ہوتا ہے ہو کر رہتا ہے۔ ایک بار شباب نے بھی مجھ سے بریکیل تذکرہ کیا تھا، انشاء اللہ ہم اکٹھے جج پر جائیں گے۔ جج پر جانے کی عرضی دے دیں۔

پھر دو تین سال میں باقاعدہ جج پر جانے کی عرضی دیتا رہا، لیکن قرعہ اندازی میں میرا نام نہ اس اثنا میں شباب کا تاجدار ہو گیا اور وہ ہالینڈ چلا گیا۔

پارو گرام

میں نے خط میں اسے اطلاع دی کہ اس سال بھی میرا نام نہیں نکلا۔ خواب میں اس نے ۲۰ دسمبر ۱۹۶۵ء کو خط لکھا، جس میں جج کا پارو گرام لکھا تھا۔ مجھے اس قسم کی ہدایات دی گئی تھیں۔

جج کے لیے درخواست دے دیں۔ اگر نام نکل آیا تو خوب۔

اگر نام نہ نکلے تو آپ بیروت آجائیں۔ امریکی ایکسپریس سے کہیں کہ وہ ٹکٹ بنا دیں۔

کراچی سے بیروت

بیروت سے جدہ

جدہ سے بیروت

بیروت سے ایمسٹرڈم ————— لندن ————— پیرس

پیرس سے ایمسٹرڈم

ایمسٹرڈم سے کراچی

کراچی سے یوں روانہ ہوں کہ ۲۶ یا ۲۷ کو بیروت پہنچ جائیں باقی بکنگ اوپن رکھیں۔

انشاء اللہ ۲۷ مارچ کی شام کو بیروت پہنچ جائیں گے۔

ناٹس پروگرام کے مطابق تیاری کر رہا تھا کہ آخری ایام میں۔ غفور صاحب میری گھر آ

ئی کی آمد میرے لیے حیرت انگیز تھی چونکہ انہیں میرے گھر کا پتہ معلوم نہ تھا۔ کہنے

والی لکھنؤ کی کسی کام سے آیا تھا۔ سوچا، آپ سے ملتا جاؤں۔

جج کی تیاری کے متعلق بات کی تو کہنے لگے، کیا آپ کو شباب صاحب نے اطلاع

جج، ہارٹ اٹیک، مکان،

پھر جج کی بات چل نکلی۔

دراصل جج کی بات کئی ایک سال سے چل رہی تھی۔

جج کے متعلق میں نے تمام تفصیلات اپنی کتاب بلیک میں درج کر دی ہیں۔ جنہیں یہاں

دہرانا مناسب نہیں چند ایک اہم باتیں یہ تھیں کہ

جج پر جانے کی خواہش میرے دل میں کبھی پیدا نہیں ہوئی تھی۔ سب سے پہلے جج پر جانے

کی خبر مجھے راجہ بازار کے فوارہ چوک میں کھڑے ایک مست نے دی تھی۔ پھر لاہور چھوڑنے کی

ایک رات روڈ کی کوٹھی میں ایک نوجوان مست نے اس کی تصدیق کر دی تھی۔ شباب اور میں

برآمدے میں بیٹھے تھے۔ دفعتاً باہر ایک شور برپا ہو گیا۔ بہت سی عورتیں باتیں کر رہی تھیں۔

ان میں ایک مرد کی آواز بھی تھی۔ وہ جج رہا تھا چلا رہا تھا۔

پھر وہ ہماری جانب آگیا۔ آتے ہی شباب سے بولا تو اسے جج پر کیوں نہیں لے جاتا۔ لے

جاتا، پھر اس نے مجھے بہت سا کریمانہ تھلایا۔ لے وہ بولا، رکھ لے یہ تیرا خرچہ ہے۔

پھر وہ شباب کی طرف اشارہ کر کے بولا، یہ شخص ایمان والا ہے۔ عمل والا ہے۔ یہ پانچ

کرے گا۔ اس کی گاڑی پر جھنڈا لگے گا۔ فائل بنی ہوئی ہے، صرف دستخط کرنے باقی ہیں، پھر وہ

رکلوں میں

ج کے دوران مجھے چار ایک باتوں کا پتہ چلا۔

مکہ مکرمہ میں شہاب کو چار ایک بار انجانیٹا کا دورہ پڑا۔ دو تین بار اس کے جسم کے جوڑا کڑے رک کرنا ممکن نہ رہا۔ جب بھی کوئی اہم مقام آتا تو اس کے راستے میں کوئی رکاوٹ کھڑی رہا۔

ج سے واپسی کے بعد میں نے اس سے پوچھا کہ مکہ معظمہ میں ایسے حادثات کیوں لایا میں آئے تھے۔

مجھے نہیں پتہ، وہ بولا، بس میرے راستے میں رکلوں کھڑی کر دی گئی تھیں۔

کس نے رکلوں کھڑی کیں، میں نے پوچھا۔

ہوا، پتہ نہیں غالباً، دی فورسز ہی یوٹھ۔

وہ خبر کی طاقتیں تو نہیں ہو سکتی تھیں۔

اس نے سرنگی میں ہلا دیا۔

ایک بات بتائیے میں نے کہا، آپ کو اتنی اہمیت کیوں دی گئی۔ آپ خود ہی کہا کرتے ہیں رکلوں سے گھبراتا نہیں چاہیے۔ صرف اس کا راستہ روکا جاتا ہے جس کے پہنچ جانے کا خطرہ

ہلکا ہوا، ہونا تو ایسا ہی چاہیے لیکن۔۔۔۔۔ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔

ایک بات اور ہے، میں نے کہا، یہ رکلوں صرف مکہ معظمہ میں پیش آئیں۔ مدینہ میں نہیں۔

بہار اور مرکز

مدینہ منورہ تو رحمت ہی رحمت ہے، اس نے جواب دیا۔

ج کے دوران قدرت اللہ بار بار مجھے ایک بات سمجھاتا رہا کہ دیکھو یہاں توجہ مرکز سے نہ

نہیں دی کہ اس سال آپ ج کے لیے نہیں جا سکیں گے۔ مدینہ شریف سے منظوری نہیں ملی۔ چند ایک روز کے بعد شہاب صاحب کا خط ملا لکھا تھا بادجہ اس سال ہم ج پر نہیں جا سکیں گے۔

۱۹۶۶ء کے آخر میں شہاب واپس پاکستان آگیا اور اس نے مرکزی وزارت تعلیم کے سیکرٹری کا چارج لے لیا اور ۱۹۶۸ء میں ہم دونوں ج پر چلے گئے۔

مرد قدیم

ج میں میرا سب سے بڑا مشاہدہ مرد قدیم تھے۔ مسجد نبویؐ میں جب ہم فجر کی نماز کی تیاری کر رہے تھے، تو مرد قدیم اس جانب سے تشریف لائے جدھر مسجد کا برآمدہ تھا۔ اوھر سے مہر میں داخل ہونے کا کوئی راستہ نہ تھا۔

ان کے بشرے کی طرف دیکھ کر میں حیران ہوا۔ ان کے چہرے پر آہنی عزم اور شجاعت تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ لوہے کے بنے ہوئے ہوں اور اس قدر قدیم ہوں کہ تاریخ کے کسی دور سے نکل کر آئے ہوں۔

برآمدے سے وہ سیدھے ہماری جانب آئے۔ اس وقت ہم فجر کی نماز کے لیے کھڑے ہو چکے تھے۔ پیچھے سے آکر انہوں نے ہم دونوں کو الگ کیا اور ہمارے درمیان آکھڑے ہوئے۔

اس بات پر مجھے بڑا غصہ آیا۔ ہمیں الگ کرنے کیا ضرورت تھی۔

پندرہ بیس منٹ وہ ہمارے ساتھ رہے۔ انہوں نے ہم سے منہ سے کوئی بات نہ کی، لیکن

ان کے ہاتھ متحرک رہے اور وہ باتیں کرتے رہے ان کے جسم میں محبت بھری لہریں تھیں۔

اپنا نیت تھی، کرم نوازی تھی۔ ان کی شخصیت سے عجیب سی وابستہ رشتہ نکل رہی تھی۔

پھیرنے کے بعد میں نے قدرت کی طرف دیکھا وہ عجز کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔

لیکن اس کی آنکھوں میں دہلی دہلی پھلجھڑی چل رہی تھی۔ لگتا تھا جیسے وہ سمجھتا ہے،

وہ اپنے عہدے پر فائز تھا کہ یہ تمام مرحلے دفتر میں بیٹھے بیٹھے طے ہو سکتے تھے۔

کھانے کا مزا

مدینہ منورہ میں وہ روز صبح تین بجے مجھے جگاتا اور ہم دونوں حجرہ مبارک کے باہر کیو میں رہے ہو جاتے، جب مسجد نبویؐ کا حجرہ مبارک والا دروازہ کھلتا تو وہ دھکے کھاتا ہوا اندر داخل ہوتا حجرہ مبارک میں نفل کی نیت باندھ کر کھڑا ہو جاتا، پھر زائین کا ریلا اندر داخل ہوتا تھا کہ وہ کدھکا لگتا اور وہ یہاں سے وہاں تک لڑھکتا جا پچنٹا۔ پھر سے دھکا لگتا تو وہ فٹ بال کی لڑھکتا ہوا آ پچنٹا۔ حجرہ مبارک میں نوافل پڑھنا بڑے دل گردے کا کام تھا۔ کئی بار وہ سے جا کر اتنا چوٹ لگتی، لیکن اس کی نیت نہ ٹوٹی۔

مدینہ منورہ میں قیام کے دوران تین مرتبہ پاکستان ڈپنری کے ڈاکٹر نے قدرت اللہ کو پیغام آج رات کو مسجد نبویؐ خصوصی طور پر فلاں الہکار کے لیے چند گھنٹوں کے لیے کھلے گی۔ آپ چاہیں تو آپ بھی ان کے ہمراہ مسجد میں جا کر نوافل ادا کر سکتے ہیں۔

قدرت اللہ صاحب نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا اور معذرت کر دی کہ میری طبیعت خراب ہے لہذا میں حاضری نہیں دے سکوں گا۔ اس کے باوجود تہجد کے وقت اس سے مجھے آگیا بولا حجرہ مبارک میں جانے کا وقت ہو گیا اور وہ حجرہ مبارک میں حسب معمول دھکے کھاتا رہا۔

اگلے مرتبہ جب پھر خصوصی طور پر مسجد نبویؐ کے کھلنے کی خبر آئی تو عفت بگڑ گئی۔ کہنے لگی، 'اؤ دھکے کھانے میں مزا آتا ہے۔ ہمیں آپ جانے سے کیوں روکتے ہیں۔ میں روکتا تو آپ نے جواب دیا اگر آپ جانا چاہتی ہیں تو بے شک جائیں۔ میں ڈاکٹر صاحب کو فون کر کے وہ خصوصی پاس بھجوا دیں گے۔'

خبردار مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا، 'آپ بھی عفت کے ساتھ ہو آئیں۔'

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

نعت شمس میں بولی، کیوں آپ کو کیا ہے۔

میں نے کہا، 'انہیں دھکے کھانے میں مزا آتا ہے۔ مجھے انہیں دھکے کھاتے دیکھنے میں مزا آتا

ہے۔ گرد و پیش میں چاہے کوئی واقعہ پیش آئے۔ کوئی جھگڑا ہو یا بحث، کوئی غیر معمولی واقعہ، کوئی اخلاقی سوز واقعہ، کچھ بھی ہو اس کا نوٹس نہ لیں۔ دل آزرہ نہ کریں، غم نہ کھائیں، غصہ نہ کریں۔ مرکز سے توجہ نہ ہٹائیں۔ ایسے واقعات صرف اس لیے ہوتے ہیں کہ آپ کی توجہ بہت جائے۔

مدینہ منورہ کے ہوٹل میں ایک روز میں غم و غصہ سے بھرا بیٹھا تھا۔ اتفاق سے قدرت آ گیا میری طرف دیکھ کر بولا، 'کیوں کیا ہوا۔ کچھ نہیں، میں نے اسے ٹالنے کی کوشش کی۔ آپ بڑے ڈسٹرڈ ہیں، وہ بولا۔

میں نے کہا، 'سعودی حکومت نے جو افسر آپ کے ساتھ انٹیج کر رکھا ہے، اس کی دیر دیری پر حیران ہوں۔ اس نے کیا کیا ہے، 'شباب نے پوچھا۔

ایک پاکستانی لیڈی ڈاکٹر کو پھنسا لیا ہے۔ دونوں نے یہ سامنا کراہ کر لیا ہے۔ اٹلاہے اٹھتے رہتے ہیں۔ شباب صاحب یہاں مدینہ شریف میں ایسی اخلاق سوز حرکت مفتی صاحب اس نے جواب دیا، 'وہ یہ اخلاق سوز حرکت صرف اس لیے کر رہے ہیں کہ آپ کا ج کھوٹا کر دیں۔ آپ غم و غصہ کا شکار ہو جائیں۔ آپ کی توجہ مرکز سے ہٹ جائے۔ آپ کے خلاف ایک سازش ہے۔'

عام انسان

حج کے دوران دوسری بات جو قدرت اللہ نے مجھے سمجھائی، یہ تھی کہ حرم شریف میں زائر کو عام انسان کی حیثیت سے رہنا چاہیے۔ بزرگی کا احساس پیدا نہ ہو۔ عہدے کا احساس نہ ہو، بڑائی کا احساس نہ ہو صرف انسان عام انسان۔

قدرت اللہ اس پر عملی طور پر پابند تھا۔ جب بھی وہ حج یا عمرہ کے لیے سعودی عرب آتا تو ایک عام زائر کی طرح کیوں کھڑا ہو کر دیر حاصل کرتا۔ کیوں کھڑا ہو کر پی آئی اے کی ٹکٹ بنواتا اور فارن ایئرس چینج حاصل کر لے

کہا ہوں جس میں ایک جانے پہچانے بڑے افسانہ نگار نے لبیک کی رونمائی پر یہ عنوان

سیارہ ڈائجسٹ

جج کی روئیداد لکھنے کا میرا کوئی ارادہ نہ تھا۔ یہ موضوع اسلام سے تعلق رکھتا تھا۔ اور میں مذہب میں کورا تھا۔ کئی ایک سال گزر گئے، پھر میرے ایک دوست قاسم محمود نے جون دونوں سیارہ ڈائجسٹ کے ایڈیٹر تھے۔ مجھے خط لکھا کہ ہمارے لیے کوئی سفرنامہ لکھو۔

میں نے سوچا چلو جج کا سفرنامہ لکھ دیتا ہوں دو تین قسطوں میں ختم کر دوں گا۔ پھر جو لکھے بیٹھا تو لکھتا ہی چلا گیا۔

پہلی چند ایک قسطوں کے بعد قاسم محمود کا پیغام ملا کہ مضمون ختم کر دیں چوں کہ مالکن کے علاوہ دوستوں نے کہا ہے کہ یہ کیسی خرافات شائع کر رہے ہیں آپ۔

پندرہ روز کے بعد قاسم محمود کا پیغام موصول ہوا کہ جج کے مضمون کو ختم نہ کریں، اگلی قسط جلد از جلد بھیجیں۔

میں نے پوچھا یہ کیا تماشا ہے ایک سانس میں کتے ہو مت لکھو دوسرے میں کتے ہو کہ لکھو۔ فوراً لکھو۔

اس نے بتایا کہ پہلے چند علماء نے منع کیا تھا۔ اس کے بعد قارئین کے خطوط موصول ہوئے۔ یہ خطوط تعریفی خطوط تھے اس لیے مالکن نے اپنا فیصلہ بدل لیا ہے۔

۱۹۷۵ء میں یہ سفرنامہ کتابی شکل میں لبیک کے عنوان سے شائع ہو گیا۔

میں نے چند ایک کتابیں لکھی ہیں۔ ان کتابوں پر ادبی پریچوں اور اخباروں میں رسی تم کی تنقید کی گئی تھی، لیکن لبیک کی اشاعت پر قارئین کے اتنے خط موصول ہوئے کہ میں حیران ہو گیا۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ بیشتر خطوں میں لکھا تھا کہ آپ نے لبیک میں میرے جذبات کی عکاسی کی ہے۔

دانش وروں نے کہا کہ اس کتاب کو لکھنے کا مقصد صرف یہ کہ قدرت اللہ کو دلی کی شیت سے پیش کیا جائے۔

ایک مرشد تین درویش

ادبوں نے کسی ناکسی حوالے سے اس کتاب کا مضحکہ اڑایا۔ مثال کے طور پر ذیل میں ایک

افسانہ نویس نے جج کیا اور سفرنامہ لکھا: ”ایک مرشد تین درویش“ مفتی صاحب نو سو افسانے لکھ کر جج کو چلے۔ مفتی بھی ایسے دیسے نہیں۔ ممتاز مفتی۔ کیا کیا افسانہ لکھا۔ ”آپا“ لکھا، ”ان کسی“ لکھی ”علی پور کا ایل“ لکھا، پھر جج پہ گئے۔ جج کا ثواب تو قدرت اللہ شباب کی نذر کر دیا۔ اپنے لیے بس جج کا سفرنامہ لکھا۔

یہ سفرنامہ ”لبیک“ کے نام سے شائع ہوا۔ انٹر کانٹیننٹل میں اس کی انتہائی تقریب ہوئی۔ اعجاز حسین بٹالوی نے صدارت کی، مگر اعجاز حسین بٹالوی نے تو کوئی سفر جج نہیں کیا، پھر کیا چیز تھی جو حاجی ممتاز مفتی کو پسند آئی۔ قصہ یہ ہے کہ سفر جج تو سفر کی انتہا ہے، انتہا میں دونوں رنگ ہیں، مگر آٹناز سفر میں اکٹھے ہیں کہ دونوں کا سفر حیات بٹالہ سے شروع ہوا تھا۔

اعجاز حسین بٹالوی نے صدارت کا حق کماحقہ ادا اور مصنف کو بالکل ایسا ہی خراج خمیں پیش کیا جیسا کہ مقررہ صدر صدارتی تقریر میں تقریب کے ہیرو کو پیش کیا کرتے ہیں۔ کہا کہ مسلمانوں کی پوری تاریخ میں کبھی جج کا سفرنامہ اس شان کا نہیں لکھا گیا۔ پھر اپنے محاکمہ کو قدرے نرم کیا اور کہا کہ کم از کم برصغیر پاک و ہند میں اس شان کا سفرنامہ کبھی نہیں لکھا گیا۔

مفتی صاحب نے بھی تو اس سفرنامہ میں کمال دکھایا ہے کہ روائی لوگ تو اس خبر ہی سے شہید ہو جاتے ہیں کہ ایک افسانہ نگار نے جج کا سفرنامہ لکھا۔ ادبی مخلوق یہ دیکھ کر داد دیتی ہے کہ ادیب نے جج ضرور کیا مگر اپنی لہلہ آن پر حرف نہیں آئے دیا۔

اس تقریب میں اور حضرات نے کتاب پر مضمون پڑھے۔ سید قاسم محمود

یہ اس تقریب کا مختصر احوال تھا تفصیل اس کی بہت ہیں مگر خوف
فدا خلق ان کے بیان سے روکتا ہے۔
کالم نویس کو یہ شکایت تھی کہ مصنف نے حج کی روئیداد میں افسانہ
نہی کی ہے۔

انہیں یہ شکایت بھی تھی کہ ممتاز مفتی کو صدر گھر میں مرشد کیوں ملا۔ اس کار خیر کے لیے
یہ فائدہ نہیں یا پھر خانوں کی جانب رجوع کرنا چاہیے تھا۔ انہوں نے اپنے کالموں میں بار بار اس
پر لکھا۔

پابند

برقی پندوں نے اس کتاب کے خلاف ایک مہم چلا دی۔ انہوں نے ایک خبر بھیجی کہ
ایم ایف ایف کانفرنس ہوئی جس میں ممتاز مفتی کے مضمون ”حج بیت اللہ“ پر جو سیارہ
نہ میں قسط وار چھپ رہا ہے۔ تبصرہ کیا گیا۔
کانفرنس میں کہا گیا کہ ایسے مضامین لکھے جائیں جو قارئین کو مذہب سے بے زار کریں جیسے
حج بیت اللہ۔

اس پر رفیق ڈوگر نے ہفت روزہ ”زندگی“ کے ۳۰ دسمبر تا ۹ جنوری ۱۹۷۲ء کے شمارے میں
کالم لکھا جس سے اقتباس پیش کرتا ہوں۔

گذشتہ دنوں روس میں امن بذریعہ قلم کار کانفرنس ہوئی۔ اس میں ایشیا
اور افریقہ کے ترقی یافتہ ادیب، روس کی ہدایات اور خرچے پر غریب
عوام اور ممالک کی جبری ترقی کے ذرائع پر غور و فکر کرتے رہے۔ پاکستان
اور بھارت کے بہت سے ”اہل دل“ اور ”اہل درد“ بھی درد بٹانے کے
لیے میر کو گئے۔ پاکستانی کمونسٹوں کے جد اعلیٰ جناب سجاد ظہیر اسی
کانفرنس میں امن کے بوجھ تلے دب کر اس دنیا سے چل دیے تھے۔ اس
کانفرنس میں برصغیر میں پائیدار قیام امن اور بھارت پاکستان کنفیڈریشن
کے قیام کے لیے ان اویہوں کو ایک لائحہ عمل دیا گیا۔ اس کی تفصیل

نے کتاب کے جواب میں کتاب باندھی۔ جس ڈھب سے ممتاز مفتی نے
اپنا سفر نامہ لکھا تھا اسی ڈھب سے سید قاسم محمود نے مضمون باندھا اور
اتنا مفصل باندھا کہ لگتا تھا مفتی صاحب کی کتاب سید قاسم محمود کے
مضمون کا ابتداء ہے۔ سامعین لق و ق بیٹھے تھے اور سید قاسم محمود
رداں تھے، یہ خبر اڑتے اڑتے انٹر کانٹیننٹل کی انتظامیہ تک پہنچی کہ
آج ایک ایسے مضمون کا انٹر کانٹیننٹل کے سٹیج پر آغاز ہوا ہے کہ دُور
کے اوقات اس میں لیٹ ہو جائیں، تو کچھ عجب نہیں، ہم نے دیکھا کہ
ہوٹل کے منتظمین بار بار شالیمار ہل میں آکر جھانکتے ہیں فکر مندی سے
مضمون نگار کو دیکھتے ہیں۔ کتاب کے ناشر سیف اللہ صاحب سے سرکوشی
کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔

تقریبوں کی ایک خرابی یہ ہے کہ تقریب کسی نہ کسی منزل پر جا کر ختم ہو
جاتی ہے اور مقالہ کسی نہ کسی مرحلہ پر پہنچ کر تمام ہو جاتا ہے، یہ مضمون
بھی بالآخر ختم ہو گیا اور سامعین نے اس کے ختم کے ساتھ گرم جوشی
سے تالیاں بجائیں۔

اس تقریب میں ایک مضمون ذوالفقار تابش نے پڑھا اور کتاب سے گزر
کر اس شخصیت کے اسرار کو سمجھنے کی کوشش کی جس نے اس تذکرے
کو بہت رونق بخشی ہے۔ یہ قدرت اللہ شہاب ہیں۔ ذوالفقار تابش کے
بیان سے معلوم ہوا کہ اس صاحب کرامت بزرگ کے گرد تین درویش
آکھٹے ہوئے ہیں۔ ممتاز مفتی، اشفاق احمد، ابن انشاء ہر درویش مرشد کے
متعلق الگ بیان دیتا ہے اور نرمالی داستان سناتا ہے۔

اعجاز حسین بٹالوی کہتے تھے کہ ہم نے بھی شہاب کو دیکھا اور جانا ہے پتہ
نہیں مفتی صاحب نے انہیں کس آنکھ سے دیکھا اور وہاں کیا جلوہ پایا۔

سوڈا جو ترا حال ہے ویسا تو نہیں وہ
کیا جانیے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

ہاکن اللہ والا ہے جو اسے سپانسر کرے گا، اشفاق نے کہا۔ پھر وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا،
 ”یہ کتاب تمہاری نہیں ہے۔ تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ اس کتاب کی رائیٹی

ماری رات میں سوچتا رہا۔ اشفاق سچ کہتا ہے۔ یہ کتاب میری کتاب نہیں ہے مجھے اس کی
 بہن میں مائل نہیں ہونا چاہیے۔

اگلے روز میں نے نیشنل کونسل کے ماہ نامہ ”کتاب“ میں اعلان کر دیا کہ لبیک کے حقوق
 ملک کے حق میں محفوظ نہیں ہیں۔ جو شخص چاہے اسے مصنف کی اجازت کے بغیر شائع کر
 لے۔

ڈاکٹر باربرا امیشکاف

ملی میں ایک امریکی ڈاکٹر باربرا امیشکاف نے ”لبیک“ پر تحقیق کرنے کے بعد ہفتہ
 البریری ٹائمز کے نامہ نگار کے شمارے میں ایک چار کالمی مضمون شائع کیا ہے جس کا
 عنوان ہے۔

"BARBRA METCALF QUESTIONS THE ASSUMPTION THAT
 ISLAM IS MONOLITHICALLY INTOLERANT OF SATIRICAL
 TREATMENTS OF RELIGIOUS ORTHODOXY AND EXAMINES
 THE URDU WRITER MUMTAZ MUFTI'S LABBAIK AN ACCOUNT
 OF HIS PILGRIMAGE TO MECCA, A BOOK CONTINUOUSLY
 IN PRINT SINCE ITS PUBLICATION IN 1975."

بارٹ انیک

آج سے ساڑھے چار ماہ بعد مجھے دل کا دورہ پڑ گیا۔ رات کے دس بجے کے قریب مجھے
 بالائی میں درد ہوا۔ میں سمجھا کہ شاید درد رتج ہے۔ مجھے اکثر ہوا کی شکایت ہو جاتی تھی۔ درد
 بڑھ گیا۔ پوچھا گیا۔ حتیٰ کہ ناقابل برداشت ہو گیا۔ دفعتاً مجھے احساس ہوا کہ یہ تو ہارٹ انیک

اسرائیل کے ایک جریدے YEDI OF AHARONOT میں شائع
 ہوئی ہے۔

کانفرنس میں اس مقصد کے لیے پاس کی جانے والی قرارداد میں کہا گیا کہ
 ”ہنگامہ دیش“ کے قیام کے بعد برصغیر میں عوامی تحریک اور پروتاری فکر
 کی کامیابی کو مزید مستحکم کرنے کے لیے پاکستان اور بھارت کے درمیان
 ثقافتی دیواریں توڑ دینا چاہئیں۔ پاکستان اور بھارت میں کنفیڈریشن کا قیام
 اور پائیدار امن اسی صورت ممکن ہے کہ پاکستان میں جینیاتی ادب اور
 دہشت پسند تحریروں کو عام کرنے کی ضرورت ہے۔ دہشت پسند کمائوں
 اور پرانے ہندی جنسی انداز کے افسانوں کی تشویر بے حد ضروری ہے
 جس میں مسلمانوں کی تہذیب و ثقافت کا مذاق اڑایا جانا چاہئے۔ قرارداد
 میں کہا گیا ہے، اس سلسلے میں پاکستان میں روسی سفارت خانے کا تعاون
 بہت ضروری ہے اور امریکی مراکز اطلاعات سے بھی مدد حاصل کرنا
 چاہیے۔ کراچی سے نکلنے والے دو رسائل ”عالمی ڈائجسٹ“ اور ”سب
 رنگ ڈائجسٹ“ کی خدمات کو سراہا گیا ہے اور لاہور کے رسالہ ”سیارہ
 ڈائجسٹ“ کے جنوری ۱۹۷۳ء کے مضمون ”ج بیت اللہ“ کی تعریف کی
 گئی ہے۔ برصغیر، خلیج کی ریاستوں اور مشرق وسطیٰ کے ترقی پسند
 مصنفین کو اس محاذ پر فوری جنماد امن شروع کر دینے کی تلقین کی گئی
 ہے۔

ایک روز شہاب اور اشفاق بازار سے کچھ کتابیں خرید کر لائے تو اشفاق کہنے لگا بار بیتی
 تیری کتاب ”لبیک“ ادبی کتابوں کی دوکان پر نہیں ملتی۔ اسلامی کتابوں کی دوکان پر ملتی ہیں۔
 شہاب بولا۔ قرآن کریم اور حدیث کی کتابوں میں رکھی ہوتی ہے۔ حیرت کی بات ہے، میں
 نے کہا، میرا خیال تھا اس کتاب پر بڑے اعتراضات ہوں گے۔

ہاں ہونا تو یہی چاہیے تھا، اشفاق نے کہا۔

معلوم ہوتا ہے کسی اللہ کے بندے نے اس کتاب کو سپانسر کر دیا ہے۔

دوا صاحب آپ کی ریکوری تو خوب رہی۔ آپ کا تو سکار بھی نہیں رہا۔ معلوم ہوتا ہے
ہماری دوائیں بڑے اہتمام سے کھائی ہیں۔

میں نے کہا، جناب میں نے سب سے مشورہ کیا تھا۔ انہوں نے کہا قلب کے لیے
دوا صاحب میں ملے گی۔ اس لیے میں خیرہ مروارید کھاتا رہا۔ کلورنل کے لیے مجھے بائو
ہم ایک ایسی دوا مل گئی جو خون نہ تو گاڑھا ہونے دیتی ہے نہ پتلا کرتی ہے۔

پس سن کر ڈاکٹر صاحب سخت بگڑے ہوئے، آپ پڑھے لکھے ہو کر کس کس کی دوا
لے ہیں۔

میں نے کہا، ڈاکٹر صاحب ابھی ابھی آپ فرما رہے تھے کہ کمال کی ریکوری ہوئی ہے۔ سکار
من گیا ہے۔

اس پر وہ اور بگڑے۔ بولے، آپ علاج کے لیے میرے پاس نہ آئیں۔ آپ انہی سے
اگر جن کی دوا کھاتے ہیں۔

ہارٹ ایک کے بعد ہسپتال میں لوگ مجھ سے ملنے کے لیے آتے رہے۔

بلیا

سب سے پہلے میری بیوی آئی۔ کہنے لگی، آپ ہارٹ ایک کرا کے بیٹھ گئے ہیں اور
اس لیے اتنا بھی نہیں کیا کہ سر چھپانے کے لیے ایک کوٹھڑی بنوا دیتے۔ مجھے اس کی بات سن
لڑا فضا آيا کہ میں دل کے عارضے سے پڑا ہوں اور یہ بی بی گھر کا مطالبہ کر رہی ہیں۔

اپنے اس کی بات سچی تھی۔ لاہور میں جو گھر ہمیں الاٹ ہوا تھا وہ ہم چھوڑ کر راولپنڈی
آئے تھے۔

پنڈی میں حکومت نے سرکاری ملازموں کو سینیٹلائٹ ٹاؤن میں پلاٹ دینے کی سکیم بنائی
تھی۔ میں نے بھی ایک عرضی دے دی تھی۔ میرا کلیم منظور ہو گیا تھا۔ ابھی پلاٹ نام زد نہیں
کے میرا جلولہ کراچی ہو گیا تھا۔

ملا میرے نام کوئی پلاٹ یا مکان الاٹ نہیں ہوا تھا۔ میری بیوی کے جانے کے بعد میرا
”دست احسان میری خبر لینے کے لیے آگیا۔ احسان سی ڈی اے میں اکاؤنٹس افسر تھا۔ میں

رفیق شیخ نے دو تین بار کہا، میں ڈاکٹر لے آتا ہوں۔ لیکن میں نے اسے منع کر دیا۔ رفیق
میرا سالہ ہے۔ ان دنوں ہم دونوں سینیٹلائٹ ٹاؤن میں ساتھ ساتھ رہتے تھے۔

میراج کا پروگرام بنا تو رفیق نے مجھے سے کہا کہ تمہارے چلے جانے کے بعد اقبال اور پے
اکیلے رہ جائیں گے چوں کہ عکسی ابھی چیکو سلواکیہ سے واپس نہیں آیا تھا۔

کہنے لگا، ہماری گلی میں ایک مکان خالی پڑا ہے بہتر ہے جج پر جانے سے پہلے مکان بدل لیں۔
اس کے کہنے پر میں نے مکان بدل لیا تھا۔

مجھے چھاتی میں درد ہوا تو اقبال نے رفیق کو بلا لیا۔ جب درد ناقابل برداشت ہو گیا تو رفیق
نیکسی لانے کے لیے بھاگا۔ پھر دفترا ”یوں ہوا جیسے کسی نے پانی کی مشک مجھ پر گرا دی ہو اور میں
بے جان ہو کر چار پائی پر گر پڑا۔

ہولی فیلٹی ہسپتال میں انہوں نے مجھے پے تھے ڈین کا ٹیکہ لگا کر سلا دیا۔

اگلے روز ڈاکٹر آیا تو میں نے اسے بتایا کہ مجھے دل کا دورہ پڑا ہے۔

ڈاکٹر نے کہا، آپ فکر نہ کریں۔ ابھی پتہ چل جائے گا پہلے آپ چار ایک ٹسٹ کروائیں۔

تین دن میں کید میں کھڑے ہو کر ٹسٹ کروا تا رہا۔ چوتھے دن میں نے ڈاکٹر سے کہا، جناب میں قلم
مزدور آدمی ہوں۔ گھر چلانے کے لیے سکرپٹ لکھتا ہوں۔ آپ مجھے اجازت دیں کہ گھر چلا

جاؤں اور سکرپٹ لکھنے شروع کر دوں۔

ڈاکٹر نے کہا، آپ کے ٹسٹوں کے نتائج آجائیں گے میں انہیں دیکھ کر آپ کے بارے میں
فیصلہ کر سکوں گا۔

اگلے روز وہ گھبرایا ہوا آیا کہنے لگا، آپ کو کارو نری انفیکشن ہوا تھا۔ بہت شدید ہارٹ ایک
تھا۔ آج سے آپ بیڈ ریسٹ پر ہیں۔

میں نے کہا، ڈاکٹر صاحب مجھے آپ پر اعتماد نہیں رہا۔ آپ کو چاہیے تھا کہ پہلے روزی
احتیاط کے طور پر مجھے بیڈ ریسٹ کا حکم دیتے۔ اس پر ڈاکٹر ناراض ہو گیا اور میں اس کی اجازت
لیے بغیر گھر چلا آیا۔

کوئیکس

چھ مہینے کے بعد میں ڈاکٹر کے کلینک میں گیا۔ انہوں نے میرا ای سی جی، کما اور خوشی سے

نے کہا، تمہارے جیسے دوستوں کا کیا فائدہ ہے۔ دیکھو ابھی ابھی میری بیوی مجھ سے لڑ کر گئی ہے کہ تم ہارٹ اٹیک کرا کر بیٹھ گئے ہو اور ہمارے لیے ایک کوٹھڑی کا انتظام بھی نہیں کیا۔ احسان نے کہا، ایک عرضی لکھ دو۔

میں نے کہا، واہ، دل کے مریض سے عرضی لکھواتے ہو۔

اس نے کہا، اچھا ایک کانفرنس پر اپنے دستخط کر دو۔ چھ مہینے کے بعد مجھے ایک خط موصول ہوا جس میں لکھا تھا کہ تمہارے نام اسلام آباد کے ایف۔ سیس سیکٹر میں ایک 40×40 کا پلاٹ الاٹ کر دیا گیا ہے۔ لہذا پانچ ہزار روپے ادا کر کے پلاٹ پر قبضہ حاصل کر لیں۔

میرے لیے پانچ ہزار کی رقم بہت بڑی رقم تھی۔ پاکستان میں میری ملازمت صرف پندرہ سال کی تھی۔ میری پنشن کمپنیشن کے بعد ۲۰۷ روپے بنی تھی۔ میں نے جوں توں پلاٹ تو حاصل کر لیا، لیکن مکان تعمیر کرنے کی کوئی صورت نہ تھی۔

تین سال کے بعد سی ڈی اے کے نوٹس موصول ہوئے شروع ہو گئے کہ اگر آپ نے مکان تعمیر نہ کیا تو پلاٹ ضبط کر لیا جائے گا۔

میں سی ڈی اے کے افسر اعلیٰ سے جا ملا۔ میں نے کہا، جناب میں ایک رائٹر ہوں۔ لم مزدوری کرتا ہوں۔ مکان بنانے کی توفیق نہیں رکھتا، اگر آپ اویب کے حوالے سے مجھے خصوصی اجازت دے دیں کہ جب بھی توفیق ہو، مکان بنوا لوں تو شکر گزار ہوں گا۔ انہوں نے میرا درخواست کو منظور نہ کیا۔

آفرز

پھر پلاٹ کی آفرز آنے لگیں۔ بیس ہزار روپیہ، پچیس ہزار روپیہ، تیس ہزار روپیہ، ۴۵ ہزار کی آفر آئی تو میرا دل ڈول گیا۔

میں پھر سی ڈی اے کے افسروں سے جا ملا۔ میں نے کہا، عالی جاہ، میرا ایمان ڈول گیا ہے۔ پلاٹ کی آفرز ۴۵ ہزار تک پہنچ گئی ہے۔

میرا خیال تھا کہ وہ کیس گے کہ نہیں آپ پلاٹ کو بیچ نہیں سکتے یہ قانون کے خلاف ہے۔ وہ مدہم آواز میں بولے، بیچ دیجیے۔ بس آپ کو پرسنٹ ایج دینا پڑے گا۔

پن کر میرے ذہن کا فیوز اڑ گیا۔

پرائین صاحب آگئے۔ وہ غصے میں لال بھبھو کا ہو رہے تھے۔

ابن صاحب۔ قدرت اللہ کے بہنوئی تھے۔

ابن صاحب کی شخصیت میں تین اوصاف نمایاں تھے۔ ایک تو وہ سراسر صراط

مستقیم تھے۔ دوسرے خدمت خلق کے دیوانے تھے اور تیسرے بڑے غصیل تھے۔

انہوں نے آتے ہی کہا، میں نے سنا ہے آپ اپنا پلاٹ بیچ رہے ہیں۔ خبردار جو آپ نے

ناچا۔

میں نے کہا، امین صاحب مکان تعمیر کرنے کے لیے رقم نہیں ہے۔

کتنے روپے ہیں آپ کے پاس، انہوں نے پوچھا۔

میں نے کہا، صرف چودہ ہزار روپے۔

کتنے لگے، چودہ ہزار کا چیک کٹ دیجیے ابھی اس وقت۔

لگے روز میں نے شاب سے بات کی۔

شاب کہنے لگا، آپ کو مبارک ہو۔ اگر آپ کے گھر کی تعمیر کا ذمہ امین نے لے لیا ہے تو

امکان بن گیا۔ امین کو گھر تعمیر کرنے کا جنون ہے۔ وہ لوگوں کے گھر تعمیر کرتے رہتے ہیں۔

ان ہزاروں کی خاک چھانتے ہیں تعمیر کی سستی ترین چیزیں خریدتے ہیں اور باقی وقت لیبر کی

دہان میں صرف کرتے ہیں۔ میرا گھر بھی انہوں نے بنایا تھا۔ میرے پاس بھی رقم نہ تھی۔

لیکن شاب صاحب، میں نے کہا دو لاکھ روپے آئیں گے کہاں سے۔ امین جادو گر نہیں۔

لاہور کوڑھ پڑتی ہے۔

وہ مکر لیا بولا، ایسے کلاموں میں غیبی امداد ہو جاتی ہے۔ شاب نے سچ کہا تھا۔ پتہ نہیں کہاں

ماتہ رقیں آتی گئیں۔ انجانے ویسے پیدا ہوتے گئے۔ انجانی جگہوں سے رقیں آتی گئیں

ملاہور میں میرا مکان بن گیا۔

دیس نکالا

XII

دستی، خوف و ہراس
روٹی جادو
ہانسی واپسی
پانچ

تنگ دستی، خوف و ہراس

پھر جنرل یحییٰ حکومت کے سربراہ بن گئے۔
انہوں آتے ہی مارشل لا نافذ کر دیا۔

جنرل یحییٰ

انہوں نے سیکرٹریوں کی ایک میٹنگ بلائی جس میں سول افسروں کو سخت جھاڑ بھاڑ کی لو
اپنی حکومت کے متعلق منہ بھاڑ کر دعوے کیے۔ ہم یوں کر دیں گے، ہم دواں کر دیں گے۔
اس پر قدرت اللہ شہاب نے غیر از معمول مارشل لاء کا مذاق اڑایا۔ کہنے لگا، جناب آپ
کے مارشل لاء کی کیا بات ہے ٹالیاں صاف ہو رہی ہے۔ کھیاں ماری جا رہی ہیں۔ قصاوں کو
دو کاتوں پر جالیاں لگوائی جا رہی ہیں۔ خاک روپ بیگار پر سڑکیں صاف کر رہے ہیں۔
یہ سن کر جنرل کا پارہ چڑھ گیا اس نے سیکرٹریوں سے کہا، اس شخص کا ذہن چل گیا ہے
اسے سمجھاؤ۔ ورنہ اسے خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔
اس پر بیورو کرٹس نے شہاب کو گھرے میں لے لیا اور اسے سمجھانے لگے۔
اگلے روز شہاب نے اپنا استعفیٰ پیش کر دیا۔

قدرت اللہ شہاب (۱۹۸۴ء)



نیلیم احمد بشیر



نیلیم احمد بشیر

اور جنرل نے شہاب کے تبادلے کے حکامات جاری کر دیے۔ عثمانی کو تعلیم کا سیکرٹری نامزد کیا اور شہاب کو ریونیو ممبر بنادیا۔ اس کے علاوہ جنرل نے چیدہ چیدہ آدمیوں کو ڈیوٹی لگائی کہ وہ ہر شہاب کو سمجھائیں کہ وہ اپنا استغناء واپس لے لے۔ ان میں راجہ محمود آباد بھی شامل تھے۔

جنرل بچا جبرجنگ قسم کا آدمی تھا۔ اسے تین باتوں سے دلچسپی تھی۔ ایک سرسازز آف پاور۔ دوشی اور موٹی عورتیں۔

رات کے وقت شراب نوشی کا دور شروع ہو جاتا تھا۔ کمرے میں موٹے گوشت کی دلدل لائی جس میں جنرل یوں لت پت پڑا رہتا جیسے سمندر کے کنارے کچڑ میں مگرچھ لت پت پڑا ہے۔

میں نے شہاب سے کہا، یہ آپ نے کیا کیا۔ خواجہ خواجہ بھٹوں کے چھتے کو چھیر دیا۔

شہاب نے جواب دیا، ہماری سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ ہم سب جی حضوریہ ہیں، نہ لاکوئی بھی سربراہ آئے۔ جائز طریقے سے آئے یا ناجائز طریقے سے۔ حکومت کرنے کی دیکھا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ چاہے زانی ہو، میخوار ہو۔ چاہے جسمانی طور پر مفلوج ہو، صاحب ہو یا نہ ہو ہم جی حضوریہ اس کے گرد گھیرا ڈال لیتے ہیں اور ذاتی مفاد کے لیے اس کے گتے ہیں۔ تعریفوں کے پل باندھ دیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حقائق پس پشت چلے جاتے ہیں اور فینٹنسی کا دور شروع ہو جاتا ہے۔

میں نے کہا، جناب آپ نے سانپ کی دم پر پاؤں رکھا ہے۔ اب کیا ہو گا؟ آپ کی مدد کو نہیں آئے گی۔

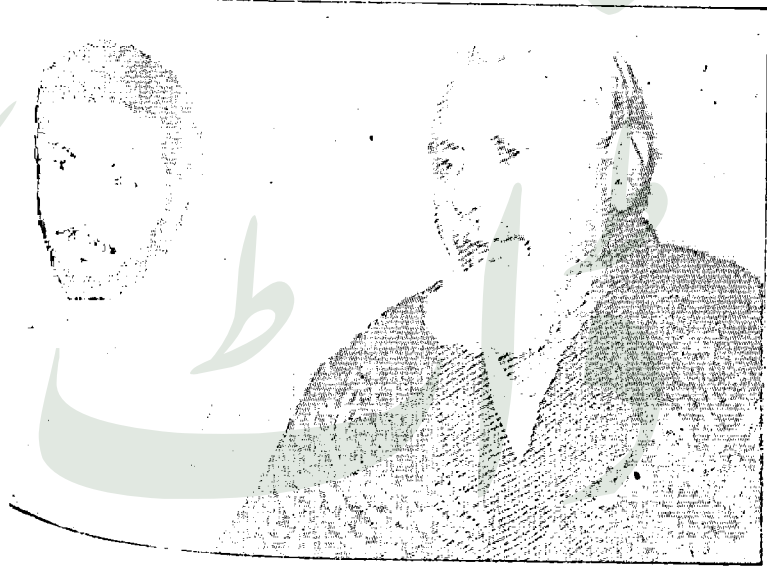
فوجی قسمتی سے انہی دنوں شہاب کو یونیسکو سے بلاوا آگیا۔ ڈائریکٹروں کی ایک میٹنگ میں اس کے لیے وہ جیسر روانہ ہو گیا۔ کراچی میں وہ عثمانی سے ملا اور اسے چارج دے دیا۔

ملاں سے اس نے ڈاکٹر عفت کو فون کیا کہ فوراً ”لندن پنشنجو“ عفت اور ثاقب چپ چاپ ملاں ہو گئے۔

ملاں جان نے کہا، انہوں نے اچھا کیا کہ یہاں سے چلے گئے۔ یہاں مفاد پرستوں کا دور دورہ جی حضوریہ گھیرا ڈال لیں گے۔ نفسا نفسی ہو گی۔ آپا دھاپی چلے گی، لیکن آپ گھبراہٹیں



ممتاز مصطفیٰ، محمود ہاشمی، رضا عابدی، افتخار عارف اردو مرکز لندن کے جلسے میں



شہاب اور سیری

نہیں۔ یہ دور صرف ایک یا دو سال چلے گا۔

راجہ نے کہا، جناب ہم سب کے حالات خراب ہو رہے ہیں۔ ہم سب مصائب میں گھرے ہوئے ہیں۔

بھائی جان بولے جب مصیبت آتی ہے تو ایک فرد پر نہیں آتی، سارے گھرانے پر آتی ہے۔

تین جیل

راجہ نے کہا بھائی جان مصیبت جب بھی آتی ہے ہمارے گھرانے پر ہی آتی ہے۔ ایسا کیوں ہے۔ آپ کیوں نہیں کوشش کرتے کہ شہاب جگہ پر تعیناتی ہو جائے۔ بھائی جان مجھے مخاطب کر کے بولے، آپ کو علم ہو گا کہ وہ کس جگہ تعیناتی چاہتے تھے۔

میں نے کہا، جناب انہوں نے اس بارے میں مجھ سے بات نہیں کی البتہ راجہ محمود آباد سے کہا تھا۔

کیا کہا تھا، بھائی جان نے پوچھا۔

میں نے جواب دیا، انہوں نے جدہ کی سفارت کے لیے کہا تھا۔ راجہ محمود آباد صاحب نے اس پر حیرت کا اظہار کیا تھا۔ کہنے لگا، فارن سروس میں تین مقام جیل خانے کے مترادف کہے جاتے ہیں۔ جلال آباد، جدہ اور جکارا۔ جدہ کی پوسٹ بے التمس کے برابر ہے۔

پھر شہاب صاحب نے کیا کہا، بھائی جان نے پوچھا۔

شہاب نے کہا، مجھے منظور ہے۔

شہاب صاحب جرنیل صاحب کو جی حضوریوں کی ضرورت ہے، اگر آپ جی حضوریے بننے کے لیے تیار ہیں تو جو چاہیں گے، ملے گا۔ اگر جی حضوریے بننے کے لیے تیار نہیں ہیں تو جو چاہیں گے اسے گوارا کرنا پڑے گا۔

ٹھیک کہتے تھے راجہ محمود آباد، بھائی جان بولے۔

بھائی جان، میں نے کہا۔ شہاب صاحب کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ کہتے ہیں جرنیل ہوں اور ایک نہیں دو لوں گا۔ جرنیل کو کھری کھری سناؤں گا اور جدہ کی پوسٹ بھی لوں گا۔

بھائی جان مسکرائے۔ کہنے لگے، ہمیں بھی ان کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔

اسی شام کو راجہ شفیق آگیا۔ وہ بہت غصے میں تھا، آتے ہی مجھ سے لڑنے لگا۔ کہنے لگا، میں جیل سے بھائی جان کی توجہ شہاب صاحب کی تعیناتی کی جانب مبذول کرتا ہوں تاکہ وہ جہاد میں تعینات کرادیں، لیکن تم ان کی توجہ دوسری باتوں کی طرف الجھا دیتے ہو۔ میرا کیا بدلہ کر دیتے ہو۔

دراصل راجہ یہ سمجھتا تھا کہ بھائی جان شہاب کے رویے کو بدلنے پر قادر ہیں۔ اس کے سامنے یہ سمجھتا تھا کہ بھائی جان شہاب کے پروگرام پر چلنے پر مجبور ہیں، چاہے وہ اسے پسند یا نہ کریں۔

میں نے بہت کوشش کی تھی کہ راجہ کو یہ بات سمجھاؤں، لیکن میں بری طرح سے ناکام ہوا۔

راجہ شفیق دراصل رسمی قسم کا مرید تھا۔ وہ ہمیشہ اس کوشش میں لگا رہتا کہ چالاکی سے بھائی اتراف بدلے اور انہیں اپنی ضروریات کے مطابق استعمال کرے۔ مجھے اس کی روش پسند نہ آئی۔ اس لیے میں محسوس کرتا تھا کہ میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ اس کے باوجود میں راجہ کے خلوص کا فائدہ

ٹینسی

ٹنل کے جانے کے بعد دو فٹنٹا بے وجہ مجھ میں فینٹنسی کا ایک طوفان جاگ پڑا۔ دل، فٹنٹنسی، تنگی تصویریں۔

ٹنٹنٹنٹن سے ہی فینٹنسی کی بیماری کا شکار تھا۔

جب بھی میں فارغ ہوتا تو میرے ذہن میں ایک قلم چلنے لگتا، تنگی تصویریں، ہوس سے لگنے والا غم، قتل اعتراض خیالات۔ فٹنٹنٹنٹن۔

پہلے میں اس صورت حال میں الزما "دلچسپی لیتا تھا۔ جب مرد قلندر اور بھائی جان سے ملتا ہوا تو میں نے محسوس کیا کہ یہ عادت میری ذہنی تھکاوٹ کو ہوا دیتی ہے۔ میں نے بھائی جان کی۔ انہوں نے فرمایا آپ کلمہ پڑھا کریں، پھر میں نے اس کیفیت پر لائحہ عمل پڑھنا

شروع کر دیا۔ کچھ دیر کے بعد اس ذہنی بیماری میں تخفیف تو ہو گئی، لیکن اس کے باوجود بیٹے بٹھائے کبھی کبھار دورہ پڑ جاتا۔ میں نے شاب سے بات کی۔ اس نے کہا دورہ پڑتا ہے تو پڑے دو۔ اسے اہمیت نہ دو۔ اہمیت دو گے تو اسے تقویت ملے گی۔

اگرچہ شاب کا بتایا ہوا طریقہ مشکل تھا۔ اس کی نسبت لاحول پڑھنا آسان تھا۔ لیکن لاحول پڑھنے میں حفظ و اہتمام کی کیفیت تھی اور اس طرز عمل میں دورے کو خواہ مخواہ اہمیت ملتی تھی۔ بہر حال چار پانچ سال میں فینٹسی کے دورے تقریباً ختم ہو چکے تھے۔ لیکن ان ایام میں پتہ نہیں کیا ہوا۔ ایک دم بلا وجہ فینٹسی کا ایک طوفان چلنے لگا۔ میں نے لاحول پڑھا۔ جتنا لاحول پڑھتا تھا ہی طوفان تیز ہوتا۔ پھر میں نے اس انور کرنے کی کوشش کی، لیکن عرصہ میں بھائی جان کے گھر کی طرف بھاگا۔ وہاں مکان پر تالہ لگا ہوا تھا۔ پتہ چلا کہ ان کی بیوی بیمار ہے اور ہسپتال میں داخل ہے۔

پھر میں راجہ شفیع کی طرف چل پڑا۔

راجہ غیر از معمول ترنگ میں تھا۔

میں نے کہا راجہ تجھے کیا ہوا۔

بولا، سب چوہٹ ہو گیا۔

کیا مطلب۔

بولا، ایز یو ور۔ میں اپنی اصلیت کی طرف مڑ گیا ہوں۔ سارا دن تاش کھیلتا ہوں۔

سٹیکس کے ساتھ۔

منہ زبانی نہیں۔ پچھلے ہفتے پانچ سو جیتے۔

ارے میں چلایا، تمہاری زبان میں لکنت کیوں ہے۔

ایک چسکی لی ہے۔ تم لو گے۔ وہ مڑا الماری کا پٹ کھولا اور بوتل نکال کر میز پر رکھ دیا۔

ایک گھونٹ پی لو۔ وہ بولا، پھر چوبارے پر جا کر گنا سنیں گے۔

وہاں میری ایک پرانی سیٹلی رہتی ہے۔

راجہ شفیع سے بات کرنا بے کار تھا۔ اس کی تو اپنی جرنی الٹی چل گئی تھی۔

ذہنی

اور قدرت کے متعلق بڑی پریشان کن خبریں آرہی تھیں۔ وہ لندن کے مضافات میں چھوٹے سے گاؤں میں رہائش پذیر تھا۔ تنخواہ بند ہو چکی تھی۔ اسٹاف منظور نہیں کیا گیا۔ ان کی لوائیگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ کوئی ذریعہ آمدنی نہ تھا۔ کوئی بک اکاؤنٹ نہ بنو کہ ماہانہ اجلاس کے الاؤنس پر گزر بسر کرنا پڑ رہا تھا۔ یہ الاؤنس بہت کم تھا۔ قدرت اللہ کا چھوٹا بھائی حبیب شباب جو سٹیٹ بینک میں پبلک ریلیشنز کا ڈائریکٹر تھا۔ ان ذرت سے ملنے کے لیے لندن گیا تھا اس کے بیان کے مطابق:

قدرت اس کی بیوی ڈاکٹر عفت اور بیٹا مقاب اس چھوٹے سے گاؤں میں کمپری کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ صبح ناشتے پر ایک سوکھا ٹوسٹ۔ دوپہر کے کھانے پر ایک تازہ ٹوسٹ چائے میں بھگو کر اور رات کو ایک ٹوسٹ آلیٹ کے ساتھ یہ حقیقت ہے کہ ان کے ساتھ کئی ایک روز رہنے کے بعد جب میں واپس آیا تو مجھے کھانے سے کوئی رغبت نہ رہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے دل اور پیٹ میں کالج کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہو۔ کیوں کہ کئی تکلیف دہ منظر دل و دماغ پر ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔

سات سالہ مقاب پیدل یا بائیکل پر سکول جاتا تھا۔ سکول جاتے آتے بار بار اس کا سائیکل برف میں پھنس جاتا تھا۔

برف و باران میں قدرت کا پیدل سفر۔ خود سودا لاتا۔ لائبریری جاتا۔ کیمنی کے نکلے پر کپڑے دھوتا۔

عفت کی پریشان حالی، بے بسی، آبدیدہ آنکھیں، گرمی ہوئی صحت۔ ان سب مصائب کے باوجود قدرت کی گفتگو میں نہ تو تلخی تھی اور نہ اس نے کبھی کسی کے رویروان مصائب کا رونا رویا تھا۔

شباب

شب شباب بمعنا "قدرت اللہ سے مختلف تھا۔ وہ ایک جرنلٹ تھا۔ سوشل تھا۔ بات

حیثیت کرنے کا دلدادہ، میل جول کا شوقین۔ قدرت کی طرح وہ انٹرویو ورثہ نہیں تھا۔ ایک مشورہ وراثت تھا۔ قدرت کی پر اسرار زندگی کو قریب سے دیکھنے کی وجہ سے اسے راز و دن کار اوار کرنا پڑا تھا۔ اسی وجہ سے وہ اپنے بیانات میں بہت محتاط ہے۔ بہر حال اسے اپنے بڑے کے کردار کی عظمت کا شدت سے احساس ہے اس مضمون میں جو اشفاق احمد نے اپنی کتب شباب میں شائع کیا ہے۔ اپنے بڑے بھائی کے متعلق حبیب لکھتا ہے کہ:-

یہ ایک حقیقت ہے کہ میں نے اپنی پوری زندگی میں ایسا عظیم انسان نہیں دیکھا جس نے ہمیشہ ضبط اور کسر نفسی سے کام لیا، جسے اللہ نے ذہانت اور دیانت کی خوبیوں سے نوازا۔ جو غریبوں کا دوست رہا، جو عزیز و اقارب و دوست احباب کے لیے شفقت، محبت اور خلوص کی دولت سے مالا مال تھا۔ قدرت کی ذات کی یہ صفات بچپن ہی سے آشکار تھیں۔

بچپن ہی سے اپنے ہم عمروں میں منفرد نظر آتا تھا۔

اس کے بعد پتہ چلا کہ جنرل یگنی نے کچھ فوجی افسروں کو لندن بھیجا ہے تاکہ وہ قدرت کو گرفتار کر کے پاکستان لائیں اور اگر یہ پروجیکٹ ممکن نہ ہو تو اس کے بیٹے کو اغوا کر لیں، تاکہ وہ پاکستان آنے پر مجبور ہو جائے۔

یہ خبر قدرت اللہ تک پہنچ گئی چونکہ لندن کے سرکاری حلقوں میں اس کے خیر خواہ موجود تھے۔ قدرت کی گرفتاری کا امکان اس قدر تکلیف دہ نہ تھا جتنا ثاقب کا اغوا۔ بلکہ یہ تو وہ غم و غصے سے دیوانی ہو گئی۔ ثاقب سکول جاتا تو وہ دروازے میں کھڑی رہتی۔ قدرت باہر نکلتا تو فکر دامن گیر ہو جاتا۔ اللہ خیر کرے خیریت سے واپس آجائیں۔

حبیب اور قدرت کے تعلقات عجیب سے تھے۔ قدرت کو کوئی تکلیف پہنچنے والی نہ تھی۔ حبیب پر اک بے نام بے چینی طاری ہو جاتی تھی۔ اور قدرت کی جانب اٹھ بھاگتا لگتا تھا۔ بانڈو ہاؤس میں جب قدرت بد روحوں کے گھیرے میں پھنس گیا تھا۔ تو قدرت نے حبیب کو بلا نہیں تھا۔ حبیب از خود وہاں پہنچ گیا تھا۔ لندن میں جب قدرت تک دستی کا شکار ہوا تھا۔ تو حبیب از خود وہاں پہنچ گیا تھا۔

ایک روز میں نے قدرت سے پوچھا میں نے کہا، یہ کیا اسرار ہے کہ جب آپ کسی مشکل

میں پڑے ہیں تو حبیب کو پتہ چل جاتا ہے اور آپ کی طرف اٹھ بھاگتا ہے۔

مگر کیا بولا، حبیب اور میرے درمیان ایک عجیب تعلق ہے۔ میرے دکھ اور تکلیفیں

میں طرف منتقل ہو جاتی ہیں۔

قدرت نے کہا، وہ ہر مشکل میں میرے کام آتا ہے۔

میں نے جب ہم ملکیت میں گورنر گھر میں رہتے تھے، ان دنوں مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ چھٹی چھٹی کتابیں کرائے پر ملتی تھیں۔ میں روز ایک کتاب کرائے پر لیتا تھا۔ حبیب میرے ہاؤس میں گھر سے اپنے اپنے بے تھکا کر سکول کے لیے نکلتے آؤٹ ہاؤسز میں چند ایک دنوں میں پڑھتی تھیں۔ سکول میں جانے کے بجائے میں ایک کوٹھڑی میں گھس جاتا۔ حبیب تاکہ وہ کوٹھڑی کی باہر سے کنڈی لگا دے۔ میں وہاں سارا دن کتاب پڑھتا رہتا، جب حبیب سے واپس آتا تو کنڈی کھول کر مجھے باہر نکالتا اور پھر ہم دونوں بے تھکے گھر میں یوں بیٹھے جیسے سکول سے آئے ہوں۔ کہنے لگا، میں نے حبیب کو دھونس دے رکھی تھی کہ

میں نے راز فاش کیا تو کہے مار مار کر تیرا بھر کس نکال دوں گا۔

میں نے کہا، شباب صاحب یہ بتائیے کہ جب آپ کلک میں بانڈو ہاؤس کے بدارواح کی

ساتھ پریشان تھے تو کیا حبیب کو آپ نے بلایا تھا یا وہ از خود آ گیا تھا۔

انٹرویو کیا تھا، اس نے جواب دیا۔

میں نے کہا شباب صاحب آپ نے جو کلک کے بانڈو ہاؤس کا نقشہ کھینچا ہے وہ عام ہاؤس سے بہت مختلف ہے میں نے بھی چند ایک بانڈو ہاؤس دیکھے ہیں، بلکہ بنائے میں کچھ میں کئی ایک مقامات بانڈو تھے۔ بانڈو ہاؤس میں عجیب نوعیت کے واقعات ضرور رونما ہوتے ہیں، لیکن اس حد تک نہیں کہ کیلا چیلو تو اندر سے رست برآمد ہو۔ بانڈو ہاؤس میں ایسا نہیں ہوتا، لیکن وہ ہڈیوں کا جبر نہیں بنتا۔

شباب صاحب بانڈو ہاؤس کا یہ واقعہ اکثر سنایا کرتے تھے، لیکن ہر بار تفصیلات میں فرق پڑتا تھا، اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ وہ جھوٹ بولتے تھے بلکہ یہ کہ پورا راج بیان نہیں کرتے

احساس نہیں ہوا تھا کہ وہ سراسر ہدایت ناموں کا پابند ہے۔

رہائی جنگ

پندرہویں صدی میں جب شاہ چنگل کے عالم میں تھا تو اس نے مجھے بانڈ ہاؤس کے متعلق ایک کتاب لکھی۔ کہنے لگا، میں نے شدت سے محسوس کیا کہ بلا کی روح کو چین نصیب نہ ہو گا۔ اس کی ہڈیاں جلا کر گنگا میں نہ بہائی جائیں۔ اس لیے ہم سب نے مل کر کمرے کے باہر کوہر کے انتظامات کیے، جہاں بلا دفن کی گئی تھی۔ ہم نے گڑھا کھودا اور اس کی ہڈی گڑھا بند کر دیا اور پھر اس پر سینٹ لگا دیا۔

اس بات کی خبر ہندو جادو گروں نے میرے افسر کو دی۔ اس نے فوراً میرے افسران بلا کو بلائی کہ قدرت اللہ نے ایک ہندو لڑکی کو قتل کر کے کمرے کے اندر ہی گڑھا کھود کر دفن کر دیا ہے۔ اس نے افسران بلا کو مشورہ دیا کہ فوراً پولیس کو حکم دیا جائے کہ کوٹھی کو گھیرے لے اور کوئی افسر اس بات کی تحقیق کرے کہ کمرے کو کھودا گیا ہے یا نہیں۔

نائب نے کہا، جب پولیس آئی تو میرا دل بری طرح سے دھک دھک کر رہا تھا۔ میں اللہ کا شکر ادا کرتا تھا کہ اللہ تو ہی لاج رکھنے والا ہے مجھے ڈر تھا کہ جب وہ کمرے کی دری کو اٹھائیں گے گاڑہ سینٹ ہو گا۔ اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے۔

نائب نے بتایا کہ پھر ایک معجزہ رونما ہوا جسے دیکھ کر میں ہکا بکا رہ گیا۔

پس نے دری اٹھائی تو سینٹ خشک تھا جیسے سالوں پہلے کا لگا ہوا ہو۔

میرے کہا شاہ صاحب ظاہر ہے کہ یہ کہانی بانڈ ہاؤس کی نہیں۔ یہ تو خیر و شیر کی طہم ہوئی ہے۔ ایک طرف ہندو جادو گر تھے دوسری طرف خیر کی طاقتیں تھیں۔

نائب لیاہی ہو، وہ بولا۔

نائب نے اس واقعہ کو خیر و شر کی جنگ کی شکل اس لیے نہ دی کہ وہ ڈر تھا کہ لوگ کہنے لگیں کہ خیر کی طاقتوں نے قدرت اللہ کا ساتھ کیوں دیا۔ اس سے بھید کھلنے کا خطرہ تھا۔

پھر حبیب شاہ۔ قدرت کا راز دان تھا۔ اس نے بانڈ ہاؤس کے کوائف دیکھے تھے۔

نائب لیاہی کے خطوط بھی دیکھے ہوں گے، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ حبیب شاہ کو بھی

تھے۔ کسی کو راولپنڈی سے روات تک کی تفصیلات بتاتے تھے، کسی کو گجر خان تک۔ وہ پور بات اس لیے نہیں بتاتے تھے کہ لوگوں کو اس راز کا پتہ نہ چل جائے جو ان کی شخصیت اور زندگی کو احاطہ کیے ہوئے تھا۔ شاہ نامہ کے آخری باب میں انہوں نے خود تسلیم کیا ہے کہ سال انہیں نائینٹی کی جانب سے ہدایات موصول ہوتی رہیں۔

قدرت اللہ نے ان ہدایات کی نوعیت کو بھی چھپانے کی کوشش کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ ہدایات اویسیہ سلسلے کی تعلیم سے متعلق تھیں۔ بات بیٹھتی نہیں، اس لیے کہ کسی سلسلے کی تعلیم اتنی طویل نہیں ہوتی کہ ۲۶ سال ہدایات ملتی رہیں۔

پاکستان نامہ کے شیر شاہ نے بالکل سچ کہا تھا کہ

مفتی میرا تو ذہن خراب ہو گیا ہے۔ بات سمجھ میں نہیں آتی۔

میں نے کہا، کون سی بات سمجھ میں نہیں آتی۔

وہ بولا، تیرے شاہ کی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ شخص بارہ داری کی صداقت ہے دروازے کھلے ہیں، لیکن اندر جانا ممکن نہیں۔

شیر شاہ نے کہا، وہ میری باتیں بڑے غور سے سنتا ہے مجھ سے ہر بات پر اتفاق کرتا ہے۔ میں کہتا ہوں دیکھئے شاہ صاحب یہ مفاد پوست جی حضور یے صدر کے ارد گرد گھیرا نگ کے با رہے ہیں۔ دونوں سپر پاورز آپ کے حق میں نہیں ہیں روس آپ کو امریکی ایجنٹ سمجھتا ہے امریکہ آپ کو کیونسٹ سمجھتا ہے۔ یہ سب لوگ مل کر کوشش کریں گے کہ آپ کو صدر اب سے کٹ دیں۔ آپ پر لازم ہے کہ آپ ان کی کوششوں کو کامیاب نہ ہونے دیں۔

مفتی، قدرت اللہ شاہ کو ان باتوں کا احساس ہے۔ اس کے باوجود وہ صدر کے لیے ملک کے لیے اور اپنے تحفظ کے لیے عملی طور پر کچھ نہیں کر رہا۔ کیا یہ حیران کن بات نہیں ہے۔

اگر اس وقت مجھے یہ علم ہوتا کہ وہ ان ہدایات کا پابند ہے، جو اس کے بیان کے مطابق ۲۶ سال نائینٹی اسے دیتا رہا تو میں شیر شاہ کو مطمئن کر دیتا اور خود بھی مزید کرید کی کوشش نہ کرتا، لیکن یہ بات مجھے شاہ نامے کے آخری باب کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوئی۔ جب

قدرت وفات پا چکا تھا۔

یہ سچ ہے کہ میں نے قدرت کو چار ایک ہدایات نامے موصول کرتے ہوئے خود دیکھا تھا

اس راز کا علم نہ تھا جو قدرت کی زندگی کا محور تھا۔ جزو اعظم تھا۔

جب حبیب باندھ ہاؤس میں گیا تھا تو اس کے ساتھ اس کی بھابی بیڈی شلب بھی بیڈی ایک جرمین خاتون تھیں جو قدرت کے بڑے مرحوم بھائی کی بیوہ تھیں۔ حبیب کا بیار کہ اس کی بھابی بیڈی نے ۱۸ سول لائیز کے باندھ ہاؤس میں جو واقعات دیکھے ان کا اس قدر شدت سے اثر ہوا کہ وہ روحانی دنیا کی قائل ہو گئیں۔ کلام کی عظمت ان پر اس شدت آشکار ہوئی کہ وہ غلبہ بن گئیں۔ آج بھی وہ حبیب کے گھر میں رہتی ہیں اور ان کا شغل اور صرف عبادت ہے۔

نائینشی

حبیب شہاب اپنے مضمون میں نائینشی کے بارے میں لکھتے ہیں:-

پھر نائینشی کے نام سے ایک پراسرار شخصیت برسوں تک مسلسل قدرت اللہ کی رہنمائی کرتی رہی۔ رہنمائی کا یہ عجیب و غریب طریقہ بھی قدرت جیسے روشن ضمیر اور راہ حق کے متلاشی کے ساتھ ہی پیش آسکتا تھا۔ نائینشی کے پیچلت کی تحصیل و تربیل سے میں بھی کئی طرح سے مستفید ہوا۔

یہ ذکر ایک دوست کے سامنے چل نکلا انہوں نے کچھ گستاخی کے کلمات استعمال کیے فوراً ہی بجلی کا بلب دھماکے سے ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قدرت اللہ نے نائینشی کی شخصیت پر پردہ کیوں ڈالا۔ اس وجہ ظاہر ہے قدرت اللہ خوف زدہ تھا کہ اگر میں نے ان صاحب کا نام لے دیا تو لوگ کہیں ان بڑے بزرگ اس کی راہ بری پر مامور ہوئے تھے۔ قدرت اللہ کون تھا۔ اس بعید کو کوئلے کا احساس تقاخر پیدا ہونے کا احتمال تھا۔ قدرت اللہ کو ہر بات گوارا تھی ماسوائے اس بات کے جو اس کے عجز کی دولت کو لوٹ لے۔

اس نے مجھے حکم دے رکھا تھا کہ اپنی تحریروں میں دو بزرگوں کے بارے میں کبھی بات نہ

ایک حضرت بختیار کاکیؒ اور دوسرے جناب مہاجر کیؒ صاحب۔

جن دنوں میرا مضمون ”حج بیت اللہ“ سيارہ ڈائجسٹ میں قسط وار چھپ رہا تھا تو اتفاق سے ند کے سودے پر قدرت کی نظر پڑ گئی۔ اس نے وہ قسط بڑے غور سے پڑھی اور اس میں ہلکا منع کٹ دئے اور پھر مجھ سے کہنے لگا: از راہ کرم اپنی تحریروں میں ان دو بزرگوں کا ذکر نہ کریں۔

کیوں نہ کیا کروں، میں نے پوچھا۔

کہنے لگا: کہیں آپ بے ادبی کے مرتکب نہ ہو جائیں۔

میں نے کہا: یہ کیسے ہو سکتا ہے شہاب صاحب میرے دل میں ان بزرگوں کی بے پناہ عزت

وہ بولا: ٹھیک ہے، لیکن ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے بے تکلفانہ انداز میں کوئی ایسی بات لکھیں جو ناگوار خاطر ہو۔

ہاں تو بات قدرت اللہ شہاب کی زندگی کے اس دور کی ہو رہی تھی جب وہ لندن کے ایک ملازمتوں میں تنگ دستی اور خوف و ہراس میں وقت کاٹ رہا تھا۔

اس کے غلطوں سے یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ تنگ دستی فاقوں کی سرحد چھوئے لگی تھی۔ یا ان کے اغوا کے خوف و ہراس کی وجہ سے نیندیں اڑ گئی تھیں۔ قدرت اللہ میں غیر معمولی لگن مضبوط تھی۔ وہ تینوں ماں باپ بیٹا بظاہر یوں زندگی گزار رہے تھے جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔

محمود ہاشمی

میں نے اپنے ایک دوست محمود ہاشمی کو خط لکھا کہ قدرت اللہ کا اتنا پتا لگائے۔

محمود ہاشمی میرا بہت پرانا دوست تھا۔

تقسیم سے پہلے جب میں گوجرہ کے ہائی سکول میں ٹیچر تھا تو وہاں میرے ایک ہم کار تھے۔ ملان کا نام تھا۔ وہ عربی ماسٹر تھے۔ ان دنوں محمود ہاشمی ان کے گھر میں پرورش پا رہا تھا۔ وہ بلوغت پر پہنچے، ہنس مکھ لیکن خاموش نوجوان تھا۔

ان دنوں ہم تین چار دوستوں نے مل کر ایک مکان کرائے پر لے رکھا تھا۔ یہ مکان اسی گلی

میں واقعہ تھا جس میں خلیل کامکان تھا۔

خلیل کی بیوی صراط مستقیم کی قائل تھی اور طبیعت کی جابر تھی۔ اگر خلیل سے کوئی بڑے دروازے پر زور سے دے مارتی اور چلا کر کہتی، تو نے ابھی بازار سے سودا لانا ہے۔ اس پر خلیل جی اچھا کہہ کر مہمان سے معذرت کر کے بیگم کی خدمت میں حاضر ہو جاتا، خلیل میں بلا کا تحمل تھا، محاسن تھی۔ محمود اس گھر میں پرورش پا رہا تھا۔ اس لیے ڈراڈرا سہا ہوا نوجوان تھا۔ خلیل کی بیگم کو ہمارے ڈیرے سے بیر تھا۔ پہلا اعتراض یہ تھا کہ ہمارا ڈیرا چھڑوں کا ڈیرا تھا اور ہمارے طور طریقے شریفانہ نہ تھے۔

واقعی ہمارے طور طریقے شریفانہ نہ تھے۔ ہم سارا دن تاش کھیلتے رہتے تھے۔ گیت گاتے تھے اور اپنے ہیڈ ماسٹر کے خلاف سازش میں مصروف رہتے تھے۔

خلیل اور محمود کو اجازت نہ تھی کہ وہ ہم سے ملیں۔ وہ چوری چوری ہم سے ملا کرتے تھے۔ خلیل نماز کے ہانے گھر سے نکلتا۔ اس کی بیوی دروازے کے پر دے سے دیکھتی رہتی کہ کدھر جاتا ہے۔ ہمارا مکان گلی کے کونے پر تھا۔ خلیل ہمارے مکان سے گزر کر موڑ مڑ جاتا۔ موڑ پر کچھ دیر رک کر انتظار کرتا جب اسے یقین ہو جاتا کہ بیگم مطمئن ہو کر اندر چلی گئی ہو گی تو وہ دسے پاؤں لوٹتا اور ہمارے مکان میں داخل ہو جاتا۔ محمود بھی ایسے ہی کیا کرتا تھا۔

ہم بار بار خلیل سے تقاضا کیا کرتے کہ بھائی ہمیں گھر کا پکا ہوا کھانا کھلا۔ ہمارے تقاضے یہہ جاتے تو وہ بیوی سے کہتا کہ مسجد میں دو درویش مسافر آئے ہوئے ہیں۔ ان کے لیے کھانا پکا دے۔ درویشوں کے لیے کھانا پکانے کے لیے وہ فوراً تیار ہو جاتی تھی۔ کھانا تیار ہو جاتا تو اسے ٹرے میں لگا کر وہ محمود کو دیتی کہ سیدھا مسجد کو جانا اور درویشوں کو کھانا کھانا۔ محمود ٹرے اٹھائے آتا تو وہ دروازے میں کھڑی ہو کر دیکھتی رہتی۔ جب محمود ہمارے مکان سے گزر کر موڑ مڑ جاتا تو وہ مطمئن ہو کر اندر چلی جاتی اور محمود ڈرتا ڈرتا ہمارے مکان میں داخل ہوتا اور ہم بڑے خوش و خروش سے ضیافت اڑاتے۔ اس وقت محمود کہتا، اگر انہوں نے آپ کا شور و غل سن لیا اور انہیں شک پڑ گیا تو مصیبت کھڑی ہو جائے۔

تقسیم کے بعد بھی محمود مجھے لاہور میں گاہے گاہے ملتا رہا تھا۔

پروہ مصنف بن گیا۔ اس نے ایک کتاب لکھی۔ ”کشیر اواس ہے۔“

اس کتاب کی اشاعت پر وہ محمود ہاشمی بن گیا۔ محمود میں بڑی ادبی صلاحیتیں تھیں، لیکن یہی طرف اس کی توجہ نہ رہی۔

قدرت اللہ سے محمود ہاشمی کے تعلقات اس کتاب کی وجہ سے قائم ہو گئے تھے۔

پھر جب شباب آزاد کشمیر میں جنرل سیکرٹری کی حیثیت سے کام کر رہا تھا تو اسے اٹلی جنس ایب سے ایک خط موصول ہوا کہ دو کشمیری ایجنٹ مقبوضہ کشمیر کی سرحد پار کر کے پاکستان داخل ہونے والے ہیں۔ آپ سرحد پر نگران کھڑے کر دیں۔ جو نئی وہ داخل ہوں۔ انہیں ہار کر لیا جائے۔

دن ہی سکون

یہ دونوں نوجوان محمود ہاشمی اور یوسف بچ تھے۔

قدرت اللہ انہیں گرفتار کرنے کی بجائے اپنی گاڑی میں بٹھا کر گھر لے آیا۔ چند ایک روز ملنے قدرت کے ساتھ قیام کیا۔ قدرت کما کرتا تھا۔ ان دونوں نوجوانوں کے آنے سے نئی ہو گئی۔ ساری ساری رات ادبی مسائل پر بحثیں ہوتیں، گپیں چلتی۔ قدرت کو ان سے شکایت بھی تھی۔ کتا تھا ایسے ست الوجود تھے کہ چائے بنانے کے لئے ستور سے لکڑی لانا لازم کرتے تھے۔ میری سرکاری فائلوں کو جلا کر چائے بنا لیتے تھے۔

اس کے بعد محمود ہاشمی لندن چلا گیا۔ وہاں اس نے ایک سری لنکن خاتون سے شادی کر لی اور ایک درگاہ میں اردو پڑھانے لگا۔

شہاب کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے محمود ہاشمی بہت موزوں شخص تھا۔ اس کے شہاب سے بھی مراسم تھے اور میرا تو پرانا دوست تھا۔

میں نے محمود کو خط لکھا کہ شہاب سے جا کر مل اور پتہ لگا کہ وہ کس حال میں ہیں۔

اس نے مجھے جواب میں لکھا کہ میں دو ایک بار پہلے بھی شہاب سے مل چکا ہوں، اب پھر گیا۔ لکھا کہ ایک چھوٹا سے گاؤں میں چھوٹے سے گھر میں رہتے ہیں اور اس گھر میں اطمینان سکون رانی بارضائے انبار لگے ہوئے ہیں۔ وہ اسی خوش اخلاقی سے ملتے ہیں۔ ان کے اندر کا بھید کسی

ہو باب

نے نہیں پایا۔ میں نے کئی بار کوشش کی تھی کہ شہاب سے مکمل مل جاؤں، لیکن میں نے عروس کیا کہ تیل اور پانی کا ملاپ ہے۔ ایک گلاس میں دونوں اکٹھے ہو بھی جائیں تو بھی تیل تل رہتا ہے اور پانی پانی۔

صیہونی جادو

ذرت اللہ شہاب نے شہاب نامے میں اسرائیل کے دورے کے خفیہ مشن کی روئیداد کی طور پر بیان کی ہے، لیکن اس نے اسرائیلی جادو کا ذکر نہیں کیا۔ شہاب نامے میں کہا ہے کہ جب اسرائیل نے فلسطینی علاقے پر قبضہ کر لیا تو یونیسکو نے ہمدرد کر دیا کہ وہ فلسطینی بچوں کو ان کی مذہبی تعلیم سے محروم نہ کریں۔ فلسطینی اساتذہ تعلیم دیں اور وہ کتابیں سکولوں میں پڑھائی جائیں، جو یونیسکو میں سے منظور شدہ ہوں۔

ام دشمنی

اسرائیل نے حامی تو بھری لیکن عملی طور پر اس کی خلاف ورزی کی۔ انہوں نے فلسطینی ناکو عتواہیں دے کر گھروں میں بٹھا دیا اور یونیسکو کی منظور شدہ کتابوں کی بجائے ایسی کتابیں اکر دیں جن میں اسلام، سیرت مبارکہ اور عربی تاریخ و ثقافت کے خلاف گمراہ کن پراپے گنڈا قلم شامیہ یونیسکو کی منظور شدہ کتب میں THE HOLY PROPHET OF ISLAM کے نام سے اسرائیلی اپنی کتابوں میں THE FALSE PROPHET OF ISLAM میں بدل

عربوں کو اسرائیل کی اس چال کا پتہ چل گیا۔ انہوں نے یونیسکو کو رپورٹ دی، لیکن یہ بھی یونیسکو کی انکوائری پارٹی اسرائیل جاتی تو اسرائیلیسے فلسطینی اساتذہ کو بلا لیتے اور سکول سے اپنی کتابیں نکال لیتے اور یونیسکو کی منظور شدہ کتابیں بچوں میں بانٹ دیتے۔ یونیسکو کا ادارہ سمجھتا تھا کہ عربوں کی شکایت تعصب پر مبنی ہے۔

اس صورت حال میں عربوں نے قدرت اللہ شہاب سے درخواست کی کہ وہ اسرائیل خفیہ دورہ کرے اور اس بات کا ایسا ثبوت لے آئے کہ یونیسکو کو یقین آجائے کہ عربوں شکایات درست ہیں۔

شہاب نامے میں اس خفیہ دورے کی تفصیلات موجود ہیں۔

بہر صورت قدرت اللہ نے اسرائیل میں دو کام کیے۔

۱۔ یونیسکو کے لیے تعلیمی ثبوت حاصل کیے۔

۲۔ اور ایک رات مسجد اقصیٰ میں تن تنہا برکی۔

مسجد اقصیٰ

میری ذاتی رائے یہ ہے کہ وہ مسجد اقصیٰ میں ایک رات بسر کرنے کے لیے اسرائیل گیا تھا تعلیم سے متعلقہ ثبوت حاصل کرنے کے کام نے اسے موقعہ فراہم کیا۔

اگر اس کا مقصد تعلیمی ثبوت حاصل کرنا ہوتا تو اسرائیل اس سے اس قدر خوفناک انتقام نہ لیتا اور قدرت دو سال کے لیے صیونی جادو کے زیر اثر ایک لپانج بدو وار گوشت کا ٹھکانہ بنا رہتا اور جب پاکستان واپس آتا تو آدھا آدمی نہ ہوتا۔

شہاب نامہ میں قدرت لکھتا ہے کہ میں مسجد اقصیٰ میں صرف اس لیے گیا تھا کہ وہاں رات بھر سو کر اپنی غیند پوری کر سکوں۔ یہ بات قابل یقین نہیں ہے تن تنہا ایک عظیم الشان پُربت مسجد میں جو ہمارا قبلہ اول ہے سونے کی غرض سے جانا۔ میری عقل اسے تسلیم نہیں کرتی۔ اس بارے میں شہاب کا اپنا بیان ہے کہ۔

قبلہ اول کی چار دیواری کے اندر جب میں اکیلا رہ گیا تو تاریخ اور تقدس کے مہیب سنائے نے مجھے سر سے پاؤں تک غراپ سے نگل لیا۔ مجھے

یوں محسوس ہونے لگا جیسے کسی پاکیزہ شیش محل میں ایک کتا غلطی سے بند ہو گیا ہے۔ لرزے کے بخار کی طرح میرے تن بدن پر کچکی طاری ہو گئی اور دانت بے اختیار کٹ کٹ بجنے لگے۔ مرگی کے مریض کی مانند تشنگی میں گرفتار ہو کر آنا "فانا" لڑھکتا ہوا میں ایک ایسی ٹائم فنل میں جا مگر جہاں پر نسل انسانی کی ہزاروں سال کی خوابیدہ تاریخ انگڑائی لے کر بیدار ہو گئی اور کھشاکش کی طرح جگ جگ کرتی ہوئی شاہراہوں پر بڑے بڑے ذی شان پیغمبروں کے قدموں کی خاک سے نور کے چشمے پھوٹنے لگے۔ سیدنا ابراہیم علیہ السلام، حضرت داؤد علیہ السلام، حضرت سلیمان علیہ السلام، حضرت موسیٰ علیہ السلام حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور پھر اللہ کے آخری نبی خاتم النبیین رحمت اللعالمین حضرت محمد ﷺ جنہیں اللہ کی پاک ذات شب کے وقت مسجد حرام سے مسجد اقصیٰ تک لے گئی تھی تاکہ ان کو اپنے کچھ عجائبات قدرت دکھائے۔

اسی مسجد میں فرش سے عرش تک نوری فرشتوں نے وہ راستہ منور کر دیا جس پر نبوت کا سفر اختیار کر کے حضور ﷺ نے رسالت کی معراج کو پایا۔ سدرۃ المنتہی کے پاس جس کے قریب جنت الملوئی ہے۔ جب اس سدرۃ المنتہی کو لپٹ رہی تھی۔ جو چیزیں لپٹ رہی تھیں نگاہ نہ تو ہٹی اور نہ بڑھی۔ انہوں نے اپنے پروردگار کے بڑے بڑے عجائب دیکھے۔

فرمیں وہ وصال کی گھڑی تھی یا فراق کا لمحہ کہ عین اس وقت فضا میں اذان کی آواز گونجی۔ جہنم میں کیسے پڑھا ہوا یہ پرانا شعر مجھے بے اختیار یاد آ گیا۔

خدا کچھ موزن سے کہ ٹوکا عین عشرت میں

چھری مجھ پر چلا دی نعرہ اللہ ہو اکبر سے

جس شخص کے مسجد اقصیٰ کے متعلق یہ جذبات ہیں جو مندرجہ بالا کوٹیشن میں پیش کیے گئے۔ وہ وہاں سونے کے لیے نہیں جائے گا۔

بھید نہ کھلے

مکمل غالب ہے کہ اسرائیلی راہبوں کو اس بات کا علم ہو گیا کہ کوئی شخص مسجد اقصیٰ میں ایسا عمل کر گیا ہے جو اسرائیل کے لیے جہاں کا باعث ہو گا۔ اس لیے اسرائیلی جادو قدرت اللہ کے خلاف حرکت میں آ گیا۔

میری دانست میں تعلیمی نصاب کا مسئلہ اتنا بڑا مسئلہ نہ تھا چونکہ یونیسکو زیادہ سے زیادہ علم جاری کر سکتا تھا لیکن اسرائیل کو اس پر عمل کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا تھا۔ تعلیمی مسئلہ اس قدرت اہم نہ تھا کہ اسرائیل قدرت اللہ کو خوف ناک جادو کی گرفت میں جکڑ لیتا۔

پھر یہ بھی ہے کہ قدرت اللہ نے شہاب نامے میں اسرائیلی جادو کا تذکرہ کیوں نہ کیا حالانکہ یہ قدرت اللہ کی زندگی کا الناک ترین واقعہ تھا۔ اسرائیلی جادو کی وجہ سے جب وہ وطن واپس لوٹا تو وہ آدھا آدمی تھا اور اسرائیلی جادو کی وجہ سے ڈاکٹر عفت فوت ہوئیں۔

میرا اندازہ ہے کہ قدرت اللہ نے شہاب نامے میں اس کا تذکرہ اس لیے نہیں کیا کہ کہیں یہ بھید نہ کھل جائے کہ مسجد اقصیٰ میں اس رات کے دوران میں اس نے کیا عمل کیا اور یہ بھی کہ اس کے اسرائیلی دورے کا بنیادی مقصد مسجد اقصیٰ میں وہ عمل کرنا تھا۔

صرف میں ہی ان خیالات کا حامل نہیں ہوں اور لوگ بھی ہیں جنہیں قدرت اللہ کے قریب رہنے کا اتفاق ہوا اور وہ مجھ سے اتفاق کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ذکر شہاب میں ذوالفقار احمد تابش اپنے مضمون قدرت اللہ شہاب میں لکھتے ہیں کہ:

ذوالفقار تابش

مجھے یہ شرف حاصل ہے کہ میں نے شہاب نامہ کے کئی اہم واقعات زیادہ تفصیل سے شہاب صاحب کی زبانی سنے ہیں اور میں بعض ایسے واقعات کا بھی سامع ہوں جو انہوں نے اپنی طبیعت اپنے مزاج اور اپنی افتاد طبع کے باعث شہاب نامے میں تحریر نہیں کیے مثلاً انہوں نے

شہاب نامہ میں ان صوفیوں اور اہل اللہ کا بہت ہی کم ذکر کیا ہے جن سے یورپ میں ان کی ملاقاتیں ہوئیں۔

انہوں نے اپنے خفیہ دورہ اسرائیل کی اصل غرض و غایت بیان نہیں کی۔ انہوں نے نہیں بتایا کہ ان کی بیوی ڈاکٹر عفت کی علالت کا اصل باعث کیا تھا اور یہ کہ علالت کے دوران عفت نے کس حیرت انگیز قوت برداشت، صبر و استقامت کا مظاہرہ کیا تھا۔ مرض الموت میں انہوں نے کس طرح انگلستان کے ڈاکٹروں کو حیران کیا کہ ان کے ڈاکٹر انہیں WONDER LADY کہنے لگے تھے۔

شہاب صاحب نے اپنی کتب میں یہ نہیں بتایا کہ دورہ اسرائیل کے بعد صیہونی ایجنٹوں نے کس طرح ان کا تعاقب کیا، ان پر تشدد کیا اور انہیں ایسی بیماریوں میں مبتلا کر دیا جن کے ساتھ انہیں باقی زندگی ایک مسلسل اذیت کے ساتھ گزارنی پڑی۔

شہاب صاحب نے اپنی آپ بیتی میں یہ بھی نہیں بتایا کہ پاکستان اور بیرون پاکستان کن روحانی ہستیوں سے ان کا ربط خاص تھا اور اس ربط کی نوعیت اور غایت کیا تھی۔

حجاب

یہ سب باتیں وہ کیوں ضبط تحریر میں نہیں لائے۔

میرا خیال ہے کہ شہاب صاحب اپنی ذات اور شخصیت کے بارے میں بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اس کا باعث ان کی ذات کا انکسار اور خود شناسی کا احساس تھا۔

انہیں اپنی ذات کا بول بالا کرنے کا مطلق شوق نہ تھا۔ وہ ہر اس بات سے گریز کرتے تھے جو انہیں دوسروں میں نمایاں یا ممتاز کر سکتی ہو۔ وہ حجاب کے آدمی تھے اور حجاب میں رہنا انہیں اچھا لگتا تھا۔

چنانچہ شہاب نامہ میں ان کا لہجہ بڑا مودب، انکسار بھرا بلکہ معذرت خواہانہ سا ہے۔

وہ دوسروں کی تعریف اور توصیف اور ان کا کردار بیان کرنے پر تو خوب زور قلم دکھاتے ہیں، لیکن جو نہی کوئی ایسا واقعہ سامنے آیا جس میں ان کی اپنی ذات کی کوئی برائی یا صفت ظاہر ہوتی ہو تو وہ طرح دے جاتے ہیں یا بہت ہی سپاٹ لہجے میں اسے بیان کر کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

شہاب نامہ میں انہوں نے جہاں اپنے خفیہ دورہ اسرائیل کا احوال بیان کیا ہے ان کا انداز بیان قدرے دبا دبا ہے، جیسے انہیں یہ فکر دامن گیر ہو کہ ان کی برائی ظاہر نہ ہو جائے۔

پھر وہ ہمیں یہ بھی نہیں بتاتے کہ دورہ اسرائیل میں انہوں نے جو ایک شب مسجد اقصیٰ میں گزاری تھی، اس کا اصل مقصد کیا تھا۔

لغت

ان دنوں یونیسکو کی میننگ میں شرکت کے لیے قدرت اللہ کو پیرس میں رکنا پڑا تھا۔ پنا محنت کے بعد قدرت نے پیرس کے کسی کو نے میں ایک چھوٹا سا گناہ ہوٹل ڈھونڈ نکالا تھا جس میں ایک چھوٹا سا کمرہ موجود تھا جس کا کرایہ بہت کم تھا۔

چوں کہ وہ دن بڑی تنگ دستی کے دن تھے۔ سارے گھر کا خرچہ یونیسکو کے الاؤنس پر چلتا تھا۔ اس لیے قدرت کی کوشش ہوتی کہ پیرس کے قیام کے دوران کم سے کم خرچ ہو۔ ہوٹل کا مالک قدرت کی سادگی اور سچائی سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے حکم جاری کر دیا کہ یہ چھوٹا کمرہ کسی اور گاہک کو نہ دیا جائے، ایسا نہ ہو کہ مشر شہاب آجائے اور اس کے پاس رہنے کے لیے کوئی ٹھکانہ نہ ہو۔

اسرائیل سے واپسی کے بعد قدرت نے تمام ثبوت جو وہ اسرائیل سے لایا تھا۔ یونیسکو کے سامنے پیش کر دیے۔ انہی دنوں جب وہ شاہراہ پر بس شاپ پر کھڑا یونیسکو جانے کے لیے بیٹھا انتظار کر رہا تھا تو ایک لمبی کالے جھنڈے والی موٹر کار اس کے سامنے آ کر رک گئی۔ کار

بہرہ رکھنا قدرت اللہ سے کہنے لگا آپ کو یونیسکو جانا ہے نا۔ ہم بھی ادھر جا رہے ہیں۔ تحریف لائیے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے پچھلا دروازہ کھول دیا۔ قدرت کار میں داخل ہوا تو نے دیکھا کہ پچھلی سیٹ پر ایک صاحب بیٹھے ہوئے ہیں۔ قدرت اللہ ان کے پاس بیٹھ گیا۔ فوراً بعد اس نے محسوس کیا کہ فضا کدر ہے۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ اس نے کیا کہ ایک لمبی سوئی اس کے جسم میں بھونک دی گئی ہے۔ پھر اسے ہوش نہ رہا۔ پتہ اس کے بعد قدرت کو کہاں لے جایا گیا، اس پر کیا عمل کیا گیا۔

اگلی صبح پولیس نے دیکھا کہ اسی شاہراہ پر بس شاپ پر قدرت اللہ بے ہوش پڑا ہے۔ اس سے بے ہوشی کا پتہ برآمد ہوا۔ پولیس پہلے اسے ہسپتال لے گئی۔ جب ہوش آیا تو اسے میں پہنچا دیا۔

قدرت کا بیان ہے کہ جب سے وہ سوئی میرے جسم میں داخل ہوئی۔ میں محسوس کرنے لگا کہ گوشت کا ایک ٹوٹھرا ہوں۔ مجھ میں اٹھنے بیٹھنے چلنے کی ہمت نہ رہی۔ یوں جیسے ریزہ کی مے سے ٹکال دی گئی ہو۔

بکی بوتلیں

انکساعت کا بیان ہے کہ اسرائیلی جادو کا سب سے پہلا اثر یہ ہوا کہ ایک روز میں نے کوئی تو اس میں دو شراب کی خالی بوتلیں پڑی تھیں۔ میں حیران ہوئی کہ یہ بوتلیں کہاں سے۔ میں نے دونوں بوتلیں اٹھائیں اور باہر کو لے کر ڈورم میں پھینک دیں۔ اگلے روز میں لہاری کوئی تو اس میں شراب کی دو اور خالی بوتلیں پڑی تھیں۔

انکساعت سوچ میں پڑ گئی۔ ادھر شہاب کی یہ کیفیت تھی کہ چار پانی پر لاش کی طرح پڑا۔ انکساعت کے دل میں شکوک پیدا ہونے لگے۔ قدرت اللہ شہاب شراب کے نشے سے تو نہیں رہتا۔

پھر روز پھر لہاری میں دو شراب کی بوتلیں پڑی ملیں۔ شکوک کو تقویت ملنے لگی۔ اس بات کا علم نہیں کہ قدرت نے بیگم کو اسرائیلی جادو کا واقعہ سنایا تھا یا نہیں۔ گمان ہے کہ اس نے کالی موٹر اور لمبی سوئی اور بے ہوشی کی بات عفت سے نہیں کی تھی۔

عفت پہلے مصائب کا شکار تھی۔ بیٹے کے اغوا کے خوف کی وجہ سے وہ سوکھ کر لاپتا ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ مسلسل فاقوں سے اس کا برا حال تھا۔

ادھر شباب حتیٰ الوسع دو سروں کو اذیت دینے سے احتراز کرتا تھا۔ اس لیے گن گن رہا ہے کہ قدرت نے عفت سے اسرائیلی جادو کی بات نہ کی تھی اور وہ خاموشی میں اس عذاب کو جھیل رہا تھا جو اسرائیلی جادو نے اس پر طاری کیا تھا۔

اور بات

پھر ایک روز بھید کھل گیا۔ عفت الماری سے دو بوتلیں اٹھا کر باہر ڈسٹ بن میں پھینک کر واپس آئی اور اتفاق سے پھر الماری کھولی تو وہاں دو اور بوتلیں پڑی تھیں۔ پھر جتنی بار وہ الماری کھولتی اس میں دو بوتلیں پڑی ہوتیں۔ یہ دیکھ کر اس کے شکوک رفع ہو گئے اور اسے خیال آیا کہ یہ تو کوئی اور بات ہے۔

پھر وہ اور بات کھل کر سامنے آگئی۔

ایک روز اس نے ناکا کھولا تو پانی کی بجائے خون چلنے لگا۔ عفت ڈر گئی پھر گھر میں جگہ جگہ بکرے کی کٹی ہوئی سیریاں نظر آنے لگیں۔

ڈیڑھ دو سال قدرت جادو کے اس عذاب میں مبتلا رہا۔ اس کی ہڈیوں پر ہتھوڑے چلے رہے۔ اس کے جوڑوں میں میخیں ٹھکتی رہیں۔ لوگوں کو اس کے جسم سے بدبو آتی تھی۔ بس میں بیٹھتا تو لوگ ناک پر روہاں رکھ لیتے تھے۔

ڈیڑھ دو سال کے بعد جب اس نے اللہ کے حضور میں التجا کی تو جادو کا ظلم ٹوٹا اور پھر نئے کی طاقتوں نے اس کے اعضا کو جوڑنے کا عمل شروع کر دیا۔

جب تک جادو کا ظلم چلتا رہا اس نے اپنے خطوں میں اس کا ذکر نہ کیا۔ یہ جتنی تفصیلات اوپر دی گئی ہیں۔ ان کا علم مجھے قدرت اور عفت کے واپسی پر ہوا۔

لیکن جب اسرائیلی ظلم ٹوٹا تو اس نے ایک خط میں کچھ تفصیلات لکھ بھیجیں جنہیں پڑھ کر میں حیرت میں ڈوب گیا۔ وہ ایک ہولناک خط تھا۔ اس خط کی عکسی نقل میں کتاب کے آخر میں ضمیمہ میں پیش کر رہا ہوں۔ یہاں اس خط سے اقتباسات درج ہیں۔

ان نے کون سنائے

۳۱ مئی ۱۹۷۱ء

پیارے ممتاز
السلام علیکم

پیارے ممتاز آپ کو معلوم ہے کہ میں اللہ کا نام لے کر اسرائیل چلا گیا تھا۔ میرا جو مقصد تھا وہ پورا ہو گیا۔

وہ دن اور آج کا دن۔ اللہ اللہ۔ غیب کا علم تو صرف خدا کے پاس ہے، لیکن جس دن میں نے یونیسکو میں اپنے دورے کا اعلان کیا اس دن سے یہودیوں کے ہاروتی ماروتی جادو نے مجھے بری طرح دلوچ لیا۔ مجھے بہت سے اچھے بھی اور برے بھی روحانی تجربے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک ہولناک تجربہ بلا کی روح کا تھا جس کا ایک چھوٹا سا حصہ میں نے ۱۸ سول لائن میں بیان کیا ہے۔ وہ تو ایک مری ہوئی مظلوم لڑکی کی چیخ و پکار تھی جو صرف یہ چاہتی تھی کہ اس کی ہڈیوں کو اس کے اپنے دھرم کے مطابق سپرد آتش کیا جائے۔

لیکن اب کے تو مجھ غریب کا واسطہ صیہونیت کے اس زندہ عفریت سے پڑا جو مادی اور دیگر اطوار پر ساری دنیا پر کسی نا کسی طرح چھایا ہی ہوا ہے۔

جو کچھ مجھ پر گزری۔ وہ کون سنے اور کون سنائے۔ میرے گوشت پوست کا ریشہ ریشہ بننے اور ٹوٹنے۔ مکرزی کے جالے کی طرح۔ بار بار بننے اور ٹوٹنے لگا۔ میرے تن بدن میں میری ہڈی ہڈی کو سڑک کے پتھر توڑنے والے مزدور کھٹا کھٹ۔ کھٹا کھٹ توڑتے گئے۔

کٹھا کھٹ ہتھوڑا

جب میں چلتا تھا تو واقعی مجھے یوں لگتا تھا جیسے کوئی ایک بازو، ایک ہاتھ، چشمہ، لالچ، ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے بورے کو گھسیتا ہوا، گرتا پڑتا، گالیاں کھاتا۔ گالیاں دیتا، اسی اپنے ایک پاؤں پر اسی ایک جگہ کھڑا ہو۔

پیارے ممتاز۔ میں کیسے بتاؤں مجھ پر کیا کیا بتی اور کیسے کیسے بتی۔ جب میں اپنے اندر خشبو پاتا تھا، لوگ مجھ سے یوں بھاگتے تھے جیسے میں سڑا ہوا کوڑھی ہوں۔ جب میں اپنے اندر بدبو سونگھتا تھا، لوگ مجھے معطر سمجھتے تھے۔ سوائے عفت اور ثاقب کے۔ ثاقب تو خیر پچھ ہے، لیکن عفت تو ہر کیف ڈاکٹر بھی ہے۔ چند بار وہ ضرور بیوی کے سوالوں اور جوابوں سے دو چار ہوئی ہوگی۔ تین چار دفعہ اس کی استفہامیہ نگاہوں نے مجھے گھورا اور اس کی زخم خوردہ مشکک نظروں نے مجھے الزام دیکھا بھی، لیکن خدا اسے خوش رکھے انجام کار اس نے مجھے وہی گردانا جو میں واقعی ہوں یا نہیں ہوں۔

عفت واقعی گریٹ ہے۔ اس سے اچھی بیوی کسی کو مل ہی نہیں سکتی۔ اس کشمکش سے تنگ آکر ایک روز میں نے اللہ میاں سے عرض کیا کہ، 'اٹنی تیری بے شمار عادات میں سے ضرور یہ بھی ایک عادت ہوگی، لیکن میرے اللہ میں تو مہر چلا۔ اگر تو نے خود کشی حرام نہ کی ہوتی تو یا اللہ تیری قسم، میں ضرور خود کشی کر لیتا۔'

بس وہ دن اور آج کا دن وہ جادو ٹوٹ گیا۔ مری کے گھروں کی چھتوں پر ٹانگیں دیکھی ہیں آپ نے۔ اب ہر روز یوں محسوس ہوتا ہے کہ وہی سڑک کے پتھر کوٹنے والے مزدور میرے تن بدن کی شکستہ ٹانگیوں کو چونے اور سینٹ سے جوڑ جوڑ کر دوبارہ ٹھونک رہے ہیں۔

ہائے اس زور پشیمال کا پشیمال کا ہونا (خاکم بدہن)

رسیدہ بود بلائے ولے بخیر گذشت

یقین جانئے۔ توڑنے اور جوڑنے کے عمل میں۔

ہتھوڑی برابر کی چلتی ہے۔

اقت دونوں میں ہے

ایک میں دود کی۔

دوسرے میں لذت کی۔

آپ کا
ق

ت اور میں

حوالہ یہ ہے کہ قدرت نے یہ خط مجھے کیوں لکھا۔

اپنی قلبی دار و لالت، روحانی مشاہدات اور وجدان کی کیفیات کو زبان پر لانے کی اسے عادت تھی۔

میں نے اس نوعیت کی قدرت اللہ کی جتنی بھی باتیں اپنی تحریروں میں قلم بند کی ہیں، وہ نے ہی چلائی سے اگلائی تھیں۔

جب بھی وہ کیفیت میں سرشار ہوتا۔ میں دیکھتا کہ پیالہ بھرا ہوا ہے۔ لبالب ہے۔ تو میں بات چیت کرتا تھا جس سے چھلکن پیدا ہو چھینے اڑیں۔

ہم دونوں کا تعلق، عجیب سا تعلق تھا۔

میرا ساتھی نہ تھا۔ ہمارے مشاغل الگ الگ تھے۔

میرا مرشد نہیں تھا۔ مجھے کسی کو رہبر بنانے کی خواہش نہ تھی۔

میں اس کا مرید نہ تھا چوں کہ خواہگی اور سپردگی کے جذبے سے ناواقف تھا۔ مجھے میں سپردگی لیت نہ تھی۔

نارے راستے الگ الگ تھے۔

وہ میرا دوست نہ تھا۔ ہم میں کوئی قدر مشترک نہ تھی۔

وہ صراطِ مستقیم سی تھا۔ میں آوارہ۔

وہ سراسر عمل کا قائل تھا۔ میں سراسر منہ زبانی۔

وہ نہ کہنے پر مجبور تھا، میں کہہ دینے پر۔

وہ عقیدے کا قائل تھا، میں عقیدت کا مارا ہوا تھا۔

سیانے کہتے ہیں۔ جب کوئی کسی راز سے بھر جاتا ہے تو وہ دیوار سے باتیں کرنے پر مجبور جاتا ہے۔

گمان غالب ہے کہ میں قدرت کے لیے ایک دیوار تھا۔

پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس نے مجھے تیس سال کیسے گوارا کیا۔ اس ضمن میں میرا خیال ہے کہ قدرت ذات کا دھوبی تھا۔ اس نے سر راہ ایک میلا چٹ کپڑا دیکھا اور اسے اٹھالیا، پھر تیس سال وہ اٹھالینے کی لاج پاتا رہا۔

ممکن ہے اس جادو کے متعلق اس نے اشفاق احمد کو بھی خط لکھا ہو۔ چوں کہ اشفاق احمد اس کا دوست تھا لیکن اشفاق احمد نے مجھ سے کبھی اس کے بارے میں بات نہیں کی۔

حصہ بقدرِ جنت

قدرت اللہ کا خط پڑھ کر میرے غبارے سے پھونک نکل گئی مجھے اپنا فینٹیسسی کا طوفان بھول گیا۔

اتفاق سے اسی روز راجہ شفیع کا ٹیلی فون آ گیا کہ بھائی جان مری سے آئے ہوئے ہیں۔ اس لیے کل صبح دربار پر پہنچ جاؤ۔ اگلے روز دربار میں بھائی جان والی راجہ اور میں بیٹھے تھے۔

میں نے بھائی جان سے کہا، جناب میں تو پہلے ہی فینٹیسسی کے طوفان کے حملے سے نفع ہوا بیٹھا تھا کہ کل شہاب صاحب کے خط نے کمر توڑ کر رکھ دی ہے۔ میں نے خط بھائی جان کی طرف بڑھا دیا۔

بھائی جان نے کہا آپ اسے پڑھ کر سب کو سنا دیں۔

خط سن کر محفل پر خاموشی طاری ہو گئی۔ دیر تک خاموشی طاری رہی۔

پھر راجہ غصے میں چلایا، بھائی جان یہ کیا ہو رہا ہے۔

بھائی جان نے کچھ جواب نہ دیا۔

راجہ بولا۔ ادھر شہاب صاحب پر ہتھوڑے چل رہے ہیں۔ ادھر ہم سب

AS YOU WERE ہوئے جارہے ہیں۔

بھائی جان سر ہٹا کر بیٹھے رہے۔

راجہ نے والی سے پوچھا، والی تم پر کیا بیت رہی ہے۔

والی نہایت اطمینان سے بولا۔ اللہ کا احسان ہے۔ بس اتنا سا ہے کہ مجھے شہاب صاحب فجر

کی نماز پڑھنے نہیں دیتے۔

بھائی جان چونکے۔ شہاب صاحب نماز پڑھنے نہیں دیتے؟ انہوں نے پوچھا۔

جی، والی بولا۔ صبح جب میں جاگتا ہوں اور اٹھ کر وضو کا ارادہ کرتا ہوں تو شہاب صاحب

مانے آکھڑے ہوتے ہیں، بس یوں ہوتا ہے جیسے میرے جان نکل گئی ہو۔ مجھ میں اٹھنے کی لک نہیں رہتی۔

آپ کا ذہن ہے، بھائی جان بولے، شہاب صاحب نماز سے کیسے روک سکتے ہیں۔

شاید وہم ہی ہو، والی بولا۔

لوریہ مفتی جو ہے، راجہ چلایا، اس سے پوچھیے کہ اس پر کیا بیت رہی ہے۔

ہم سب پر بیت رہی ہے، بھائی جان نے کہا، میں بھی آپ کا بھائی ہوں۔ میں بھی شامل

ہوں، وہ بولے پھر کچھ دیر کے لیے وہ خاموش ہو گئے۔ پھر سر اٹھا کر بولے، پتہ نہیں انہوں نے

بجراقتی میں کیا کچھ کیا ہے کہ صیہونی شہر بیدار ہو گیا ہے۔ ہم سب کو جھیلنا ہو گا حصہ بقدر

نہ۔

مجبور

آپ پان کی مدد کیجئے نا، راجہ بولا۔

ہم بیوں کی باتوں میں دخل دینے والے کون ہیں، وہ بولے۔

میں نے اپنے خط میں یہ سب باتیں شہاب کو لکھ دیں۔

ہولی باب

ایلی کی واپسی

ایلی کی آنکھ کھل گئی۔
من میں چاندنی کی دودھیا روشنی پھیلی ہوئی تھی۔
چند ایک چار پائیوں پر لوگ چادریں لپیٹے پڑے تھے۔
رات کی رانی کی خوشبو چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

ہاتھ

اُسے وہ چونکا اس کے قریب والی چار پائی پر کوئی چادر میں لپٹے پڑا تھا۔ — ہائیں وہ ہاتھ۔
اس کا بازو سرہانے تلے دبا ہوا تھا اور سرہانے سے حنا مالیدہ ہاتھ منھی بن کر باہر نکلا ہوا تھا۔
شزلو کے ہاتھ کو دیکھ کر اس کا دل زور سے دھڑکا۔ شزلو کے ہاتھ کو دیکھ کر ہمیشہ اس کا دل
سے رہ جاتا تھا۔

صرف شزلو کا ہاتھ ہی نہیں۔ ایلی کو نسائی ہاتھوں سے عشق تھا۔ راہ چلتے ہوئے جب بھی
کئی خاتون نظر آتی تو چہرے کے بعد اس کی نظر اس کے ہاتھوں کو تلاش کرتی۔ اگر ہاتھ
پٹے ہوتے تو اس کی دلچسپی ختم ہو جاتی۔ اسے چٹے سفید بھرے بھرے ہاتھوں سے عشق

جواب میں قدرت نے مجھے جھاڑ پٹادی۔

اس نے ۲۳ جون ۱۹۷۱ء کو پیرس سے مجھے خط لکھا جس سے اقباس ملاحظہ ہو:
آپ کا خط پڑ کر کچھ دیر متذبذب رہا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایک
محض ذاتی تجربے کو اتنے لوگوں تک پھیلانا چاہیے تھا یا نہیں۔
پھر تسلی ہوئی کہ آخر کیا مضائقہ ہے۔

اللہ کا شکر ہے کہ جب سے وہ سحر ٹوٹا اس کی شکستگی دن بدن بڑھتی جا رہی
ہے۔

قلبی، ذہنی اور روحانی زخم تو بالکل صحت یاب ہو گئے ہیں، لیکن جسم کی
نیس بست ہوئے ہوئے ختم ہو رہی ہیں جیسے ٹوٹی ہوئی ہڈی جڑنے
کے بعد بھی عرصہ دراز تک نرم رہتی ہے۔

اس کے جواب میں میں نے قدرت کو دو حرفی خط لکھا غالباً "یہ میرا مختصر ترین خط تھا۔ لکھا تھا۔
عالی جاہ میں بار بار آپ کی خدمت میں عرض کر چکا ہوں۔
کہ ہم اپنی جینز کہ وجہ سے مجبور ہیں۔
آپ نہ کہنے پر مجبور ہیں۔
میں کہہ دینے پر مجبور ہوں۔

۱۔ اصل خط نمبر ملاحظہ کریں۔ خط نمبر xvii

بدل لی۔

ہاں شہزادہ ہمیشہ ہاتھ چھڑا کر کروٹ بدل لیا کرتی تھی۔ پتہ نہیں شہزاد کو اپنا ہاتھ پکڑا دینے میں بغض تھا دراصل شہزاد کو کسی قسم کے جسمانی قرب سے دلچسپی نہ تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ ہاتھ بچھا اپنی نگاہوں سے اس پر پوجا کے پھول برساتا رہے۔

بہی کھار ایسا بھی ہوتا کہ جب ایلی زیادہ ہی ضد کرتا، تو وہ بڑے انجانے انداز میں اس سے کہتا: کیا ہے تمہیں؟

کچھ بھی نہیں، وہ جواب دیتا۔

کیا چاہتے ہو؟ وہ چڑ کر کہتی۔

ایلی کی نگاہیں اس کے ہاتھ پر مرکوز ہو جاتیں۔

ہاتھ پکڑ کر کیا کرو گے؟

وہ پھر خاموش ہو جاتا۔

اچانک وہ اپنا ہاتھ بڑھا کر کہتی، جیسے جان چھڑا رہی ہو۔ پھر وہ اپنے کام میں یوں لگ جاتی کہ بات ہی نہ ہو، جیسے اس ہاتھ سے اسے کوئی تعلق ہی نہ ہو، جسے ایلی نے تھام رکھا ہوتا۔

ہاتھ بدل سے باہر نکل آیا۔ ایلی چونکا۔

اُسے وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ساتھ والی چار پائی کے سرہانے سے وہی ہاتھ پھر دیسے ہی لاہوا تھا۔

اس نے پھر اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے تھام لیا۔ اس کا خیال تھا کہ شہزادہ چڑا اس کا ہاتھ جھٹک کر بدل لے گی، لیکن ایسا نہ ہوا وہ ہاتھ جوں کا جوں ایلی کی گرفت میں پڑا رہا، بلکہ اور بھی پڑ گیا جیسے خود کو اس کے حوالے کر دیا ہو۔ دیر تک وہ ہاتھ تھامے پڑا رہا۔

پھر کوئی آہٹ سنائی دی اور شہزاد کے ہاتھ نے ایلی کے ہاتھ پر محبت بھرا دباؤ ڈالا۔ اور پھر اُٹھ گیا۔

ایلی

دو خاتون جس نے ایلی کو پھر سے جگا دیا تھا اور اس کا ہاتھ دبا کر کروٹ بدل لی تھی۔ ایک انخون تھی۔

شہزاد تو خیر ساری کی ساری پیاری شہی اور وہ کئی ایک سال خاموشی میں اس کی پرستش کرتا رہا تھا۔ شاید ایلی کو اپنے جذبے کا اظہار کرنے کی کبھی جرات نہ پڑی۔ اگر اس رات شہزاد کا ہاتھ اس کے ہونٹوں کے اس قدر قریب نہ لگ جاتا۔

اور وہ بچھو کی طرح ڈنک نہ مارتا۔

اس رات گھر کے سب لوگ جاگ رہے تھے۔ وہ سب شہزاد کے گھر کے صحن میں لیے ہوئے تھے۔

ایلی کی داوی کی حالت بڑی نازک تھی وہ آخری دموں پر تھی۔ سب اس انتظار میں تھے کہ کب آواز پڑے اور وہ کونسا پھلانگ کر علی احمد کے گھر جا کر میت کے گرد بیٹھ کر قرآن خوانی کریں۔

ایلی بھی صحن کے ایک کونے میں کھولی پر پڑا تھا۔ داوی کی موت دکھ کی بات نہ تھی چونکہ وہ نوے یا سو سال کی عمر پانچ تھی اور اتنی لمبی عمر پانے کے بعد اگر وفات ہوتی تو دستور کے مطابق محلے والیاں رونے کی بجائے خوشیاں منایا کرتی تھیں۔ لیکن ایلی کو داوی کی موت کا بڑا صدمہ تھا۔ گھر میں داوی وہ واحد فرد تھی جس نے ایلی سے محبت کی تھی۔

ایلی کو پیاس لگی۔ اس نے پڑے پڑے آواز لگائی، کوئی ہے اللہ کا بندہ جو مجھے پانی پلائے اس کا خیال تھا کوئی بچہ یا اس کی بہن اس کے لیے پانی لے آئے گی۔

آواز لگانے کے بعد وہ پھر داوی کے خیال میں کھو گیا۔

پھر وقتاً اس کے ہونٹوں پر لمس محسوس ہوا۔ ایلی نے آنکھیں کھولیں لیں۔ شہزاد کے ہاتھ کو اپنے ہونٹوں کے اس قدر قریب دیکھ کر وہ تھنہکا بچھونے ڈنک مار دیا۔

وہ دیوانہ وار اس ہاتھ کو پکڑ کر چومنے لگا۔

چاند کی چاندی میں شہزاد حیرت سے بت بنی کھڑی شہی۔ تُو ایلی۔ ایلی تُو۔

اس رات شہزاد کا ہاتھ اس قدر قریب دیکھ کر اس نے اپنا شوق بھرا ہاتھ بڑھایا اور اسے پکڑ لیا۔

دفعۃً ساتھ والی چار پائی پر شدید حرکت ہوئی۔ کسی نے ہاتھ چھڑا کر بازو سمیٹ لیا اور

بالجے کی طرف جانے کا ارادہ کرتا تو راجہ میرے روہرو آکھڑا ہوتا، پھر وہ لڑکھڑاتے ہوئے جا
رہا کہ اس میں سے بوتل نکالتا اور کہتا، چھوڑ مفتی ان باتوں کو ایک چسکی بھر اور پھر ہم
نے لباس کے پاس جا کر اس سے گناہ سنتے ہیں۔ کیا گیت سناتی ہے۔ واہ تو سنے تو پاگل ہو جائے۔

وہ شیشہ ہائے میکشی
کہ مصلحت اس میں تھی
جنہیں وہیں پڑے پڑے
وہیں کی خاک کھا گئی
پھر ان کو دھو رہا ہوں میں
یہ کیا بنا رہوں میں

پھر قیصر میرے روہرو تن کر آکھڑا ہوتا۔ کہتا
ابے اومیں نے تجھے کہا نہیں تھا۔ کہ یہ تو کن لوگوں سے شیر و شکر ہونے کی کوشش کر رہا
تو شہاب کے پیچھے پیچھے کیوں چل پڑا ہے۔ اوموں، یہ ساتھ نہیں نبھتے گا۔ تو تو ذات کا اہلی
ہرچہ اپنی اصلیت کی طرف مڑتی ہے سمجھے۔ تو کسی بالی کے چوہارے کی دلیزیر جا کر بیٹھ وہی
جاگہ ہے۔ کوئے کو دہاٹ دلاش کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اوپر سے سفیدی اتر جائے گی۔

اور پھر وہی کالا رنگ، وہی کانیں کانیں۔
پھر ایک روز مسعود قریشی آگیا۔ مسعود سے میں بات کر سکتا تھا۔ ہمارے درمیان کوئی پردہ

میں نے کہا، یار مسعود میں تو مارا گیا۔

بولا، بڑی خوشی کی بات ہے۔

میں نے کہا، میں سنجیدہ ہوں۔

بولا، میں بھی سنجیدہ ہوں۔ دیکھ مفتی، زندگی کی لذت خالی جینے میں نہیں۔ مسلسل جینے میں
بلکہ جینے مرنے، جینے مرنے میں ہے۔ اور دیکھ ایک بات یاد رکھ ہم تیرے پاس صرف اس
آستے ہیں کہ یہاں گنہگار کی محفل گلی ہے۔ گنہگار کی محفل چھوڑ کر جانے کو کس کا جی چاہتا

اگلے روز جب وہ رخصت ہونے لگی تو اس نے مجھے خدا حافظ کچھ اس انداز سے کہا جیسے
وہ خدا حافظ نہ ہو۔

بلکہ جی آئیں نوں، کہہ کر رہی ہو۔ جیسے وہ انجام نہیں بلکہ آغاز ہو اور جب وہ گاڑی میں
سوار ہوئی تو بات کیے بغیر مجھے بلا گئی۔ ضرور آئے گا۔

وہ ادھیز عمر کی خاتون تھی۔ چراچو کور تھا۔ آنکھیں لگاؤ کی بھیگ سے بھری ہوئی تھیں۔
رنگ نہ گورا تھا نہ سانوا۔ لگتا تھا جیسے ہلدی ملی ہوئی ہو۔ خدو خال میں ایک عجیب سی مٹھاس
تھی۔ طبیعت میں شدت نہ تھی، تلخی نہ تھی، شوخی نہ تھی، آواز مدھم مدھم، انداز ٹھرا ٹھرا۔
میں نے احمد بشیر کی بیوی مودی سے پوچھا، یہ کون تھی۔

وہ بولی، یہ ہماری پڑوسن ہے، عالم بی بی۔

عالم بی بی، یہ بھی کوئی نام ہے۔

کننے لگی، نام تو علیمہ عالیہ ہے۔ بڑا مشکل نام ہے۔ میں تو اسے عالم بی بی کہہ کر بلاتی
ہوں۔ ہمارے محلے رام نگر میں گھر کے پاس ہی ایک سکول میں پڑھاتی ہے۔ میاں فوت ہو چکا
ہے۔ بچے جوان ہیں۔ طبیعت کی بڑی اچھی ہے۔ مالی مشکلات میں گھری ہوئی ہے، بے چاری۔
پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ اس روز سے مجھے عالم بی بی ہو گئی۔ اٹھتے بیٹھے میرے سامنے وہ ہاتھ لٹکا
رہتا۔ اور وہ ہاتھ بولتا، مجھے تمام لو، تمام بھی لو اب۔

سارے رات خواب میں وہ ہاتھ میرا ہاتھ تھا، رکھتا، ہلکا سا دباؤ۔ ہلکی سی بھیگ، اور لگاؤ
لگاؤ۔ صبح جاگتا تو وہ میری آنکھوں کے سامنے لٹک جاتا۔ لکھنے لگتا تو کانڈ پر اٹک جاتا، پڑھتا تو
کتاب کے صفحات پر چھائے رہتا۔

ایک بات بڑی عجیب تھی، وہ یہ کہ بائبل الٹ پلٹ ہو گئی تھی۔ زندگی بھر میں ہاتھ کا طالب
رہا تھا اب وہ ہاتھ خود طلب سے بھرا ہوا تھا۔ وہ مجھے ڈھونڈتا تھا، بلاتا تھا، اکساتا تھا۔

اس ہاتھ نے پتہ نہیں کیا کر دیا۔ میرے ذہن میں سائیں اللہ بخش، بھائی جان اور قدرت
اللہ دھند لانے لگے، دھند لاتے گئے۔

راجہ، قیصر، مسعود

میرا جی چاہتا تھا کہ میں راجہ شفیع سے جا کر ملوں اور اپنی ہاتھ بتی اسے سناؤں، لیکن جب

ہے۔

اور یاد رکھ مفتی، تو اگر صالح بن کر بیٹھ گیا تو ہم تیرے پاس نہیں آئیں گے۔

پھر وہ ہاتھ حرکت میں آگیا۔ کبھی میری چہرے کو سلاتا، کبھی بالوں میں انگلیاں بھرتا اور کبھی جسم کو تھپتھپاتا۔ میں نے شدت سے محسوس کیا کہ وہ شہزاد کا ہاتھ نہیں تھا۔ کیونکہ شہزاد کے ہاتھ نے کبھی اکیسا نہ تھا۔ پھر اردو بورڈ سے بلاد آگیا۔

ان دنوں شباب کی سفارش پر اشفاق احمد نے مجھے اردو بورڈ میں ایڈیٹر کی آسامی پر لگا رکھا تھا۔ جب بھی بورڈ کی میٹنگ ہوتی یا کوئی اور امور قابل توجہ ہوتے تو ڈائریکٹر اردو بورڈ ایڈیٹروں کو بلا لیتے۔

وہ گھر، یہ گھر

۱۹۳۷ء سے جب بھی میں کسی کام سے لاہور جاتا تھا تو ہمیشہ اشفاق احمد کے ہاں ٹھہرتا تھا۔ پہلے دو مزنگ روڈ میں، جہاں اشفاق کے والدین اور بھائی بسن رہتے تھے۔ پھر اشفاق کی شادی کے بعد اشفاق بانو کے گھر۔

اشفاق بانو کے گھر پہنچتا تو میں یوں محسوس کرتا جیسے بچہ تالاب میں آگئی ہو۔

ان دنوں احمد بشیر بھی لاہور میں رہتا تھا۔ احمد بشیر نے ہمیشہ سے مجھ سے بڑی محبت کی ہے، اس کی بیوی اور بیٹیاں بھی مجھ سے مل کر بہت خوش ہوتے تھے، لیکن میں کبھی احمد بشیر کے ہاں ٹھہرانا نہ تھا۔ جب بھی لاہور جاتا احمد بشیر سے ملنا ضرور تھا۔

احمد بشیر اس بات پر بہت کڑھتا تھا۔ اسے اشفاق کی طبیعت پسند نہ تھی۔ ابتداء میں وہ مجھ سے کہا کرتا تھا، 'یار مجھے بات سمجھ میں نہیں آتی، اشفاق کی طبیعت تم سے قطعی طور پر مختلف ہے'۔ پھر تم اس گھر میں کیسے رہتے ہو۔ میں کہتا اس لیے کہ وہاں بانو ہے۔ کیسی، میری، نوکی ہے۔ اسی ہے اور وہ گھر۔ مجھے اس گھر سے محبت ہے۔ احمد بشیر کی بات سچی تھی۔ اس کی طبیعت بالکل میرے جیسی تھی اور نایم پو مودی سب میری دوست تھیں۔

اس مرتبہ وہ ہاتھ میری بانہ پکڑ کر احمد بشیر کے گھر لے گیا۔

میں سوٹ کیس اٹھائے گھر میں داخل ہوا۔ تو سارے گھر میں حیرت بھری خوشی کی لہر دوڑ

اگلے روز بھانڈا پھوٹ گیا۔ بھید کھل گیا۔ عالم بی بی سانے آکھڑی ہوئی۔

نہایت قرب

چہ نہیں مجھے کیا ہوا۔ ہوس میرے بند بند سے پھوٹ نکلی۔

ابلی نے زندگی میں کئی محبتیں کی تھیں، لیکن ان تمام محبتوں میں ہوس کا عنصر پیش پیش ہوا تھا۔ انا ایلی اپنی محبتوں میں جسمانی قرب سے خوفزدہ رہتا تھا۔ اس کے لیے محبت ایک نیت تھی، ایک سرشاری اور بس۔ عالم بی بی نے تو گویا بھس میں آگ لگا دی۔

رات کے وقت وہ کوٹھا پھلانگ کر عالم بی بی کے پاس جا پہنچتا۔ جب وہ آدمی رات کے لٹنے کا پردہ پھلانگ کر جاتا۔ تو اسے اچھی طرح احساس ہوتا کہ نایم اور پو جاگ رہی ہیں اور پو آدمی ہوئی چادر میں، دید بان بنا کر دیکھ رہی ہیں اور مسکرا رہی ہیں کہ اس ۶۶ سالہ لڑکیا کو اب وہ آدمی رات کو پردے پھلانگ رہا ہے۔

اور عالم بی بی کا جسم لٹا پٹا ہوا تھا۔ ظاہر تھا کہ کئی ایک سکندر اعظم حملے کر چکے تھے۔ وہ کئی بار یہ کھیل کھیل چکی تھی۔ اور اب وہ جسم اس حد تک مضروب ہو چکا تھا کہ اسے طلب نہ ملتا، 'مرہ' بے حس۔

وہ اس عمر کو پہنچ چکی تھی کہ اب کسی سکندر کے حملے کی امید نہ رہی تھی۔ ابلی کے اس طے سے وہ حیرت زدہ ہو گئی۔ اس حیرت میں خوشی کا عنصر اس قدر بھرپور تھا کہ اس کے جسم رند سے بھول کھل اٹھے۔

نایم اور پو یہ دیکھ کر چٹکیاں مارنے لگیں۔

نایم اور پو دونوں ہی بڑی سرلی تھیں۔ گلے میں شُدھ مڑبھری ہوئی تھی۔ ہاتھ اور پاؤں مٹھے۔ سارے جسم میں لے تھی۔ جب وہ مل کر گلیا کرتی تھیں تو سہل بندھ جایا کرتا تھا۔ ان دنوں ان کی چھوٹی بسن بشری جسے ہم سب گوپی کہا کرتے تھے، سوکھے کاٹھ جسم کی مالک

ہو بشر کے اپنے والدین کے ساتھ اچھے تعلقات نہ تھے۔ والدہ سے انہی ہوسینٹینی
والدہ سے لگاؤ تھا، لیکن اس کے والد صراط مستقیم تھے۔ اس لیے ان سے بڑی نہ

ہو بشر کے والد سمجھتے تھے کہ میری وجہ سے ان کا بیٹا راستے سے ہٹ گیا تھا۔
اسی بنا پر یون سے میرا میل جول نہ ہو سکا۔

ہر یون کی شادی ہو گئی۔

بپ احمد بشر نیلا پریت فلم بنا رہا تھا تو ایک مرتبہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے گیا۔ وہاں ایک
بھیل لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے احمد بشر سے پوچھا، یہ کون ہے۔ احمد بشر نے کہا، تم
بپ کو نہیں پہچانتا کیا۔

میں نے کہا، یہ وہ بیٹو ہے جو تلی چوچو تھی۔ نہیں، میں نہیں مانتا۔
دین بولی، شکر ہے آپ نے پوچھا تو۔ میں اسی گنتی شمار میں آگئی۔
ہر یون احمد بشر کے گھر آنے جانے لگی۔

بپ اس پتہ چلا کہ میں عالم بی بی کے لیے ان کے گھر آتا ہوں، تو وہ بولی، اللہ اس بی بی کا
بپ اس گھر میں ایل بی نے قدم رنجا تو فرمایا۔

میں کوئی ٹھہری چھڑ لیتیں۔ ہر یون پھلجھڑیاں چلاتی۔ مودی چڑتی چڑچڑانے بھونتی۔ احمد
مارتا۔ ایل بی عالم بی بی کے پھیرے لیتا رہتا۔ یوں دن گزرا۔ کیا دن تھے وہ۔

نیا بیچ کر مجھے خیال آیا کہ چلو قدرت اللہ کو اطلاع ہی دے دو کہ بیچ تالاب میں بیچ
لوگاں میں اڑنے والے پنچھیو خدا حافظ۔ ساتھ ہی میں نے عالم بی بی کا قصہ بیان کر دیا۔
بپ میں قدرت اللہ کا ۵ جولائی کا لکھا ہوا ایک خط منبھول ہوا۔ جس میں سے
درج ذیل ہیں۔

ل خط میمے میں ملاحظہ کریں۔ خط نمبر XViii

تھی۔ اسے ان باتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی، وہ ہر وقت اپنے لنگڑے استوا کے ساتھ بچوں
پر وگرام کی تیاری میں لگی رہتی تھی۔

گمانے میں نیلم پو نقل تھیں۔ بڑی سے بڑی مشکل بندش کی نقل اتارنا ان سے
مشکل نہ تھا۔ ان کی امی مودی تو کراچی میں پیارنگ سے موسیقی کی تعلیم بھی لیتی رہتی تھیں۔
جب بھی عالم بی بی ان کے گھر میں قدم رکھتی تو دونوں بڑی خجیدگی سے گمانے لگتیں میرا
گھر آیا۔ آیا ری میرا پیا گھر آیا۔

مودی، عالم بی بی کے بدلے ہوئے انداز، اکثری ہوئی گردن اور پھلجھڑیاں چلاتی ہوئی آنکھ
کو دیکھ کر چڑجاتی۔ یہ کیا پا کھنڈ چلایا ہوا ہے۔ انہوں نے، وہ کہتی، لیکن احمد بشر سب کو ایک ہی
بٹھا کر ڈانٹ دیتا تھا کہ خبردار ممتاز کو کچھ نہ کہنا۔ جو وہ کرتا ہے اسے کرنے دو۔ اس کا راستہ
کاٹنا۔ طعنہ نہ دینا۔

نیلم پو کے انداز میں ایک مفرح حوالہ ہوتا تھا۔ وہ ایک پھلجھڑی سی چلا دیتی تھیں۔

تلی چوچو۔ پروین

اور پروین عاطف کی تو بات ہی اور تھی۔ اس کی باتوں میں بڑا رنگ رس تھا۔

۱۹۴۵ء میں جب میں پہلی بار پروین کے ماموں اشفاق حسین سے ملا تھا تو، اس کے ہاں کیا
میں سرتال کے لیے تھا، لیکن وہاں بیٹھ جو گیا، ایسا بیٹھا کہ آج تک اٹھ نہیں سکا۔ میرا بیٹھ جانا
لیے نہیں تھا کہ اس کے گھر میں موسیقی کی محفل لگتی تھی، بلکہ اس لیے بیٹھ گیا تھا کہ اشفاق
حسین کی باتوں نے مجھے اٹھنے نہ دیا تھا۔

اشفاق حسین کے پاس کوئی خصوصی بات نہ تھی۔ اس کے پاس بات کہنے کا انداز تھا۔ وہ
انداز بڑا جاذب تھا۔

پروین عاطف کی خوبی یہ تھی کہ وہ باتوں کی پھلجھڑیاں چلانے میں ماہر تھی۔ عام سی بات
کرتی۔ اس میں بات چاہے بہت ہی کم ہوتی، لیکن پھلجھڑی چل جاتی۔

پروین کو میں نے اس زمانے میں دیکھا تھا جب وہ تلی چوچو تھی۔ اعضا بے تکے اور بے
ڈھنگ تھے۔ ان دنوں وہ اپنے والدین کے ساتھ رہا کرتی تھی۔

& down in the stormy ocean of desire.

3. This is quite a natural episode and it can happen to normal human beings alone. Remorse is good only if it does not become morbid. Morbid remorse can be much corroding than outright sin.

4. Sex sin is an affair between man, woman and God. If it gets committed without flourishing it as a virtue and if later it causes remorse the Innemost recesses of the conscience then the whole thing can be left to the inscrutable mercy of God. In this context, it is good to take solace from Maulana Room's lines I had tried to quote in my previous letter.

باز آ باز آ ہر آں چہ ہستی باز آ
مگر کافر و کبر و بت پرستی باز آ
ایں درگاہِ مہر و گمہ نو میدی نیست
سو بار اگر توبہ شکستی باز آ

5. But once sex - sin descends to the level of violating human rights of the people other than the man and women involved, it becomes an offence against society and as such culpable by Divine as well as social & penal laws. This must be avoided.

قونیہ میں مولانا رومؒ کے مزار کی پیشانی پر مثنوی کی یہ رباعی درج ہے۔

باز آ باز آ هر آل چه هستی باز آ
مگر کافر و کبر و بت پرستی باز آ
اس در گمراهی گمراهی نمیدی نیست
سو بار اگر توبه نکستی باز آ

مولانا روم بے شک عارف کامل تھے۔ لہذا انہوں نے جو کچھ کہا ہے سچ ہی کہا ہوگا۔ پھر ڈر کس کو تو مل کا ہے۔۔۔۔۔ جہاں تک کھودا پہاڑ اور نکلی چوہیا والا تاثر ہے وہ اپنی جگہ صحیح ہے۔ غلطی البتہ یہ ہے کہ رائی کو پریت سمجھ لیا جائے۔ ایسے پریت میں سے چوہیا تو بڑی بات ہے مجمر بھی نکل آئے تو غنیمت ہے۔

یہ تو محض ابتدائی خط تھا اس موضوع پر اصلی قدرت اللہ نے چند دن بعد یعنی ۱۱ جولائی ۱۹۷۱ء میں تحریر کیا تاکہ میری بیوی نہ پڑھ سکے۔ لکھا تھا:-

اصلی خط

I have purposely delayed my reply by a few days to avoid the temptation of rushing into trite sermonising. It is quite easy to be extremely sensible and reasonable and objective about other peoples' love affairs. But it is difficult with those who are actually involved in it.

2. I am writing this after picturing myself in the same boat in which you happen to be sailing up

spirit of wilful defiance - there is always hope. The faintest flicker of healthy fear in the depth of consciousness keeps this hope alive. It is small things - like this flickers - that swings. The pendulum of mens faigh and destiny. So be of good cheer.

10. I no longer insist that you meet Bhai Jan immediately. Take your own time. Meanwhile write to be quite frequently.

لے مول نہ ہوندے بگے

اب میں اس خط کو پڑھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ یہ ایک 'حیم خط' ہے اور لکھنے والے کو ت قلب کا آئینہ دار ہے، لیکن ان دنوں جب مجھ پر عشق نہیں، محبت نہیں، بلکہ ایک جنون تھا، میں نے اس خط سے کوئی اثر نہ لیا۔ قدرت کے لیے میرے دل میں جو عقیدت تھی وہ قدرم ہم پڑ چکی تھی کہ میں نے انا خود کو اس بد رو میں اور بھی لت پت کر دیا۔ ۶۵ سال کی کے باوجود میں نے ۲۱ سال کے نوجوان کے مشاغل اپنا لیے۔

۱۰/۲

رات کو میں کوٹھے پھلا نکلتا۔
چوروں کی طرح عالم بی بی کے گھر کی ڈیوڑھی میں چھپا رہتا کہ گھر والے صدر دروازہ بند کر - عالم بی بی کے نوجوان بچے سو جائیں تو باہر نکل کر چپکے سے عالم بی بی کی آغوش میں جا - لہ- لہا تک عالم بی بی کی آغوش لٹی پٹی تھی۔ وہ میرا انتظار نہیں کرتی تھی۔ اسے جسمانی ہ کی خواہش نہ تھی اور وہ اپنے نوجوان بچوں سے سخت خائف رہتی تھی۔ لیکن میں تو عالم با کی خوشبو کا دیوانہ تھا، چاہے وہ التفات کرے نہ کرے، لیکن مجھے اس کے قرب کا احساس

نشو اور بانو میری اس کا یا پلٹ پر حیران رہ گئے۔ شوق تو اپنی طبیعت کے مطابق اندر ہی اندر

6. In my judgement all thoughts and possibility of marriage must be fully and irrevocably averted. Family circumstances on both sides are such that matrimony cannot but fall in the purview of para No. 5 above weighing in the scale of prudence adherence to para No. 4 in the oft. repeated commission of sin (Will be far preferable to the complex consequences) of para no. 5, emanating from marriage. At our age and maturity we ought to be able to abide by this simple arithmetical calculation.

گلاز گریس

7. I am emphasising against matrimony because this thought can spring at any time on the crest of desire, love, sex, compassion, or just self pity and morbid remorse. so be on the quard.

8. Please keep me informed at short intervals, write in symbols because there is no need for anybody else to know any thing about it.

9. It is easy to enter in the realm of God's grace. But it is exceedingly difficult to fall out of it. Frail mortals may violate divine injunction a hundred times but if it is not in a

سنگتا رہا۔ دھواں دیتا رہا۔ بانو سٹپا کر رہ گئی بولی، مفتی جی یہ کیا ہوا۔

کون مفتی جی کس کی بات کر رہی ہو۔

اپنے مفتی جی کی، وہ بولی۔

مفتی لد گیا۔ کوئے نے جو مور کے پر لگا رکھے تھے وہ اتار پھینکے۔ اب اہلی سے بات کرو۔ بچے حیران تھے کہ مفتی اور اہلی کا قصہ کیا ہے۔

بانو بولی، شہاب صاحب کو پتہ چلا تو وہ کیا کہیں۔

کیس گئے، کالے مول نہ ہونڈے۔

بھانویں سومن صابن لگے۔

بانو بولی، یہ بی بی ہے کون۔

میں نے کہا ایک عام سی کھسی پٹی عورت ہے۔

یہ سب اس بی بی کا پھیلا ہوا شر ہے۔

نہیں بانو، میں نے جواب دیا۔ اس بے چاری میں شر کہاں سے آیا۔ وہ تو خود مظلوم ہے۔

آپ بھی مظلوم ہوں گے، اس نے طعنہ دیا۔

نہیں بانو، میں نے جواب دیا۔ شر میں خود ہوں۔ قدرت نے میرے اندر کے شر کو با

دیا تھا۔ وہ سمٹ گیا تھا۔ موقع کی تاک میں رہا۔ اب اس نے شیخون مار دیا۔

پھر ایک روز میں نے عالم بی بی کو انگلی لگائی اور اسے بانو کے گھر لے گیا۔ اسے دیکھ کر مارا

کا سارا گھر کا بکا رہ گیا۔

اشفاق احمد، بشیر اور مودی کو عالم بی بی پر غصہ آتا تھا۔ صرف بانو ایک واحد فرد تھی جسے اس

حادثے پر دکھ ہوا۔ غصہ نہیں آیا۔

پھر احمد بشیر اور اشفاق احمد مل بیٹھے۔ حالانکہ اس سے پہلے وہ کبھی مل بیٹھے نہ تھے۔ ان

دونوں کی طبائع میں مل بیٹھنے کا عنصر سرے سے موجود ہی نہ تھا۔

ان دونوں نے کہا یہ مفتی تو جوہڑ میں ڈوب گیا۔ اسے دلدل میں لت پت ہونے کی لت پڑ

گئی ہے۔ اسے کیسے بچایا جائے۔

دونوں نے فیصلہ کیا کہ قدرت اللہ خط کو لکھا جائے، جس میں اس واقعہ کی تفصیلات درج

ہو اور اس سے اپیل کی جائے کہ وہ مفتی کو سرزنش کرے۔

انہیں علم نہ تھا کہ میں نے ابتداء میں ہی قدرت کو مطلع کر دیا تھا کہ آپ نے جس کڑوی

تلمیذ پر شوگر کوٹنگ کی تھی۔ وہ اتر گئی ہے اور کڑواہٹ پھر سے اپنے جوبن پر ہے۔

پھر عالم بی بی کی بات گھر تک پہنچ گئی۔ میری بیوی غصے سے بھوت بن گئی۔ بیٹیوں نے بات

پر بغیر خاموشی پر دوشٹ کیا۔ صرف عکسی خاموش رہا، یوں جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

ابہ شفیع کی وفات

میں نے سوچا چلو راجہ سے بات کرو۔ میں یہ جانتا چاہتا تھا کہ عالم بی بی خود آئی تھی یا بھیجی

آئی تھی۔ میں خود گرا تھا یا دھکا دیا گیا تھا۔

راجہ کے گھر گیا تو پتہ چلا کہ وہ دورے پر جہلم گیا ہوا ہے۔

دوبارہ گیا تو پتہ چلا کہ راجہ بیمار ہے، جہلم کے ہسپتال میں داخل ہے۔ پھر ایک روز جب ہم

بی بی کے ساتھ دربار میں بیٹھے تھے تو دفعتاً "بھائی جان کو ایک دھچکا سالگ۔ وہ بیٹھے بیٹھے

پ کر رہ گئے۔ پھر وہ دیر تک خاموش بیٹھے رہے۔ آخر بولے، کہنے لگے، ذرا راجہ کے گھر جا

پتہ تو لگائیں۔

راجہ کے گھر گیا تو گھر مقفل تھا۔ پڑوسی نے بتایا کہ سب لوگ جہلم گئے ہوئے تھے۔

اگلے دن خبر آئی کہ راجہ فوت ہو گیا۔

ہم سب دیوانہ وار راجہ کے گاؤں کی طرف بھاگے۔

راجہ کو دفنانے کے بعد جب میں واپس آ رہا تھا تو مجھے ایسے محسوس ہو رہا تھا کہ خود کو

لے کے بعد واپس آ رہا ہوں۔

راجہ کے جانے کے بعد میں بالکل ہی اکیلا رہ گیا۔

پھر ایک روز ایک اور حادثہ ہوا۔

میں نے عالم بی بی کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھا تو وہ عالم بی بی نہ تھی۔

تلی کے پر جھڑ گئے تھے، نیچے سے سنڈی نکل آئی تھی۔

میں حیرت میں ڈوب گیا۔ کیا اس عورت کے لیے میں نے زندگی کے تین سال گنوا دیے۔

پنوں باب

اپنوں کو ناراض کر لیا۔ گھر کی آبادی کو تلف کر دیا۔ بانو کو دکھی کر دیا۔ کیسی، بیری، نوکی کو پریشان کیے رکھا۔ احمد، بشیر اور مودی کو دکھی کیے رکھا۔

یا اللہ، میں نے پہلی بار بڑے عجز سے عرض کی، یا اللہ کیا میری آنکھیں میری ہیں یا یہ فرسز بی یونٹ کی تابع ہیں۔ کیا یہ ویسے دیکھتی ہیں جیسے میں چاہتا ہوں یا ویسے جیسے وہ چاہتی ہیں۔

دو اپا بیج

بن باں کٹ کر جب وطن واپس پہنچے تو وہ۔ وہ افراد نہ تھے جو ۳ سال پہلے یہاں سے انگلستان روانہ ہوئے تھے۔ بظاہر وہ ثابت نظر آتے تھے، لیکن اندر ان کا بند بند ٹوٹا ہوا تھا۔ جب ذوالفقار علی بھٹو ملک کے سربراہ بنے تو انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ قدرت اللہ کی بٹن کی منظوری دے دی اور انہیں وطن واپس آنے کا مشورہ دیا۔

جب وہ وطن واپس آئے تو بھٹو نے کہا کہ جتنے سال آپ نے انگلستان میں گزارے ہیں۔ ان کی خدمت کے لیے ہم آپ کی ملازمت میں توسیع کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد آپ پنشن لے لیں۔ لیکن قدرت اللہ نے بھٹو کی اس آفر کو تسلیم نہ کیا۔ بھٹو کی خواہش تھی کہ قدرت اللہ بیکٹری کے عہدے پر فائز رہے۔ قدرت اللہ فوری طور پر پنشن پانے کے حق میں تھا۔ قدرت اللہ یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ وہ بھٹو کی خواہش کو رد کر دے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قدرت نے پنشن نہ بننے کے بعد ایک سال کے کنٹریکٹ پر ملازمت کرنا تسلیم کر لیا۔ جب ایک سال گزر گیا تو اطلاع لیے بغیر اسٹاف ویسے بغیر، پاکستان ٹائمز میں ایک مضمون شائع کرا کر کہ ”سی ایس پی ملازمت میں مجھے کیا پایا کیا کھویا“ گھر آ بیٹھا۔

وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو کو علم نہ تھا کہ یہ وہ کیو یو شہاب نہیں ہے جس کے ساتھ انہوں

نے صدر ایوب کے زمانے میں مل کر کام کیا تھا۔

آدھا آدمی

جب شہاب اور عفت لندن سے واپس آئے تو غالباً کسی کو بھی پتہ نہ لگا کہ یہ قدرت اللہ آدھا آدمی ہے۔ اور اس کی بیوی ڈاکٹر عفت، وہ ڈاکٹر عفت نہیں ہے، بلکہ ایک بندہ ٹوٹی ہوئی خاتون ہے۔

جب قدرت چیک اپ کے لیے ڈاکٹر کے پاس گیا تھا تو ابتدائی معائنے کے لیے ڈاکٹر نے اسے لٹا دیا۔ دیر تک ڈاکٹر اس کا معائنہ کرتا رہا۔ پھر دفعتاً وہ چونکا۔

کنے لگا، آپ یہاں کیسے آئے ہیں۔

قدرت اللہ اس سوال پر حیران ہوا۔ بولا، جناب میں گاڑی میں آیا ہوں۔

ڈاکٹر نے کہا، نہیں، یہ بتائیے کہ گاڑی سے میرے کمرے تک کیسے پہنچے ہیں، آپ۔

قدرت نے کہا، جناب چل کر آیا ہوں۔

ڈاکٹر بولا، چل کر آئے ہیں۔ نہیں میں نہیں مانتا یہ ہو نہیں سکتا کیوں کہ آپ کی بائیں

ٹانگ میں دوران خون نہیں ہو رہا ہے۔

پندرہ سال قدرت اللہ اسلام آباد کی سڑکوں پر ایک مردہ ٹانگ کو گھسیتا رہا اور اس نے کسی

پر ظاہر ہونے نہ دیا کہ ہر قدم اس کے لیے ایک عذاب ہے۔ صرف ٹانگ ہی نہیں، پتہ نہیں

قدرت کے جسم کا کون کون سا جوڑ پورے طور پر نہ جڑا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ توڑنے والی

طاقتوں نے اس غم و غصہ سے بھری ہوئی شدت سے ضربیں لگائی تھیں کہ جوڑنے کے عمل میں

بہت سی خامیاں رہ گئی تھیں اور ان جسمانی خامیوں کے ساتھ قدرت نے اپنی بقیہ زندگی بسر کی

تھی۔ یہ بات آخری دم تک اس لیے راز رہی کہ قدرت میں برداشت کرنے کی قوت عام آدمی

سے بہت زیادہ تھی اور جب دکھ حد تک پہنچ جاتا تھا تو اس میں وجدان کی کیفیت پیدا ہو جاتی

تھی۔

لندن میں عفت کو مسلسل فاقوں، میاں کی گرفتاری کا ڈر اور بیٹے کے اغواء کے خطرے

نے کھوکھلا کر دیا تھا۔

پھر عفت کو زہر یاد ہو گیا۔

نقد و جرح

بھائی جان نے سچ کہا تھا کہ جادو کے چھینٹے سب پر پڑیں گے جو جتنا قریب ہو گا اتنے ہی

بھائی جان کی اہلیہ بغیر کسی وجہ سے بیمار پڑ گئی تھیں۔ ہفتوں ہسپتال میں رہیں بھائی جان ان

ذمت کرتے کرتے چور ہو گئے تھے۔ بالآخر وہ فوت ہو گئیں۔

سائیں کرم دین صاحب فراش ہو گئے۔ دو سال چارپائی پر پڑے رہے۔ اٹھنا بیٹھنا ممکن نہ

ہو رہا تھا۔

راجہ شفیق ریح کی تکلیف کی وجہ سے جہلم ہسپتال میں داخل ہوا اور ریح نے دل کو جکڑ

والاک کر دیا گیا۔

قیفا، اشفاق پر بھی اثر ہوا ہو گا، لیکن وہ اپنی عادت سے مجبور ہے۔

اس نے ہمیں کبھی کبھار نہیں بتایا۔

مجھ پر ایلی نے حملہ کر دیا تھا۔

سب پر کچھ نہ کچھ ہوا۔ لیکن عفت پر جو قیامت ٹوٹی اس کا حال بیان کرنا میرے بس کی

نہیں۔

عفت نے کہا یہ بیماری نہیں اسرائیلی جادو ہے۔ جادو گر میرے گرد پھیرے لیتے رہتے ہیں۔

میں چھوڑ دیں گے۔

پھر عفت کی حالت خراب ہو گئی تو اسے میو ہسپتال لے گئے۔

یاؤں کے درمیان

شلب نے بتایا کہ ہسپتال میں عفت فوت ہو گئی تھی۔ کئی ایک منٹ مردہ پڑی رہی۔ ڈرپ

سے لگی ہوئی تھی رک گئی۔ یوریا کو صاف کرنے کے لیے جو سیلائن دائر کی بوتلیں لگی ہوئی

”مجھی رک گئیں۔“

عفت نے بعد میں بتایا کہ وہ چلی گئی تھی۔ وہاں ماں جی، عفت کا مرحوم بھائی اور بیٹا آگئے۔
کنے لگے، نہیں ابھی نہیں۔ ابھی تم واپس جاؤ۔ عفت نے کہا، اللہ کے واسطے مجھے واپس نہ
بھیجو۔ میں واپس جانا نہیں چاہتی۔

اس کے بعد اوپر سے پروانہ آگیا کہ، ابھی نہیں ابھی کچھ انتظار کرو اور وہ مجھے واپس بھجو
گئے۔

اس پر ہسپتال کے ڈاکٹروں نے کہا کہ یہ کیس ہمارے بس کی بات نہیں ہے کبھی دل حرکت
کرنا بند کر دیتا ہے۔ کبھی خود بخود چل پڑتا ہے۔ کبھی بیماری یوں ختم ہو جاتی ہے۔ جیسے کبھی ہوئی
ہی نہ تھی۔ آپ انہیں گھر لے جائیں۔
پھر وہ عفت کو بانو کے گھر لے آئے۔

بانو دل و جان سے اس کی خدمت میں لگ گئی۔ لیکن ان دنوں عفت کی کیفیت عجیب سی
تھی۔ وہ سانس بکک ہو چکی تھی۔ وہ اس دنیا میں خود کو ایڈجسٹ نہ کر سکی۔ وہ پورے عزم
سے ”دل“ کرتی کہ واپس چلی جائے اور یوں کوئے میں چلی جاتی۔ پھر جاگتی، پھر ہوش کو دیتی۔
وہ کئی ایک دن دونوں جہانوں میں یوں لٹکتی رہی جیسے گھڑی کا پنڈولم لٹکتا ہے۔ کبھی اوپر، کبھی
ادھر۔

بانو کا بیان

بانو نے بتایا کہ عفت ذہنی طور پر اس حد تک اس دنیا میں جی رہی تھی کہ جب عفت اوپر
آتی اور دیکھتی کہ بانو اس کے سرہانے بیٹھی ہوئی ہے تو وہ حیرت سے پوچھتی، بانو تو اوپر کیے آ
گئی۔ نہ نہ نہ، جا واپس چلی جا۔ وہاں اشفاق تیرا انتظار کر رہا ہے۔ اسے تیری ضرورت ہے۔ جا
چلی جا۔ پھر وہ پورے ہوش میں آ جاتی تو کہتی، بانو تجھے نہیں پتہ یہ بیماری نہیں یہ جاوہ ہے۔
جاوہ گر میرے گرد پھیرے لیتے رہتے ہیں۔ دراصل یہ ایک جنگ ہے خیر و شر کی جنگ۔
ان دنوں عفت بہت کم لوگوں کو پہچانتی تھی۔ شب کو قدسیہ کو اور اپنی ہمیشہ کشور کو۔
ایک روز پتہ نہیں وہ کیسے موڈ میں تھی۔ بڑی خوش تھی۔
کنے لگی، مجھے پتہ تھا کہ شب زیادہ دیر نہیں جیس گے اور بیٹے کی پرورش مجھے کرنی ہوگی۔

مجھے غفور صاحب نے بتایا تھا، پھر مزدین نے بتایا، کہتی تھی، مجھے خود شباب نے بتایا ہے کہ
میری زندگی سات آٹھ سال سے زیادہ نہیں ہے، یہ اچھا ہے کہ ثاقب کی پرورش عفت کرے
وہ مجھ سے بہتر جانتی ہے کہ لڑکے کو کیسے تربیت دینی چاہیے۔

عفت نے کہا، اس کے بعد جب ہم مدینہ منورہ گئے۔ تو پہلے تو میں نے عرضی پیش کی کہ یا
مادر بچے کی پرورش کے لیے اس کے باپ کی زندگی دراز کر دیجیے۔ میری زندگی ان کو عطا کر
بیجے۔

پھر میں ضد کر کے بیٹھ گئی کہ حضور سائل کی درخواست کا جواب مرحمت ہو۔ تب تک
ماں حضور کے قدموں میں بیٹھی ہے۔ میں وہاں بیٹھی رہی، بیٹھی رہی، پھر مسجد نبویؐ کا ایک
قلم لایا بولا، جالبی بی، خیر ہی خیر ہے۔

پھر قدرت نے فیصلہ کر لیا۔ بولا، یہاں پاکستان میں بات نہیں بنے گی۔ شاید لندن میں علاج
ہو سکے۔ اس نے عفت کو لندن لے جانے کی تیاری شروع کر دی۔

نور بابا کے ڈیرے کے دو خادم جو پڑھے لکھے تھے قدرت سے آٹے۔ کنے لگے، لندن جانا
لما اقدام ہے۔ آپ انہیں ڈیرے پر بھیج دیں۔ انشاء اللہ شفا ہوگی۔ پھر سب عزیز و اقارب نے
شرور دینا شروع کر دیا ان سب کا خیال تھا کہ ہمیں علاج کروایا جائے۔

نور بابا کے ڈیرے میں ایک بہت تجربہ کار معالج بھی تھا، اس نے کہا، میں ایسے بیسیوں
بیمروں کو رو بہ صحت کر چکا ہوں، آپ انہیں لندن نہ لے جائیں۔ ہمیں علاج ہو جائے گا۔
قدرت تذبذب میں پڑا تھا۔ اسے پتہ نہیں چلتا تھا کہ کیا کرے۔

میں نے پوچھا آپ کیوں نکمکش میں مبتلا ہیں۔
کنے لگا، میرے مشورہ کاروں میں صیہونی اثر تلے کام کرنے والے لوگ بھی ہیں۔ یہ معالج
یقیناً ”ذیر اثر“ ہے۔

کیا نور بابا جانتے ہیں، میں نے پوچھا۔ ہاں وہ بولا، انہیں پتہ ہے۔ کہتے ہیں یہ میری
نائشیں ہیں۔

تو پھر آپ چلے کیوں نہیں جاتے۔
عفت پہلے بھی لندن کے ہسپتال میں گئی تھی۔ شباب نے کہا وہاں اس کے جسم پر نیالے

ہی چھالے نکل آئے تھے۔ منہ میں چھاپے زبان پر چھالے حلق میں چھالے۔ کھانا پینا جھوٹ گیا تھا۔ کھانے پینے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ سانس مشکل سے آتی تھی۔ پورے بارہ دن کھانا پینا بند رہا۔ ڈاکٹروں نے کہا تھا۔ ذہن فیوز ہو گیا ہے۔

بانو کے گھر میں عفت بار بار کوما میں چلی جاتی تھی۔

قدرت اللہ شش و پنج میں پڑا تھا کہ لندن لے جاؤں یا نہیں۔

میں ایک ڈرپوک آدمی ہوں۔ کراس کو برداشت نہیں کر سکتا۔ میں لاہور سے بھاگ آیا۔

اور عفت لندن چلی گئی اس کے ساتھ اس کی ہمیشہ تھی۔

بانو اتنے دن کھٹالی میں پڑی رہی کہ پکھل کر پانی ہو گئی۔ وہ لندن چلے گئے، تو بانو جھلک جھلک کر چھینٹے بن کر بکھر گئی۔

آخری باب

بانو شباب کی لگن میں اس قدر کھو چکی تھی کہ ہر بات میں اس سے پوچھتی تھی۔ کیا کروں۔ ہم سب میں صرف بانو ہی کو شباب پر حق یقین تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ پھر بانو نے مردا بریشم میں ایسے واقعات کیوں نہ درج کیے جو شباب نامے کے آخری باب کی تصدیق کرتے۔

بانو نے یہ چشم دید واقعات شاید اس لیے بلیک آؤٹ کر دیئے کہ قدرت اللہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی زندگی کے ایسے واقعات کو نشر کیا جائے، لیکن اگر قدرت چاہتا تھا کہ اس کی زندگی کے ایسے واقعات کو راز رکھا جائے تو اس نے شباب نامے میں آخری باب کا اضافہ کیوں کیا۔

قدرت اللہ نے آخری باب کے علاوہ شباب نامے کے تمام باب ہمیں پڑھ کر سنا دیئے تھے۔ آخری باب میں نے قدرت کی وفات کے بعد پڑھا۔ اگر وہ آخری باب مجھے سنا دیتا، تو میں مذکر کے بیٹھ جانا کہ میری جان یا تو اس آخری باب کو حذف کر دیجیے اور شباب نامے کے سارے باب از سر نو لکھے۔

میرا اندازہ ہے کہ قدرت کا آخری باب لکھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ آخری باب لکھنا اس پر غایہ

باب اول

ہرمل اگر قدرت شباب نامے میں آخری باب شامل نہ کرتا تو میں الگھ نگری نہ لکھتا۔ ہرمل عفت کو علاج کے لیے لندن بھیج دیا گیا۔ اس کے ساتھ اس کی قریبی عزیزہ چلی

کچھ دیر کے بعد لندن سے ایک تار آیا۔ لکھا تھا۔

Iffat resisting death come

اس تار کو دیکھ کر شباب اور اس کا بیٹا ثاقب دونوں لندن چلے گئے۔

فرینڈ ایک مہینے بعد ۷-۱۰-۱۱ کا لکھا ہوا شباب کا خط ملا۔ جس کا ایک اقتباس درج

ہے۔

فرینڈ

ہم یہاں پہنچے تو عفت کوما میں تھی۔

پانچ چھ روز تک ثاقب کو اس کے کمرے میں جانے کی اجازت نہ ملی۔

اس بار حملہ بے حد شدید تھا۔

لاہور سے کئی سو گنا زیادہ۔

دو روز میں بے چاری کا دل بارہ مرتبہ رکا۔ مشینوں سے Revive کیا

گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ جان بچ گئی۔ اب وہ رو بہ صحت ہے۔ ابھی چھ سالت ہفتے اور ہسپتال میں رہتا پڑے گا۔

ٹانگے بعد خبر آئی کہ قدرت اللہ ریل گاڑی میں کنستریبری کے ہسپتال میں جاتا ہے۔ منت داخل ہے۔ گھنٹوں عفت کے پاس چپ چاپ بیٹھا رہتا ہے۔

عفت کی پڑوسن مریضہ نے یہ دیکھ کر کہا، بی بی تیرا یہ بائے فرینڈ تجھ سے بڑا پیار کرتا ہے۔ بی بی کئی ہفتے نہیں کرتا اور پھر آکر گھنٹوں تیرے سامنے بیٹھ رہتا ہے۔

عفت نے کہا، یہ میرا میاں ہے۔

کرے گی۔

کیا میں نے کہا تھا، وہ حیرت سے بولا۔

ہاں میں نے جواب دیا۔ آپ نے مجھ سے نہیں دین سے کہا تھا۔

میں کیا کر سکتا تھا، وہ بولا۔ عفت مدینے شریف سے احکامات لے آئی تھی۔ میں مجبور ہو ماری بات الٹ ہو گئی۔

پھر ہنٹ گیا اور بات کھل کر سامنے آ گئی۔

بولا جب ہم لندن پہنچے تو عفت کو ما میں تھی۔ انہوں نے کہا، ملاقات بے کار ہے کوما سے یہی تو آپ اسے مل لیتا۔

ڈاکٹروں نے شک دیے۔ جو ممکن عمل ہو سکتا تھا کیا، لیکن کوما نہ ٹوٹا۔ چند ایک دن گزر

پھر ہم نے دوبارہ درخواست کی تو ڈاکٹر مان گئے بولے،

ملاقات کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کوما ٹوٹنے کی کوئی صورت نہیں۔ البتہ آپ اسے دیکھیں ہم گئے تو وہ بے ہوش پڑی تھی۔

دیر تک ہم خاموش کھڑے رہے۔ اسے دیکھتے رہے پھر ماقب کا صبر ٹوٹ گیا۔ اس نے چلا نواز دی۔ اُمی عفت نے آنکھیں کھول دیں۔

ڈاکٹر حیران ہو گئے۔ یہ کیا ہوا۔

ماری رات ہم باپ بیٹا اللہ کے حضور سرنگوں رہے۔

فیل کرتے رہے۔

اگلے روز ڈاکٹر نے بتایا کہ عفت کی بیماری دور ہو چکی ہے۔ لیکن شدت کی کمزوری باقی ہے۔ اسے چھ ہفتے ہسپتال میں رہنا ہو گا۔ اس کے بعد وہ گھر جاسکتی ہے۔

یہ کیسے ہوا میں نے قدرت سے پوچھا۔

ت

ہم نہیں، وہ بولا، شاید اللہ تعالیٰ کو ہماری منتوں اور تزلزلوں پر ترس آ گیا اور انہوں نے

پڑوسن بولی، میں نہیں مانتی کبھی خاوند بھی بیوی سے اتنا لگاؤ رکھتے ہیں۔

عفت کی وفات

پھر خاموشی چھا گئی، لندن سے کوئی خبر نہ آئی۔ البتہ افواہیں سننے میں آتی رہیں۔ میرے ایک جاننے والے نے لکھا کہ عفت کی بیماری اسے چھوڑ گئی ہے اور اب وہ بالکل صحت مند ہے۔ شہاب، عفت اور ماقب ایک مکان میں رہتے ہیں۔ وہ تینوں بڑے مطمئن ہیں، آرام سے زندگی گزار رہے ہیں، یوں جیسے پک تک پر ہوں۔

مجھے ان خبروں پر یقین نہیں آتا تھا۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ جادو کا اثر یوں اڑ جائے۔ اگر جادو کا اثر زائل بھی ہو جائے تو بھی ٹوٹے ہوئے اعضا کو جوڑنے والے ہتھوڑا چلا رہے ہوں گے۔

جیسے شہاب سے ہوا تھا۔

شہاب کا کوئی خط موصول نہ ہوا کہ راز کھلتا۔ شاید شہاب بات بتانا نہ چاہتا ہو۔

میں انتظار میں بیٹھ گیا کہ کبھی آئے گا اور چٹکن کی صورت پیدا ہو گئی تو شاید بات کھلے۔ پھر دفعتاً خبر آئی کہ عفت وفات پا گئیں۔

پتہ چلا کہ کوئی بیماری نہ ہوئی۔ ہارٹ انٹیک نہ ہوا۔ کچھ بھی نہ ہوا۔ ایک دن اطمینان سے چار پانی پر لیٹ گئی اور فوت ہو گئی۔

عفت کی وفات کے بعد جب قدرت واپس آیا تو میں اسے دیکھ کر ڈر گیا۔

پہلے جب وہ واپس آیا تھا تو آدھا آدمی تھا۔

اب وہ محض ایک ایسا کھوکھا تھا۔ جس میں سے شد چو گیا ہو۔

پھر جلد ہی چٹکن ہوئی۔ اتفاق سے میں موجود تھا۔

میں نے عفت کی بات چھیڑ دی۔

وہ میری باتیں سنتا رہا، لیکن خاموش بیٹھا رہا۔ آنسو آتے رہے اور وہ پیتا رہا۔ میرے ملنے

مشہور نظم ”ہوم دے براٹ ہرواریر ڈیڈ“ کا نقشہ کھینچ گیا۔

میں نے کہا، شہاب صاحب آپ تو کہتے تھے کہ آپ چلے جائیں گے اور ماقب کی زینت

ملت عطا کر دی۔ ہم باپ بیٹے کی صرف اتنی سی درخواست تھی کہ یا باری تعالیٰ ہم تینوں باپ اور بیٹا کبھی اطمینان اور سکون سے گھر میں نہیں رہے۔ ہمیں ملت عطا کر کہ ہم تینوں ایک گھر میں آرام و سکون سے کچھ عرصہ اکٹھے رہیں۔

جب عفت ہسپتال سے ڈسچارج ہوئی تو ہم تینوں ایک مکان میں آرام اور سکون سے رہ گئے۔ صرف ثاقب کو علم نہ تھا کہ ہمیں مخصوص عرصے کے لیے ملت عطا کی گئی ہے۔ وہ کہہ تھا کہ بیماری دور ہو گئی ہے۔

ہم دونوں کو پتہ تھا کہ ملت ملی ہے اور ہم دونوں اس کوشش میں لگے رہے کہ کوئی ایسا بات منہ سے نہ نکل جائے کہ ثاقب کو پتہ چل جائے۔

وہ عجیب دن تھے، وہ بولا، اس کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ ہم ایک ایک دن گنتے رہتے۔ ایک ایک گھنٹہ گزرنے کا احساس ہوتا تھا۔ آج کا دن گزر گیا۔

اب اتنے دن باقی رہ گئے۔ صرف اتنے دن۔

شباب نامے میں صرف دو مضمون ہیں۔ جن میں جذبہ ہے، دکھ ہے، آنسو ہیں، ملی جلی عفت۔ عفت کا مضمون شباب نے ان دنوں لکھا تھا جب وہ دن گمن رہے تھے۔

عفت کا مضمون پہلے ایک ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ جس نے بھی اسے پڑھا اس کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔

شباب نامے میں عفت کے باب میں کرنل اطہر کی تحریر بھی شامل ہے اس میں ہے ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”سعدیہ بھابی سیالکوٹ سے آئی تھیں۔

کہنے لگی، سیارہ ڈائجسٹ میں شباب نامہ میں عفت کی موت کا ذکر ہے۔ میں پڑھتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی۔

میں اس روز سرگودھا دورے پر جا رہا تھا راستہ بھر اس کا خیال رہا کہ قدرت اللہ شباب نے ایسی کیا چیز لکھی ہے کہ انسان روتا رہے۔

سرگودھا کے ایئر فورس میں جا کر ٹھہرا اور سب سے پہلے اگست ۱۹۷۳ء کا سیارہ ڈائجسٹ منگوا یا اور وہ مضمون ایک دو تین دفعہ پڑھا۔

یہ بھی عجیب بات ہے قدرت اللہ شباب کا ماں جی جب پڑھا تھا۔ تو فوراً وضو کر کے ماں جی کی روح کو ایصال ثواب پہنچایا تھا۔ شباب کی تحریریں اور میرے اس جذبہ میں کیا تعلق ہے۔ میں نہیں جانتا صرف بیان کر سکتا ہوں۔

شباب نامے میں عفت کا باب پھر سے پڑھیے۔

دو دن کا دن ہے۔ میاں بیوی دونوں ایک پارک میں بیٹھے پک تک منارہے تھے۔

عفت کی بیماری اسے قطعی طور پر چھوڑ چکی ہے۔

باپ ماں بیٹا ایک گھر میں رہ رہے ہیں۔ انہیں ایسی فراغت حاصل ہے جو شاید پہلے کبھی مل نہ ہوئی تھی۔ میاں بیوی کو جو ایک دوسرے سے روحانی قرب حاصل ہے پہلے کبھی حاصل ہوا تھا۔

عفت خود کہتی ہے، بہشت شاید ایسا ہی ہو گا۔

ان باتوں کے باوجود تحریر میں دکھ بھرا ہوا ہے۔ لفظوں میں نہیں۔ ہم، السطور میں دکھ بھرا ہے۔ جو بھی پڑھتا ہے روتا ہے۔ کیوں، اس لیے کہ میاں بیوی دونوں کو علم ہے کہ عفت کے نقل میں صرف پندرہ دن باقی ہیں اور وہ دونوں آپس میں یوں باتیں کر رہے ہیں جیسے آپس میں نہیں رہے بلکہ چھڑنے والے ہیں۔

پھر عفت بڑے لاڈ پیار سے اپنی وصیت بتاتی ہے۔

اس مضمون میں جو دکھ بھرا ہے وہ عفت کی موت کا دکھ نہیں ہے۔ بلکہ دونوں میاں بیوی ماں احساس کا دکھ ہے کہ عفت جا رہی ہے۔ یہ تقہ اس کا آخری تقہ ہے۔ یہ اس نے نئی بار مجھے کو کا کہہ کر بلایا ہے۔ اور پھر شباب کے دکھ کو اس احساس نے اور بھی گہرا کر دیا کہ عفت اپنی زندگی مجھے دان کر گئی ہے۔

اس مضمون میں میرا ذکر بھی ہے۔

انٹار اور مانٹا

ہم نہیں شباب نے عفت کے منہ میں یہ الفاظ کیوں ڈال دیئے کہ ممتاز مفتی تمہیں میری بہتر جانتا ہے۔

ابتدائی ایام میں میں نے ایک دن عفت سے کہا تھا۔

میں نے کہا، 'ڈاکٹر مجھے ایک بات بتاؤ گی۔

کہنے لگی، 'پوچھیے۔

میں نے کہا، 'سچ بتانے کا وعدہ کرو تو پوچھوں۔

بولی، 'کیوں جھوٹ بولوں گی خواہ مخواہ۔

میں نے کہا، 'یہ بتاؤ کہ قدرت اللہ شباب کون ہے۔

وہ سٹپٹا گئی۔ بولی، 'کیا مطلب۔

میں نے کہا، 'لگتا ہے قدرت اللہ شباب کوئی ہے۔

He is some body لیکن کیا ہے۔ کون ہے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر بولی، 'میری بھی سمجھ میں نہیں آتی۔ ————— مفتی جی

جب سے میں اس گھر میں آئی ہوں میری تو مت ماری گئی ہے۔ کبھی کسی کمرے سے تازہ پھولوں

کی خوشبو آنے لگتی ہے۔ کئی کئی دن آتی رہتی ہے۔ شباب اس کمرے کو لاک کر ادیتے ہیں کہ

کوئی اندر نہ جائے۔ کبھی کسی کمرے سے قرآن خوانی کی آوازیں آتی ہیں۔

تو مجھ سے ایک معاہدہ کر لے۔ میں نے کہا۔

بولی، 'کیا۔

میں نے کہا، 'اگر مجھ پر بھید کھلے تو میں تجھے بتا دوں گا، تجھے بھید کا پتہ چلے تو تو مجھے بتا دے۔

کہنے لگی، 'ٹھیک ہے۔

پھر ایک روز آدھی رات کے بعد غالباً ایک بجے اس نے مجھے فون کیا۔ وہ سخت گھبرائی

ہوئی تھی کہنے لگی، 'شباب ابھی تک گھر نہیں آئے۔

میں نے کہا، 'اس میں گھبرانے کی کیا بات ہے۔ کسی فنکشن میں پھنس گئے ہوں گے۔

کہنے لگی، 'میں سب انکوائری کر چکی ہوں۔ کوئی فنکشن نہیں تھا۔

میں خود گھبرا گیا۔ اچھا میں جاتا ہوں۔

وہ بولی آج تک مجھے بتائے بغیر وہ اتنی دیر باہر نہیں رہے۔ وہ رونے لگی۔

تو رو رہی ہے ڈاکٹر، میں نے حیرت سے پوچھا، 'تو بڑی تھڑکی ہے۔

ستان سرائے

نرسول نگر

ضلع

ستان

پاکستان



مناقبہ رحیم الدین



رفیق دہرو



سوریا، نیسلو، نقش (بیٹیاں)

بولی نہیں تھڑدی نہیں۔ مجھے ہر دم ان کی سلامتی کا فکر رہتا ہے وہ گھرے ہوئے ہیں۔ اس
فون بند کر دیا۔

میں اٹھ کر کپڑے پہنے لگا۔ ساتھ ہی سوچ رہا تھا کہ کہاں جاؤں کہ فون پھر بجائے۔ میں نے
اٹھایا۔ شاب بول رہا تھا۔

سننے لگا، آپ تکلیف نہ کریں۔ میں صحیح سلامت گھر پہنچ گیا ہوں۔
میں نے دھیمی آواز میں پوچھا، کوئی فرانسیسی تھی۔
ہنس کر بولا، نہیں۔

میں نے کہا، تو کسی مال تھا کیا۔

بولا، نہیں۔ دی فورسز بیانڈ۔

میں نے کہا، یہ چگاڈریس بھی تو فورسز بیانڈ کی ایجنٹ ہیں۔

بولا، کل بات کریں گے اور فون رکھ دیا۔

ت میں کھٹ گئی

جب وہ ہالینڈ جا رہے تھے تو میں نے عفت سے کہا، ڈاکٹر تو نے معاہدے کا پاس نہیں کیا۔
بولی، کون سا معاہدہ ہے؟

میں نے کہا، تو جان گئی ہے کہ شاب کون ہے، لیکن تو نے مجھے بتایا نہیں۔

بولی، نہیں مفتی جی میں تو کچھ بھی نہیں جان پائی۔ مجھ پر بھید نہیں کھلا۔ صرف ایک بات کا
مئل گیا ہے۔

کیا میں نے پوچھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے چٹکیاں بجانے لگی اور یوں جھومنے لگی جیسے جھولے پر بیٹھی ہو۔ بولی

ناقجی میں تو مفت میں ”کھٹ“ گئی۔ مفت میں ”کھٹ“ گئی۔

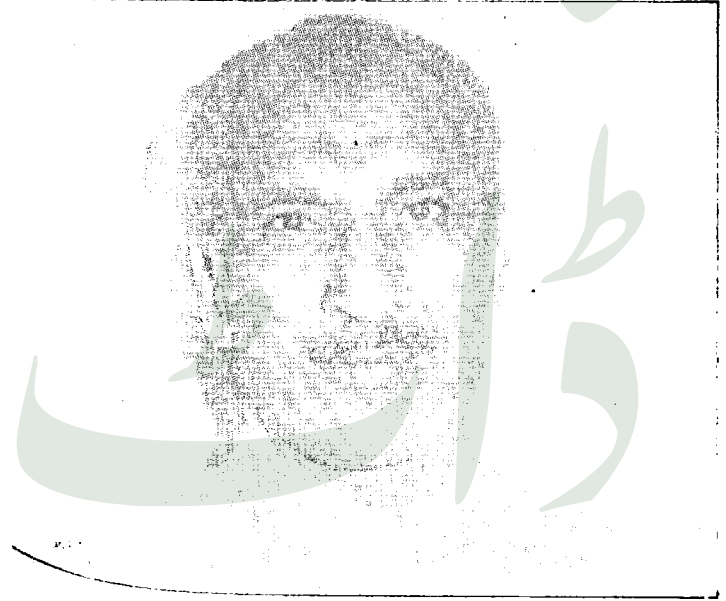
کیا کھٹ لیا، میں نے پوچھا۔

سب کچھ۔ سبھی کچھ، اس نے جھومر ڈالتے ہوئے کہا۔

”کچھ کہہ رہی تھی۔ وہ اسے جانے بغیر مان چکی تھی۔



محشر رسول نگری



صدیق راعی

ہاں وال باب

داستان سرائے

اپنے فحشیتوں کے دوسرے مجموعے ”اور ادکھے لوگ“ کا انتخاب میں نے ”داستان سرائے“ کے نام کیا ہے، جہاں میں نے زندگی کے بہترین لمحات گزارے ہیں۔

اشفاق احمد

داستان سرائے زندگی بھر میرا ”ہوم“ رہا۔ میرا اپنا گھر کبھی ”ہوم“ نہ بن سکا۔ وہ ہمیشہ ہاؤس رہا۔ اپنے گھر میں میں ہمیشہ بیگانہ رہا۔ یہ نہیں کہ میرے گھر والوں نے مجھے بیگانہ سمجھا۔ وہ تو مجھے سمجھتے رہے، لیکن میں خود کو بیگانہ سمجھتا رہا۔

۱۰

اشفاق احمد میرا بہت پرانا دوست ہے۔

اشفاق احمد کے مجھ پر بڑے احسانات ہیں۔

ہم چوالیس سال سے ایک دوسرے کے قریب رہ رہے ہیں۔ اس دور میں بھی جب وہ نقلی احمد نہیں بناتھا، صرف شوق تھا اور اس دور میں بھی جب وہ اشفاق احمد بن گیا ہے۔

اشفاق احمد نے مجھے ایک سویت ہوم عطا کیا۔

اشفاق احمد نے مجھے ایک ماں عطا کی۔ جتنی متا بھری محبت بانو نے مجھے دی ہے، جتنی

میں تذبذب میں پڑا تھا۔ ماننا تھا پھر جانے لگتا۔ پھر مان جاتا۔

پھر جانے لگتا، یوں نہ ماننا نصیب ہوا نہ جاتا۔

شباب کی وفات کے بعد مجھے لندن سے بلاوا آگیا۔

الطاف گوہر نے افتخار عارف کے اردو مرکز کی جانب سے بلایا تھا۔

مجھے لندن دیکھنے کا شوق نہ تھا۔ سوچا چلو دوستوں سے مل آؤں گا۔ الطاف گوہر تھک چکے تھے،

تھا، افتخار عارف تھا، محمود ہاشمی تھک چکے تھے، پروین بھی ان دنوں وہیں تھی اور ڈاکٹر مزمل مفتی تھا۔ لیکن سب سے زیادہ تنہا مجھے عفت کی قبر دیکھنے کی تھی۔

میں نے پروین عارف کو خط لکھا۔ اللہ کے واسطے وہیں رہنا۔ چلی نہ آتا۔ میں آ رہا ہوں۔

اگر تم نہ ہوئی تو کتا شیش محل میں کھو جائے گا۔

وہاں میں صرف آٹھ دس دن رکا۔

الطاف گوہر نے اپنا پبلک ریلیشنز افسر مسٹر جان کو میرے پاس بھیج دیا کہ جاؤ مفتی کو جگہیں دکھاؤ۔ مجھے جگہیں دیکھنے میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ مجھے زبردستی سوٹ منسٹریاے میں لے گیا۔ اتنے مردے دیکھ کر چار دن سرد رہا۔ افتخار عارف نے کہا، کیا دیکھنا چاہتے ہو۔ میں نے کہا، مجھے کسی بھرے چوک میں چھوڑ آؤ۔ میں لندن کے لوگوں کو دیکھوں گا۔

دل کی بات میں نے کسی کو نہ بتائی۔ گڈی آئی تو میں نے اس سے بات کی۔ میں نے کہا۔

چل مجھے عفت کے پاس لے چل۔

کینٹر بری پہنچا تو ایسے لگا جیسے میں اسے جانتا تھا۔ مگر جا بھی مانوس تھا، جیسے لندن کی گلیاں مانوس تھیں۔ ہم زندگی بھر کتابوں میں لندن اور اس کے مضافات ہی دیکھتے رہے تھے۔

کینٹر بری میں اس روز سیل کا میلا لگا ہوا تھا۔ وہاں بڑی عورتیں تھیں۔ ایسے لگا تھا جیسے وہ بھی پاکستانی خواتین کی طرح مظلوم ہوں۔ میاں کا ظلم، ساج کا ظلم، اولاد کا ظلم۔

پھر میں عفت کی قبر پر کھڑا تھا۔ اس قبر کا رخ سارے قبرستان سے الگ تھا۔

میں نے فاتحہ پڑھی۔ پھر زیر لب کہا، اب تو تم جان گئی ہو گی۔

میں نے سر اٹھایا۔ وہ قبر کے اوپر بیٹھی دونوں ہاتھوں سے چٹکیاں بجا رہی تھی۔ مفتی جی ماما

تو ایویں ہی کھٹ گئی۔ ایویں مفت میں کھٹ گئی۔ سب کچھ۔ سبھی کچھ۔

خدمت اس نے کی ہے، کسی اور نے نہیں کی۔ جتنی اپنائیت مجھے کسی سیری نو کی باتوں کے بچوں نے اور اس کی امی مسز جنہہ نے دی ہے کسی اور نے نہیں دی۔
اردو ادب میں میں نے اشفاق احمد سے بہت کچھ سیکھا ہے۔

جب میں ریٹائرمنٹ کے بعد مالی مشکلات میں گھرا ہوا تھا تو اشفاق احمد نے اردو بورڈ میں مجھے ایڈیٹر کی آسانی پر تعینات کر دیا تھا۔

اور سب سے بڑھ کر یہ کہ قدرت اللہ شہاب جو میری زندگی کا عظیم ترین مشاہدہ ہے۔ وہ بھی اشفاق احمد کی دین ہے، چونکہ بنیادی طور پر وہ اشفاق احمد کا دوست تھا۔

اشفاق احمد ہی نہیں اس کے سارے بھائی، قایلیوں اور صلاحیتوں کے مالک ہیں۔

اشفاق احمد کے والد بڑے خان خوب آدمی تھے۔ ان کی قابلیت ہفت رخی تھی۔ ساتھ ہی وہ بڑے جابر ہیڈ آف دی فیملی تھے، جب وہ گھر میں پاؤں دھرتے تو سناٹا چھا جاتا۔ ان کے حکم کے بغیر پتا نہیں مل سکتا تھا۔ گھر میں سب سے بڑی پرائیلم یہ تھی کہ کس طریقے سے بڑے خان صاحب کو رام کیا جائے۔ غالباً اسی وجہ سے سب بھائیوں میں احتیاط، مصلحت اور دنیا داری کی خصوصیت پرورش پا گئی۔ صرف ایک بھائی کے اندر ری ایکشن پیدا ہوا۔ اسے کہہ دینے کی عادت پڑ گئی۔ منہ پر کہہ دینے کی۔ سچ کہہ دینے کی۔ دنیا داری سے بے نیاز، غصیل، عمل کا متوالہ۔

اشفاق کو ابتداء سے ہی دل کی بات کہہ دینے میں ہچکچاہٹ محسوس ہوتی تھی۔

میری دانست میں اشفاق احمد کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ ہے کہ اس کی شادی بڑی قدیم سے ہو گئی۔ اگرچہ بظاہر اس شادی کی وجہ سے دونوں میاں بیوی پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

تلقین شاہ

اشفاق کی شخصیت دو حصوں میں بانٹی جاسکتی ہے۔ ایک تو وہ دور جس میں وہ اشفاق احمد

تھا۔ اور دوسرے وہ جب وہ شاہ صاحب بن گیا۔

وہ ایک عام ساریڈیو پروگرام تھا، ”حسرت تعمیر“ جو اشفاق نے سکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے

بنا کیا تھا۔ اس پروگرام میں اشفاق نے شاہ جی کا رول اپنا لیا۔

اشفاق احمد اچھا اداکار بھی ہے۔ اس کی وجہ اس کا کان ہے۔ اس کا کان عام لوگوں سے زیادہ

بہتر ہے اور اس کا حلق سنی ہوئی آواز کو ہو ہو رہی پروڈیوس کر سکتا ہے۔

پتہ نہیں یہ کیسے ہوا کہ اشفاق احمد نے پروگرام کے شاہ صاحب کو ایک منفی کردار عطا کر

نہیں، مردم آزار۔ منہ پر اور، پیٹھ پر کچھ اور عام طور پر ریڈیو والے رسی چیزیں پیش کرتے

باری اور اخلاقی۔ انہوں نے کبھی منفی کردار پیش کرنے کی اجازت نہ دی تھی۔ لیکن اشفاق

کا شاہ صاحب چل نکلا۔ سامعین نے شاہ صاحب کے منہ سے اپنے اندر کی خباثتوں کا ذکر سنا

مل ہو گئے۔ پھر اس پروگرام کا نام تلقین شاہ رکھ دیا گیا۔ اور اشفاق پٹھان سے سید بن گیا۔

یہ پروگرام اس قدر پاپولر ہوا کہ بات کہاں تک جا پہنچی۔ ہوا یہ کہ ایک روز پروگرام کے

ران شاہ صاحب نے اپنے ملازم ہدایت اللہ سے کہا کہ ٹوکرا لے جاؤ اور مالٹے اور کنو کے چھلکے

لی بھی پڑے ملیں، انہیں ٹوکراے میں ڈال کے لے آؤ۔

ہدایت اللہ نے پوچھا، شاہ جی چھلکے اکٹھے کرنے کا کیا فائدہ ہو گا۔

شاہ جی نے کہا، ”حق تجھے نہیں پتہ ہم ان چھلکوں کو اپنے صر دروازے کی سائیڈ پر ڈھیر کر

دیں گے۔

ہدایت اللہ نے پوچھا، آقا اس کا کیا فائدہ ہو گا۔

شاہ جی بولے، محلے والے دیکھیں گے۔ ان کے دلوں میں ہماری امارت کا رعب پڑے گا۔

راؤشل شیٹس اونچا ہو گا۔

یہ پروگرام ریڈیو سے رات کو نشر ہوا۔

”اشفاق احمد باہر نکلا تو دیکھا کہ صدر دروازے کی سائیڈ پر مالٹے اور کنو کے چھلکوں کا ڈھیر

ابو ہے۔

ہریت کا گھنگھرو

اشفاق احمد یہ دیکھ کر چھن۔ ”نن، نن، نن“ ہو کر رہ گیا اس کے اندر کا گھنگھرو بج گیا۔ پھر

گھنگھرو بار بار بجا حتیٰ کہ ٹیلی ویژن کے اور ڈراموں کے دوران گھنگھرو کے ساتھ مردنگ بھی

گو نجا۔ اس کے بعد اشفاق احمد کی شخصیت کا دور اور شروع ہو گیا۔
اس کے پروانوں نے اسے ہوا دی۔ غبارہ ابھرا۔ ابھرتا گیا۔

اشفاق احمد بنیادی طور پر ایک شریف النفس انسان ہے۔ اس کے اندر نیر کا عنصر حلوی ہے۔ اسے غصہ ضرور آتا ہے، لیکن وہ اسے نکالنا نہیں جانتا۔ لہذا اندر چڑچڑھتی رہتی ہے۔ بھٹیاری دانے بھونتی رہتی ہے۔ اس کا غصہ خود کو ضرب لگاتا رہتا ہے۔ لمبا نہیں کر دیتا ہے۔ اشفاق احمد کسی کے خلاف سازش نہیں کر سکتا۔ اپنی پارٹی نہیں بنا سکتا۔ جل نہیں پھیلا سکتا۔

اسے شہرت کما گئی۔

کنے لگا، ادب کا حلقہ بہت چھوٹا ہے۔

میرا پیغام وسیع تر ہے۔

اس لیے میں میڈیا کا آدمی ہوں۔

ان دنوں اسے علم نہ تھا کہ میڈیا تو سرکار کی باندی ہے ٹی وی شہرت کا بھانڈو تو لگا دیتی ہے، لیکن بھڑ بھڑ جلنے کے بعد دیکھتے ہی دیکھتے راکھ کی مٹی رہ جاتی ہے۔

شہرت نے ہم دونوں کے درمیان دیوار کھڑی کر دی، پھر بھی ہمارے تعلقات جوں کے توں قائم رہے۔ فرق صرف اتنا پڑا کہ وہ سلف سفیشنٹ اور سلف سینٹرڈ ہو گیا۔ وال کا وہ دانہ بن گیا جو گلٹا نہیں۔ پھر بھی میرے لیے کوئی فرق نہ پڑا۔ اس کا گھر تھا۔ بانو تھی، منجنہہ تھی، سیری تھی، کیسی تھی، ٹوئیلہ تھی، نوکی تھی۔ اس بہشت سے مجھے کوئی نکال نہ سکتا تھا۔ قدرت اللہ بھی اشفاق کے گھر آیا کرتا تھا۔

یہ اس زمانے کی بات ہے جب داستان سرائے تعمیر نہ ہوا تھا۔ اشفاق اور بانو سن آئو کے ایک چھوٹے سے گھر میں رہتے تھے۔ چھوٹا سا باورچی خانہ تھا۔ اس میں دو تین بیڑیاں رکھی ہوئی تھیں۔ دو ایک کالی سیاہ ہانڈیاں چولے پر چڑھی رہتی تھیں۔ ایک فرائی پین اور ایک لوہے کی کڑائی دیوار سے لگی رہتی تھی۔

ہم اس باورچی خانے میں ٹھس ٹھسا کر بیٹھ جاتے بانو پکاتی اور ہم کھاتے۔

بتی اور اصلی

دلی قدرت اللہ آجاتا۔ بڑے ادب سے بانو کی خدمت میں عرض کرتا۔ بیگم صاحبہ اگر اجازت دیں تو میں آپ کے میاں کو دو گھنٹے کے لیے باہر لے جاؤں۔ یقین جانیے میں دو گھنٹے اندر اندر آپ کے میاں کو واپس ڈیلیور کر دوں گا۔

بانو کچی، آپ کھانا کھالیں پھر بے شک۔

نہیں محترمہ، وہ جواب دیتا، کھانے کے لیے ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔ کیس باہر سے ٹان بکھالیں گے۔

جب بھی میں لاہور جاتا تو بانو مجھ سے شکایت کرتی تھی، کہتی، اشفاق کا ایک نیا دوست بنا جب بھی آتا ہے ہم سے بات نہیں کرتا۔ ایک بیگانہ انداز سے اجازت مانگتا ہے اور خان کو لے جاتا ہے۔ ہمیں گھاس نہیں ڈالتا۔

کوئی برا حق ہے، میں اسے جواب دیتا، جو تم جیسی خاتون سے رابطہ نہیں رکھتا۔

ناہنستی، مفتی جی آپ مجھے مکھن نہ لگایا کریں۔

میں کہتا، میں کیا لگاؤں گا وہ تو اللہ نے لگا کر بھیجا ہے۔

بانو بہت بڑی طاقت ہے اس کے پاس دو بہت ملک، ہتھیار ہیں۔ ایکشن اور خدمت۔

آہستہ آہستہ اس نے قدرت اللہ کو رام کر لیا۔ یہاں تک کہ وہ اسی باورچی خانے میں لٹا بیٹھ کر سرسوں کا ساگ، پائے اور دال چاول کھانے لگا۔

پھر قدرت اللہ سے میں متعارف ہو گیا۔ اشفاق نے تعارف کرا دیا۔ پہلے تو میں اسے ملنے، گریز کرتا رہا۔ چونکہ میں پیدائشی طور پر چھوٹا آدمی ہوں اس لیے بڑے افسروں سے الرجک رہا۔

پھر آہستہ آہستہ مجھے پتہ چلا کہ بڑا افسر ہونے کے باوجود وہ بھی میری طرح چھوٹا ہے۔ فرق یہ ہے کہ میں بتا پستی چھوٹا ہوں، وہ اصلی چھوٹا ہے۔ اس کے بعد مجھے پتہ چلا کہ وہ

کرار آدمی ہے۔ اسے ہدایات ملتی ہیں۔ لہذا ضرور وہ کسی منصب پر فائز ہے۔ خصوصاً جب

انجان نے کہا کہ سرکار قبلہ نے اس کی دستار بندی کی ہے تو میں بے حد متاثر ہوا۔

جذباتی مجذوب

اس دن سے میں نے داستان سرائے میں بیٹھ کر پرچار کرنا شروع کر دیا۔ میں نے بار بار باور افشاق سے کہا، پیارو یہ کھتا آدمی جو تم پر اس قدر مہربان ہے۔ صرف نیک انسان ہی نہیں سی ایس پی افسر ہی نہیں۔ بھائی جان کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ بلند پایے کا بزرگ ہے۔ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ وہ تم کو دوست رکھتا ہے۔

پھر میں قدرت اللہ کی شخصیت کی پر اسرار باتیں سناتا رہتا۔ افشاق اور بانو بڑے انہماک سے میری باتیں سنتے رہتے اور اثر سے بھیگ جاتے، لیکن پھر وہ اپنے پر پھڑ پھڑاتے اور پھر سوکے کاٹھ ہو کر بیٹھ جاتے۔

دو تین سال میں بولتا رہا۔ وہ سنتے رہے۔ لیکن بات جہاں دھری تھی وہیں دھری رہی۔ غالباً "شوق بانو مجھے ایک جذباتی مجذوب سمجھتے تھے۔ اس لیے میری باتوں پر انہوں نے کان تو دھرا پر دل نہ دھرا۔

ویسے بات بھی درست تھی۔ میں ایک جذباتی آدمی ہوں اور مجھ میں مجذوبیت کا عنصر موجود ہے۔ لیکن غالباً انہوں نے میرے خلوص کی جانب توجہ نہ کی۔

قدرت اللہ کے مرتبے کے متعلق انہیں احساس دلانے میں میرا کوئی ذاتی فائدہ نہ تھا۔ مجھے ایک خزانہ ملا تھا اور میں چاہتا تھا کہ میرے دوست بھی اس لوٹ کے مال میں حصہ دار بن جائیں۔

نور بابا کا ڈیرا

پھر نور بابا کا قصہ چل نکلا۔

نور بابا ایک بزرگ تھا۔ اس کا ڈیرہ لاہور چھاؤنی میں کیولری روڈ پر تھا۔ نور بابا کے دو کام تھے۔ بنیادی کام یہ تھا کہ وہ ہر آنے والے کو گوشت روٹی کھلاتا تھا۔ اس کے ڈیرے پر آٹھ نو لمبی لمبی داڑھیوں والے بابے کام کرتے تھے۔ چار ایک صبح شام روٹیاں پکاتے رہتے دو ایک ہانڈی پکانے پر مامور تھے۔ اور دو ایک چھوٹے موٹے کام کرنے پر۔ نور بابا کا دو سرا کام دوا دار کا قتل ڈیرے پر دو بڑے بڑے بزرگ نما ہاں کرے تھے۔ ایک بہت کھلا صحن تھا۔ ایک بے چینی

ہم

صحن کے ایک جانب ان ڈور مریضوں کا وارڈ تھا۔ جہاں چارہائوں پر مریض آسمان تلے لیئے رہتے تھے۔ نور بابا دن میں دو بار وارڈ کا راونڈ لگاتا۔ ہر مریض کا حال پوچھتا اور دوا تجویز کرتا تھا۔ نور بابا غذا کے ذریعے علاج کرتا تھا۔ کتنا تھا غذا دوا سے بہتر ہے چونکہ اس میں شفا کا عنصر انہوتا ہے۔ زیادہ تر مریضوں کا علاج مفت ہوتا تھا۔ صاحب حیثیت مریض کو اجازت تھی کہ وہ ذاتی دوا کی قیمت ادا کر دے۔ دوا کی قیمت، قیمت خرید کے مطابق لی جاتی۔

نور بابا اپنے ڈیرے میں بابا بن کر نہیں بیٹھتا تھا۔ بلکہ چاروں طرف گھومتا پھرتا۔ کسی کو پانی پلاتا۔ کسی کے لیے گرم روٹی لے آتا۔ کسی کا حال انہواں پوچھتا۔ ڈیرے میں اس کی حیثیت ایک کالی کی تھی، بابا کی نہیں۔ ڈیرے کا خرچ کیسے چلتا تھا اس کا مجھے علم نہیں۔ پتہ نہیں کیسے اتفاق سے یا ویسے ہی ایک روز افشاق نور بابا کے ڈیرے پر جا پہنچا۔

شوق تحقیق

افشاق کی عادت ہے کہ اسے کوئی نئی چیز مل جائے تو وہ اس کی تحقیق میں لگ جاتا ہے۔ اس کے اندر گھس جاتا ہے۔

جب وہ مکان بنوا رہا تھا تو فن تعمیر کے اندر گھس گیا۔ جب ننگے لگوا رہا تھا تو اس نے ٹوٹیوں کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لیں۔ کون کون کھپنی ٹوٹیاں بناتی ہے۔ ٹوٹی کا منہ کتنا کھلا ہونا چاہیے۔ اس کا واشل کتنا دریا ہونا چاہیے۔ ان دنوں وہ براعظم روڈ پر جا پہنچا۔ اور اس تحقیق میں لگ گیا کہ وہاں کیا کیا بلکا ہے، کہاں کہاں بنتا ہے۔ کہا کیا باہر سے آتا ہے۔ کیا کیا خانہ نماز ہے۔ افشاق احمد تحقیق کا متوالہ ہے۔

نور بابا کے ہاں پہنچا، تو وہاں بھی، دلی نہیں بلکہ ذہنی تحقیق میں لگ گیا کہ روحانیت کیا شے ہے، تصوف کیا ہے۔

نور بابا دیکھنے میں تو ایک عوامی فرد تھا۔ وہ پیروں اور مرشدوں کی طرح مسند پر نہیں بیٹھتا تھا۔ مسئلے نہیں چھانٹتا تھا۔ سرکار قبلہ بن کر ارشادات فرمانے کا عادی نہ تھا۔ وہ ایک لمبا سا چنڈہ پننے رکھتا اور ننگے پاؤں یوں گھومتا پھرتا جیسے کوئی خدمت گار ہو، لیکن جب بات کرتا تو بڑی بڑی

صوفیانہ سچائیاں چھوٹے چھوٹے جملوں میں بر سبیل تذکرہ کہہ جاتا۔ اس کے پاس ایسے بیسیوں جملے تھے، جنہیں سن کر دانش ور چونک جاتے اور سوچنے پر مجبور ہو جاتے۔

افورازمز

یہ جملے Aphorisms تھے۔ مثلاً "ماننے کے لیے جاننا ضروری نہیں۔ حکم سمجھنے کی چیز نہیں تعمیل کی ہے شوکت نفس انسان سے کیا کچھ نہیں کرواتی۔ ان جملوں نے اشفاق کو متوجہ کر لیا۔

صرف اشفاق کی ہی بات نہیں ان جملوں نے مجھے بھی بے حد متاثر کیا۔ میری سوچ کو نئے زاویے عطا کیے۔

داستان سرائے کے وسیع و عریض برآمدے میں اشفاق نے دو بڑے بورڈ لگا رکھے تھے۔ جن پر انوکھی واردات کے اخباری تراشے۔ بڑے بڑے Sayings لکھے۔ پینٹنگز۔ لگا دیے جاتے تھے۔ جو ہر دس پندرہ دنوں کے بعد بدل دیے جاتے۔ نور بابا سے متعارف ہونے کے بعد مہینوں ان بورڈز پر بابا کے ارشادات لگے رہے۔

پھر وہ قدرت اللہ کو بھی نور بابا کے ہاں لے گیا اور قدرت اللہ وہاں دو زانو ہو کر مودبانہ بیٹھا رہا۔

ڈاکٹر عفت کو نور بابا کا طریق علاج بہت پسند آیا۔ کہنے لگی، میں بھی ان خطوط پر ایک معمل چلاؤں گی۔ بابا نے کہا، آپ اسی معمل میں آکر کام کیجیے۔ ہمارے پاس پہلے ہی ایک ایم بی بی ایس ڈاکٹر کام کر رہے ہیں۔

نور بابا مجھے بہت پسند تھا۔ اس میں عجز تھا۔ خدمت تھی، پھر ایک روز پاکستان پر بات چل نکلی۔

پیدل

نور بابا بولا، پاکستان بننے سے بہت پہلے ہندوستان کے بڑے بڑے بزرگوں کی ایک کانفرنس ہوئی تھی۔ ہم بھی اس میں شامل تھے۔ وہاں فیصلہ ہوا تھا کہ ایک اسلامی مملکت بنا دی جائے۔ ہم نے

اس فیصلے پر دستخط کیے تھے۔

مجھے بابا کی یہ بات بہت کھلی۔ اتنا بڑا دعویٰ اور یوں برملا۔ اور پھر اتنا نفاخر۔

میں نے کہا، بابا جی یہ جو پاکستان ہے یہ کیا اسلامی مملکت ہے۔

بابا بولا چڑ۔ ابھی تو بیچ پڑا ہے، ابھی بوٹا نکلے گا اور جب بوٹے پر پھول لگا تو ساری دنیا حیرت اکیجے گی۔

پھر ایک بات چل نکلی۔ پتہ نہیں کس نے چلائی۔ کس نے اچھالی۔ وہ بات قدرت نے سن پھر میں نے دیکھا کہ قدرت بہت بے چین ہے۔ میں نے اسے کبھی بے چین نہیں دیکھا

ایک روز قدرت نے مجھ سے پوچھا۔ کیا یہ سچ ہے کہ اشفاق نور بابا کی بیعت کرنے والا

میں نے جواب دیا، مجھے علم نہیں، لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں یہ نہیں ہو سکتا۔

کیا مطلب، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، بیعت کا مطلب ہے خود کو کسی کے سپرد کر دینا۔

تو دانی حساب کم و بیش را، کی سی سپردگی۔

اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

میں نے کہا، اشفاق خود کو کسی کے سپرد نہیں کر سکتا۔ بالکل میری طرح ہے۔ مجھ میں بھی ہڈی کی اہلیت نہیں ہے۔ اشفاق ڈیرے پر صرف اس لیے جاتا ہے کہ اپنا شوق تحقیق پورا لے اور اس لیے بھی کہ ڈیرے پر اسے بڑی اہمیت دی جاتی ہے۔

بہر حال وہ بولا، آپ اشفاق کو سمجھائیں۔

میں اشفاق کو سمجھاؤں گا تو وہ چڑ جائے گا۔ آپ خود کیوں نہیں سمجھاتے۔

اسے میری طرف سے کہیں کہ نور بابا ایک Pedestrian ہے۔

وہ کیا ہوتا ہے۔ آپ کا مطلب ہے پیدل ہے۔ گھڑ سوار نہیں۔

قدرت ہنسا دیا۔

میں نے کہا، شہاب صاحب آپ اشفاق کی جانب توجہ کیوں نہیں دیتے۔

وہ مسکرایا بولا، میں اس قابل ہوتا تو پھر آپ کی منت کیوں کرتا۔

میں نے بانوسے یہ بات کہہ دی۔

وہ میری بات سن کر خاموش ہو گئی۔

ظاہر ہے کہ اس جتنی بھگت نے یہ بات میاں کو بتادی ہوگی، لیکن اشفاق پر اس بات کا کوئی اثر نہ ہوا۔

الٹا وہ شباب کی موجودگی میں نور بابا کی باتیں کچھ زیادہ ہی جذبے سے سنانے لگا۔
پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ کچھ ہو گیا۔

بانو پر دفعتاً "اکشاف" ہوا کہ قدرت اللہ ایک بڑا بزرگ ہے۔ بانو کے بچے عقیدت کے جذبے سے جھلکنے لگے، قدرت اللہ نے اپنا گھنڈا اتار دیا۔ جب بھی قدرت اللہ لاہور جاتا تو بانو شوق سیری، سبز جھٹہ بانو کے تمام بیٹے ہوسیں سب قدرت کے ارد گرد گھیرا ڈال کر بیٹھ جاتے، پھر مسئلے مسائل چل پڑتے۔ سوال پوچھے جاتے۔ قدرت اللہ ان سوالات کے جواب دیتا۔ بات کی وضاحت کرتا۔ نقطے حل کرتا۔

ایک سال کے اندر اندر قدرت داستان سرائے پر ایک بزرگ کی حیثیت سے چھا گیا۔
داستان سرائے والے انتظار کرتے کہ کب شباب صاحب لاہور آئیں۔ خود شباب کی خواہش ہوتی کہ وہ لاہور جائے۔

در اصل جب سے ڈاکٹر عفت فوت ہوئی تھیں قدرت کو "ہوم" نصیب نہ ہوا تھا۔

بے گھر

وہ اپنی ہمیشہ کے گھر رہتا تھا۔ اس کا بہنوئی امین، ہمیشہ محمودہ اور ان کے تینوں بچے گزلیں۔
بلو اور پیکل سب اس کی عزت کرتے تھے۔

امین پیر فقیر کا قائل نہ تھا وہ خود ایک صراط مستقیم تھا۔ وہ قدرت اللہ کو ایک نیک آدمی سمجھتا تھا اور بس۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ قدرت اللہ نے اپنے گھروالوں کی نظر بندی کر رکھی تھی کہ ان کو قدرت کی اصلیت کا پتہ نہ چلے۔ مثلاً قدرت کا معمول تھا کہ وہ صبح تین بجے جاگتا۔ تہجد ادا کرتا

رہتی پھر کرباہر نکل جاتا اور دو گھنٹے اسلام آباد کا چکر لگاتا، پھر گھر آکر فجر کی نماز پڑھتا اور پھر سو گھروالوں نے کبھی نہ سوچا تھا کہ وہ آدمی رات کے وقت شہر کا چکر کیوں لگاتا ہے۔ وہ وقت دہل قدمی کا ہوتا ہے نہ جاگنگ کا۔

ایک دن میں نے قدرت سے پوچھا، آپ جو رات کے تین بجے اسلام آباد کا چکر لگاتے ہیں شہر کے کتے آپ کا استقبال کرتے ہوں گے۔

ہاں، اس نے جواب دیا۔ بڑے کتے ہیں اس شہر میں۔ مگر اس وقت سیر کرنے کا بڑا مزا آتا ہے۔

میں نے کہا، شباب صاحب آپ انسانی ذہن کی توہین نہ کیا کریں۔

اس نے سوالیہ نظروں سے میری جانب دیکھا۔

میں نے کہا، شباب جی یا تو بات کہہ دیا کیجیے اور یا چھپانا مقصود ہو تو ایسے چھپائیے کہ چھپ لے۔ وہ مسکرا کر خاموش ہو گیا۔

میں نے کہا مجھے علم نہ تھا کہ کوئی ایسا عمل وظیفہ بھی ہوتا ہے جو چلتے چلتے پڑھا جاتا ہے۔

اس نے کہا آپ نے کبھی صبح سویرے چل قدمی کیا ہے۔

میں نے کہا جناب صبح کے وقت مجھ پر شیطان غالب ہوتا ہے۔ رات کو نیند آئے نہ آئے۔
ناکوہ تھپک تھپک کر سلا دیتا ہے۔

بہر حال وہ گھر جس میں قدرت رہتا تھا اس کے لیے گھر نہیں تھا۔ گھروالوں کو علم نہ تھا کہ
اکن ہے۔

بیرا گھر

کبھی کبھی وہ میرے گھر بھی آیا کرتا تھا۔

میرے گھر میں صرف دو افراد اسے جانتے تھے، ماننے تھے، عکس اور میں۔ میری بیوی شیخانی بہ شیخ نو مسلم ہیں۔ وہ صرف اللہ کو مانتے ہیں۔ کسی بزرگ پیر یا فقیر کو نہیں مانتے۔ بزرگ کو نامیری بیوی کے نزدیک بت پرستی کے مترادف ہے۔ کرامت کی بات سن کر وہ تسخیر سے ہنس
ٹٹا ہے۔ عقیدت کا وہ مذاق اڑاتی ہے۔ اور معجزے کو لاف زنی سمجھتی ہے۔

میری مین بیٹیاں ہیں۔ سویرا، نیلو، نقش ان کی شادی کے سلسلے میں زبردست رکاوٹیں اُٹھ رہی تھیں۔ میری بیوی ان رکاوٹوں کی وجہ سے سخت پریشان تھی۔ پھر بغیر کسی کو مشل کے، بغیر کسی وجہ کے وہ تمام رکاوٹیں باری باری دور ہو گئیں۔ یوں دور ہو گئیں۔ جیسے کبھی پیدا ہی نہیں ہوئی تھیں۔ اس پر میری بیوی حیران رہ گئی، لیکن وہ یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھی کہ اس میں شباب کا ہاتھ تھا۔ میری بیٹیوں کو احساس ہے کہ شباب نے مدد کی تھی۔ اس کے بلوغت انہوں نے باواؤ بلند اس بات کو تسلیم نہ کیا تھا۔

کبھی کبھی میں جوش عقیدت سے سرشار ہو کر گھر میں شباب کی بزرگی کی بات کرتا تو میری بیوی میرا مذاق اڑاتی۔

اس کا بے ادب رویہ دیکھ کر میں خوف زدہ ہو جاتا۔ یوں گھر میں شباب کی بات کرنا میرے لیے ممنوع تھا۔

۱۹۷۲ء میں عکسی کی شادی ہو گئی۔

میں نے عکسی کو صاف کہہ رکھا تھا کہ میں تیرے لیے رشتہ تلاش نہیں کروں گا۔ جس لڑکی سے تو شادی کرنا چاہتا ہے اس کا نام اور پتہ ایک پرچی پر لکھ دے۔ باقی کلام مجھ پر چھوڑ دے۔ اگر لڑکی والوں نے رشتہ قبول کر لیا تو بہت خوب، نہ کیا تو ہم لڑکی کو اغوا کر کے لے آئیں گے۔

جی ایم اثر

عکسی نے ایک پرچی پر جی ایم اثر کی بیٹی تمینہ کا نام لکھ دیا۔ جی ایم اثر کو میں جانتا تھا۔ وہ ایک جانا بچانا دانش ور تھا۔ سب سے پہلے ہماری ملاقات اشفاق کے گھر میں ہوئی تھی۔ ان دنوں ہم اسے ڈپٹی کما کرتے تھے۔

پہلے وہ ڈپٹی تھا۔ پھر گورنمنٹ کالج میں اقبالیات پڑھانے لگا۔ یہ پروفیشن بھی اسے جذبہ نہ کر سکا تو وہ انگریزی روزنامہ سی ایم جی میں صحافی بن گیا۔ اس کے کالموں اور ایڈیٹوریل کی دعوا چمک گئی۔ پھر سول اینڈ ملٹری گزٹ بند ہو گیا۔ تو وہ تربیلہ میں پبلک ریلیشنز آفیسر بن گیا۔ تربیلہ ایک انٹرنیشنل شہر تھا۔ اس شہر میں تمینہ پل کر جوان ہوئی تھی۔

جی ایم اثر کی شخصیت میں تین خصوصیات نمایاں تھیں۔ وہ ایک پڑھا لکھا قابل آدمی تھا۔

یہ قدر بچھڑا تھا کہ بڑی شدت سے ہکھ رکھاؤ کا متوالہ تھا اور تیسرے محبوبہ صراحی اور بوتل کا بدلا تھا۔

جی ایم اثر نے میری کسی تحریر پر نکتہ چینی کی تھی۔ غالباً وہ تحریر قدرت اللہ سے متعلق تھی۔ اس نے مجھے ایک خط لکھا کہ جناب آپ مافوق الفطرت باتیں کر کے کیوں اپنا وقار اور ذہن کا وقت ضائع کرتے ہیں۔ ایسے خط مجھے اکثر آیا کرتے تھے۔ جن کامیں نے کبھی جواب نہ دیا تھا۔ جی ایم اثر کے خط کو دیکھ کر مجھے کیوں غصہ آ گیا اور میں نے جواب میں لکھا کہ ہم تم اپنے محلے میں بھونکتا اچھا لگتا ہے۔ میں اپنے محلے اہل دنیا میں بھونکتا ہوں آپ بھی اپنے محلے صحافت میں بھونکتے۔

میرے خط کو دیکھ کر وہ بھونچکا رہ گیا اور مجھ سے ناراض ہو گیا۔

عکسی کی پرچی کو دیکھ کر میں گھبرا گیا۔ اگر اثر نہ مانا تو کیا ہو گا۔

تمینہ

پھر اتفاق سے میں نے تمینہ کو دیکھ لیا۔ تمینہ بہت ہی ذہین لڑکی تھی۔ بڑی ایکسٹروورٹ۔ بات کرنے میں بھرپور۔ منہ پھٹت قابلیت میں اپنے باپ جیسی۔ باپ کی پرستار، لیکن اونچی نیں والی۔ بت کرنے والی، ساتھ ہی غصیل۔ بھانجھ لگانے والا غصہ، وہ تو اغوا کرنے والی تھی۔ ہونے والی تھی۔

یہ تو مشکل پڑ گئی، میں نے سوچا اگر جی ایم اثر نے انکار کر دیا تو اس لڑکی کو اغوا کرنا تو مشکل ہو جائے گا۔

میں نے ڈرتے ڈرتے اثر کو خط لکھا کہ اگر تم وسعت قلب سے کام لو اور گزشتہ گستاخی کو صاف کر دو تو میں بعد احرام تمہاری خدمت میں حاضر ہو کر استدعا کروں کہ اگر تم میرے بیٹے کی منی کو اپنی فرزندگی میں قبول فرماؤ تو یہ میرے لیے باعث اعزاز ہو گا۔

اثر نے کھلے دل سے معافی دے دی اور عکسی تمینہ کی شادی ہو گئی۔ تمینہ پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ اونچی ناک والی تھی، وینٹ اور ایسٹ تھی۔ اس نے ہمارے گھر میں آ کر شباب کا تذکرہ نہ تو وہ سوچنے لگی کہ یہ شباب کیا شے ہے جو اس گھر پر بھوت کی طرح سوار ہے۔ اسے شباب

کے نام سے چڑھ گئی۔
 پھر چند ایک ماہ کے بعد ایک عجیب حادثہ رونما ہونے لگا۔ عکسی رات کے وقت چارپائی سے اچھلتا پھر گرتا پھر اچھلتا گرتا۔ یوں جیسے کوئی اٹھا کر پھر دے مارتا ہو۔ وہ گھبرا گئی یہ کسی بیماری ہے۔ اس نے کہا میں ڈاکٹر کو بلا لاتی ہوں۔ عکسی نے منع کر دیا۔
 پھر اس ”اچھل کر“ نے شکل بدلی اور اس کی گردن مڑنے لگی۔ جھٹکا لگتا تو گردن بائیں سے دائیں جانب مڑ جاتی۔ پھر جھٹکا لگتا تو دائیں سے بائیں جانب مڑ جاتی۔ تہینہ نے عکسی سے پوچھا یہ کیا ہو رہا ہے۔ پہلے تو عکسی لیت و لعل کرتا رہا۔

اسرائیلی چھینے

پھر اس نے تہینہ کو بتایا کہ چیکو سلوو یکہ میں ایک شام وہ کمرے میں بند بیٹھا پڑھ رہا تھا کہ دروازہ بجایا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ باہر ایک حسین و جمیل خاتون کھڑی تھی۔ وہ از خود اندر داخل ہو گئی۔ کرسی پر بیٹھ گئی۔ بولی میرا نام زہرہ ہے۔ میں معافی چاہتی ہوں۔ دراصل میں اپنی سہیلی کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ وہ لڑکی باتیں کرتی رہی اور ساتھ ہی کمرے کی دیوار پر انگلی سے کچھ لکھتی رہی۔ عکسی نے کہا وہ بڑی شستہ انگریزی بولتی تھی۔ زہرہ کے جانے کے بعد۔ مجھ پر ایک جنونی کیفیت طاری ہو گئی۔ میں ایک قبض میں کمرے سے باہر نکل گیا۔ حلال کہ باہر شدت سے برف پڑ رہی تھی۔ پھر مجھے معلوم نہیں کہ کیا ہوا۔ یہ بڑا لمبا قصہ ہے۔ عکسی نے کہا اس روز سے مجھ پر ایسی کیفیات وارد ہوتی رہتی ہیں۔ تہینہ یہ سن کر خوف زدہ ہو گئی۔
 میں نے تہینہ سے کہا تو قدرت اللہ کے پاس جا، اسے ساری بات سنا۔ شاید وہ مدد کر سکے۔ وہ غصے میں چلائی۔ قدرت اللہ کیا ڈاکٹر ہے۔ کہ وہ مدد کرے گا۔ آپ لوگ پڑھے لکھے ہو کر کیسی باتیں کرتے ہیں۔

اتفاق سے اسی روز قدرت اللہ ہمارے ہاں آگیا۔ تہینہ نے اسے ساری بات بتائی۔

کہنے لگا، آپ قرآن کریم پڑھی ہوئی ہیں کیا۔

ہاں، وہ بولی۔

کہنے لگا، جب عکسی پر ایسی کیفیت طاری ہو تو آپ چاروں قل شریف پڑھا کریں۔

اگلی بار دورہ پڑا تو تہینہ نے آدھے دل سے قل پڑھنے شروع کیے۔ جوں جوں وہ قل پڑھتی گئی، عکسی کی گردن کی حرکت مدھم پڑتی گئی۔ تہینہ بڑی حیران ہوئی کہ یہ آیات ہیں یا جادو ہیں۔ سات آٹھ دن کے بعد عکسی کے دورے ختم ہو گئے۔ یوں تہینہ بھی شباب کو کچھ ماننے لگی۔ اس طرح ہمارے گھر میں شباب کو ماننے والے دو پہلے ڈھال ہو گئے۔ پھر بھی ہمارا گھر شباب کے لیے ایک بیگانہ جگہ تھی۔

مرد ابریشم

آخری چند ایک سال کے دوران داستان سرائے شباب کا گھر بن گیا تھا۔ بانو اس کی بہت نامید تھی۔ سیری نے خود کو مکمل طور پر شباب کے حوالے کر رکھا تھا۔ اس دور میں بانو نے خدمت شباب کی کی، کسی اور نے کبھی اس کی اتنی خدمت نہیں کی ہوگی۔ جب بانو نے مرد ابریشم کی تصنیف کا اعلان کیا تو میں بہت خوش ہوا کہ کوئی تو ایسے واقعات ناکرے جن سے شباب نامہ کے آخری باب کی تصدیق ہو۔
 لی دی پر پروگرام ہوا تو اشفاق احمد نے شباب کی بزرگی کا تذکرہ نہ کیا۔ بانو کی مرد ابریشم آئی محسوس ہوا، جیسے کتاب صرف اس لیے لکھی گئی ہو کہ یہ ثابت کیا جائے کہ شباب سے جتنے تعلقات بانو کے میاں اور اس کے بچوں کی تھے اور کسی کے نہ تھے۔
 کتاب پڑھ کر میں سمجھا، میں اسے تعصب بھری نظر سے دیکھ رہا ہوں۔ پھر ٹیلی فون آنے لگا۔

”مفتی“ بانو نے یہ کیا کیا۔ اتنی بڑی مصنفہ ہوتے ہوئے یہ کیا کیا۔

کیا کیا میں پوچھتا۔

اپنے گھرانے کو بوست کرنے کے لیے کتاب لکھ دی۔

کیا مطلب۔

کتاب کتنی ہے کہ قدرت اللہ شباب کے جس قدر قریبی تعلقات خاں صاحب اور بچوں

ہاواں باب

سے تھے اور کسی سے نہ تھے۔

یہ بالکل سچ ہے، میں جواب دیتا۔ اس میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے۔
لیکن مفتی اس بات پر کتاب تو نہیں لکھی جاتی۔

مجھ میں آج تک اتنی جرات پیدا نہیں ہوئی کہ بانو کو یہ بات بتاؤں۔

محشر رسول نگری

غفت کی موت کے بعد ایک دم سکوت چھا گیا۔

یوں جیسے جھکڑ چلنے کے بعد ایک دم خاموشی چھا جائے۔ ویرانی بھری، مردنی بھری خاموشی۔

یہ جھکڑ ایک جھٹکے سے رک گیا۔

شاید اس جھٹکے کی وجہ سے بھائی جان بیٹھے بٹھائے آنا "فانا" رخصت ہو گئے۔

جب قدرت اور میں بھائی جان کی قبر پر بیٹھے تھے تو میں نے کہا، یہ کیا ہوا، آنا "فانا"، کسی کو نہ ہوئی۔

قدرت نے مدھم آواز میں جواب دیا، "نہیں انہیں خبر تھی۔"

میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

بولا، چند دن پہلے ان سے ملا تھا۔ انہوں نے مجھے الوداع کہی تھی۔ کہنے لگے ہم جا رہے

مفتی کو خبر نہ دینا۔ صرف ہمارا اسلام پہنچا دینا۔

انگی، مردنی

اس کے بعد ایک ویرانگی چھا گئی۔

جیسے تماشا ختم ہونے کے بعد ”دی اینڈ“ کی سختی آجاتی ہے۔

جب عفت کی وفات کے بعد قدرت لوٹا تھا تو وہ ”وہ قدرت اللہ نہ تھا جس سے ہم واقف تھے۔ ایک ایسا بوڑھا بابا جو لاگ لگاؤ سے باہر آچکا ہو۔ جسے کچھ ہونے کی پرواہ نہ رہی ہو۔ کچھ کرنے کا فکر نہ رہا ہو۔ ایک ایسا کامی جو دریاں بچھا چکا ہو، کرسیاں لگا چکا ہو، ڈاکس سجا چکا ہو۔ اپنے کاموں سے فارغ ہو چکا ہو اور اب اپنی مہلت کے دن گن رہا ہو۔ اور دعائیں مانگ رہا ہو کہ انجام بخیر ہو۔

پہلے قدرت اللہ انفرادیت سے بھرا ہوا تھا۔ اس کا ہر کام منفرد تھا۔ یہاں تک کہ اس کی عبادت کا انداز بھی منفرد تھا۔ خدمت خلق کا تصور منفرد تھا۔ اللہ کا تخیل منفرد تھا۔ انفرادیت کے علاوہ اس میں بے پناہ ”اودھ“ تھی کچھ کرنے کا خاموش عزم۔ وہ ہر وقت چاک و چوبند رہتا تھا۔

وہ ایک دریا تھا۔ جو پہاڑی علاقے میں بہہ رہا تھا۔ گرتا اچھلتا، جھپٹکے کھاتا، سر ٹکراتا، چوٹیں کھاتا پر بے جھجکا۔ چوٹ کھا کر وہ تازہ دم ہو جاتا تھا۔ عفت کی وفات کے بعد جیسے وہ پہاڑی دریا۔ سمندر میں جاگرا۔ سمندر بن گیا۔ نہ بہاؤ رہا نہ سمت رہی، نہ حرکت رہی، نہ اچھل رہی، نہ چھلکن۔

شاید اس کا سفر ختم ہو چکا تھا۔ وہ منزل پر پہنچ چکا تھا۔ اور منزل کیا ہے۔ اختتام، دی اینڈ، موت۔

میں بھی وہ ممتاز مفتی نہ تھا جو ۱۹۵۸ء میں پہلی بار قدرت سے ملا تھا۔

پانی ہی پانی

میں نے اتنا کچھ دیکھا تھا، اتنی دیر کرید میں لگا رہا تھا، عقل کے گھوڑے دوڑائے تھے، پوچھ گچھ کی تھی، ایسے اصحاب سے بھی ملا تھا جو جانتے تھے، لیکن ان سب کوششوں کے باوجود کچھ سمجھ نہ پایا تھا۔

مجھے صرف یہ پتہ چلا تھا کہ قدرت اللہ ایک عظیم انسان ہے۔ باکردار آدمی ہے۔ اللہ کو کندھوں پر بٹھائے پھرتا ہے۔ حضور اعلیٰ علیہ السلام کا ادنیٰ ترین غلام ہے۔ بخش دینے والا ہے۔ دلو

میں سے بھرا ہوا ہے۔

میں مجھے یہ پتا نہ چلا تھا کہ وہ کون ہے۔

پتہ چل گیا تھا کہ وہ کسی کام کرنے کے لیے آیا ہے۔

میں عظیم شخصیت کی آمد کے لیے جگہ بنانے بھیجا گیا ہے کہ جا، جا کر دریاں، بچھا، کرسیاں لگا، نہ چلا، کہ اسے ہدایات ملتی ہیں۔ سرزنشیں ہوتی ہیں۔ شرکی طاقتوں کے حکم سے، اس کے پیچھے نہیں پھیرے لیتی رہتی ہیں کہ اس کی راہ کاٹیں۔

یہ سب کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور پھر اندازے لگائے تھے، لیکن مجھے یہ علم نہ تھا کہ قدرت اللہ کون ہے۔ میرے شعور کا بند بند گواہی دیتا تھا کہ قدرت اللہ کوئی ہے، لیکن کون ہے، کس منصب پر فائز ہے، اس کا مجھے پتہ نہ لگ سکا تھا۔

کوئی لگا کر میں ہار گیا تھا اور پھر میں نے مان لیا تھا کہ وہ بڑا انسان ہے اور مان لینا بھی تو بڑا ہے۔

میں نے جانے بغیر اپنی کشتی اس وسیع سمندر میں ڈال دی تھی۔ مجھے علم نہ تھا کہ میں کہاں آ رہا ہوں۔ میری منزل کیا ہے۔ بس پانی ہی پانی چاروں طرف پانی ٹھہرا ہوا پانی، نہ بہاؤ، نہ لہر، نہ رخ۔

پانی ہی پانی

جب وہ سب ساتھ والے کمرے میں چائے پینے کے لئے چلے گئے تو اس نے میری ہانہ پکڑ لی، اٹھ بیٹھ جاؤ۔ اس کا قد چھوٹا تھا، جسم لاغر تھا۔ انداز غیر معمولی گانہ تھا۔ آنکھیں کونیلوں کی طرح برقی تھیں۔ آواز میں رعب تھا۔

میں بیٹھ گیا۔

”بھائی، تمہیں پتہ ہے کہ ہم اسلام آباد میں کیوں آئے ہیں۔“

”میں نے سرنفی میں ہلا دیا۔“

”کتنے لگا، ہم اپنے پیر بھائی سے ملنے آئے ہیں۔ صرف اسے دیکھنے کے لیے، اس سے ملنے کے لیے، ہم نے کونسل سے اسلام آباد تک، اتنا لمبا سفر کیا ہے۔“

جی، میں نے جواب دیا۔

کہنے لگا، تمہیں پتہ ہے ہمارا پیر بھائی کون ہے۔

جی نہیں، میں نے جواب دیا۔

تم ہمارے پیر بھائی ہو، وہ بولا۔ تم۔

میں ————— محشر صاحب میرا تو کوئی پیر بھائی نہیں ہے۔ نہ میں کسی کا مرید ہوں۔

ہے، تمہارا پیر ہے۔ اس نے مجھے ڈانٹا۔

میں نے کہا جناب میں نے کسی کو پیر بنایا ہی نہیں۔

پیر بنائے نہیں جاتے، وہ بولا۔

آپ کیوں مجھ سے مذاق کر رہے ہیں، محشر صاحب۔ آپ تو خود بزرگ ہیں۔

کون کتا ہے میں بزرگ ہوں، وہ بولا۔

میرے دوست مجھے یہاں زبردستی لائے ہیں کہتے تھے، آؤ تمہیں ایک بزرگ سے ملا

لائیں۔

سمندر

وہ قریب تر ہو گیا۔ بولا۔ وہ سب احمق ہیں۔ انہیں کیا خبر۔ دیکھئے ہم نے آپ کی کتاب

”لبیک“ پڑھی ہے۔ اس میں ایک فقرے نے ہمیں چونکا دیا۔ آپ نے لکھا تھا، کاش کہ میں اپنی

کشتی کسی ندی یا دریا میں ڈالتا۔ مجھے یہ تو پتہ چلتا کہ میں کدھر جا رہا ہوں۔ میری منزل کہاں ہے،

لیکن میں نے اپنی کشتی سمندر میں ڈال دی۔ اب مجھے پتہ نہیں چلتا کہ میری سمت کیا ہے، میری

منزل کہاں ہے۔ وہ رک گیا، پھر بولا، ہمارا بھی یہی حال ہے۔ ہم نے بھی اپنی کشتی سمندر میں

ڈال دی تھی۔ اب نہ کوئی سمت ہے، نہ منزل، بس ہمیں سمجھ میں آ گیا کہ تم ہمارے پیر بھائی

ہو۔ اور ہم یہاں صرف اپنے پیر بھائی کی زیارت کرنے آئے ہیں۔

محشر کی بات سن کر میرے ذہن کا فیوز اڑ گیا۔

محشر سے ملنے کی مجھے قطعی طور پر خواہش نہیں تھی۔

میرے دوستوں نے زبردستی مجھے اٹھا کر گاڑی میں ڈال دیا تھا، جیسے میں بھس کی ایک بوری

ہو، یہ کہ رات کے آٹھ بجے فور سکیورٹیز نے میرے گھر پر دھاوا بول دیا۔ سردیوں کے دن

ایسی لف میں لپٹا ہوا بیٹھا تھا۔

سننے لگے، چلو تمہیں ایک بزرگ سے ملا لائیں۔

میں نے کہا، نہ بھائی مجھے کسی بزرگ سے ملنے کی خواہش نہیں ہے۔

مرہو لا، یار تو، تو بزرگوں کے پیچھے مارا مارا پھرتا ہے۔

نہ بھائی، میں نے کہا، ایک سے ملا ہوں۔ جب سے توبہ کر لی ہے۔ اللہ محفوظ رکھے۔

مسعود نے قہقہہ لگایا اور وہ چلے گئے۔

مٹر کے ہاں پہنچے تو انہوں نے پوچھا۔ دیر سے کیوں آئے۔

وہ بولے، حضور، ایک دوست کو ساتھ لانا چاہتے تھے۔ اس نے آنے سے انکار کر دیا۔

مسعود نے کہا، وہ کتا تھا۔ مجھے بخشو۔ ملی لنڈوری ہی بھلی۔

ملا بولا، وہ کتا تھا جب سے ایک بزرگ سے ملا ہوں۔ میں نے توبہ کر لی ہے۔ خدا محفوظ

مٹر نے قہقہہ لگایا۔ بولا سیانا معلوم ہوتا ہے، ہم بھی اگر توبہ کر لیتے تو آج پھانسی پر نہ لگے

نہ۔ ابھی کئی ایک سال سے پھانسی پر لٹکا ہوا ہے۔ مسعود نے کہا۔

کیا نام ہے اس کا، محشر نے پوچھا۔

متاز مفتی، اعظمی نے جواب دیا۔

متاز مفتی، محشر بولے۔ اسے تو آنا پڑے گا۔ اسے کو اگر سیدھی طرح سے نہ آیا تو ہم

ٹپا جاتے ہیں۔

اگلے روز فور مسکیورٹیز پھر آ گئے۔ کہنے لگے، پو سیدھی طرح سے چل پڑو نہ محشر

بولو ابھی جانتے ہیں۔

بزرگ

محشر سول نگری ایک رنگ رنگیلا طرح دار رند بزرگ تھا۔ سارے ریڈیو پاکستان میں اس

اس وقت اس پر عجیب کیفیت طاری تھی۔

اس وقت وہ چارپائی پر لیٹا ہوا تھا۔

وہ پتلا، منحنی لیکن بے حد چاک و چوبند، ذہین، تیز طرار، یوں بیدار جیسے کوئی سپاہی جو
بالا طرف سے دشمنوں سے گھرا ہوا ہو۔

ظاہرہ آرام فرما رہا تھا، لیکن آرام اس سے کوسوں دور تھا۔ اس کی بوٹی بوٹی آنکھیں پھاڑ
اگر کچھ رہی تھی۔

اگرچہ اس کے چہرے پر دائرہ سی تھی۔ تراشی ہوئی۔ مٹھی بھر، لیکن ایسے لگتا تھا۔ جیسے بے
می ہو۔ بالکل بے اثر۔ نہ وہ عمر کا مظہر تھی نہ معززیت، نہ بزرگی کا۔ لگتا تھا جیسے منڈوے کی
جو ایکٹر لگاتے ہیں۔

اسے دیکھ کر میں نے محسوس کیا جیسے چھوٹے سے نحیف، ووزار جسم میں اتنی زیادہ جان ڈال
گئی ہے کہ سارنا مشکل ہو رہا ہے۔

اسے دیکھ کر مجھ پر خوف سا طاری ہو رہا تھا۔ میں نے خود کو جھنجھوڑا۔ میں نے کہا محشر جی
نے آپ کا کیا گاڑا ہے کہ آپ مجھے اسلام آباد بخش رہے ہیں۔

اس نے غصے سے میری طرف دیکھا۔

میں نے کہا، مجھے اقتدار نہیں چاہیے۔ بزرگی کی طلب نہیں۔ میں تو ایک انسان کلاما ہوا

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بزرگی کی طلب کسے ہے بولو، ہم بھی تو انسان کے مارے ہوئے ہیں۔

مسعود بولا۔ تم دونوں مردم گزیدہ آپس میں فیصلے کر لو، ہم تو چلتے ہیں۔

اگلے دن قدرت نے فون کیا کہ رات گناں گئے ہوئے تھے آپ۔

میں نے کہا، اپنے پیر بھائی سے ملنے گیا تھا۔

آپ نے کسی کو پیر بنا لیا ہے کیا؟ اس نے پوچھا۔

نہیں، میں نے جواب دیا، وہ کتا تھا، پیر بنائے نہیں جاتے، بن جاتے ہیں اور جو بنائے جاتے

اٹھ چلے نہیں۔

بڑی دلچسپ بات ہے، قدرت بولا۔

کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ اس کی کرامات کے چرچے تھے۔ جو بھی آتا اسے انگلی لگا کر ساتھ لے
جاتا۔ وہ ہر کسی کے لیے ہر دم تیار رہتا تھا۔ اس کی محفل ہمہ وقت سچی رہتی تھی۔

ان دنوں وہ سعادت کے گھر میں مسمان تھا۔ بہت سے لوگ اسے ملنے آتے تھے۔ ہر وقت
چائے، بسکٹ، سموے، کباب چلتے تھے۔ اندر سے کھانے یوں پک کر آتے تھے جیسے اندر بیوی کی
جگہ کوئی ہوٹل کا چیف بیٹھا ہو۔

سعادت ایک خوش شکل، بارعب اور خوش لباس شخص تھا۔ وہ ان دنوں کسی سرکاری
کارخانے کا مینجنگ ڈائریکٹر تھا۔ اسے دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا کہ پیری فقیری اور کرامات کا حامل
ہو سکتا ہے، لیکن جس ذوق اور خلوص سے وہ محشر اور اس کے دوستوں اور مریدوں کی خدمت
میں لگا رہتا تھا، دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔

سعادت

میں نے اعظمی سے پوچھا، یار یہ دونوں کیا چیزیں ہیں۔

کون سی چیزیں، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، یہ محشر اور سعادت۔

کہنے لگا، یہ محشر تو کوئی اونچی چیز ہے، اس کا بھید کسی نے نہیں پایا۔ غنڈے اور بزرگ کا

مرکب معلوم ہوتا ہے۔

اور یہ سعادت۔

سعادت نے سی ایس ایس کا امتحان دیا تھا چونکہ بلوچستان سے تھا، پاس ہونا اور سلیکشن میں

آنا یقینی تھا۔ لیکن۔ انٹرویو میں ٹھس ہو گیا چونکہ ہکلا تا تھا۔

اگلے سال سعادت کے باپ نے محشر کو انگلی لگائی اور ساتھ لے گیا۔ انٹرویو میں سعادت

ہکلا تا بھول گیا۔ پاس ہو گیا سلیکٹ ہو گیا۔ اسٹنٹ کاشنر لگ گیا، پولیٹیکل ایجنٹ بن گیا۔ اب

محشر کے گرد پھیرے لیتا رہتا ہے۔ کوئی مشکل آئے تو محشر کو کوسوں سے پکڑ کر لے آتا ہے۔

اسلام آباد سے رخصت ہونے لگا تو محشر نے کہا مفتی ہم نے تجھے اسلام آباد کا چارن دے

دیا۔ جامو ج کر۔

وہ کتا تھا تیرا پیر بھی سمندر ہے، میرا بھی سمندر ہے۔ نہ ہمارا کوئی رخ ہے، نہ سمت ہے، نہ منزل۔

وہ بون تھا، قدرت نے پوچھا۔

مجھے نہیں پتہ وہ کون تھا، میں نے جواب دیا، لیکن وہ مجھے اسلام آباد کا بادشاہ بنا گیا ہے۔ اب آپ مجھ سے بالوب بلاخطہ ہوشیار رہیں۔

چند روز کے بعد چھپر خانی کے لیے میں نے محشر کو ایک خط لکھا کہ واہ عالی جناب آپ تو مجھے اسلام آباد کا بادشاہ بنا گئے تھے۔ یہاں کا تو سپاہی بھی مجھے گھورتا ہے۔ مونچھ مروڑتا ہے اور گھورتا ہے۔ کم از کم جاتے ہوئے پولیس کو تو بتا جاتے کہ میں کون ہوں۔

محشر نے جواب دیا۔ آپ ماضی پرست ہیں۔ پرانے خیالات میں جکڑے ہوئے ہیں۔ پرانے زمانے میں بادشاہ حکم کرتے تھے اور رعایا تعمیل کرتی تھی۔ آج کل لوگ حکم کرتے ہیں اور بادشاہ تعمیل کرتا ہے۔

میں نے وہ خط قدرت کو دکھایا، وہ مسکرایا۔

بول، آج کتنے ہیں۔ پہلے مرشد آگے آگے چلتا تھا اور مریدوں کا رخ بدلتا تھا۔ لگتا ہے، مجھے اب حکم ہے کہ پیچھے پیچھے چلو اور رخ بدلو۔

چند دنوں کے بعد محشر کی جانب سے ایک کتاب موصول ہوئی۔ عنوان تھا، شمشاد خراں۔ دیکھا تو وہ محشر کے مرشد کا تذکرہ تھا۔

شمشاد خراں

اس تذکرے کو پڑھ کر میں حیران رہ گیا۔

مجھے ان، اسلامی کتابوں سے کوئی دل چسپی نہیں جو فلسفے بیان کرتی ہیں۔ مسائل پر بحث کرتی ہیں یا وظائف اور ان کے حیرت انگیز اثرات کی بات کرتی ہیں۔

مجھے صرف تذکروں سے دل چسپی ہے۔

وقت یہ ہے کہ تذکرے سرکار قبلاؤں کے ہوتے ہیں، آں حضرات کے ہوتے ہیں۔ تذکروں میں ارشادات ہوتے ہیں۔ کرامتیں ہوتی ہیں اور ان پر احترام کا اتنا کاڑھا توام لگا

اچھا کہ لگتا ہے جیسے صاحب تذکرہ ہم میں سے نہ ہوں، بلکہ کسی اور نوع سے تعلق رکھتے

تھے کسی تذکرہ نویس نے اس عظیم انسان کا ذکر نہیں کیا، جو ہر بڑے بزرگ کے اندر چھپا ہے۔ جس کی بنا پر منصب عطا ہوتا ہے۔ لوگ داتا کا ذکر کرتے ہیں۔ ان عظیم انسانی بات کا ذکر نہیں کرتے، جن کی وجہ سے انہیں داتا کا منصب عطا کر دیا گیا۔

میں نے صرف ایک تذکرہ ایسا پڑھا تھا جس میں ایک عظیم انسان کا ذکر تھا، حضور ﷺ کا

شمشاد خراں بھی ایک خادم خلق انسان کا تذکرہ تھا۔ میں نے اس تذکرے پر تبصرہ بھی کیا راج ذیل ہے۔

کبھی کسی تذکرہ نویس نے اس عظیم انسان کا ذکر نہیں کیا، جو ہر بڑے بزرگ کے اندر چھپا ہے۔ جس کی بنا پر منصب عطا ہوتا ہے۔ لوگ داتا کا ذکر کرتے ہیں۔ ان عظیم انسانی بات کا ذکر نہیں کرتے، جن کی وجہ سے انہیں داتا کا منصب عطا کر دیا گیا۔

میں نے صرف ایک تذکرہ ایسا پڑھا تھا جس میں ایک عظیم انسان کا ذکر تھا، حضور ﷺ کا

شمشاد خراں بھی ایک خادم خلق انسان کا تذکرہ تھا۔ میں نے اس تذکرے پر تبصرہ بھی کیا راج ذیل ہے۔

(ج)

شمشاد خراں۔

محشر رسول مگری۔

سجاد پبلی کیشنز۔ کوئٹہ۔

پاکستان پریس جنٹل رڈ۔ کوئٹہ۔

۱۳۵ صفحات۔

دس روپے۔

شمار خراماں ایک تذکرہ ہے۔

کتاب کا عنوان بذات خود اس حقیقت کا مظہر ہے کہ یہ تذکرہ رسمی نہیں بلکہ اس نوع کی دوسری کتابوں سے مختلف اور منفرد ہے۔ مصنف کے زاویہ نظر اور اسلوب بیان میں سادگی، بے تکلفی، خلوص اور روانی ہے۔

اس تذکرے کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ محشر صاحب نے صاحب تذکرہ اپنے سرکار قبلہ اور خود کے درمیان رسمی احترام کی فلک بوس دیوار کھڑی نہیں کی۔ بلکہ جذبہ احترام کو سمیٹ کر اپنے دل کی گہرائیوں کے بند بند میں رچا بسا لیا ہے۔

نتیجہ یہ ہے کہ صاحب تذکرہ قاری کے سامنے ایک انسان کی حیثیت سے ابھرتے ہیں۔ ایک ایسا انسان جو ہمارے روبرو مسند پر بیٹھا ہوا نظر نہیں آتا بلکہ ہمارے شانہ بشانہ کھڑا ہے۔ ہمدردی، محبت اور خدمت کے احساسات سے سرشار، مساوات کے جذبے سے بھیگا ہوا۔ محشر صاحب نے اپنی تصنیف کا جو جواز پیش کیا ہے وہ بھی منفرد اور اچھوتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

حضور (ﷺ) کی سیرت

”حضور اعلیٰ ﷺ آج بھی زندہ ہیں۔ اگر ہمیں نظر نہیں آتے تو یہ ہماری نگاہوں کا قصور ہے۔“

”جس طرح قدرت نے اپنے آخری رسولؐ کی حیات طیبہ کے ایک ایک لمحے کو تاریخ عالم کے اوراق میں محفوظ کر دیا ہے اسی طرح اس نے یہ اہتمام بھی کر رکھا ہے کہ ہر دور میں ایسے نفوس قدسیہ پیدا ہوتے رہیں جن میں رسول مقبولؐ کی سیرت و اخلاق کی مختلف جھلکیاں فردا فردا پائی جائیں۔“

”گویا قدرت نے چاہا کہ قیامت تک ہر دور میں آنحضرتؐ کے خلق عظیم کے آئینے چہرہ تابلی کرتے رہیں اور مردان حق کے پردے میں حضور ﷺ کی ایک ایک اوجاز دکھائی رہے جس طرح صدیق اکبرؓ میں آنحضرتؐ کے جمال، فاروق اعظمؓ میں آپ کے جلال۔ عثمانی غنیؓ میں آپ کی حیا و استغنا۔ سلمانؓ و ابوذرؓ میں آپ کے فقر و

عشق۔ مصعبؓ میں آپ کے نطق۔ خالدؓ میں آپ کی شجاعت۔ بلالؓ میں آپ کی خوش نوائی۔ زیدؓ و حبیبؓ میں آپ کی استقامت۔ علیؓ میں آپ کی حجت قاطع اور شہید میں آپ کے جذبہ تسلیم و رضا کی جھلک پائی جاتی تھی۔ اسی طرح اس امت میں ذرون اولیٰ کے بعد بھی ایسے نفوس قدسیہ پیدا ہوتے رہے ہیں۔ جن میں سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک نایک جھلک موجود تھی اور وہ اس کے نور سے اہل عالم پر حق کی چھت قائم کرتے رہے۔“

”ایسے اللہ والے آج بھی موجود ہیں اور آئندہ بھی ہر دور میں موجود رہیں گے تاکہ آنحضرتؐ کی رحمت اللعالمین کی تصدیق ہوتی رہے۔“

”اس کتاب میں امت محمدیہؐ کی ایک ایسی ہی صاحب دل شخصیت کا ذکر مقصود ہے۔“

ان الفاظ میں مصنف نے گویا (MOHAMMAD HOOD) کا تخیل پیش کیا ہے

ایک جھلکیاں بزرگان دین اور صوفیاء کے تذکروں میں پائی جاتی ہیں۔ یہ ایک اچھوتا تخیل ہے۔

صرف اول میں مصنف نے ضمنی طور پر بر سبیل تذکرہ اپنے خاندان کے متعلق ضروری اہل بیان کر دیے ہیں جو ان کے ذہنی رجحانات پر روشنی ڈالتے ہیں اور مصنف کے زاویہ نظر کو لئے میں مدد دیتے ہیں۔

محشر صاحب کے آبا و اجداد خود برگزیدہ لوگوں میں سے تھے۔ لہذا طلب حق کی تڑپ محشر

”ارش میں پائی، لیکن تلاش کی سمت کا تعین کرنا بہت مشکل تھا۔ اس ضمن میں فرماتے ہیں۔

”چوں کہ آج کل مادیت کا دور ہے اور لوگوں کو جان سے زیادہ تن عزیز ہے۔ اس لیے مردان خدا مست بھی اپنے تئیں پائی میں پوشیدہ ہو گئے ہیں۔ جو خوان معرفت پہلے سب کے لیے عام تھا۔ اب صرف ان لوگوں کے لیے مخصوص ہے، جن کے دلوں میں حق کی حقیقی پیاس ہو۔

امت مسلم کے لیے یہ کس قدر محرومی کا مقام ہے کہ آج بھی فیضان معرفت کے چشمے موجود ہیں، لیکن قدرت نے ان کو اپنی کبریائی کی چادر میں اس طرح چھپا رکھا ہے کہ عوام ان سے مستفید نہیں ہو سکتے۔“

عام طور پر تذکرے میں مرد حق کے حالات زندگی بیان کیے جاتے ہیں اور کرامات کا ذکر کیا

جاتا ہے۔ ساتھ ہی ان کے اقوال زیریں درج ہوتے ہیں۔

کچھ تذکرے ایسے بھی ہیں جن میں حالات زندگی کی نسبت اقوال کو اولیت حاصل ہوتی ہے۔ اقوال کی روشنی میں صاحب تذکرہ کا کردار خود بخود ابھرتا ہے۔

اس ضمن کے تذکروں میں تذکرہ غوثیہ سرفہرست ہے۔ ایک روز ارشاد ہوا کہ تحت صاحب تذکرہ کی شخصیت کو اتنی خوب صورتی اور تاثر سے اجاگر کیا گیا ہے کہ قاری اثر سے بھگ جاتا ہے۔

محشر صاحب نے زیر نظر تذکرہ کو ایک نیا اسلوب بخشا ہے۔ صاحب تذکرہ کے حالات زندگی کا ذکر کرتے ہوئے۔ بر سیل تذکرہ وہ تصوف کے بڑے بڑے اور اہم مسائل پر تبصرہ کرتے ہیں۔ یہ تبصرے ساری کتاب میں جا بجا پھیلے ہوئے ہیں۔ انداز بیان بحث و مباحثہ کا رنگ اختیار نہیں کرتا۔ بڑے بڑے حقائق کو سرسری انداز اور ہلکے پھلکے الفاظ میں ادا کر دیتے ہیں جو قاری پر خوشگوار اثر چھوڑتا ہے۔

نتیجہ یہ ہے کہ افکار و مسائل پر گفتگو کے باوجود کتاب بوجھل نہیں ہو پاتی۔

شد "عبادت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

"زندگی کے تمام امور میں اللہ تعالیٰ کی فرماں برداری کرنے کا نام عبادت ہے۔"

عشق

عشق کے متعلق لکھتے ہیں کہ:-

"عشق عشق سے ہے۔"

عشق تیل ہے جو کسی درخت سے چٹ جائے تو اسے خشک کر دیتی ہے۔

الہا کے نزدیک عشق جنوں کی ایک قسم ہے۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ

نے غایت احتیاط کے باعث اپنے کلام میں عشق کا لفظ استعمال نہیں

فرمایا۔

"قرآن کریم اور احادیث نبوی میں متعدد مقامات پر "حب" کا لفظ

استعمال ہوا ہے جو اللہ تعالیٰ کی اپنے سچے اور نیکو کار بندوں سے محبت پر

اور بندوں کی اپنے مولا سے محبت شدید پر دلالت کرتا ہے۔ گویا بندہ اللہ

تعالیٰ کا محب بھی ہے اور محبوب بھی۔"

عبادت اور عشق کے باہمی تعلق کی وضاحت یوں کرتے ہیں:-

"اللہ تعالیٰ کی محبت بھی عبادت کا ایک فرد ہے۔ عشق کامل کا

منہوم عبادت میں شامل ہے۔ گویا عشق عبادت کا ایک جزو ہے۔

قرآن اور سنت سے بیگانہ فقرائے عشق الہی کا ایک مجازی تصور

پیدا کر لیا ہے جس کا سراغ حقیقی صوفیاء فقرا کے ہاں نہیں ملتا ہے۔

اس مجازی تصور سے سکر کو حاصل عشق سمجھا جانے لگا۔ نتیجہ یہ

نکلا کہ جو لوگ اس میں گرفتار ہوئے وہ سکر سے بے حال ہو گئے اور رفتہ

رفتہ عبادت کے قرآنی تقاضوں کو پورا کرنے سے معذور ہو گئے۔ ان کی

دیکھا دیکھی مثالوں نے شرعی حدود ہی کو پامال کر دیا۔"

محشر صاحب کا اسلوب بیان بہت دل نشین ہے۔ زیر نظر تصنیف میں انہوں نے بڑے اہم

مائل پر روشنی ڈالی ہے۔ مثلاً کتاب کے چند ایک ابواب کے عنوان ملاحظہ ہوں۔ مشاہدہ حق

الہات کا ظہور، اعجاز خودی، ایمان بالغیب، مقام عبودیت وغیرہ کتاب میں کل سترہ ابواب ہیں۔

تلاذ ابواب قلندری سلسلے کے بزرگان کے بارے میں ہیں۔

آخر میں صاحب تذکرہ کے بارے میں چند کوائف قابل توجہ ہیں:-

آپ کا اسم گرامی شمس الدین شمشاد تھا۔ وطن مالوٹ سمیر گڑھی تھا جو مردان سے ڈیڑھ

پانچ گنا سے پر واقع ہے۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد آپ نے پولیس میں ملازمت کر لی، لیکن

نہی انہیں پتہ چل گیا کہ فرنگی کی حکومت کے تحت ان سے ایسے فرائض ادا کرنے کا مطالبہ کیا

جس سے گاہو جذبہ حب الوطنی کے منافی ہے۔

لہذا آپ محکمہ پولیس سے مستعفی ہو گئے۔ اور مزید تعلیم حاصل کرنے کے بعد ڈاکٹر بن

لے دوران میں آپ سید حسین شاہ قلندر سے فیض حاصل کر چکے تھے لہذا بقیہ زندگی

پن وال باب

خدمت میں گزار دی۔

اس تذکرہ کی خصوصیت یہ ہے کہ نہ یہاں کوئی ذکر خانقاہی ہے، نہ گدی نشینی، نہ دستار بندی، نہ کوئی سرکار قبلہ ہیں، نہ میدان خدمت گزار۔ ہمدردی اور خدمت سے سرشار ایک ڈاکٹر ہے جس کا مسلک خدمت خلق ہے۔

محشر صاحب بھی رسمی مرید کا کردار ادا نہیں کرتے۔ وہ اپنے سرکار قبلہ کا تذکرہ یوں کرتے ہیں جیسے ان کا باہمی رشتہ دوستی کا ہو۔

”شمشاد حسن صورت سے متصف تو تھا ہی، لیکن وہ حسن سیرت کا بھی مالک تھا۔ میں نے پہلی ہی صحبت میں اس کی شخصیت میں بے پناہ کشش اور ایسی محبوبیت پائی کہ جس کو میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہ محبوبیت یقیناً اس لیے تھی کہ وہ خدائی نظر میں محبوب تھا۔ جس کا باعث صرف مخلوق خدا کی خدمت کرنا تھا اور اس نے اپنی پوری کمائی لوگوں کی امداد کرنے پر صرف کر دی۔ ڈاکٹری محض رضائے الہی کے حصول کا ایک ذریعہ تھی۔“

اپنے پیرو مرشد کے متعلق اس غیر رسمی انداز سے بات کرنا مصنف کی انفرادیت، خلوص اور رسم خانقاہی کے خلاف ایک جہاد ہے۔

محشر صاحب کوئٹہ کے ایک معروف شاعر ہیں۔ آپ کے کلام میں صوفیانہ رنگ ہے۔ آپ کی طبیعت میں زہد خشک کے بجائے انداز رندانہ کا رنگ ہے جو ان کے صوفیانہ مسلک کو ڈھانپنے کا ایک پردہ ہے۔

کتاب کی لکھائی چھپائی میں کوئی نمائش عنصر نہیں۔ غالباً اس لیے کہ مصنف کا متعقد موقف تشریح ہے۔

یہ تذکرہ پڑھ کر میں نے محسوس کیا کہ واقعی ہم دونوں پیر بھائی تھے۔ میرا جی چاہتا تھا میں بھی ایک ایسا ہی تذکرہ لکھوں۔ لیکن ہم دونوں کے سفر میں ایک فرق تھا۔ محشر ابتدا سے ہی دلی رضا تھا میں شک و شبہات کی دلدل طے کر کے آیا تھا۔

پیر خانہ

در اصل قدرت اللہ اسی روز فوت ہو چکا تھا جس روز اس نے کینسر بری کے قبرستان بخت کا تابوت لحد میں اتارا تھا۔

اس کے بعد بارہ سال وہ گویا ایک کھگا کا جس سے شہد چو چکا ہو، ایک رسمی بزرگ، بولات، معمولات، معمولات۔

پانچ وقت مسجد میں جا کر نماز پڑھتا تھا۔ تہجد پڑھنے کے بعد اسلام آباد کا چکر لگاتا، ساتھ کچھ نماز فجر کی نماز کے بعد لیٹ جاتا۔ آٹھ نو بجے اٹھ کر ناشتہ کرتا اور پھر دوپہر کے کھانے تک ان کے کم کی تلاوت کرتا۔ ظہر کے بعد پھر لیٹ جاتا۔ پھر نماز ہے، نفل اور پتہ نہیں کیا کیا۔ رمضان شریف کے مہینے میں خصوصی عبادات کے لیے قدرت مری میں قیام کرتا تھا۔ مری قریب ایک مکان کرائے پر لے رکھتا تھا جس میں مختصر سا سالن رکھا ہوتا۔ جب بھی خصوصی بولات کا موقعہ آتا وہ مری چلا جاتا تھا۔

ﷲ اللہ ہو

ایک روز میں نے کہا، شہاب صاحب وہ جتنے پروے آپ نے اوڑھ رکھے تھے، سب اتر

کنے لگا، میں سمجھا نہیں۔

میں نے کہا، وہ دن بھی تھے جب آپ چھپ کر غلخانے میں نماز پڑھا کرتے تھے۔ اگر میں کسی سے کہہ دیتا کہ آپ بزرگ ہیں تو آپ کو غصہ آتا تھا۔ جب میں نے ایک لکھی تھی تو آپ مجھ پر سخت ناراض ہوئے تھے۔ اب آپ بچے ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ اب آپ ایک چکوڑی پھن لیں۔ ایک گیروا چوغا اوڑھ لیں صبح ہاتھ میں پکڑ لیں اور جائے نماز پر بیٹھ جائیں۔

وہ مسکرایا بولا، ہاں کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ کسی روز میں سر عام بیٹھا ہوں گا میرے سامنے کل سیاہی کی دوات ہوگی ہاتھ میں ہنس کا قلم ہو گا اور میں تعویذ لکھ رہا ہوں گا۔

میں نے کہا، معلوم ہوتا ہے اللہ تعالیٰ کو انفرادیت پسند نہیں، وہ صرف روایتی بزرگ پسند کرتے ہیں۔ شہاب صاحب آپ بنیادی طور پر انقلابی تھے۔ یاد ہے۔

جب کہیں انقلاب ہوتا تھا
قدرت اللہ شہاب ہوتا تھا

وہ مسکرایا۔

پھر آپ مار کھا کھا کر راہ راست پر آ گئے اور خالص ملازمین گئے۔ جب پردے تھے تو آپ کس قدر جاذبِ نظر تھے اور اب۔ اب تو سپاٹ ہو گئے ہیں۔ فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو۔ اس نے کچھ جواب نہ دیا۔

پابند اور آوارہ

میں نے کہا۔ آپ مجھ پر ناراض ہوا کرتے تھے کہ میں بات کہہ دیتا ہوں۔ یاد ہے۔

قدرت نے سر اثبات میں بلایا۔ کہنے لگا، اللہ تعالیٰ کو اٹھائے راز پسند نہیں۔

میں نے کہا، شہاب صاحب میں اللہ تعالیٰ نہیں ہوں۔ میں اس کا ایک حقیر بندہ ہوں۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں اس کے گمن گاہوں۔ چٹکیاں مار مار کر لوگوں کو بتاؤں کہ وہ کتنا عظیم ہے۔

میرا کتنا خیال رکھتا ہے۔ قدم قدم پر مجھ پر کرم نوازیاں کرتا ہے۔ میرا جی چاہتا ہے کہ میں اس کے عظیم بندوں کی عظمتوں کو بیان کروں۔ ڈھول بجا بجا کر بیان کروں۔ شہاب صاحب آپ اللہ کے بندے ہیں۔

آپ پابند ہیں۔ نہ کہنے پر مجبور ہیں۔

میں ایک عام آدمی ہوں۔ آزاد ہوں۔

آپ بے شک نہ کہیے، لیکن مجھے کہنے دیجیے۔

وادی وادیائی کرنے کے لیے نہیں کہوں گا۔

آپ کے گمن گاہوں کا آپ کی عظمت صرف اس لیے ہے کہ آپ اللہ والے ہیں۔

شہاب جی سب تعریف اللہ کی ہے صرف اللہ کی، پھر ہم کیوں نہ بولیں۔ کیوں نہ بتائیں۔

اللہ نہ ڈھول بجائیں۔

اس روز میں جلال میں تھا۔ پتہ نہیں لیں کیا کیا بولتا رہا، بولتا رہا اور وہ چپ چاپ سنتا رہا۔

چا

پھر معمولات کی بنا پر قدرت کا چرچا ہونے لگا۔

پردوں میں رہنے والی خاتون ایک روز اپنی جوان بیٹی کو ساتھ لے کر قدرت کے پاس آ گئی۔

’میری بیٹی کے لیے دعا کریں۔ اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ کوئی رشتہ نہیں آیا۔

قدرت نے کہا، بی بی آپ اس کی مل ہیں۔ جو صا مل اپنے بچوں کے لیے کر سکتی ہے کوئی

رائیس کر سکتا آپ اللہ کے حضور میں دعا کریں۔ انشاء اللہ قبولیت حاصل ہوگی۔ البتہ آپ

سے کہیں کہ کسی نماز کے بعد یہ کلام اتنی مرتبہ پڑھے۔ خاص وقت پر خاص جگہ پر۔ وقت نہ

لے جگہ نہ بدلے۔ نادمہ نہ ہو۔

حسن اتفاق سے دس دن کے اندر اندر اس لڑکی کے لیے رشتہ آ گیا۔ بات طے ہو گئی۔

ماہو گیلہ شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔

پھر مارے محلے کی مائیں کیوں گا کر شہاب کے گھر کے باہر آ کھڑی ہوئیں۔

بچے کے بعد بات سکولوں، کالجوں میں پہنچی۔ ایک میلہ لگ گیا۔

رائیلو نقش

شہاب کا پر اے گنڈا کرنے میں میری اپنی بیٹی بھی شامل تھی۔ میری منجھلی بیٹی اسلام آباد

لڑکی سے ایم اے پاس کرنے کے بعد ٹیک کی وی آئی پی براؤنج میں کام کرنے لگی۔ پھر وہ

لٹا ہوا کہیں میں ٹکٹیں بنانے پر مامور ہو گئی۔

چہ سات ماہ کے بعد میرے ایک عزیز دوست ضیاء جالندھری نے مجھے فون کیا۔ کہنے لگا، باب آپ فارغ ہیں کیا۔

میں نے کہا بالکل ہوں۔

اب ہم آپ سے ملنے کے لیے آنا چاہتے ہیں۔

میں نے کہا، پیارے میں کیا یہاں کا ڈپٹی کمشنر لگا ہوا ہوں کہ ملنے کے لیے مجھ سے اجازت لینا ضروری ہے۔

وہ دہمی آواز میں بولا، میرے ایک دوست آپ بے ملنے کے خواہاں ہیں۔ وہ رشتے کے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔

میں نے مدہم آواز میں جواب دیا، ضیاء صاحب میں برا احق ہوں۔ میں نے اپنی اولاد میں بے گناہ کر رکھا ہے کہ میں بڑا وسیع القلب باپ ہوں۔ اس وجہ سے میں نے زندگی میں کھلی ہے۔ کیا کروں مجبور ہوں اب بدل بھی نہیں سکتا۔ اس لیے مجھے اپنی بیٹی سے پوچھنا

اب مجھے پتہ چلا کہ جناب نذیر وڑائچ اسی لڑکے کے والد ہیں جس سے نیلو نے وعدہ کر رکھا تھا حیرت کی انتہا نہ رہی۔

میں نے نیلو سے پوچھا، میں نے کہا، تو تو کبھی تھی کہ لڑکے کے والد کے حکم کے بغیر گھر میں باپ مل سکتا۔ یہ پتا کیسے مل گیا۔

ابا پتہ نہیں۔

میں نے کہا، ہم میں کوئی ان سے ملا تھا کیا۔

نیلو تو اس نے جواب دیا۔

لڑکے نے باپ سے بات کی تھی۔

نہ میں اتنی جرات نہیں ہے۔ اس لیے اس کا امکان نہیں ہے۔

اب تو نے کسی سے بات کی تھی کیا۔

ابا، شہاب صاحب کو بتایا تھا۔ اس لیے کہ انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا۔ میں ان سے بات کر۔

نیرت اور غصے میں بھرا ہوا میں شہاب کے پاس چلا گیا۔

ہم لوڑمٹل کلاس کے لوگ ہیں۔ اونچے رشتوں کے متمنی نہیں ہیں۔ اس کے بلوجود کوئی رشتہ نہ آیا۔

لوگوں سے تعلقات پیدا کرنے میں ہم دونوں ہی فیل ہیں۔ میں بھی، میری بیوی بھی۔ انہوں نے کہا، بھئی کچھ کرو۔ اشتہار دو، کوئی مائی تلاش کرو۔ ہم نے شدت کی کوششیں کیں۔

نتیجہ یہ ہوا کہ چھ سات رشتے آئے۔ میری بیٹی نے باری باری سب رجسٹر کر دیئے اس پر مجھے برا غصہ آیا۔ لڑکی مجھ سے کھل کر بات ہی نہیں کرتی تھی۔

کبھی سے شہاب نے یہ بات سن لی۔

ایک روز میری عدم موجودگی میں وہ میری بیٹی سے ملا۔

پوچھا، آپ کو کوئی رشتہ پسند نہیں آیا کیا۔

جی نہیں، وہ بولی۔

اچھے نہیں تھے کیا۔

خاصے تھے۔

پھر، آپ نے ناپسند کیوں کیے۔

شہاب صاحب جی، وہ بولی، میں نے ایک لڑکے سے وعدہ کر رکھا ہے کہ میں شادی تم سے کروں گی۔

تو اس سے کر لیجیے شادی، شہاب نے کہا۔

کر نہیں سکتی، وہ بولی۔

آپ ابو کو ان کے گھر بھیجیں۔

ابو تو چلے جائیں گے، وہ بولی پر، لڑکے کے ابو نہیں مانیں گے۔ وہ بڑے جبرنگ ہیں۔

جائٹ فیملی کے ہیڈ ہیں۔ ان کے حکم کے بغیر گھر میں پتا نہیں ہوتا۔

وہ خاندان سے باہر شادی کے خلاف ہیں۔

اچھا تو ان کا بیٹا ان سے درخواست کرے، شہاب نے کہا۔

اونہوں، اس میں اتنی جرات نہیں کہ ابو سے بات کرے۔

قدرت اللہ یہ سن کر گھبرا گیا، کہنے لگا، اس طرح تو آپکی شادی ہو گی ہی نہیں۔

نہ ہو، وہ بولی، میں نے وہن دیا ہے، شہاب جی وہ کیسے توڑوں۔

میں نے کہا، یہ کیسے کیا آپ نے؟
 کیا ہوا؟ اس نے پوچھا۔
 نیلو کے رشتے کی بات کہی ہو گئی۔
 کہاں، اس نے پوچھا۔
 جہاں وہ چاہتی تھی۔
 یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے، وہ بولا۔
 پر یہ کیسے ہوا۔ آپ نے کیا کیا۔

اس نے بات بدلی۔ بولا، اب تو رقم کا فکر کرنا چاہیے شادی کے لیے۔ آپ کے پاس کچھ پیسے ہیں کیا۔ اگر نہیں تو بے تکلف مجھ سے قرض لے لیں۔ قرض حنہ۔
 یا اللہ۔ یہ تیرے بندے کیسے انسان ہیں، میں چلا یا۔
 صرف نیلو کی ہی بات نہیں۔ میری دوسری بیٹیوں سویرا اور نقش کی شادیوں میں بھی ایسی ہی رکاوٹیں حائل ہو گئی تھیں۔ وہ سب ایسے ہی حیرت انگیز انداز میں دور ہو گئیں۔

میرج پیورو

نیلو نے اپنی سیلیوں سے بات کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دو چار لڑکیاں میرے گھر آگئیں۔ کتنے گلیں، ہمیں شہاب صاحب سے ملوا دو۔
 یا اللہ یہ کیا مصیبت ہے، میں نے سوچا، کیا شہاب نے میرج پیورو کھول رکھا ہے۔
 اگلی مرتبہ جب میں شہاب سے ملا تو میں نے کہا، کیوں نا ہم میرج پیورو کھول لیں۔ یہ تو مون ہو گئی۔ ایک ہزار روپیہ کی فیس رکھ لیں۔ دس برس سنٹ میرا رہا۔ میں آپ کا بالکا بن کر پر اپنے گنڈا کروں گا۔ چند مہینوں ہم کروڑ پتی ہو جائیں گے۔
 وہ مسکرایا۔ بولا، مفتی صاحب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ یہ سلسلہ بند کر دوں۔
 پوچھا۔ وہ کیوں۔

کنے لگا، کل مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آیا تو میں خوف زدہ ہو گیا۔

کس بات پر۔

مجھے خیال آیا کہ اگر کوئی لڑکی چھ مہینے بلا ناغہ وظیفہ کرتی رہے، لیکن مقصود حاصل نہ ہو تو

اس کلام پر یقین نہ رہے گا۔ ایمان ڈول جائے گا اور اس کی ذمہ داری مجھ پر ہوگی۔
 میں نے کہا شہاب صاحب آپ بالکل جج کہہ رہے ہیں۔ ہم اسے قادر مطلق تو کہتے ہیں۔
 مگر صرف ہونٹوں سے، دل سے نہیں۔ ہم کہتے ہیں یا اللہ تو کیا اللہ ہے۔ میں چھ مہینے سے بڑے حضور میں آہ زاری کر رہا ہوں، لیکن تجھ پر اثر ہی نہیں ہوتا۔ واہ میرے اللہ۔ کیا خدا کی اس طرح کی جاتی ہے۔
 میری بات سن کر وہ خاموش ہو گیا۔ پھر بولا، لوگوں کے ایمان کو متزلزل کرنے کا ہمیں کوئی حق نہیں ہے۔ یہ سلسلہ ختم کرنا ہو گا۔

میں نے کہا، شہاب جی میں اس مسئلے کا حل بتاؤں۔
 بولے، کیا۔

میں نے کہا، آپ ایک وظیفہ کر لیں۔ اللہ سے منظوری لے لیں۔
 کیسی منظوری، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، آپ اللہ سے التجا کریں کہ یا اللہ میرے در پر صرف اس سائل کو بھیجتا جس کا ہم تو نے کر دیا ہو۔ میں نے کہا، دیر کی بات ہے۔ مجھے ایک بابا ملا تھا۔ کتا تھا۔ ہم نے منظوری لے رکھی ہے۔ ہمارے در پر صرف وہی سائل آتا ہے جس کا کام ہو جانا ہو۔

اچھا وہ بولا، تو پھر اس بابے نے خدائی کا دعویٰ کر دیا ہو گا۔
 میں اس کی طنز کو نہ سمجھا، پتہ نہیں، میں نے جواب دیا۔

کلام نہ ہو، قدرت نے کہا، تو اس میں ایک خوبی بھی ہوتی ہے کہ سائل کو احساس ہو جانا ہے کہ کام کرنے والا بابا نہیں ہوتا۔ کلام نہیں ہوتا صرف اللہ کی ذات ہوتی ہے۔

اللہ کا نام

آپ اللہ کی ذات کے وجود کا احساس دلانا چاہتے ہیں نا، میں نے کہا۔

بھئی اس کلام میں مصروف ہیں، وہ بولا، آپ بھی۔

میں بھی۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔

ہاں آپ بھی، وہ بولا۔

میں نے کہا، شہاب جی کیوں جھوٹ بول رہے ہیں آپ۔ اتنے بڑے بزرگ ہو کر جھوٹ

بولتے ہیں۔ مجھے پتہ ہے۔ میری تحریروں کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے۔ میں نے علی پور کا ایلی لکھی۔

آپ نے کہا، ”علی پور کا ایلی“ ایک سرکس ہے جس میں ممتاز مفتی ہنرمایہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یاد ہے۔

اس نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

پھر میں نے ”روغنی بتلے“ لکھی تو آپ کے صدارتی کلمات کیا تھے، یاد ہیں۔

آپ نے کہا تھا ممتاز مفتی۔ پچاس سال سے کہانیاں لکھ رہا ہے۔

اتنی محنت اور کاوش کے بعد اس نے کیا ڈسکور کیا۔

عورت۔ سبحان اللہ کیا ڈسکوری ہے۔

دوسرا

وہ خاموش بیٹھا رہا۔

میں نے کہا شہاب صاحب میرا بھی جی چاہتا ہے کہ اللہ کا نام لوں۔ وہ جو میرا سب سے بڑا محسن ہے۔ اس نے قدم قدم پر مجھ پر کرم فرمائیاں کی ہیں۔ شہاب صاحب جی میں شکر گزاری کے جذبے سے اس قدر بھرا ہوا ہوں جیسے کواں پانی سے بھرا ہوتا ہے لیکن مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیسے اس کا نام لوں۔ شہاب جی دانش وروں کے محلے میں رہتے ہوئے اس کا نام لینا بڑا مشکل ہے۔ کاش کہ کوئی مجھے سکھا دے کہ میں کس طرح اس کا نام لوں۔ ایسے کہ بات بچی جائے دلوں میں کھب جائے۔ شہاب جی آپ اشفاق احمد کے اور ڈراموں کی بڑی تعریفیں کرتے ہیں، کرتے ہیں نا۔ بے شک اشفاق احمد مجھ سے زیادہ قابلیت کا مالک ہے۔ اس کی تحریر میں اثر ہے، اس لیے کہ وہ آپ کا دوست ہے، آپ سے قریب تر ہے، لیکن اگر آپ مجھے اختلاف رائے کی اجازت دیں تو کہوں کہ مجھے اس قسم کے ننگے پر اپے گڈے سے اتفاق نہیں ہے۔ اپنے ڈرامے تو پڑھے لکھوں میں ری ایکشن پیدا کرتے ہیں۔

اشفاق کہتا ہے کہ، ایسے ڈرامے عوام پر اچھا اثر ڈالتے ہیں۔ شہاب جی ہمیں عوام پر اثر نہیں ڈالنا وہ تو پہلے ہی اللہ ہو، اللہ ہونے بھرے بیٹھے ہیں۔ اثر تو دانش وروں پر ڈالنا ہے۔

اوپنننگ میکرز پر۔

چہ نہیں ایسا کیوں ہوتا ہے، لیکن ایسا ہوتا تھا۔ لازماً ہوتا تھا، جب بھی میں قدرت سے کوئی معلومات حاصل کرنے کے لیے کچھ پوچھتا تو کچھ نا کچھ ہو جاتا کوئی ایسی بات کہ ہماری توجہ جاتی۔

دین رائی

اس روز صدیق رائی آگیا۔ سلام کرنے کے بعد وہ ایک کونے میں مودبانہ بیٹھ گیا۔ رسی خیر اب کے بعد کہنے لگا۔

جناب والا آپ کی ہدایات کے مطابق گزشتہ تین سال سے میں وظیفہ پڑھ رہا ہوں۔ کبھی ٹانہ لگا کیا جگہ نہیں بدلی۔ وقت ادھر ادھر نہیں ہوا۔ اب دوسرا سبق عطا فرمائیے۔ قدرت کچھ دیر روش رہا پھر کہنے لگا، نہیں صدیق صاحب ابھی آپ کا سبق کچا ہے۔ پکا ہو جائے گا تو بات کریں

صدیق نے کہا، جناب والا مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ سبق پکا ہو گیا ہے۔

قدرت نے بڑے اعتماد سے کہا، ہم خود آکر بتائیں گے۔

ارے یہ کیا ہوا۔ ایک دم قدرت کا اندازہ بدلا گیا، لہجہ بدل گیا۔ میں سے ہم ہو گیا۔ وہ تو اس پر ہنسنے لگا۔

شاید صدیق کے علاوہ اور لوگ بھی ہوں جو قدرت سے سبق پڑھتے ہوں۔ جہاں تک میں جانتا ہوں، صرف صدیق ہی ایسا فرد تھا، جس نے قدرت سے درخواست کی تھی کہ مجھے کچھ سبق کے لئے عطا کیجیے۔

قدرت نے پوچھا تھا، آپ کس مقصد کے لیے پڑھنا چاہتے ہیں۔ میرا کوئی مقصد نہیں، میرے جواب دیا تھا۔

صدیق رائی۔ ایثار رائی کا بھائی ہے۔ وہ جھنگ کے رہنے والے ہیں اور قدرت اللہ شہاب ان کے گھر سے جاتے ہیں جب وہ جھنگ کا واپسی کھنڈر تھا۔ جب وہ ایک موچی کے پاس بیٹھا تھا تو کہتا تھا، یہ موچی نہیں، یہ بھی ڈپٹی کمنشنر ہے، فرق یہ تھا۔ کہ یہ اصلی ہے، میں جعلی

الہ۔

جب علاقے کی کسی دو شیزہ کے گھر پر صاحب کی گھڑی نازل ہو جاتی تھی تو قدرت بن

آخر وہ ڈھیری حسن آبلو کے رحیم بلایا کے ہاں جا پہنچا۔ جو سانکوں کو اپنے حقے کا پانی پلایا کرتا

ایک روز صدیق نے بلایا سے عرض کی کہ، حضور مجھے غلاموں کی فہرست میں شامل کر لیجیے۔
رحیم بلایا نے کہا، تیرے اپنے گھر میں جو بزرگ ہے اس کے پاس جا، ہمارا وقت کیوں ضائع ہے۔

اس پر صدیق پھر شہاب کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ کہنے لگا۔
مجھے رحیم بلایا نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔

شہاب نے کہا، یہ بابے یونہی لوگوں کو اپنے سر سے ٹالتے ہیں۔ یہاں کوئی بزرگ نہیں
صدیق نے کہا، مجھے کچھ پڑھنے کے لئے عطا کئے۔

شہاب نے بھی ٹالنے کے لیے کچھ پڑھنے کے لیے دے دیا۔

پڑھنے سے سب سے پہلے وہ سبق پکارتا رہا۔ پھر ایک دن جب وہ پڑھ رہا تھا تو ایک آواز سنائی دی یا
ایک احساس ہوا۔ فیلنگ ہوئی کہ سبق پکا ہو گیا ہے۔

پھر یہ سبق بازی چلتی رہی، چلتی رہی حتیٰ کہ یہ تمام آسمیا کہ قدرت اللہ صدیق کی راہ نمائی
لگا ملا شہاب کا صدیق کے نام ایک ابتدائی خط ملاحظہ ہو۔

برادر عزیز
السلام علیکم

خط ملا۔ وظائف میں کبھی کبھی دل جمعی اور یکسوئی کے ساتھ دل نہ
لگنا ایک قدرتی امر ہے، اسے اصطلاحاً "قبض" کہتے ہیں۔ اس کا واحد
علاج یہ ہے کہ اس کی جانب التفات نہ کیا جائے اور دل لگے یا نہ لگے
کوشش کر کے اپنے معمولات جاری رکھیں۔

رفتہ رفتہ قبض کی حالت بسط میں بدل جاتی ہے
عام طور پر یہ بھی ترقی کا ایک ذریعہ ہی سمجھا جاتا ہے

بلایا دو شیزہ کے گھر جا پہنچتا اور پھر صاحب اسے دیکھ کر سرے سمیت وہاں سے بھاگ جاتا۔
ایثار راہی کے قدرت سے اچھے تعلقات تھے۔ شاید اس لیے کہ وہ صحافی تھے۔

ایک روز ایثار نے کہا، شہاب صاحب میرا ایک چھوٹا بھائی ہے۔ بیچارہ ریلوے میں لکڑی
ہے۔ اسے کوئی اچھی نوکری دلا دیجئے۔
شہاب نے کسی کی منت کر کے صدیق کو نیف ڈک میں ۷۷ گریڈ کی نوکری دلا دی تھی۔

نیک آدمی

صدیق کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ وہ نیک آدمی تھا۔ نیک آدمی میں یہ خرابی ہوتی
ہے کہ وہ توقع رکھتا ہے کہ دوسرے لوگ بھی نیک ہوں۔ نیک نہ ہوں تو اسے غصہ آتا ہے یا کم
از کم دل میں حقارت پیدا ہوتی ہے۔

سیانے کہتے ہیں اتنے اچلے نہ بنو کہ دوسرے میلے نظر آئیں۔ صدیق اتنا اچلا تھا کہ وہ گرد
پیش پھیلی ہوئی کرپشن نہ کر سکتا تھا۔ اس کا غصہ مجبوزبانہ تھا۔ اس نے نیف ڈیک میں
ساتھیوں اور افسروں سے اس پھیلی ہوئی کرپشن کے خلاف احتجاج کیا، چیخا، چلایا اور بالآخر اسے
دے کر گھر آ بیٹھا۔

شہاب کو پتہ چلا تو چڑ گیا۔ صدیق کے لیے جو دل میں گزول تھی وہ ختم ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا
کہ صدیق نوکری کے لیے چاروں طرف بھکاری بن کر گھوما پھرا۔ خوار ہوا، لیکن نوکری نہ ملی۔
میں قدرت سے جا کر لڑا، میں نے کہا، شہاب جی آپ بزرگ ہیں۔ غصہ کھانا آپ کا کام
نہیں۔ کمزورت پانا میرا کام ہے، آپ کا نہیں۔ آپ کا کام معاف کر دینا ہے۔ آپ جن کے ظام
ہیں وہ سراسر رحمت تھے۔

قدرت نے کہا، آپ صدیق کو سمجھائیں کہ غصہ نہ کیا کرے۔
میں نے جواب دیا، شہاب جی میں کیسے سمجھاؤں میں نے تو خود گڑ کھایا ہے، کھانا رہتا ہوں
آپ اس کے لئے گزول پیدا کریں۔ اسے ٹھنڈا کریں۔

پھر صدیق کو ایک چھوٹی موٹی نوکری مل گئی، لیکن اس کی نیکی کا تقاضا اور غصہ ویسے ہی پہلا
پھر پتہ نہیں کیوں اسے پاؤں کے پاس جانے کی لت پڑ گئی۔ کئی ایک پاؤں کے دروازے

برے خواب آتے ہیں تو آتے رہیں، نہ ان کی طرف دھیان دیں، نہ پریشان ہوں۔

آپ اپنا کام جاری رکھیں۔ دفتری حالات بھی سنبھلتے ہی رہیں گے۔
ایثار صاحب کو سلام

نیاز مند

قدرت اللہ شباب

میرا اندازہ ہے کہ صدیق سے قدرت اللہ کی دل چسپی کی وجہ صرف یہ تھی کہ اس میں استقامت تھی۔ صدیق نے کبھی ناغہ نہ کیا تھا۔ یہ بات قدرت کو بہت پسند تھی۔ اس خوشنودی کا یہ نتیجہ تھا کہ قدرت ہر سال صدیق کو لیلۃ القدر کی پیشگی خبر دیا کرتا تھا۔ مثلاً ذیل کا خط ملاحظہ ہو:

مری

۱۰ جون ۱۹۷۴ء

عزیزم۔ السلام علیکم

آپ کا خط ملا۔ یہ سن کر خوشی ہوئی کہ شدید گرمی کے باوجود آپ کے معمولات جاری ہیں۔ اس پر اللہ تعالیٰ کا شکر بجا لائیں اور ان کو بدستور جاری رکھیں۔

یہی آپ کی سب سے بڑی کمائی ہے جس کا اجر انشاء اللہ آپ کو کسی وقت ایسا ملے گا جو آپ کے خواب خیال میں بھی نہیں۔
رمضان المبارک کی ایک سو بیس شب کو رات کے گیارہ بجے سے فجر کی نماز تک جاگتے رہیں۔ گیارہ بجے دو رکعت نماز نفل برائے توبہ پڑھیں۔ ہر رکعت میں تین بار قل ہو اللہ پڑھیں اور تین بار آیت کریمہ بھی پڑھیں۔

سلام بھرنے کے بعد گیارہ بار درود شریف پڑھ کر ایک تسبیح یہ دعا پڑھیں۔

رَبِّ لَا تُذِنِّيْ فُرْقًا وَّ اَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِيْنَ

یہ دعا سورہ انبیاء کے چھٹے رکوع میں ۸۹ ویں آیت ہے۔ وہاں پر اچھی طرح دیکھ کر اعراب درست کر لیں۔

ایک تسبیح یہ دعا پڑھنے کے بعد گیارہ بار درود شریف پڑھیں۔ اس کے بعد پھر ایک تسبیح یہی دعا پھر گیارہ بار درود شریف۔
اسی طرح تہجد کا وقت ہونے یا سحری کا وقت آنے تک یہی کرتے رہیں۔ پھر اپنے صدق دل سے اولاد کی دعا مانگیں۔

پھر تہجد کے کچھ نفل پڑھ کر سحری کھائیں اور فجر پڑھ کر سو رہیں۔
اس دعا کی برکت سے حضرت زکریہ علیہ السلام کو سو برس کی عمر میں فرزند عطا ہوا تھا۔ اگرچہ ان کی اہلیہ بھی عاقرہ تھیں۔

ستاکیوس کی شب کو سورہ انبیاء یسین اور الصفات کے علاوہ وہی کچھ پڑھیں جو پہلے پڑھا کرتے تھے۔
یہ خط ملنے کی اطلاع ضرور دیں۔

امید ہے آپ بمعہ بیگم خیریت سے ہوں گے۔ والسلام

نیاز مند

قدرت اللہ شباب

شاید ایسی ہدایات اور اطلاعات قدرت اللہ کسی اور کو بھی دیتے ہوں۔ مجھے اس کا علم

دام خوش قسمت

جہاں تک میرا سوال ہے، میں نے قدرت کو ابتداء ہی میں کہہ دیا تھا کہ شباب جی مجھے ہنچھٹ میں نہ ڈالیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھ میں استحکام نہیں ہے۔ میں ایک ہلاک فرد

۱۔ اصل خط ضمیمے میں ملاحظہ کریں۔ خط نمبر XXi

خاموشی سے زبان ہلا کر لا اِلہ کہیں۔ اور سانس اندر کی طرف لاتے ہوئے Inhale اسی طرح خاموشی سے زبان ہلا کر لا اِلہ کہیں۔ اسی طرح ہر سانس کو Exhale کرتے ہوئے لا اِلہ اور Inhale کرتے ہوئے لا اِلہ کہتے رہیں۔ اسے پاس انفاس کہتے ہیں۔ یہ چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے یا لیٹے ہوئے فارغ اوقات میں کرتے رہیں۔ اس کو اس طرح پکائیں کہ یہ بالکل علوت ثانیہ بن جائے۔ جہاں فرصت ہوئی وہیں سانس کے آنے جانے میں خود بخود نفی اثبات شروع ہو گیا۔ صرف حسل خانے میں حاجت ضروریہ کے وقت ایسا نہ کیا جائے۔ کچھ لوگ اس میں ایسی مشق بہم پہنچاتے ہیں کہ حسل خانے میں زبان دانتوں تلے دبا کر رکھتے ہیں تاکہ ذکر جاری نہ ہو جائے۔ وضو کی کوئی قید نہیں۔

اگلے جمعہ تک خوب مشق کریں، اور بتائیں کہ کوئی مشکل تو دور پیش نہیں آ رہی۔ اگر اس پر کسی قدر عبور حاصل ہو جائے تو ساری عمر کے لیے سب امور کے لئے کافی ہے۔

والسلام

نیاز مند:- قدرت اللہ شہاب

میں نے چند ایک روز کوشش بھی کی تھی۔ لیکن جو فینٹیسسی کا مریض ہو۔ جس کا ذہن خرافات سے کبھی خالی نہیں ہو سکتا۔ لہذا یہ کوشش سب سے لا حاصل ثابت ہوئی۔

حیرت کی بات ہے کہ میری ان کیوں، کیوں کے باوجود قدرت اللہ مجھ سے مایوس نہ ہوا۔ نے زندگی بھر مجھ جیسے ٹپاک گنہگار کو گوارا کیا۔ اس نے ایسا کیوں کیا۔

میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے۔

لگتا ہے کہ وہ سمندر تھا۔ خس و خاشاک اور غلاط اسے ٹپاک نہیں کر سکتے تھے۔

ہوں۔ مجھ میں کشت اٹھانے کی ہمت نہیں۔ آرام طلب ہوں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مجھے بزرگ بننے کی طلب نہیں اگر آپ میں اتنی طاقت ہے تو مجھے ایک اچھا انسان بنا دیں۔ دعا کریں۔

یہ بات میں قدرت کے سامنے مسلسل دہراتا رہا تھا۔

اس کے باوجود آخری ایام میں وہ میری توجہ کلام کی طرف مبذول کرنا رہا۔ لیکن مجھ میں کلام اپنانے کی توفیق پیدا نہ ہوئی۔

شکر ہے نہ ہوئی ورنہ مجھ پر پابندیاں عائد ہو جاتیں اور میں یہ کوائف آپ کی خدمت میں پیش نہ کر سکتا اور اس عظیم انسان کے لیے جذبہ شکر گزاری کا اظہار نہ کر سکتا۔ وہ عظیم انسان جو حضور اعلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ادنیٰ ترین غلام تھا۔

مثلاً کے طور پر ذیل کا خط ملاحظہ ہو جو قدرت نے مجھے مری سے لکھا۔

مری

۲۶ جون ۸۳ء

محترمی ممتاز مفتی

السلام علیکم۔ کل صبح میں آپ کی طرف آنے والا تھا۔ ٹیلی فون پر معلوم ہوا کہ آپ رفیق صاحب سے ملنے پنڈی گئے ہوئے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہد رفیق صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اللہ تعالیٰ انہیں شفا عطا فرمائے۔

خفی اثبات کا ورد کرنے کے لیے آپ کے لیے ایک نہایت آسان طریقہ سمجھ میں آ گیا ہے۔ اس میں نہ کوئی وقت اور نہ کوئی جگہ مقرر کرنے کی ضرورت ہے۔ کسی خاص طریقے پر بیٹھنا بھی نہیں۔ جس وقت آپ فارغ ہوں۔ فوراً سانس باہر نکالتے ہوئے Exhale

۱۔ ضمیمے میں خط نمبر XXiii ملاحظہ کریں۔

۲۔ اصل خط ضمیمے میں ملاحظہ کریں۔ خط نمبر XXii اور XXiii

پاکستان

میں نے فون کا چونکا اٹھایا۔ قدرت بول رہا تھا۔
آپ لاہور جا رہے ہیں کیا۔
میں نے کہا، جی جا رہا ہوں۔
کسی کام کے لیے جا رہے ہیں کیا۔
میں نے کہا، کام نہیں۔ عیاشی کرنے جا رہا ہوں۔
کیسی عیاشی۔

تیل اور پانی

داستان سرائے میں قیام کرنا بذات خود عیاشی ہے۔ وہاں میری ماں ہے۔ وہ مجھے جوڑے کھلاتی ہے۔ یعنی ہوئی ماش کی دال۔ مٹی روٹی۔ گدھے ساگ، عیاشی، شیرے والی گاجریں، بانو سے باتیں ہوں گی۔ باتیں ہی باتیں۔ باتیں ہی باتیں۔ قدرت اللہ کی باتیں۔ اشفاق کی شکایتیں۔

شکایتیں کیوں، اس نے پوچھا۔

اس لیے کہ وہ مجھ سے دل کی بات نہیں کرتا۔ کسی سے دل کی بات نہیں کرتا۔ چاہیں

اسے ہم دونوں ایک گلاس میں پڑے ہیں۔ لیکن الگ الگ، وہ تیل ہے میں پانی ہوں۔
وہ نہلا۔

اشفاق کی شکایتیں کرتا ہوں تو بانو کو دکھ ہوتا ہے، وہ غصے میں کستی ہے، کیا میرے خانہ میں کوئی خوبی نہیں ہے۔

میں کہتا ہوں، اس میں بیسیوں خوبیاں ہیں۔ مجھ سے زیادہ خوبیوں کا مالک ہے، پر وہ تیل بن رہتا ہے، پانی نہیں بنتا۔

وہ نہلا۔

میں نے کہا، مجھے آپ سے بھی شکایت ہے کہ تیل کو پانی میں نہ بدل سکے۔
فکر نہ کریں، وہ بولا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔
کب ہو جائے گا۔ آپ نے کھجور کا درخت لگا بھی دیا تو کیا فائدہ۔

ذنی برکت علی

اس نے بات کا رخ بدلا۔ کہنے لگا۔ اگر لاہور میں آپ کو فرصت ملے تو صوفی صاحب کو ام کر آئیں۔

وہ کون ہیں، میں نے پوچھا۔

سالار والے جائیں۔ سب پتہ چل جائے گا۔

میں نے حامی بھری۔ جی اچھا۔ لیکن میرا ارادہ نہیں تھا کہ صوفی صاحب کی خدمت میں نئی دوں۔ مجھے کسی اور بزرگ سے ملنے کی خواہش نہ تھی۔ میں نے سوچا کہ قدرت پوچھے، نئی دوں گا۔ بھانہ بتا لوں گا۔

داستان سرائے میں پہنچا تو عیاشی کا ایسا نشہ آیا کہ صوفی صاحب کی بات ہی ذہن سے نکل

رات کو دس بجے فون بجلا۔ اشفاق سے میں فون کے پاس تھا، چونکا اٹھایا۔ میرے ایک دوست

ضربول رہے تھے۔ انہوں نے میری آواز پہچان لی۔ بولے، آپ یہاں ہیں۔

میں نے کہا، ابھی آیا ہوں۔

بولے، ملاقات ہونی چاہیے۔

میں نے کہا، ہونی چاہیے۔

بولے، لیکن میں تو کل جا رہا ہوں۔

میں نے کہا، مت جاؤ۔

کننے لگا، جانا ضروری ہے۔

ضروری ہے تو جاؤ۔

بولے، ایک صورت ہے۔ میں صبح جاؤں گا شام تک واپس آ جاؤں گا۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ میرے ساتھ چلیں راستے میں گپ شپ رہے گی۔

میں نے پوچھا، جانا کہاں ہے۔

کننے لگے، صوفی برکت علی صاحب کی حاضری دینی ہے، سالار والے۔

میں نے سوچا، دیکھو کس چالاکی سے مجھے پابند کر دیا گیا ہے۔

اگلے روز ہم کار میں سالار والے جا رہے تھے۔ میرا دوست اور ایک بہت بڑا ادبی، اسلامی

شاعر عبدالعزیز خالد۔

ہم تینوں گیس مارتے ہوئے سالار والا پہنچ گئے۔

وہاں صوفی صاحب کو دیکھا تو میں حیران ہوا۔ ایک نحیف و نزار مخنی آدمی، جس میں ایک من جان ٹھونس رکھی تھی۔ نکت کر بیٹھنا مشکل ہو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا اندر خون کی جگہ پارہ بھرا ہوا ہے۔ اتنی بے چینی ٹرانسمت کر رہے تھے کہ گرد و پیش سے بھجکے اٹھ رہے تھے۔

جمعہ کی نماز پڑھانے کے بعد صوفی صاحب نے فرمایا۔

”لوگو جان لو کہ ایک ایسا دن آنے والا ہے جب یو این او کوئی قدم

اٹھانے سے پہلے پاکستان سے پوچھے گی، ”کیا میں یہ قدم اٹھاؤں؟“ اس

وقت ہم تو رخصت ہو چکے ہوں گے، اگر ایسا نہ ہوا تو آکر ہماری قبر پر

تھوکنے۔“

میں تو ششدر رہ گیا۔ یا اللہ، اتنا بڑا دعویٰ ایک بزرگ کی زبان سے۔

یا اللہ یہ پاکستان کیا شے ہے۔ کیوں لوگ اس کی عظمت کی باتیں کرتے ہیں۔

جب میں بھارت یا تارا کے لیے گیا تھا اور اشفاق حسین اور میں ایک دکان سے ہو کر واپس

وہاں خرید رہے تھے تو ایک سکھ خاتون آگئی۔ بڑی بے تکلفی سے ہمیں پوچھنے لگی۔

رنگے نسی پاکستان توں۔

میں نے کہا بی بی تجھے کیسے پتہ چلا کہ ہم پاکستان سے آئے ہیں۔

سننے لگی: تو اڑے منہ تے جو لکھیا ہویا ہے۔

میں نے پوچھا: وہ کیسے؟

بولی، چلو بازار وچ جا کھڑویے۔ نسی لوکل دے منہ کھنڈا۔ جدے منہ تے رونق ہووے

نکدا ہووے بس جان لو کہ او، پاکستانی اے۔ ساڑی تے سمجھ وچ نہیں اوندا۔ حالات

نے نے، پر چریاں تے رونق اے، بازاراں وچ رونق اے، پیسے دی بھر مار اے۔ چیزاں دی

بار اے۔ سڑکل تے موٹراں ای موٹراں۔ دکاناں وچ مل ای مل۔ سناو تے سمجھ نہیں

دی اے، کی ہو ریا اے۔

میں نے پوچھا بی بی آپ کیا کرتی ہیں۔

بولی، میں ایئر انڈیا دی ہوسٹس آں۔

۱۹۸۱ء میں میں نے پاکستان پر ایک مضمون لکھا تھا جو درج ذیل ہے۔

مملکت خداداد

اگرچہ پاکستان ایک چھوٹا ملک ہے لیکن بڑا پر بہار ہے۔ حسین مناظر سے ملا مال، رنگا رنگی کا

لب نہیں۔ کسی جانب زرخیز مناظر اور میدان پھیلے ہوئے ہیں کسی جانب پہاڑوں کی سر پہ فلک

یلا سر اٹھائے کھڑی ہیں۔ پہاڑوں کے دامن میں ہری بھری وادیاں لیٹی ہوئی ہیں۔ چشمے

نثر رہے ہیں۔ پھول ہی پھول رنگ برنگے پھول۔ کسی جانب ریت کے صحرا ہیں۔ کسی جانب

لٹی ویرانے۔ مناظر کے لحاظ سے پاکستان گونا گوں ہے، ملا مال ہے۔ یہاں ہر قسم کی آب و ہوا

ہے۔ ہر قسم کی نباتات طرح، طرح کے چرند پرند۔

یہ علاقہ بڑا قدیم ہے۔ پتہ نہیں کتنی تہذیبیں قائم ہوئیں، پھلی پھولیں اور پھر تباہ ہو

گیا۔ آج بھی یہاں جگہ جگہ ڈھیریاں موجود ہیں۔ جنہیں کھودو تو آثار کی دولت نکل آئے۔

ایٹا عکس مفتی حال ہی میں پیرس گیا، تو وہاں موسیو گورنیل سے ملا۔

موسیو گورنیل بین الاقوامی شہرت کا مالک، آثار قدیمہ کا ماہر ہے۔ قیام پاکستان کے وقت وہ

پاکستان تک نہیں رہے گا۔ اس لیے آؤ ہم سب اپنے کلچر محفوظ کر لیں۔ اس پر بہت سے ملکوں نے لوک ورثہ کے ادارے بنا لیے۔ خوش قسمتی سے پاکستان نے بھی لوک ورثہ کا ادارہ قائم کر لیا۔

پاکستان کے بڑے بڑے شہر بھی اس کلچر کی یلغار سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ اس کے علاوہ زرعی مہل سے رخصت ہوتے ہوئے نو آبادیاتی روایت کا بیج بو گیا جس کی وجہ سے گور صاحب کے جانے کے بعد کلا صاحب نے اس کی گدی سنبھال لی۔ فرگیت ختم نہیں ہوئی اس نے روپ بدل لیا ہے۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے شہری علاقوں میں ہماری روایت کمزور پڑی۔ ہماری مغربی طرز تعلیم نے روایت کو اور بھی کمزور کر دیا ہے۔ پڑھے لکھے لوگوں کو یہ احساس ہی نہیں رہا کہ روایت ہی ہماری پہچان ہے۔ ان سب باتوں کے باوجود حیرت کی بات ہے کہ پڑھے لکھے شہریوں میں جدیدیت کی گرد کے نیچے اسلامی جذبہ جوں کا توں قائم ہے اور لبرل فکری کے وقت گرد کو جھاڑ کر یوں گرد سے باہر نکلتا ہے جیسے اللہ دین نے چراغ رکھ دیا ہو۔ اگر یہ جذبہ عمل سے محروم ہے پھر بھی یہی جذبہ ہمارا طرہ امتیاز ہے۔

پاکستان بنیادی طور پر ایک زرعی ملک ہے لیکن جہاں تک ڈیولپمنٹ کا سوال ہے۔ ارباب ہزارے ہمیشہ شہری علاقوں کو ترجیح دی ہے۔ لینڈ ریفارم کئی بار آئیں، چمکیں، مگر جیسے لیکن بے بغیر چلی گئیں۔

ہماری سیاست کا انداز تعمیری نہیں بلکہ تخریبی ہے۔ ایسے لیڈر ہمیں بہت کم ملے جو ذات کو فکری مفاد پر قربان کرنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ ہمارے معاشرے کا نظام ابھی تک جاگیر دارانہ ہے۔ اسلامی یا مغربی جمہوریت سے بے گانہ ہے۔ لہذا ہمارے زیادہ تر لیڈر ڈیڑا ذہنیت کے مالک ہیں۔ وہ حاکمیت کے دلدادہ ہیں اور ”میں“ کے حوالے کے بغیر سوچنے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ اسی وجہ سے ہم نے اس مملکت خدا داد کا ایک بازو کٹا دیا۔

ہمارے بہت سے بھائی روزی کمانے کے لیے ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ وہ حصول روزگار اور تنہائی کی صعوبتیں جھیل رہے ہیں۔ گاڑھے پیسے کی کمانی گھر بھیجتے ہیں لیکن گھر والے اپنے ہاؤس پورے کرنے اور ناک اونچی رکھنے کے لیے بے دریغ خرچ کیے جا رہے ہیں۔

ہمارے تاجر نو دولت ذہنیت کے مالک ہیں۔ ان کو ”میں“ صبر نہیں، استحکام نہیں۔ قیام پاکستان سے پہلے ہندوؤں نے مسلمانوں پر کاروبار میں داخل ہونے والے سب دروازے بند کر رکھے

یہاں کے آثار قدیمہ کا ڈائریکٹر جنرل تھا۔ کراچی کا میوزیم اسی نے بنایا تھا۔ وہ عکسی سے مل کر بہت خوش ہوا۔ کہنے لگا۔ اچھا تو تم پاکستان سے آئے ہو یعنی پاکستان کا نام تو انڈیا ہونا چاہتے تھے۔ یہ نام دراصل سکندر اعظم نے رکھا تھا۔ دریائے سندھ کو انڈس کا نام دیا اور اس سے پچھلے علاقے کو انڈیا کہہ دیا۔ موسیو نے کہا، پاکستان جدوجہد کا علاقہ ہے۔ زندگی کا نشان ہے۔ حرکت برکت کا علاقہ ہے۔ لوگ آتے رہے جاتے رہے۔ جرنیل آئے شہنشاہ آئے۔ محققین آئے، صوفی آئے سیاح آئے اس سے پچھلا علاقہ تو قیام کا علاقہ تھا۔ شہزاد کا علاقہ۔

پھر موسیو نے عکسی سے پوچھا، کیوں نو جوان کیا تمہیں پاکستان کی اہمیت اور عظمت کا احساس ہے۔

۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق پاکستان کی آبادی ساڑھے آٹھ کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ سو میں سے ۹۷ مسلمان ہیں سو میں سے ۷۷ دیہات میں رہتے ہیں۔ آبادی کے لحاظ سے پاکستان دنیا کے تمام ملکوں میں نویں نمبر پر آتا ہے کئی علاقوں میں آبادی گنجان ہے۔ کئی بہت کم آباد ہیں۔ کہیں مربع کلومیٹر میں ۲۲۹ افراد بستے ہیں کہیں صرف ۱۲ پاکستان پر اللہ کا بڑا کرم ہے۔ یہاں عورتوں کا تناسب کم ہے یہ چھوٹی سی تفصیل ملک کے اخلاق پر بڑا اثر رکھتی ہے۔

پاکستان چار صوبوں پر مشتمل ہے سندھ سرحد بلوچستان اور پنجاب۔

ہر صوبے کا رہن سہن اور روایات مختلف ہیں۔ سرحد اور بلوچستان کے کلچر ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔ اسی طرح سندھ اور پنجاب کے رہن سہن میں مماثلت پائی جاتی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ ہر صوبے کے اندر ایسے خطے موجود ہیں جن کا رہن سہن اور روایات مختلف ہیں۔ اس تنوع میں تضادات بھی ہیں لیکن حیرت کی بات ہے کہ روایات کے اس تضاد میں ایک ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ اس ہم آہنگی کا ماخذ اسلام ہے۔ یوں سمجھ لیجیے کہ یہ رنگ برنگے پھول ایک تاجے میں پروئے ہوئے ہیں اور یہ تاجا اسلام کی روح ہے۔ یہاں اسلام کے لیے جذبہ عام ہے۔ یہ جذبہ ان علاقوں میں طاقتور ہے۔ جنہیں آج کی اصلاح میں پس ماندہ علاقے کہا جاتا ہے۔ کیا وہ جذبہ ہے جو قیام پاکستان کا باعث بنا۔ یہی جذبہ استحکام پاکستان کا ضامن ہے۔ آج کل ساری دنیا میں ایک کچھڑا کلچر نے یورش کر رکھی ہے۔ یہ کچھڑا کلچر شہروں میں اتنی دھول اڑا رہا ہے کہ دنیا کے تمام ممالک خوفزدہ ہو گئے۔ انہوں نے ایک عالمی اکٹہ کیا۔ کہنے لگے۔ بھائیو اگر یہ کچھڑا پوٹی دھول اڑاتا رہا تو وہ دن دور نہیں جب ہمارے تمہارے کلچر اس دھول میں دب جائیں گے اور ان

Per Capita انکم بڑھتی جا رہی ہے۔ پاکستان کی بین الاقوامی حیثیت بڑھ رہی ہے۔ دنیا میں بڑھ چکا پاکستان کا ذکر ہو رہا ہے۔

ایسا کیوں ہے! یا اللہ یہ بحید کیا ہے؟

ایک طرف اتنی زبوں حالی دوسری جانب خوشحالی۔ ہم کانٹے بو رہے ہیں پھر پھول کیوں آگ رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پاکستان کے دور رخ ہیں۔ ایک تو حقائق کا رخ اور دوسرا پر اسرار رخ جو سمجھ میں نہیں آتا۔ حیران کن سہی مگر بہت واضح ہے۔ حقائق کے زاویے سے دیکھیں تو اب تک ایک عام اسلامی ملک ہے جسے دوسرے اسلامی ممالک پر کسی لحاظ سے فضیلت حاصل نہیں۔

ہماری لیڈر شپ کی موجودہ کیفیت کسی امید افزا مستقبل کی غماز نہیں بلکہ گروڈ پیش کے پراپے ہیں کہ مستقبل ڈانواں ڈول نظر آتا ہے۔ حقائق سے ہٹ کر دیکھیں تو حیران کن باتیں ملنے آتی ہیں۔

پہلی بات یہ ہے کہ قیام پاکستان سے سالہا سال پہلے بزرگوں نے پاکستان بننے کی بشارت دی تھی۔ دنیا میں بیسیوں اسلامی ملک تھے جو ماضی قریب میں وجود میں آئیں ہیں۔ لیکن کبھی کسی ملک نے ان کے قیام کی بشارت نہیں دی تھی۔ کشمیر کے معروف باکمل بزرگ شاہ نعت اللہ لاہوری گویوں سے برصغیر کے مسلمان اچھی طرح واقف ہیں۔ تقسیم سے بہت پہلے یہ پیش گوئیوں کا زمانہ تھا۔ یہ پیش گوئیاں فارسی اشعار کی صورت میں ہیں۔ ان میں گزشتہ عالمی جنگ کا بھی تذکرہ ہے۔ فرنگ کے یہاں سے چلے جانے اور تقسیم ہند کا بھی ذکر ہے۔

انگریزوں نے ان پیش گوئیوں کی اشاعت کو غیر قانونی قرار دیا تھا، لیکن ان کی حیثیت ”سینہ ریز روایت سی“ بن چکی تھی۔ اور روایت کو کون ”بین“ کر سکتا ہے۔ ان پیش گوئیوں میں نبوت کے کھڑے کھڑے ہو جانے، پاکستان کی عروج اور اسلام کی نشاۃ ثانیہ کے متعلق بھی اشارے ہیں۔

ہندوستان کی تقسیم کے متعلق شاہ نعت اللہ فرماتے ہیں:

انگریز ہندوستان کی حکمرانی چھوڑ دیں گے۔ لیکن اپنی برائیوں کا بیج بو جائیں گے۔ ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو جائے گا، لیکن مکروہمانہ کے باعث دونوں حصوں میں کشیدگی پیدا ہو جائے گی۔

تھے۔ قیام پاکستان کے بعد یہ دروازے کھلے تو منافع دیکھ کر تاجروں کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ منافع کی شرح بڑھاتے گئے۔ ذخیرہ اندوزی کرتے گئے۔ دراصل ابھی تک مسلمانوں کا مزاج کاروباری رنگ میں نہیں رنگا گیا۔ کاروبار میں وہ آج کے حوالے سے سوچتے ہیں۔ مستقبل بحید کے حوالے سے نہیں سوچتے۔ اس لیے قیمتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ بڑھتی جا رہی ہیں۔

سرکاری دفاتروں میں رشوت ستانی زوروں پر ہے چھپ چھپ کر نہیں علانیہ رشوت لی جاتی ہے۔ اور پھر اس کے حصے آپس میں بانٹے جاتے ہیں۔ رشوت کے ماہلے مقرر ہیں۔ رشوت لینا رواج بن گیا ہے۔ اس پر کوئی اخلاقی یا سماجی بندش نہیں رہی۔ وزیر مالیات نے حال ہی میں بیان دیا تھا کہ ہمارے ہاں اربوں روپے رشوت میں دیئے جاتے ہیں۔ تاجر لوگ بخوشی رشوت دیتے ہیں ایک تو ان کے جائز اور ناجائز کام جلد از جلد تکمیل پا جاتے ہیں۔ دوسرے رشوت کا بوجھ تاجر پر نہیں پڑتا بلکہ خریدار پر پڑتا دیا جاتا ہے۔ اہل کار مال باہر سے منگواتے ہیں چاہے وہ مال ملک میں موجود ہو، تاکہ کمیشن زیادہ ملے اور صیغہ راز میں رہے۔ کمیشن کا ایلچ انہیں مل کی کوٹائی سے بے نیاز کر دیتا ہے۔ اس وقت ملک کے حالات بہت مایوس کن ہیں۔ تاجر، اہلکار، عوام سب پاکستان کو کھا رہے ہیں، کھاتے جا رہے ہیں۔ سب جانے ان جانے میں اس خشی کو کانٹے میں مصروف ہیں جس پر ہمارا آئینہ ہے۔ حالات کی طرف دیکھیں تو پاکستان کو عرصہ دراز سے صفحہ ہستی سے مٹ جانا چاہیے تھا لیکن حیرت کی بات ہے کہ یہ ملک ابھی تک قائم ہے اور صرف قائم ہی نہیں بلکہ ہر طرح سے پھل پھول رہا ہے۔

بازاروں میں جاؤ تو کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ نمڑوں کو دیکھو تو کاریں یوں چل رہی ہیں جیسے شہروں میں آوارہ کتے۔ خواتین کو خریداری کا بخار چڑھا ہوا ہے۔ کپڑے اور زیور کی دکانوں پر بھڑک رہی ہے۔ ہر چوتھی دکان کھانے پینے کی ہے۔ لوگ کھا رہے ہیں، چکن کئے کھا رہے ہیں کباب کھا رہے ہیں بائٹی گوشت کی کڑا ہیلیں سامنے رکھی ہوئی ہیں۔

پہلے گوشت پاؤ کے حساب سے بکتا تھا۔ اب کلو اور سالم بکروں کے حساب سے بکتا ہے۔ مگر گھریڈ پر فریزر رکھے ہوئے ہیں۔ فصلائی چھاتی نکال کر گردن اٹھا کر اور مونچھ مروڑ کر چلا ہے۔ سکولوں کالجوں میں داخلے کے لیے فصلائی کی سفارش چلتی ہے۔ لوگوں کو دیکھتے چہروں پر ہنک ہے۔ ہونٹوں پر غلی گیت ہے۔ انداز میں سوڈا ہے۔ یوں کھومتے پھرتے ہیں۔ جیسے ملے ہوئے آئے ہوئے ہوں۔ پاکستان ترقی کیے جا رہا ہے۔ معیار زندگی اونچا ہوتا جا رہا ہے۔ پر کیسی

ہندی تھی۔ ۱۹۴۰ء میں مغرب کے ایک معروف ستارہ شناس ایچ آرنیلر کی پیش گوئی روزنامہ
ہند میں چھپی تھی کہ آرنیلر نے لکھا تھا کہ ہندوستان تقسیم ہو گا۔ مسلمانوں کی مملکت قائم
ہو گی پھر دونوں ملکوں میں اختلافات رہیں گے۔ ان کے باہمی تعلقات ۱۹۹۹ء سے پہلے دوستانہ
نہیں ہوں گے۔ ہند اندرونی انتشار کا شکار ہو جائے گا اور مسلمان دلی تک قابض ہو جائیں گے۔
مغربی ستارہ شناس عرصہ دراز سے پیش گوئی کر رہے ہیں کہ دنیا پر ایک صلح امن اور خوشحالی
اور آنے والا ہے اس دور کو وہ انکیورین ایچ یادی گولڈن ایچ کہتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ دنیا پر
پب وغریب اور مبارک ستاروں کے کائناتی لیسنز اکٹھے ہو رہے ہیں۔ مسلمان اس دور کو نشاۃ
اینہ کہتے ہیں۔ بزرگوں کا کہنا ہے کہ اس دور کے آنے سے پہلے برصغیر پر زبردست تباہی آئے
لی۔
پاکستان کے جو تہی بھی انہیں خطوط پر پیش گوئیاں کر رہے ہیں۔ ان میں راولپنڈی کے منجم
ایڈیشن پیش ہیں۔

اب لیجیہ قیام پاکستان کی بات۔ قیام پاکستان عجیب حالات میں عمل میں آیا۔ انگریز اس کے
نہیں نہ تھے۔ ہندو اس کے خلاف تھے۔ مسلمانوں کی چند تنظیمیں بھی اس کے حق میں نہ
تھیں۔

ایسے حوصلہ شکن حالات میں پاکستان کا قیام ایک معجزے سے کم نہ تھا۔
قیام پاکستان کے لیے قدرت نے ایک ایسے فرد سے کام لیا جو انگریز شخصیت کا مالک تھا جو
ہای ہیرا پھیری سے ناواقف تھا۔ (جو پاکستانی کلچر سے بے گانہ تھا اور اسلام سے برائے نام
اقتب رکھتا تھا قائد اعظمؒ میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ بلند کردار کے مالک تھے۔ ان کے
مقتل گاندھی تھا۔ پٹیل قاتل تھا۔ جو سیاسی ہیرا پھیری میں بہت مشاق تھے۔ سیاسی روش میں
نہ کردار کامیابی کا سامن نہیں ہوتا۔ الثابت بڑی رکوت ثابت ہوتا ہے۔ لیکن اللہ جسے چاہے
زنت دے جسے چاہے کامیابی عطا کرے۔

مولانا اشرف علی تھانوی نے صورت حال کا جائزہ لیا کہ قائد اعظمؒ کو ایک اسلامی مملکت کا سر
داہ بننا ہے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ قائد اعظمؒ کے لیے اسلام کی بنیادی تعلیم از بس ضروری
ہے۔ وہ قائد سے بہت ہی ملے قائد نے ان کا مشورہ مان لیا اس کے بعد مولانا اشرف علی تھانوی
در ان کے ساتھی قائدؒ کو اسلامی تعلیم دینے پر رہے۔ صوفی صاحب سے ملنے کے بعد لاہور سے

نہرائیاں باشند ہندوستان سپارند
ختم بدی بکا رائد زفق جاویدانہ
تقسیم ہند گرد و در در حصص ہویدا
آشوب و رنج پیدا از مکر ازبہانہ

ہندوستان کے عظیم بزرگ جو حضرت مہاجر مکیؒ کے نام سے جانے جاتے ہیں۔ ان سے
متعلقہ کتابوں میں یہ واقعہ درج ہے کہ ۱۸۵۷ء میں جب ہندوستان میں پہلی جنگ آزادی لڑی گئی
جسے فرنگی نے غدر کا نام دیا تھا۔ تو جناب حضرت مہاجر مکیؒ نے ایک علاقے پر قبضہ کر کے وہاں
اسلامی حکومت قائم کر لی۔ یہ اسلامی حکومت کچھ عرصہ کام کرتی رہی پھر انگریزوں نے اپنا کھرا ہوا
شیرازہ از سر نو جمع کیا۔ انگلستان سے اسلحہ کی کھیپ اور نفری منگوائی اور پھر سے کھوا ہوا وقار
قائم کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ انہوں نے حضرت مہاجر مکیؒ کی اسلامی ریاست کا محاصرہ
کر لیا۔ گولہ باری کی اور اس پر تسلط جمایا۔ حضور مہاجر مکیؒ کو گرفتار کر لیا گیا۔

حضرت مہاجر مکیؒ کا مسلمان ہند میں بڑا اثر و رسوخ تھا۔ یہاں تک کہ غیر مسلم بھی ان کا
احترام کرتے تھے۔ انگریز ڈرتا تھا کہ حضور کی گرفتاری پر حالات خراب نہ ہو جائیں ساتھ ہی وہ
اپنا وقار قائم کرنے کے لیے ضروری سمجھتا تھا کہ ان کی تذلیل کرے۔ لہذا انگریز نے حضور کے
ہاتھ باندھ دیئے اور برسر عام ان کا جلوس نکالا۔ ایک ٹیم سٹیم سیاہ فام مجذوب نے جلوس کا راستہ
روک لیا وہ حضور سے مخاطب ہو کر بولا۔ دیکھ ————— یہ نہ سمجھو کہ تیری یہ کوشش
ناکام ہو گئی ہے۔ جو جج تو نے بویا ہے نوے سال بعد اس میں سے کوئیل پھوٹے گی۔ نوے سال
بعد قیام پاکستان عمل میں آیا۔

حضرت مہاجر مکیؒ صاحب کے آخری مرید جناب حاجی عبدالمعبدو سے جن کا حال ہی میں
اسلام آباد میں انتقال ہوا ہے۔ میں چند ایک بار ملا ہوں، انہوں نے اس واقعہ کی تصدیق کی۔
۱۸۵۷ء کی جنگ میں انہوں نے حصہ لیا تھا۔ ان دنوں وہ جوان تھے۔

شاہ بری لطیفؒ نے آج سے ڈھائی تین سو سال پہلے فرمایا تھا کہ نور پور کے پاس ایک
اسلامی شہر آباد ہو گا جو مستقبل میں دنیائے اسلام کا مرکز بنے گا۔

پاکستان کی اہمیت اور عظمت کے بارے میں بزرگان دین نے بار بار تذکرہ کیا ہے۔
صرف بزرگ ہی نہیں، نجومیوں اور جوتشیوں نے بھی بہت پہلے پاکستان کے قیام کی

پہلے باب

والہی پر میں حیران ہو رہا تھا کہ یا اللہ اتنا بزرگ اور۔ اتنا بڑا دعویٰ، قدرت اللہ کا تو کہتا ہے کہ دعویٰ کرنا بزرگ کا کام نہیں۔

چھوٹا منہ

لاہور سے واپس آیا تو میں سید حاشب کی طرف گیا۔
گڈی نے کہا، آج ماموں کا موڈ آف ہے۔

شباب کا موڈ آف ہو۔ نہیں، میں نہیں مانتا، میں نے جواب دیا۔
جج کہتی ہوں، وہ بولی۔

شباب کا تو موڈ ہوتا ہی نہیں۔ وہ تو ٹھہرے ہوئے پانی کی طرح ہے، اس میں اچھل نہیں۔
کبھی چھلکتا ضرور ہے۔ لیکن یہ چھلکن کسی اور طرح کی ہوتی ہے۔
گڈی بولی، میں ماموں کو جانتی ہوں۔

بی

وہ جج کہتی تھی۔ وہ قدرت اللہ کی ہمیشہ کی بیٹی ہے۔ گھر میں صرف گڈی شباب کو جانتی

میں نے پوچھا، تجھے کیسے پتہ چلا کہ شباب کا موڈ آف ہے۔

کنے گلی، کچھ لوگ ملنے آئے تھے۔ انہوں نے پاکستان کا ذکر کیا۔ ماموں کہنے لگے۔ پاکستان
اُلی حیثیت نہیں۔ ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ راستے سے بھٹکا ہوا۔ ہم آج تک اسلام نافذ

لی صدر گھر کا نیا نیا لو ایس ڈی بنا تھا۔ شام کا وقت تھا آپ اپنے گھر کے برآمدے میں بیٹھے تھے۔ میں بھی موجود تھا۔

ایک سائل آگیا۔ غالباً ”وہ تازہ مہاجر تھا۔ بڑی کراری اردو بولتا تھا۔ اس نے اپنی حالت تشویش بیان کی تھی۔ رہنے کے لئے مکان نہ تھا، کھانے کے لیے روٹی نہ تھی۔ کئی دن مارا مارا ہوا لیکن نوکری نہ ملی تھی۔ کوئی پرسان حال نہ تھا۔

شب صاحب آپ نے اس سائل سے بڑی ہمدردی جتائی تھی، اسے حوصلہ دیا تھا، فکر نہ کیا، تعالیٰ کوئی صورت پیدا کر دیں گے۔ آپ کل دفتر آجائے ایک عرضی لکھ لائیے۔ شاید ای بات بن جائے۔ حوصلہ نہ ہاریے، آزمائش کے وقت آجاتے ہیں۔

جب وہ رخصت ہونے لگا تو غصے میں بولا، ہم اتنے ذلیل و خوار ہو رہے ہیں یہاں آکر۔ یہ پاکستان پر۔

شب صاحب یہ سن کر آپ نے بجلی کی طرح کڑی سے اٹھ کر سائل کے منہ پر طمانچہ مار لیا۔ آؤٹ۔ یاد ہے۔

شب صاحب میں نے آپ کے ساتھ بیس پچیس سال گزارے ہیں۔ اس دوران میں بے صرف ایک آدمی کو تھپڑ مارا ہے۔ اس لیے کہ اس نے پاکستان کو بدعادی تھی۔ اس بد بھری محفل میں جہاں صدر ایوب اور ان کے اہل کار بیٹھے تھے۔ آپ نے ایک دذیر کو بلانے سے کڑا لیا تھا۔ اس لیے کہ پاکستان کا دذیر ہوتے ہوئے وہ پاکستان کے خلاف فحش کرتا رہا ہے۔

نہ تو آپ کے ہاتھ ہیں شب صاحب جو آپ کہتے ہیں۔ سچ ہے، جو آپ کرتے ہیں وہ سب آپ ہی نے ہمارے دلوں میں پاکستان کی اہمیت اور عظمت کا جذبہ پیدا کیا ہے۔

لوراب آپ کہتے ہیں کہ اسلام کے حوالے کے بغیر پاکستان کی کوئی حیثیت نہیں۔ شب صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کے چند روز بعد وہ مری چلا گیا۔ وہ اکثر عبادات کے لیے اٹھ جاتا تھا۔

نہیں کر سکے اور جب تک اسلام نافذ نہیں ہو گا۔ پاکستان کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ اس کی اہمیت صرف اسلام کے حوالے سے ہے۔ گڈی کہنے لگی، ماموں کی آواز میں غصہ نہیں تھا، لیکن آواز کے پیچھے شدت تھی۔ ناراضگی تھی۔ میں ماموں کے غصے کو پہچانتی ہوں۔

گڈی کا کمرہ شباب کے کمرے سے ملحق تھا۔ اس روز میں شباب کے کمرے میں داخل ہونے لگا تھا کہ گڈی نے مجھے بلایا تھا۔

کہنے لگی، آج آپ ماموں سے احتیاط کے ساتھ بات کریں۔

شباب کے کمرے میں داخل ہو کر میں نے سلام کیا اور غیر معمول بڑے ادب سے ایک کونے میں بیٹھ گیا۔

دیر تک ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے۔

پھر شباب بولا، آپ خاموش ہیں۔ خیریت ہے۔ میں نے کہا، جناب میں احتیاط برت رہا ہوں اس لیے۔

اس نے سوالیہ نگاہ سے مجھے دیکھا۔

میں نے کہا، جناب گڈی نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ میں آج احتیاط سے بات کریں۔ ماموں کا موڈ آف ہے۔

وہ مسکرایا۔

میں نے کہا گڈی کہتی ہے، کچھ ملاقاتی آئے تھے، انہوں نے پاکستان کی عظمت کی بات چیر دی۔ جس پر آپ نے انہیں جھاڑ پٹادی۔

ہاں، وہ بولا، لوگ غلط نہیں پھیلاتے ہیں۔ میں نے آپ کا مضمون پڑھا ہے پاکستان پر۔ جی، میں نے کہا۔

آپ بھی غلط نہیں پھیلا کر لوگوں کو گمراہ کرتے ہیں۔

میں نے کہا، شباب صاحب آپ کو ایک بات یاد دلا دوں۔ اجازت ہے۔

شباب نے میری جانب دیکھا۔

طمانچہ

۱۹۶۰ء کی بات ہے میں نے کہا، جب آپ مرکزی حکومت کراچی سے پنڈی لائے تھے۔

اس کے دس پندرہ دنوں کے بعد کنیا والا بابا کا واقعہ رونما ہوا۔

کنیا والا بابا

چلتے چلتے میں نے جو سراٹھا کر دیکھا تو راستہ ٹانوس نظر آیا۔ میں نے اسے اہمیت نہ دی اور چلتا رہا، لیکن جوں جوں آگے بڑھتا گیا توں توں یہ احساس بڑھتا گیا کہ میں غلطی سے کسی ان جانی سڑک پر نکل آیا ہوں۔ میں نے سوچا کوئی را بکمر طے تو اس سے پوچھوں کہ یہ کون سا علاقہ ہے۔ کچھ دور سڑک سے ہٹ کر ایک بہت بڑا درخت تھا۔ جس کے قریب ہی گھاس پھوس کا ایک جھونپڑا تھا۔ جھونپڑے کے باہر ایک شخص کھڑا تھا۔ میں نے سوچا اس شخص سے پوچھ لوں۔ جھونپڑے کے برابر پہنچا تو سینی سی بجنے کی آواز آئی اور سکوتر کے پچھلے پیسے کی ہوائن گئی۔ میں نے سکوتر روک لیا۔ کیا مصیبت ہے، میں نے سوچا اب فالتو پیسہ فٹ کرنا پڑے گا۔ ششٹی کو دیکھا تو اس میں بھی ہوا نہیں تھی۔ اب کیا ہو گا؟ میں گھبرا گیا۔

میں نے سراٹھایا تو رو برو ہی شخص کھڑا تھا جسے میں نے جھونپڑے کے سامنے دیکھا تھا۔
”کیا ہوا؟“ اس نے پوچھا۔

”پتھر ہو گیا ہے۔“

”اے ادھر کھڑا کر دے نا“ وہ بولا۔

”یہ سڑک کدھر کو جاتی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”کیس بھی نہیں جاتی“ وہ بولا ”ادھر پہاڑی کے نیچے جا کر ختم ہو جاتی ہے“

”آس پاس کوئی گاؤں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں“ وہ بولا ”ادھر ایک رکھ ہے۔ وہاں سے روزانہ ٹرک آتا ہے۔ ٹرک آئے گا تو تیرے سکوتر کے پیسے میں ہوا بھر دایں گے۔ تو یہاں دھوپ میں کیوں کھڑا ہے؟ جھونپڑے میں جا کر بیٹھ۔ میں سکوتر کا دھیان رکھوں گا۔“

جھونپڑے میں چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ ایک کونے میں چادر سی لپیٹی پڑی تھی۔ دوسرے کونے میں پانی کا گھڑا تھا ساتھ ہی ٹین کا ڈبہ پڑا تھا۔ میں نے پانی پیا اور پھر دروازے کے سامنے بیٹھ گیا۔

چادر میں حرکت ہوئی اور ایک دیلا پتلا سفید ریش چہرہ باہر نکل آیا۔
”اٹھتی ہی بولا“ تو آگیا۔“

”جی“ میں نے جواب دیا ”میں راستہ بھول کر ادھر آ نکلا ہوں۔“

”ہاں“ بڑھا بڑھایا۔ ”جب چاہتے ہیں راستے دے دیتے ہیں۔ جب چاہتے ہیں راستہ بند کر دیتے ہیں۔“

میں نے کہا ”جی“ میرے سکوتر کی ہوائن گئی ہے۔ پتھر ہو گیا ہے۔“

”اے“ وہ بولا ”ہم خود میں ہوا بھرتے رہتے ہیں۔ ان کا کرم ہو جائے تو ہوائن گلتی ہے۔“

پہلے تو میں اس کی باتوں پر تھنہکا، پھر سوچا کوئی مجذوب ہے جو ان پٹ شاپ بول رہا ہے۔

کچھ دیر کے لیے وہ چپ رہا، پھر مدھم آواز میں بولا ”تو جو نئے بت بنا رہا ہے، کیا تجھے قلم لے لے رہا تھا کہ بت بتائے؟“

”قلم کی بات سن کر میں چونکا۔ اسے کیسے پتہ چلا کہ میں لکھتا ہوں لیکن بت، بت تو قلم سے لیا جاتا ہے۔“

”وہ پتہ جوش میں آگیا۔ کہنے لگا ”کیا حیثیت ہے پاکستان کی۔ ایک چھوٹا چھٹکی سا

غریب ملک۔ نہ تین میں نہ تیرہ میں۔“ وہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو گیا، پھر آپ ہی چھڑ

یا اور یہاں کے لوگ۔ چاروں طرف سے میں میں کی آوازیں آتی ہیں۔ بکرے میں میں کر

ہے ہیں۔ کھائے جارہے ہیں، اللہ کی اس دی ہوئی دیک کو کھائے جارہے ہیں۔

اٹھ اٹھ اپنا کٹورہ بھرے جارہے ہیں۔ اپنی اپنی کوشٹالی میں دانے ڈالتے جارہے ہیں۔ ضرورت

لگتا۔ طمع، خالص طمع۔ دوسرے چاہے بھوکے مرس، پڑے مرس، میری کوشٹالی بھر جائے۔ کوئی

کا نہیں سوچتا۔ کوئی قوم کا نہیں سوچتا۔ کوئی دین کا نہیں سوچتا۔ آخرت کا نہیں سوچتا۔ بس

ادھالی پڑی ہے۔ بادشاہ بھی میں میں کر رہا ہے۔ فقیر بھی میں میں کر رہا ہے۔ بلیاں پھینچوں

مار کھواں پر بیٹھی ہیں۔ اس ملک کو تم بت بنا رہے ہو۔ خوش خبریاں دے رہے ہو۔ یہ ملک تو

بالا لٹق ہے کہ غرق کر دیا جائے۔ سمجھ؟“ اس نے مجھے ڈانٹا غصے بھری نگاہ مجھ پر ڈالی، بول کیا

تائے؟ کیا تجھے اس لیے قلم دیا ہے کہ اس ملک کے قصیدے لکھے؟ بول؟ وہ چلایا۔

میں سر لوٹے بیٹھا رہا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہوں۔

دیر تک وہ خاموش بیٹھا رہا۔ پھر بولا:

”حرم ہی حرم، طبع ہی طبع، اتنے حرمیں ہو گئے ہیں کہ اپنی غرض کے لیے اللہ کا نام بچے لگے ہیں۔ اسلام کو بیچنے لگے ہیں۔ اسلام کو داؤ پر لگا رہے ہیں۔ اللہ سے مخول کر رہے ہیں۔ جھوٹے، فریبی۔۔۔۔۔۔ جب بڑوں کا یہ حال ہے۔ تو چھوٹوں کا کیا ہو گا اور تو کتنا پھرتا ہے کہ اس ملک پر اللہ کی رحمت ہے، جہاں اللہ کا نام نکلے نکلے بک رہا ہے۔ اتنی ناقدری۔ توبہ ہے! توبہ ہے! اللہ کی ناقدری، دین کی ناقدری، وہاں رحمت ہو گی کیا؟ بول“ وہ پھر غصے میں چلائے گا، ”تجھے یہاں اس لیے نہیں بلایا ہے کہ منہ میں گھٹکنیاں ڈال کر بیٹھا رہے۔“

بے حیثیت

”مجھے بلایا ہے؟“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اور کیا تو خود آیا ہے یہاں؟“ وہ بولا

”ہمیں یہاں تیرا انتظار کرنا پڑا۔ ہمیں پتا تھا کہ تو آئے گا اور تو آ گیا۔“

”لیکن میرا کیا قصور ہے بابا؟“ میں غصے میں آ گیا۔

”ہاں تیرا قصور ہے۔“ وہ بولا ”جن باتوں کو تو نہیں سمجھتا، نہیں جانتا، ان کے بارے میں

کیوں بات کرتا ہے؟ کیوں اللہ کی خلقت کو گمراہ کرتا ہے؟“

”میں نے کب دعویٰ کیا ہے کہ میں سمجھتا ہوں، جانتا ہوں۔ میری تو کوئی حیثیت نہیں بابا“

میں نے جواب دیا۔

جو تو بے حیثی ہے تو بے حیثی بنے بن کے رہ۔ ہستی باتیں نہ بھار، شیخیں نہ مار، پر تو

بھی ان جیسا ہے، وہ اپنی بات بنانے کے لیے، اپنی حیثیت قائم رکھنے کے لیے، اسلام کا نام برت رہے ہیں تو بھی اپنی حیثیت بنانے کے لیے پاکستان کی دویائی کی باتیں کر رہا ہے۔

”غلط ہے، بالکل غلط غصے سے میری کپٹیاں بیچنے لگیں“ میں تو صرف وہ باتیں لکھ رہا ہوں

جو تمہارے جیسے باباؤں کی زبانی سنتا ہوں۔ میں نے کبھی اپنی طرف سے بات نہیں کی۔ میں نے

کبھی بڑھا چڑھا کر بات نہیں کی۔ میں نے کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ میں جانتا ہوں۔ تو بتا کیا سلام

والا کے اس بابے نے مسجد میں جمعہ کی نماز کے بعد دو اڑھائی سو لوگوں کے سامنے نہیں کہا تھا کہ

دن آنے والا ہے جب یو این او ہر قدم اٹھانے سے پہلے پاکستان سے پوچھے گی، کیا مجھے قدم کی اجازت ہے اور انہوں نے کہا تھا اگر ایسا نہ ہو تو تم آکر میری قبر پر تھوکتا۔۔۔۔۔۔ بتا کیا بابے نے جھوٹ بولا تھا؟ بول بابا۔ چپ کیوں ہو گیا ہے۔“

وہ دیر تک سر جھکائے بیٹھا رہا۔ پھر سر اٹھا کر کہنے لگا ”نہیں، وہ بابا جھوٹ نہیں بولتا۔“

”کیا نور پور کے بابے نے اڑھائی سو سال پہلے نہیں کہا تھا کہ یہاں ایک اسلامی شہر آباد ہو

عالم اسلام کا مرکز بنے گا؟“ بول۔

”کہا تھا“ اس نے کچھ توقف کے بعد کہا۔

”کیا دو صدیوں سے بابے یہ کہتے نہیں آ رہے کہ ایک دن آنے والا ہے جب ساری دنیا

اسلام کا ڈنکا بجے گا؟“

وہ خاموش بیٹھا رہا۔

”کیا مرزا کے بابا نے جس کے حضور مجھے بھیجا گیا تھا، پاکستان بننے سے پہلے شاہ دکن کو

ات نہیں دی تھی کہ آتھے شہنشاہ ہند بنا دیں۔ کیا دکن کے سی این سی پنڈی میں آکر بابا سے

ملے تھے؟ بابا نے نشاۃ ثانیہ کی خبر نہیں سنائی تھی۔ پاکستان کی مرکزی حیثیت کی بات نہیں

انہی؟“ میں غرا۔

”تو نہیں سمجھتا“ وہ بولا ”بزرگوں کی باتیں برحق ہیں، لیکن تجھ میں سمجھ کی کمی ہے۔ تو ان

بات کے رخ کو نہیں سمجھتا اور انہیں اس طرح بیان کرتا ہے کہ لوگوں کے دلوں میں غلط

بل پیدا ہوتی ہیں۔ اللہ تجھے سمجھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ دیکھ، وہ توقف سے بولا ”پاکستان کی

لی حیثیت نہیں، کچھ حیثیت نہیں۔ ایک چھوٹا سا عام سا غریب ملک۔ ساری اہمیت اللہ کے

ہاں ہے۔ وہ دن آنے والا ہے، جب اللہ کے دین سے دنیا منور ہوگی۔ اور اللہ کا بھیجا ہوا وہ

جس کے وجود سے دنیا منور ہوگی، پاکستان میں آئے گا۔ ان کا قیام پاکستان میں ہو گا۔ انشاء

اللہ پاکستان کی عظمت ان کے قیام سے وابستہ ہے۔ بذات خود نہیں۔“ وہ خاموش ہو گیا۔

مگر تڑپ کر بولا ”دیکھ ضروری نہیں کہ وہ صاحب پاکستانی نژاد ہوں۔ کیا پتا کہ وہ یورپ کے

لانا افریقہ کے ہوں یا کہیں کے ہوں، البتہ ان کا قیام پاکستان میں ہو گا اور یہ پاکستان کی بہت

ناخوش قسمی ہے، دویائی ہے۔ دیکھ وہ بولا ”کوئی بابا حتیٰ بات نہیں کر سکتا۔ کسی کو مجاز نہیں

کہ وہ حتمی بات کرے۔ وہ قادر مطلق ہے، جو چاہے کرے۔ آخری فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہے۔“

وہ خاموش ہو گیا۔ پھر کچھ دیر کے بعد بولا ”آئندہ سے بڑوں کی باتوں پر قلم نہیں اٹھا سبھا؟“ اس نے مجھے ڈانٹا۔ پھر وقفے کے بعد دھیمی آواز میں بولا ”ہم تمہیں دو لفظ دیتے ہیں ان کا ورد کرتے رہنا۔ قریب پڑے چند کنکڑات سے اس نے کانڈ کا ایک ٹکڑا اٹھایا۔

”میں پاک حالت میں نہیں رہ سکتا“ میں نے کہا۔

”کچھ پروا نہیں“ وہ بولا۔

”میں عربی نہیں پڑھ سکتا“ میں نے کہا۔

”اچھا“ وہ رک گیا۔ پھر بولا ”ٹھیک ہے“ اور کچھ لکھنے لگا۔ لکھنے کے بعد اس نے کانڈ کا ٹکڑا ایک پرانے لفافے میں ڈالا اور وہ لفافہ مجھے پکڑا دیا۔ کہنے لگا ”گیارہ مرتبہ صبح اور گیارہ مرتبہ سوتے وقت اس کا ورد کیا کر۔ اب تو جا۔ اللہ تجھے سمجھنے کی توفیق عطا کرے۔“

میں اٹھ بیٹھا۔ باہر میرا سکوتر سڑک کے قریب کھڑا تھا۔ میں نے سکوتر اشارت کیا وہ چل پڑا۔

کچھ دور جا کر دفعتاً مجھے یاد آیا کہ میرے سکوتر کا پیسہ تو پتھر تھا۔ میں سکوتر روک کر پیسے اترا۔ پیسے کو دیکھا۔ ہوا ٹھیک ٹھاک تھی، پھر میں نے شفقی کو دیکھا وہ بھی ہوا سے بھری ہوئی تھی۔ یہ کیسے ہوا؟ مجھ پر حیرت طاری ہو گئی۔ دیر تک اسی عالم میں چلتا رہا، پھر جو نگاہ اٹھائی ا دیکھا کہ راستہ مانوس تھا۔

شک و شبہ

ساری رات میں سوچتا رہا۔ بات سمجھ میں نہ آئی۔ اگلی شام کو میں پھر سکوتر لے کر چل پڑا تاکہ اس سڑک کا پتا لگاؤں جس پر میں غلطی سے مڑ گیا تھا۔

کچھ دیر تلاش کرنے کے بعد وہ سڑک مل گئی۔ میں اس پر چل پڑا۔ بڑے درخت کو دیکھ کر مجھے تسلی ہو گئی، لیکن بڑے آس پاس جھونپڑا دکھائی نہ دیا۔ بڑے نیچے ایک آدمی نماز پڑھ رہا تھا۔ میں اس کے پاس جا بیٹھا۔ جب وہ فارغ ہوا، تو میں نے پوچھا ”یہاں ایک جھونپڑا تھا۔“

”جھونپڑا؟“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا ”نہیں تو“ وہ بولا ”یہاں کوئی جھونپڑا

نہیں“

”تو اور کب آیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”ہو“ میں رکھ میں کلام کرتا ہوں۔ روزانہ اوھر سے گزرتا ہوں۔ دوبارہ میں نے کبھی پڑا نہیں دیکھا۔“

”میں کل آیا تھا“ میں نے کہا ”بڑی دیر اس جھونپڑے میں بیٹھا رہا تھا۔“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا جیسے میں پاگل خانے سے چھوٹ کر آیا تھا۔

یہ واقعہ اس زمانے کا ہے جب میں نے پاکستان پر مضمون لکھا تھا۔ اسے شائع ہوئے زیادہ دن نہیں گزرا تھا۔

میں ایک منہ زبانی مسلمان ہوں۔ میری زندگی عمل سے یکسر خالی ہے۔ میری زندگی میں چار ایسے واقعات ہوئے ہیں جنہیں بیت کر مجھے پتا چلا کہ ہماری دنیاوی زندگی کے متوازی ایک دینی نظام بھی چل رہا ہے۔

لیکن بنیادی طور پر میں ایک ادیب ہوں، دانشور ہوں۔ میرا باطن شکوک و شبہات سے اٹا ہے۔ ایسے واقعات سے میں چند ایک روز متاثر ہوتا ہوں، پھر مگر ہو جاتا ہوں۔

چند ایک روز میں سوچتا رہا، پھر شکوک و شبہات نے گھیر لیا۔ سوچا شاید میں نے خواب دیکھا ہو یا شاید وہ جھونپڑا اور وہ بوڑھا میرے ذہن کی اختراع ہو۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس رات پر آنے جانے والوں نے وہ جھونپڑا نہ دیکھا ہو۔ ضرور یہ میرے ذہن کی اختراع ہوگی۔

لام میں نے خود کو مطمئن اور محفوظ کر لیا۔

پھر دو ایک ماہ کے بعد میں نے اپنی واسکٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا تو ایک مڑا ہوا لفافہ آدہ ہوا۔ اس میں کانڈ کا ایک ٹکڑا تھا، اوپر بسم اللہ لکھی ہوئی تھی۔ نیچے لکھا تھا: گیارہ بار صبح گئے وقت اور گیارہ بار رات سوتے وقت ورد کرو۔ اس کے نیچے لکھا تھا: جھوٹا منہ بڑی بات۔

جب میرے مضامین کا مجموعہ رام دین شائع ہوا تو میں نے اپنے مضمون پاکستان میں یہ واقعہ کی شامل کر دیا۔

کنویں کا مینڈک

قدرت اللہ مری سے واپس آیا تو میں کوئے جانے کی تیاری میں مصروف تھا۔

آپ کوئے کس سلسلے میں جا رہے ہیں، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، جناب وہاں ایک ادبی محفل ہو رہی ہے انہوں نے بلایا ہے۔ پی آئی اے کا ٹکٹ بھیجا ہے۔

کہنے لگا، وہاں کوئی مضمون پڑھیں گے آپ۔

میں نے جواب دیا، مضمون لکھنے سے توبہ کر لی ہے۔

وہ کیوں، اس نے پوچھا۔

بڑی ڈانٹ پڑی ہے شہاب صاحب۔ کہتے ہیں جو تو نہیں جانتا، بے حیثیت ہے توبہ

حیثیت بن کر رہ۔

میں نے شہاب کو کنیا والے بابا کا سارا واقعہ سنا دیا۔

وہ بڑے غور سے سنتا رہا۔ تفصیلات پوچھتا رہا، لیکن مجھے ایسا لگتا تھا جیسے اس کی حیرت مصنوعی تھی۔

میں نے کہا شہاب جی ساری غلطی میری ہے۔ میں کنویں کا مینڈک تھا۔ ایک دن کنویں میں سمندر کا مینڈک آ گیا۔ کنویں کے مینڈک نے پوچھا، تو کہاں سے آیا ہے۔

وہ بولا، میں سمندر سے آیا ہوں۔ سمندر بہت بڑا ہوتا ہے۔

کنویں کے مینڈک نے اپنے اندر ہوا بھری۔ پھولا کر بولا، کیا سمندر اتنا بڑا ہوتا ہے۔

سمندر کے مینڈک نے کہا، نہیں اس سے بہت بڑا۔ کنویں کے مینڈک نے اور ہوا بھری اور پھولا، پوچھا، کیا اتنا بڑا؟

شہاب صاحب کنویں کا مینڈک اپنے اندر ہوا بھر بھر کر بلا آخر پھٹ گیا۔

میں نے توبہ کر لی ہے۔ شہاب صاحب۔ اسی دنیا کے اصول نرا لے ہیں۔ جو جانتا ہے۔

بتاتا نہیں جو نہیں جانتا اسے کہنے کا حق نہیں۔

شہاب گھبرا گیا، بولا آپ سمجھتے نہیں۔

میں نے کہا شہاب صاحب اتنے سال ہو گئے ہیں۔ میں کبھی سمجھا بھی تھا کیا۔

کنویں کا مینڈک اپنے کنویں میں بڑا خوش تھا۔ سمندر کے مینڈک نے آکر سب تس

ن کر دیا۔

کوئے بچنے تو وہاں قلم قبیلہ نے ادیبوں اور شاعروں کا ایک میلہ لگا رکھا تھا۔ اس میلے کی دیت یہ تھی کہ بھیڑ تو تھی لیکن کھوے سے کھوانیں چھلتا تھا۔ میلہ ہو اور ساتھ قلم ہو یہ میرے لیے نئی تھی۔

ادیبوں کو مختلف ہوٹلوں میں ٹھہرایا گیا تھا اور میزبانوں کا ایک قافلہ ہر وقت گردش میں رہتا پوچھتا، آپ کا قیام مناسب ہے۔ کوئی تکلیف تو نہیں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو

میزبانوں کی قافلہ سالار بات کرتی تو منہ سے پھول جھڑتے مہمان دیکھتا کا دیکھتا رہ جاتا۔ کلن

ولے رکھتا کہ رس گھلتا رہے۔

جی بات یہ ہے کہ مجھے ادبی محفل سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ میں تو کوئے اس لیے گیا تھا کہ اسے ملوں گا۔ اس سے چھیڑ خانی رہے گی، کنوں گا عالی جاہ مجھے کسی عوامی شہر کی بادشاہت ہے اسلام آباد میں اپنی دال نہیں گلتی۔ وہاں تو صاحب رہتے ہیں، جو حکم چلانا جانتے ہیں، حکم انہیں۔

پہلی فرصت ملی تو میں پوچھتا پوچھتا محشر کے گھر پہنچا۔

میں نے جھونٹے ہی کہا محشر صاحب میں تو مارا گیا۔ آپ کے شہر میں آکر لٹ گیا۔

وہ جھانگیر بن کر بیٹھ گیا، بولا، فریادی۔ بولو کس نے لوٹا۔

میں نے کہا، عل اللہ ایک خاتون نے لوٹا۔

بولو کون ہے وہ محترمہ۔

میں نے کہا، عالی جاہ وہ ہمارے میزبانوں کی قافلہ سالار ہے۔

بولا، فریادی کیا حسن کے زور پر لوٹا۔

میں نے کہا، جناب والا ظاہری حسن نے بھی، لیکن اندر کے حسن نے تو تباہی مچا دی۔ کہتے

ہیں وہ کوئٹے کے گورنر کی بیگم ہے، لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ گورنر تو حکم چلانے پر مامور ہوتے ہیں۔ خدمت کرنے پر نہیں۔

وہ کہنے لگا، اس معاملے میں مابعدولت کچھ نہیں کر سکتے۔ اس شہر کا بچہ بچہ اس محترمہ کے عشق میں سرشار ہے۔ اور علاقے کے بڑے بوڑھے محترمہ کے میاں کے گن گاتے ہیں۔ پہلے کچھ لوگ پہاڑوں پر چڑھے ہوئے تھے۔ جب بے لے آئے ہیں۔ لوگوں نے پہاڑوں سے اترا شروع کر دیا ہے۔ دونوں ہی سم قاتل ہیں، کیا میاں، کیا بیگم۔ میاں نے خاتون کو رام کر: اپنا رکھا ہے۔ بیگم نے جگہ جگہ، شہر شہرچوں کی اکڑ میاں چلا رکھی ہیں۔ اور یہی اتنی بڑی اہلی تنظیم قلم قبیلہ چلا رکھی ہے۔

مفتی صاحب آپ تو نرے اندھا دھند ہیں۔ بھائی میرے مقام دیکھ کر عشق لگایا کریں۔ محشر بھی کیا رند بزرگ تھلا۔ جب وہ اسلام آباد آیا تھا تو اس نے مجھے ڈانٹ لگائی۔ کہنے لگا، تو تو اپنے محسن کا بھید لگانے میں یوں لگا ہے جیسے وہ مجرم ہو، نہ بھائی بھید نہ لگایا کر۔ تو کیا کروں، میں نے پوچھا۔

ہم ایک وظیفہ دیتے ہیں تجھے۔ دن میں کسی وقت۔ ایک کونے میں بیٹھ کر اپنے مرشد کو سامنے بٹھالیا کر۔ تصور کے زور پر، پھر ایک سو ایک مرتبہ یہ آیت پڑھا کر۔ کون سی آیت، میں نے پوچھا۔ کہنے لگا یہ آیت۔

یا مجھے ہم کنار کر یا مجھے بے کنار کر

میری ہنسی نکل گئی۔

بولاً۔ ہنسو نہیں میں بے حد سنجیدہ ہوں۔

اس روز کوئٹے میں بھی اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا دیکھ مفتی۔ اگر تو کسی محترمہ پر عاشق ہو جائے تو روز دوبار اس آیت کی ایک تسبیح کیا کر۔

ہوش اڑا دیتا ہے اک خاک کے پتلوں کا جمل

خود وہ کیا ہو گا انہیں ہوش میں لانے والا

مرکے قاضی صاحب

کہنے لگا، ہم بھی آجکل قاضی سے یارانہ لگائے بیٹھے ہیں۔

کون قاضی، میں نے پوچھا۔

بولاً، سکھر کا قاضی۔ تم نہیں جانتے سکھر کے قاضی کو۔

میں نے سرنفی میں ہلا دیا۔

کہنے لگا، اسے تو سارا پاکستان جانتا ہے۔ سیف الزبآن ہے۔

جو کہتا ہے حکم بن جاتا ہے۔ قاضی خاندان سے ہے۔ بڑا خاندان ہے۔ پتہ نہیں کس کی نظر

گئی، کہتے ہیں شاہ باز قلندر کو سلام کرنے گیا تھا۔

انہوں نے کھلے میں بٹھا دیا۔ بارش دھوپ سردی سب جر گیا۔ پھر جب دھوم مچ گئی تو

ان نے ایک مکان میں جا بیٹھایا۔

اب ایک ہجوم لگا رہتا ہے۔ ہم بھی باقاعدہ حاضری دیتے ہیں۔ ہم پر خاص نظر عنایت ہے۔

ت کہ جب آخری گاڑی کوئٹے کو آتی ہے تو ہم اجازت کی درخواست کرتے ہیں۔ جواب میں

نراتے ہیں بیٹھے رہو۔ دو دو گھنٹے بٹھائے رکھتے ہیں۔ گاڑی سٹیشن پر کھڑی رہتی ہے۔

آپ کا انتظار کرتی ہے کیا۔

نہیں، اس نے کہا، ہمیں کون جانتا ہے۔

تو پھر، میں نے پوچھا۔

بس انجن کی کوئی کل بگڑ جاتی ہے۔

مفتی چل تجھے قاضی سے ملائیں، محشر نے کہا۔

میں نے کہا، کبھی پھر سی۔ اس وقت مناسب نہیں۔

بولاً، کئی بات۔

کئی بات میں نے محشر کے منہ پر جھوٹ بولا۔

مہذب کا نام سن کر میں خوف زدہ ہو جاتا ہوں۔

پرانی بات ہے شاید ۱۹۶۰ء کی۔

راجہ شفیع لال بادشاہ کا بڑا شیدائی تھا۔

لال بادشاہ مری کا ایک مجذوب تھا۔ سارے علاقے میں اس کی دھوم تھی۔ وہ کھلے میں بیٹھتا تھا۔ اس کے گرد سالکوں کی بھیڑ لگی رہتی تھی۔

اس کے ہاتھ میں ایک چھڑی ہوتی تھی۔

جس سالک پر وہ چھڑی چلاتا۔ وہ سالک خوشی سے پھولے نہ ساتا۔ سمجھتا کہ بس اب کام گیا۔ کامیابی ہی کامیابی سارے علاقے میں مشہور تھا کہ جس خوش نصیب پر لال شاہ کی چھڑی چل گئی اس کی جملہ مشکلات آسان ہو گئیں۔

لال بادشاہ

پتہ نہیں کیسے راجہ نے عفت کو رضا مند کر لیا کہ لال شاہ کی خدمت میں حاضری دیں۔ عفت نے شباب کو منالیا۔ شباب نے پوچھا کہ لال شاہ مجذوب ہیں یا سالک۔ راجہ نے کہا، پہلے وہ مجذوب تھے۔ اب تو سالک ہیں، سالکوں سے ملنے ہیں۔ ان کے دکھ درد سنتے ہیں۔ پوچھ گچھ کرتے ہیں۔

ہم نے لال شاہ کے ڈیرے پر جانے کا پروگرام بنالیا۔ مری سے آگے، پتہ نہیں کون سی سڑک پر۔ راجہ بولا، بس یہاں گاڑی روک لیجیے اور کسی مناسب جگہ پر پارک کر دیجیے۔ ہم سڑک سے نیچے اتر گئے۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد ایک کھلا میدان نظر آیا۔ اس کے پرلے سرے پر بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔

ایک جانب لال شاہ بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے سالک باقاعدہ قطاروں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ سالک باری باری شاہ صاحب کے پاس جا کر بیٹھ جاتے۔ اپنی مشکل بیان کرتے، ہم سب پچھلی قطار میں بیٹھ گئے۔

پھر جو میں نے غور سے لال شاہ کی طرف دیکھا تو خوف زدہ ہو گیا۔ ان کے چہرے پر نورانیت کی بجائے تلخی تھی، تشدد بھری تلخی۔ اس تلخی نے چہرہ مسخ کر رکھا تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں اور ایک آنکھ میں پھولا تھا۔

پھر جو میں نے قدرت کی طرف دیکھا تو اس پر گہرا ہٹ طاری تھی۔ رنگ ہلدی کی طرح زرد ہو رہا تھا اور وہ ایک لمبے ترنگے سالک کے پیچھے دبک کر چپا بیٹھا تھا۔ منہ روئل سے

بغپ رکھا تھا۔

کیوں خیریت، میں نے مدھم آواز میں پوچھا۔

اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ لی۔ پھر سر سے اشارہ کیا کہ میں جا رہا ہوں۔ آپ کچھ دیر کے بعد آجائیں۔

راجہ نے شباب کو جاتے ہوئے دیکھا تو گہرا گیا۔ اٹھنے کی کوشش کی۔ میں نے اس کی ہانہ پڑ لی۔

کچھ دیر کے بعد جب میں پہاڑ کی اوٹ میں پہنچا تو دیکھا کہ قدرت ایک پتھر پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس پر وہی کیفیت طاری تھی۔ سانس اکھڑا ہوا۔ رنگ زرد تھا، ارے یہ آپ کو کیا ہوا۔

کہنے لگا، انہوں نے ہمیں دیکھا تو نہیں۔

پتہ نہیں، میں نے کہا، لیکن آپ خوف زدہ کیوں ہیں۔

بولا، اسے تو اپنا ہوش نہیں۔

اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔

یہ مجذوب لوگ بہت طاقت ور ہوتے ہیں۔ لیکن انہیں سدھ بدھ نہیں ہوتی۔ پتہ نہیں ان جانے میں کیا کر دیں۔

کبھی کسی طاقت ور مجذوب کے پاس نہیں جانا چاہیے۔

مجذوبیت

میں خود مجذوبیت سے بہت خائف تھا۔

بھائی جان نے ایک مرتبہ غصے بھری نگاہ اپنے چھوٹے بیٹے پر ڈالی تھی۔ وہ چار دن شہر میں مجذوبیت کی حالت میں گھومتا پھرتا تھا۔

مجھے شعور تھا کہ مجھ میں مجذوبیت کا عنصر موجود ہے۔ اس لیے میں خائف رہتا کہ سائیں تھ بٹس یا بھائی جان کی ایسی نظر نہ پڑ جائے کہ میں کپڑے پھاڑ کر باہر نکل جاؤں۔

پھر مجھے ڈاک کے ذریعے ایک خط ملا۔ لکھا تھا۔ شکر ہے مجذوبیت کا خطرہ ٹل گیا۔ خط میں لکھنے والے کا نام پتہ درج تھا، نہ شر کا نام۔ لفافے پر جو سر لگی ہوئی تھی وہ بڑھی نہیں جاتی

تھی۔

میں نے وہ خط قدرت کو دکھایا۔ میں نے کہا، پتہ نہیں چلتا کہ یہ خط کس نے لکھا ہے۔ اس نے کہا، چاہے کسی نے بھی لکھا ہے، بہر حال خوش خبری دی گئی ہے۔

میں نے کہا، شہاب صاحب ۵۸ء-۱۹۵۷ء میں دو سال مجھے ایک خواب آتا رہا۔ بار بار آتا رہا۔ شہاب صاحب میں نفسیات میں دلچسپی رکھتا ہوں، اس لیے اپنے خواب لکھ لیا کرتا ہوں۔ ۱۹۵۵ء سے آج تک جتنے بھی بامعنی خواب آئے ہیں وہ میں نے اپنی ڈائریوں میں لکھے ہوئے ہیں۔ یہ خواب مجھے بار بار آتا رہا۔ کبھی کوئی تفصیل نہیں بدلی۔

کیا خواب تھا۔ اس نے پوچھا۔

دیکھتا ہوں کہ میرے سامنے ایک تخت بچھا ہوا ہے۔ اس تخت پر نورانی شکل کے ایک بزرگ بیٹھے ہیں۔ قریب جانے کی خواہش ہے۔ میں آگے بڑھتا ہوں تو دفعتاً "ایک کلاسیا سوکنا سراج" درمیان میں آکر لیٹ جاتا ہے اور میرا راستہ روک لیتا ہے۔

عجیب خواب ہے، وہ بولا۔

اسے دیکھ کر مجھ پر خوف طاری ہو جاتا ہے۔ اور میں جاگ اٹھتا ہوں۔

قدرت اللہ نے اس خواب پر کوئی تبصرہ نہ کیا۔

پھر ایک روز چار یاری نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ کہنے لگے سکھر کے مجذوب بزرگ قاضی صاحب وفات پا گئے ہیں۔ محشر نے ہم کو سکھر بلایا ہے۔ ہمیں ساتھ لانے کی تاکید کی ہے۔

میں نے جانے سے صاف انکار کر دیا۔ وہ چاروں سکھر چلے گئے۔

شکر پڑیاں کا مست

ایک سال کے بعد محشر نے ہمیں پھر عرس پر سکھر بلایا۔

محشر نے مجھے دو خط لکھے جس میں انہوں نے دعویٰ دی تھی کہ اگر اب کی بار نہ آئے تو ہم ایسی جوانی کا رروائی کریں گے کہ زندگی بھر کف افسوس ملو گے۔

ہم پانچوں۔ مسعود، عمر، علو، اعظمی اور میں سکھر جا پہنچے۔

قاضی صاحب کے مزار سے ملحق ایک چھوٹے سے کمرے کے فرش پر دو روز یوں پڑے

ہے، چبے مچھلیاں ڈبے میں بند پڑی ہوتی ہیں۔

یہ دو دن بڑی رونق میں گزرے۔ محشر کی رعنائی باتیں، مسعود کے چٹکے، اعظمی کی حاضر دلیاں، عمر کی چڑچڑ اور میری انپ شاپ نے رنگ لگا دیا۔

عرس کی تقریب ختم ہوئی تو محشر نے کہا، چلو اب قاضی کے مزار پر فاتحہ اور دعائے خیر پڑھ لیا۔

جب میں فاتحہ پڑھ رہا تھا تو محشر میرے پیچھے آکھڑا ہوا۔ اس نے میری گردن پکڑی اور سر اڑا دیا۔ اس حد تک کہ میرا سر قاضی صاحب کے مرقہ پر جا نکلا۔

میں نے اٹھنے کی بہت کوشش کی، لیکن محشر کی گرفت مضبوط تر ہوتی گئی۔

پانچ منٹ میں اسی حالت میں پڑا رہا۔

پھر جب ہم اپنے کمرے میں پہنچے تو محشر صاحب کھڑے ہو گئے، خاموش، وہ بولے، ہم ایک نشان کرنے لگے ہیں، انیشن۔ دوستو ہم نے تو مفتی کو اسلام آباد کی بلو شہادت بخشی تھی۔ آج ہنسی صاحب نے اسے شکر پڑیاں کا بلایا جانے کا حکم جاری کر دیا ہے۔

انشاء اللہ چند ایک ہفتے کے اندر مفتی کپڑے پھاڑ کر شکر پڑیاں کی کسی پہاڑی پر جا بیٹھے گا اور اس کے ارد گرد سائیلوں کی بھیڑ لگ جائے گی۔

سکھر سے چوڑی تک ریل گاڑی میں اسی موضوع پر باتیں ہوتی رہیں۔ یاروں نے میرا پھلکا اڑا دیا۔

عمر کہتا، یار یہ مفتی بڑا خوش قسمت ہے جہاں جاتا ہے۔ اسے کوئی نہ کوئی عطا ہو جاتی ہے۔ مسعود کہتا، مفتی پر ظلم ہو گا۔ آرام طلب آدمی ہے۔ تنگ دھڑنگ ہو کر شکر پڑیاں پر بیٹھنا ہاتھ تو کھلی جم جائے گی۔

اعظمی کہتا، یار جب ہم سائل بن کر آئیں گے تو ہمارا خیال رکھنا۔ مسعود کہتا، یہ مست لوگ جو ہوتے ہیں۔ یہ کیا کر سکتے ہیں۔ انہیں تو خود کی سدھ بدھ نہیں ملتی۔

غلط کہتا، یہ مست لوگ جو ہوتے ہیں جب چاہتے ہیں سدھ بدھ تیاگ دیتے ہیں جب چاہتے ہیں۔ لوڑھ لیتے ہیں۔

گھر پہنچ کر میں نے بڑی کوشش کی کہ یہ بات بھول جاؤں۔

یہ مضمون پڑھ کر میں خوف زدہ ہو گیا۔ سیدہ قدرت کی طرف بھاگا۔ اسے میں نے سارا

میری بات سن کر وہ گھبرا گیا۔ کچھ دیر خاموش رہا، پھر کہنے لگا، 'آپ کے پاس قاضی صاحب کی تصویر ہے۔'

پھر اتفاق سے کوئٹہ کا ایک مشہور ہفت روزہ پرچہ ہنزہ سوریہ ہاتھ لگ گیا۔ یہ ایک خصوصی اشاعت تھی جس میں تمام ترجمانی قاضی صاحب سے متعلق تھے۔

پرچہ پڑھ کر مجھ پر از سر نو گہرا ہٹ طاری ہو گئی۔
کوسٹ کے مشہور صحافی محمد یوسف شریف نے برملا لفظوں میں قاضی صاحب اور عمر کے
باہمی تعلق کا وضاحت سے یوں اظہار کیا تھا۔

بابا قاضی صاحب قبلہ کی خدمت میں کوئٹہ میں ان کے عقیدت مندوں کو بازیابی کا شرف محشر صاحب قبلہ کے توسط سے حاصل ہوا تھا۔ گویا محشر صاحب قبلہ کوئٹہ میں ان کے نامزد کردہ نمائندے تھے۔ محشر صاحب اس وقت بھی صاحب حال تھے۔

جنیں وہ مناسب سمجھتے تھے۔ بابا صاحب کی خدمت میں پیش کر دیتے اور ان کے لیے دعا کی درخواست کرتے۔

بلا قاضی صاحب قبلہ کی خدمت میں پہنچنے کی روئیداد ہفتہ وار اخبار ہذا کے عشر
نمبر کے لئے انہوں نے اپنے مضمون میں تفصیل سے لکھ دی ہے۔ اس لیے اس کا

اعادہ مناسب نہیں، قاضی صاحب نے مجھے اپنے حلقہ میں شامل کر لیا تھا اور اس کی اطلاع محشر صاحب کے ذریعے ہوئی۔ غالباً ۱۹۵۲ء کے ماہ نومبر میں مجھے محشر صاحب

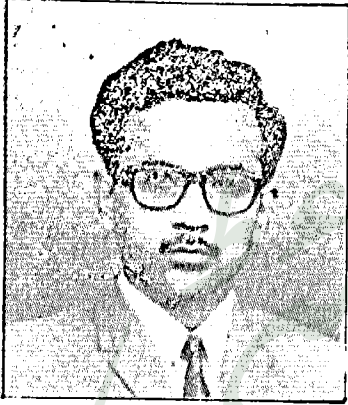
کے ساتھ قبلہ بابا صاحب کی خدمت میں پہلی دفعہ حاضر ہونے کا موقع ملا، اس کے بعد مسلسل محشر صاحب قلم کے ساتھ اور کبھی محشر صاحب کی اجازت سے بابا

صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے رہے اور اپنی ذاتی۔۔۔۔۔ پریشانیوں اور مصائب سے جھگڑا کر کے لیس سال کا عطاء و سرفراز ہو کر رہ گئے۔

لا مل وہ چارپائی پر بے حس و حرکت کمپرسی کے عالم میں پڑا رہا۔ پھر فوت ہو گیا۔

چھین واں باب

ہومیوپیتھی

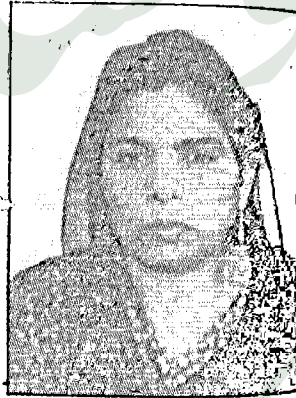


ہومیوپیتھی
دانا اور پٹری
نات
نوں، نہ لکھوں

سید سرفراز شاہ



ڈاکٹر مسعود قریشی (ہومیو)



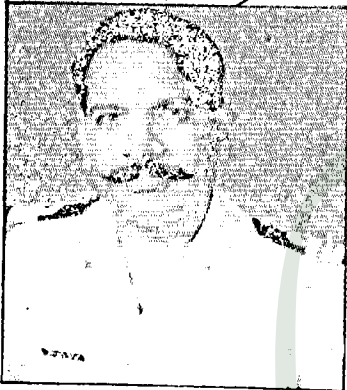
نفرہ شیریں

سیانے کہتے ہیں یہ کائنات ایک گائیڈ میزائل ہے۔ لگتا ہے جیسے کچھ شخصیتیں بھی گائیڈ میزائل ہوں، جو چلتے چلتے بے وجہ رخ بدل لیتی ہیں یا رنگت بدل لیتی ہیں یا چال بدل لیتی ہیں۔ دھکی سے سرپٹ ہو جاتی ہیں یا سرپٹ سے پویا۔ میرا دوست مسعود قریشی ہے۔ وہ بارہ سگاتھا۔ سینک چلاتا تھا۔ بے وجہ اس کے سینک جھڑ گئے اور وہ کبوتر کی طرح غرغٹ غوں۔ غرغٹ غوں کرنے لگا۔

اشفاق حسین

پھر اشفاق حسین ہے وہ جوانی میں سرپٹ تھا۔ ایڈونچر تھا۔ جرات سے بھرپور تھا۔ زندگی اس کے لیے مسلسل کارناموں کا مجموعہ تھی، پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ اس کا رخ جوں کا توں قائم رہا۔ رنگ ویسے کاویا شوخ و شنگ رہا، لیکن بے وجہ دفعتاً "بیٹھے بٹھائے اسے سرپٹ سے پیدل کر دیا گیا۔

میری اپنی زندگی کے کوائف بھی کچھ ایسے ہی ہیں۔ اگر ان دنوں کوئی کہتا کہ تم ایسے ہو جاؤ گے جیسا کہ میں آج ہوں تو میں تسخّر بھرا قہقہہ لگاتا۔



ڈاکٹر ابدال بیلا



ڈاکٹر اشفاق حسین (ہومیو)

جب میری ماں نے مجھے ملی ماراں کے حاجی رفیع الدین کی خدمت میں بیعت کے لیے بھیجا
تہ لور میں نے بیعت کرنے سے انکار کر دیا تھا، تو حاجی صاحب نے فرمایا تھا، جاؤ والدہ صاحبہ
کہہ دو کہ جس بات سے وہ خوف زدہ ہیں وہ ہو کر رہے گی، دھول اڑے گی، تذلیل ہوگی۔
پر جب دھول چھٹ جائے گی تو انہیں بڑے اچھے لوگ ملیں گے۔ رخ بدل جائے گا، سب ٹھیک
ہو جائے گا۔ اس وقت میں نے تسخیر بھرا قہقہہ لگایا تھا۔ ہونہ۔ اچھے لوگ، رخ۔
تقسیم سے بہت پہلے جب میں بی اے کا طالب علم تھا اور ہم لاہور میں شپ شپ فلیٹ
میں رہا کرتے تھے تو میں ایک ہومیو پیتھ سے متعارف ہوا تھا۔

ڈاکٹر ہومیو مسعود

جس گلی میں میں گوریوں سے ملنے جایا کرتا تھا، وہاں ایک دوکان میں ایک صاحب بیٹھے
ہوتے تھے۔ میز پر چند ایک کتابیں پڑی ہوتیں۔ الماری میں چند ایک شیشیاں اور کرسی کے پاس
ایک بیگ۔

ان کی شخصیت میں دو باتیں بڑی نمایاں تھیں، انکساری، عجز اور خدمت۔
ایک روز میں نے مجید ملک سے پوچھا، جو اسی گلی میں رہتے تھے کہ یہ کون صاحب ہیں اور
کیا بیچتے ہیں۔

مجید ملک بولا، یہ ڈاکٹر مسعود ہیں۔
میں نے کہا، ڈاکٹر دیکھتے تو نہیں۔ ڈاکٹر تو مونچھے مروڑ کر بیٹھتے ہیں۔ یہ تو درویش نظر آتے
ہیں۔

کہنے لگا، یہ ہومیو ڈاکٹر ہیں۔
وہ کیا ہوتا ہے۔ ہومیو، میں نے پوچھا۔
کہنے لگا، ہومیو پیتھی ایک طریقہ علاج ہے۔ مجھے خود تو علم نہیں کہتے ہیں کہ ہومیو پیتھی
الفاظ کا نشانہ طریق علاج ہے۔

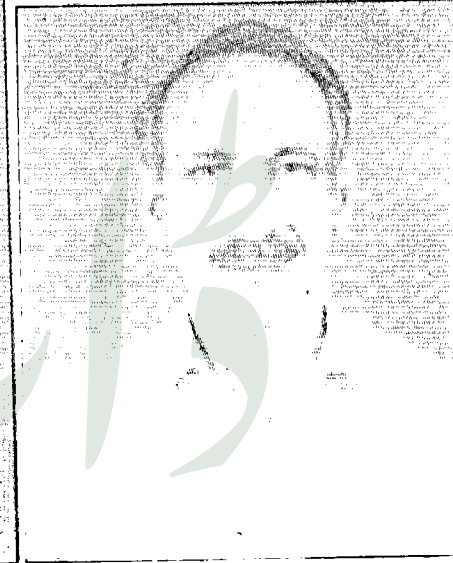
پھر تو ڈاکٹر مسعود بڑا موزوں معالج ہے، میں نے سوچا۔
ان دنوں میں نے ڈاکٹر مسعود کو پہلی مرتبہ دیکھا، غالباً وہ پہلے ہومیو پیتھ تھے۔ جنہوں نے



ڈاکٹر نفیس مفتی



ڈاکٹر جہانگیر سہیل سٹ امراض چشم



ڈاکٹر نثار احمد سرجن پیتھسٹ یورالوجی

یہ طریق علاج لاہور میں رائج کیا تھا۔

چار ایک سال بعد میرے والد نے ایمپریس پارک میں مکان تعمیر کرایا۔ ایمپریس پارک محمد نگر سے ملحق تھا۔ شاہو کی گڑھی جانے کے لیے ہم محمد نگر سے اس سڑک پر پہنچتے تھے جسے آج کل علامہ اقبال روڈ کہتے ہیں۔

ایک روز میں نے دیکھا کہ علامہ اقبال روڈ کی ایک دوکان پر ڈاکٹر مسعود بیٹھے ہیں۔ ظاہر تھا کہ انہوں نے گلی چھوڑ کر سڑک پر اپنا عمل بنالیا تھا۔

ایک روز جب وہ فارغ بیٹھے تھے تو میں ان کے پاس جا بیٹھا۔

میں نے کہا، ڈاکٹر صاحب یہ ہومیو پیتھی کیسا طریق علاج ہے۔

کے گئے، یہ ایک غریبانہ طریق علاج ہے۔ جو ہمارے ملک میں اور ہمارے مزاج کے لیے

بہت موزوں ہے۔

میں نے کہا، جب آپ گوالمنڈی کی ایک گلی میں پریکٹس کرتے تھے تو میں نے مجید ملک سے پوچھا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ یہ درویشانہ طریق علاج ہے۔

ہاں، وہ بولے، یہ سچ ہے اس طریق علاج کا موجد ایک درویش تھا۔ اس طریق علاج کے اصول ایسے ہیں جو صرف ایک درویش کو سمجھ سکتے تھے۔

میں نے کہا، آپ میں جو اتنی انکساری ہے، 'عجز' ہے یہ کیا اس طریق علاج کی دین ہے۔

وہ ہنسے کہنے لگے، کوئی بھی طریق علاج ہو۔ معالج میں عجز و انکساری نہ ہو تو بات نہیں بنتی۔

بات نہیں بنتی کا مطلب، میں نے پوچھا۔

کہنے لگے، معالج شفا بخش ہے۔ اگر اس میں عجز و انکساری نہ ہو تو وہ خدا بن جاتا ہے۔

ڈاکٹر مسعود سے دو ایک ملاقاتیں ہوئیں اس کے باوجود مجھ میں ہومیو پیتھی کو جاننے کی خواہش پیدا نہ ہوئی۔ اگر اس روز کوئی شخص مجھ سے کہتا کہ ایک دن ایسا آئے گا جب تو ہومیو پیتھی کا بہت بڑا پرچارک ہو گا تو میں قہقہہ مار کر ہنس دیتا۔

چند ایک سال بعد وہ دن آیا جب گورے ڈاکٹروں نے مجھے بر ملا کہہ دیا تھا کہ تمہاری بیوی کا اندر گل گیا ہے اور وہ چند روز کی مہمان ہے اور میں اتفاقاً "لودھیانے" کے ڈاکٹر محمود کے پاس چلا گیا اور محمود کی ایک پڑیا نے میری بیوی کو صحت عطا کر دی تھی۔ اس وقت مجھے علم نہ تھا کہ محمود

بڑا کٹر ہے۔ اور یہ اعجاز ہومیو پیتھی کا ہے۔

ناچنی

ایسے ہی تقسیم کے بعد اشفاق حسین ہومیو ڈاکٹر محمود کے سامنے سائل کی حیثیت سے آیا تھا۔ یہ لاہور کی بات ہے۔

بیٹھ جاؤ، محمود نے اشفاق حسین کو حکم دیا تھا اور اشفاق حسین بیٹھ گیا تھا۔

وہ آٹھ دن محمود کے عمل کی بیخ پر بیٹھا رہا تھا۔

روز محمود مریضوں کو دیکھتا، انہیں دوائیاں دیتا اور جب عمل کے بند ہونے کا وقت ہوتا تو وہ

باقی حسین سے کہتا، اب تم جاؤ۔ کل آنا۔

آٹھ دن اشفاق حسین محمود کی حاضری دیتا رہا۔

اشفاق حسین ایسے سلوک کا عادی نہیں تھا۔ لیکن وہاں بیٹھنے پر مجبور تھا۔

اس کی سرپٹ چال چھین لی گئی تھی۔ اسے پیدل کر دیا گیا تھا۔ اس کی طبعی جرأت مفقود ہو

گئی۔ اس کی جگہ اندیشوں اور خوف نے اس کی شخصیت کو جکڑ لیا تھا۔ اشفاق حسین میرا

گھونٹہ یار ہے۔

ایلو پیتھی نے اشفاق حسین کو جواب دے دیا تھا۔ ان کے پاس اشفاق حسین کے لیے کوئی

انہ تھی۔

اشفاق حسین ایلو پیتھی کا دلدارہ تھا۔ اس نے اپنے گھر میں ایک ڈپنری بنا رکھی تھی۔

اشفاق حسین نے اس تبدیلی کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ نہیں میں جیوں گا۔ ایکسلٹری پر پاؤں

ڈاکٹر جیوں گا۔ بریک کی ایسی کی تھی۔ اسی امید پر وہ محمود کے عمل میں آٹھ روز بیٹھا رہا تھا۔

نودیس دن جب محمود عمل بند کرنے لگا تو اس نے اشفاق حسین کو پاس بلایا، پھر سامنے پڑی

ٹاشیوں سے ایک شیشی نکالی۔ ایک خوراک بنائی۔ بولا، منہ کھول۔ اشفاق نے منہ کھولا۔

اس نے دوا اس کے منہ میں ڈال دی۔ بولا۔ جا بیٹھ جا، آدھ گھنٹہ اسی بیخ پر بیٹھا رہ۔ جو جو کچھ تو

میں کرے مجھے بتاتا جا سمجھے۔ میں تجھے انڈر آبزرویشن رکھوں گا۔

آدھ گھنٹہ اشفاق حسین وہاں بیٹھا رہا۔

ہیں رولا ہی رولا ہے۔ ہم انہیں سمجھا سمجھا کر تھک گئے ہیں، مگر ان پر اثر ہی نہیں ہوتا۔
بہن طاری ہے۔

ایک روز میں نے زیدی سے کہا، ڈاکٹر صاحب اگر کوئی مریض پیالے میں دونی ڈال کر اس سے چوٹی اٹھالے تو۔

’کیا وہ بولا‘ اس کی حاجت پوری ہو جائے گی۔ ہمارا کام حاجت روائی ہی تو ہے۔ چاہے لاوارڈ آئے دے یا چوٹی اٹھالے کیا فرق پڑتا ہے۔

زیدی کا خدمت خلق کا جذبہ دیکھ کر مجھے اس سے لگاؤ پیدا ہو گیا اور میں اکثر اس کے پاس بیٹھتا۔

پھر میں نے دیکھا کہ فوجی افسر اس کے پاس آتے تھے۔ سلوٹ مار کر کہتے جناب ہمیں سی ایچ سے ہدایت موصول ہوئی ہے کہ آپ کی خدمت میں حاضری دیں۔

سی ایم ایچ سے دو پیاریوں کے مریض آیا کرتے تھے۔ ایک تو پتھری کے اور دوسرے لاوارڈ

میں نے ایک دن پوچھا، زیدی جی سی ایم ایچ سے مریض آپ کی طرف کیوں بھیجے جاتے

کہنے لگا، اس لیے کہ دو امراض کا حتمی علاج ہمارے پاس موجود ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی وہ لاوارڈ کے مریض بھی ریفر کیا کریں گے۔

ابتدائی ایام میں جب میں زیدی سے ملا تھا تو اس کی ٹانگ پر ایک ماہس کی تیلی لپٹی ہوئی نظر آتی تھی۔

میں نے پوچھا، یہ کیا چیز ہے۔

’بولا‘ ٹانگ سے ایک کیرا نکل رہا ہے اسے لاوارڈ کہتے ہیں۔ اسے میں ماہس کی تیلی پر لپٹا رہتا ہوں۔ روز آدھ انچ نکلتا ہے۔ اگر یہ سارا نکل آیا تو پھر اس مرض کی اکسیر دوا بن جائے گی۔

اور اگر ٹوٹ گیا تو میں نے پوچھا۔

’ٹوٹ گیا تو اپنی رخصتی ہو جائے گی۔ یہ مرض ملک ہے۔

پھر تو یہ بڑا سیریس معاملہ ہے۔

آدھ گھنٹہ محمود اس پر نگاہیں جمائے بیٹھا رہا۔

کیا ہوا، محمود نے آدھے گھنٹے کے بعد پوچھا۔

اشفاق حسین نے سرنئی میں ہلا دیا بولا، کچھ بھی نہیں ہوا۔

کچھ بھی نہیں ہوا؟ محمود حیرت سے غصے میں گر جا۔ جاؤ چلے جاؤ۔ گٹ آؤٹ۔ تمہارے

اندر کوئی الٹی چرخی لگی ہوئی ہے، جو دوا کو کام کرنے نہیں دیتی۔ دوا کو بے اثر کر دیتی ہے، جاؤ پھر یہاں مت آنا۔ ہمارا وقت ضائع نہ کرنا۔

اشفاق حسین، محمود اور ہومیو پیتھی کو گالیاں دیتا ہوا گھر آ گیا۔

اس وقت اسے علم نہ تھا کہ ایک روز وہ اپنے ہومیو پیتھی میں بیٹھا ہو گا۔ اور اس کے گرد

مریضوں کی بھیڑ لگی ہوگی۔ اسے یہ بھی علم نہ تھا کہ وہ لوگوں میں شفا بنائے گا، لیکن خود شفا سے

محروم رہے گا۔ اور اس کے اندر لگی ہوئی چرخی جوں کی توں الٹی چلتی رہے گی جو دوا کو اندر جانے نہیں دے گی۔

ہومیو پیتھی سے مایوس ہو کر اشفاق حسین واپس ایلو پیتھی میں چلا گیا۔ ایلو پیتھی کے متعلق

اس کا علم اور تجربہ وسیع تھا، جوانی میں ہی اس نے ایکن آباد والے گھر میں ایک ایمرجنسی ڈپنری

کھول رکھی تھی۔ گاؤں میں کسی کو تکلیف ہوتی تو وہ اشفاق حسین کی ڈپنری میں آ جاتا۔ وہاں

دوا مفت ملتی تھی۔

زیدی

پھر جب ہم کرشن نگر کے لولی لالاج میں مقیم تھے تو اتفاقاً ”زیدی سے ملاقات ہو گئی۔ زیدی

ایک ہومیو پیتھ تھا۔ اس نے گھر میں ہی عمل کھول رکھا تھا۔

زیدی بہت بوڑھا تھا۔ کسی کام کاج کے قابل نہ تھا۔ ہاتھ کانپتے تھے۔ آنکھوں میں پٹائی نہ

ہونے کے برابر تھی۔ ارد گرد ایک دھندلا سا چھپایا رہتا تھا۔ اسے پیسہ کماتے سے دلچسپی نہ تھی۔

اس نے میز پر ایک پیالہ رکھا ہوتا، جس میں ہر مریض دو آنے ڈال دیتا تھا۔ اس کے گھروالے

زیدی کے اس شغل پر بہت برہم تھے۔ کہتے تھے، والد صاحب نے یہ کیا میلہ لگا رکھا ہے۔ سارا

دن مریض جھگڑا کیے رہتے ہیں۔ پڑیاں بناتے رہتے ہیں۔ آمدنی نہ ہونے کے برابر ہے۔

وہ ہنسا بولا، 'میاں ہم نے تو اب جانا ہی ہے۔ آج نہیں تو کل۔ سمجھ لو ہم تو پلٹ فارم پر بیٹھے ہیں انتظار کر رہے ہیں کہ کب گاڑی آئے۔'
 زیدی سے قربت ہونے کے باوجود مجھ میں ہو میو بیٹھی کو جانے کا جذبہ پیدا نہ ہوا۔
 پھر میں راولپنڈی آ گیا۔

رشید ہو میو

راولپنڈی میں مجھے کالج روڈ پر ایک مکان مل گیا جو بوہڑ بازار چوک کے قریب تھا۔ چوک کے قریب رشید ہو میو کا معمل تھا۔ رشید رنگین شخصیت کا مالک تھا۔ ہم دونوں دوست بن گئے۔ ایک روز میں نے رشید سے کہا یہ آپ کا کیسا شتم ہے کہ میٹھی گولیوں پر چلتا ہے۔
 بولا، 'یہ روحانی شتم ہے۔'
 میں نے کہا، 'اپنے لیے تو بے کار ہوا۔'
 کہنے لگا، 'بے کار کیوں۔'
 میں نے کہا، 'مجھ میں تو روح ہے ہی نہیں۔'
 بولا، 'ہے نہیں تو ہم پیدا کر دیں گے۔'
 نہ جناب میں نے جواب دیا، 'خواخواہ کا بکھیرا۔ ملی لنڈوری ہی بھلی۔'
 پھر ایک دن رشید سے شرط لگ گئی۔
 کہنے لگا، 'ہماری دوا شخصیت کا رنگ بدل سکتی ہے۔'
 میں نے کہا، 'ڈاکٹر لاف زنی نہ کرو۔'
 بولا، 'بالکل حقیقت بیانی کر رہا ہوں۔'
 میں نے کہا، 'میری شخصیت بدل دو تو جانوں۔'

شرط

کہنے لگا، 'چلو، شرط لگاؤ۔'
 میں نے کہا، 'دس روپے۔'

بولا، 'منظور۔'

ہین پتہ کیسے چلے گا کہ شخصیت پر اثر ہوا ہے۔
 کہنے لگا، 'آپ خود آکر رپورٹ کریں گے۔'
 میں نے پوچھا، 'دوا کب دو گے۔'

کہنے لگا، 'یوں نہیں۔ جانے میں دوا نہیں دوں گا، 'انجانے میں دوں گا۔'
 کئی ایک مہینے گزر گئے۔ میں شرط بھول گیا۔

ایک دن مجھے ہلکا سا زکام تھا۔ رشید بولا، 'ایک خوراک کھا لو زکام دور ہو جائے گا۔'
 میں نے کہا، 'کھلا دو۔'

اس نے دوا میرے منہ میں ڈال دی۔

اگلے دن چھٹی تھی۔ دفتر بند تھا۔ میں پڑا رہا۔

کچھ ایسا لگتا تھا جیسے دنیا بدلی بدلی ہو۔ چائے پینے کو جی نہیں چاہتا تھا، حالانکہ میں چائے کا
 اقبال پان کھایا تو اتنا بد ذائقہ لگا جیسے پہلے مرتبہ کھا رہا تھا۔ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لکھنے
 آواز ہی بند تھا۔

'دو دن کی کیفیت رہی۔'

پھر میں رشید سے جا ملا۔ میں نے کہا، 'ڈاکٹر کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے۔'

پوچھا، 'کیسی گڑبڑ۔'

یوں جیسے چت سے پٹ ہو گیا ہوں۔

کیا مطلب، 'اس نے پوچھا۔'

تجائے کہا، 'مطلب ہے جیسے میں، میں نہیں رہا۔'

رشید نے اپنے کپڑوں کو آواز دی کہنے لگا، 'مفتی صاحب سے دس روپے وصول کر لو۔'

میں نے کہا، 'وہ کس خوشی میں۔'

بولا، 'آپ شرط ہار گئے۔'

لو ————— شرط مجھے یاد آیا۔

کہنے لگا، 'آپ نے ابھی کہا ہے جیسے میں میں نہیں رہا۔'

ہو میو بیٹھی کے اس اعجاز کو دیکھ کر بھی مجھے ہو میو بیٹھی کو جاننے کی خواہش پیدا نہ ہوئی۔

الرجی

پھر مجھے الرجی ہو گئی اور میں سال ہاسل اینٹی ہسپینٹنک گولیاں کھاتا رہا۔
ان دنوں میں قدرت اللہ کا اوالیس ڈی تھا۔

میں نے ڈاکٹر عفت سے پوچھا کہ یہ الرجی کیا چیز ہے۔
وہ بولی۔ پتہ نہیں۔

میں نے پوچھا یہ بیماری ذہنی ہے یا جسمانی۔
کہنے لگی پتہ نہیں۔

میں نے کہا کوئی تو سپیشلسٹ ہو گا۔
بولی اسے بھی پتہ نہیں ہے۔

پھر کہنے لگی آپ ہو میو بیٹھی کیوں نہیں ٹرائی کرتے۔

یہ سن کر میں حیران ہوا۔ میں نے کہا آپ ہو میو بیٹھی کو مانتی ہیں۔
بولی۔ ہاں۔ مانتی ہوں۔

میں نے کہا آپ تو ایم بی بی ایس ہیں۔

بولی اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

آپ نے ہو میو بیٹھی پڑھی ہے کیا۔

صرف ایک دوا پڑھی ہے، وہ بولی، نکس و امیکا۔ میں تو قائل ہو گئی۔ محض اتفاق ہوا۔ شاب
صاحب کی کتابوں میں ہو میو بیٹھی کا میٹریا میڈیکا پڑا تھا۔ ساتھ ہی اس کے موجد ہنی ٹین کی کتب
تھی۔

شاب کی کتابوں میں ہو میو بیٹھی کی کتاب مجھے یہ سن کر حیرت ہوئی۔

میں نے قدرت اللہ سے پوچھا میں نے کہا، آپ نے ہو میو بیٹھی پڑھی ہے کیا۔

بولا، سرسری طور پر پڑھی ہے۔

میں نے پوچھا اس کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے۔

بولا یہ سسٹم روحانی سسٹم معلوم ہوتا ہے۔

آپ کس بنا پر اس نتیجے پر پہنچے ہیں۔

سننے لگا، لگتا ہے جیسے ہنی ٹین، درویش تھا۔ چون کہ اتنی بڑی حقیقت صرف کسی درویش پر
بکلف ہوتی ہے کہ جس قدر دوا کی مقدار کم ہوگی، اس کی طاقت اسی قدر بڑھ جائے گی۔

پھر آپ ایلو بیٹھی کا علاج کیوں کرتے ہیں، میں نے پوچھا۔

یہ مروج سسٹم ہے، اس لیے۔ اور اس میں بھی کئی خوبیاں موجود ہیں۔

گولی کھاؤ، اچھے ہو جاؤ، میں نے طنزاً کہا۔

عفت ہنسی۔ بولی، افادہ بھی تو بڑی چیز ہے۔ درد سے نجات چاہے وقتی سہی پھر بھی بہت
نافعت ہے۔

انہی دنوں میرے دروازے پر ایک مست آ بیٹھا تھا جس نے میری الرجی سلب کر لی تھی۔

راکبان میں کسی پچھلے باب میں کرچکا ہوں۔

ان دنوں میں سپنلائیٹ ٹائون میں رہتا تھا۔ بد قسمتی سے رشید ہو میو ڈاکٹر وفات پا چکا تھا۔

پھر الرجی نے سنگین صورت اختیار کر لی۔ دورہ پڑتا تو خون سر کی جانب رش کرتا اور میرے
ہاں خطا ہو جاتے۔

میرا بیٹا عکسی، ایم بی بی ایس طبیعت کا مالک تھا۔ وہ مجھے اٹھا کر ہسپتال لے جاتا۔ جاتا تو واپس

لے کر امید و حند لا جاتی۔ ان حالات سے گھبرا کر میں اشفاق بانو کے پاس گیا۔

میں نے کہا، یارو مجھے ہسپتال میں مرنے سے بچالو۔ مرنے پر مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔

نا نہیں تو کل مرنا تو ہے ہی، لیکن میں چاہتا ہوں کہ گھر پر مروں، اپنے بستر میں، ہسپتال میں
نہیں۔

وہ مجھے ڈاکٹر خان کے پاس لے گئے۔ خان انگری کلچر کا ڈاکٹر تھا۔ ہو میو بیٹھی اس کا شغل

نہ سمجھ وہ آنکھ سے دیکھتا تھا۔ اس کے لیے اس کے پاس ایک مشین تھی۔

ڈاکٹر خان نے میرا معائنہ کیا اور چار دوائیاں تجویز کیں۔

ان دوائیوں نے میری الرجی کو گیس میں بدل دیا۔ اس پر مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ ارے یہ

باجلو ہے، میں نے سوچا کہ الرجی کو گیس میں بدل دیا۔

زندگی میں میں نے ہومیو پیتھی کے بڑے بڑے دیکھے تھے، لیکن اس سسٹم کو جاننے کی خواہش پیدا نہ ہوئی تھی، لیکن اس چھوٹی سی بات نے میرے دل میں ہومیو پیتھی کو جاننے کا جنون پیدا کر دیا۔ جن دنوں میں ہومیو پیتھی پڑھ رہا تھا۔ اشفاق حسین کراچی سے اسلام آباد آ گیا۔ اشفاق حسین میرا پرانا یار تھا۔

اپنا اپنا محکمہ

اگرچہ ہم دونوں اکٹھے نہیں رہے تھے، لیکن اشفاق حسین سے میرا رابطہ نہیں ٹوٹا تھا۔ جب میں نیا نیا پنڈی آیا تھا تو اشفاق حسین کیمل پور کے گورنمنٹ کالج میں پیکچر تھاس کی طبیعت میں وہی رنگینی تھی، وہی ایڈو پنچر تھا، وہی باتوں کی چھلچھلیاں تھیں اور وہی موسیقی کی لگن ان کے علاوہ وہ سپورٹس مین بن چکا تھا۔ کالج میں ٹینس کا بہترین کھلاڑی تھا۔ گھر میں موسیقی کی محفلیں لگتی تھیں۔ برج کے بیچ ہوتے تھے۔ کالج میں وہ بڑا پاپور تھا۔ لڑکیوں کی توجہ کا مرکز تھا۔

اشفاق حسین کو احساس تھا کہ اسے سرٹ سے پیدل کر دیا گیا ہے، لیکن وہ اس بات کو بھلا دیتا چاہتا تھا۔ زبردستی کارنامے کرنا چاہتا تھا۔

دو ایک بار وہ مجھے کیمل پور بھی لے گیا تھا۔

جب بھی میں کسی مصیبت میں پڑ جاتا یا مدد کی ضرورت ہوتی تو اتنے پیغام بھجواتا۔ بلب بلب اور اگلے روز ہی وہ اپنی گاڑی میں پنڈی پہنچ جاتا۔ مانگ کیا مانگتا ہے کے انداز میں کتابوں کیا چاہتا ہے کیسی کو پھینٹی لگانی ہے یا کسی خاتون کو اغوا کرنا ہے یا کسی کپے کو دفنانے کی پراہم ہے بول۔

ایک مرتبہ میں نے کہا، تجھے ایک بابا سے ملوانا ہے۔

بولا، نہ بھائی بابوں سے ملنا اپنا کام نہیں۔ یہ محکمہ تیرا ہے، اپنا نہیں۔ ہم سے ہمارے محکمے کی بات کرو۔

پتہ نہیں کیوں پھر اشفاق حسین کالج چھوڑ کر کاروبار کرنے کے لیے کراچی چلا گیا۔

یوٹا بخار

اشفاق حسین امین آباد کے شیخوں میں سے ہے۔ تقسیم کے بعد سارے شیخ کراچی چلے گئے اور انہوں نے چند ایک سال میں کراچی کا آٹو موبائل سے متعلقہ بزنس اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور وہ سب لکھ پتی ہو گئے تھے۔

اشفاق حسین کو روپیہ جوڑنے سے نہیں بلکہ خرچ کرنے سے دلچسپی تھی اور جسے روپیہ لےنے سے دلچسپی نہ ہو وہ بزنس میں نہیں بن سکتا۔

غالباً وہ کراچی اس لیے چلا گیا کہ وہ پروفیسری میں مغلیہ ٹھانڈے سے نہیں رہ سکتا تھا اور مغلیہ انڈے سے زندگی بسر کرنا اس کی واحد آرزو تھی۔

بہر حال بزنس میں اس نے کئی پاپز بیٹلے روپیہ بھی کمایا۔ مگر اس کام میں اس کا جی نہ لگا۔ پھر اسے چھوٹا بخار رہنے لگا۔ آٹھ دس ماہ اس نے کراچی کے تمام سپیشلسٹ چھان مارے، ان بخار نہ گیا پھر کسی نے تبدیلی آب و ہوا کا مشورہ دیا اور وہ اسلام آباد آ گیا۔ دو بجھ سے ملنے آیا تو ان دنوں میں ہومیو پیتھی پڑھ رہا تھا۔

یہ کیا پڑھ رہا ہے تو، اس نے پوچھا۔

ارے، وہ ایک آدھ صفحہ پڑھنے کے بعد چلایا، یہ دیکھ، یہ کیا لکھا ہے۔

کیا لکھا ہے، میں نے پوچھا۔

لکھا ہے کہ جس کے پیشاب سے گھوڑے کے پیشاب کی بو آئے اسے یہ دوا فائدہ پہنچائے۔

میں نے کہا، تجھے کیسے پتہ ہے کہ تیرے پیشاب سے گھوڑے کے پیشاب کی بو آتی ہے۔

کنے لگا، میرا پتہ تحصیل دار تھا ہمارے گھر میں ہمیشہ دو گھوڑے رہتے تھے۔

اشفاق حسین نے اس دوا کی ایک خوراک کھائی اور اس کا بخار ٹوٹ گیا۔ وہ حیرت زدہ رہ گیا۔

پھر اسے بھی ہومیو پیتھی پڑھنے کا جنون ہو گیا۔

ہم اکٹھے ہومیو پیتھی پڑھتے رہے۔

ہومیو پیتھی کی کتابیں خریدنے کے لیے ہم اکٹھے بھارت بھی گئے۔

اس دوران میں ایک اور واقعہ ہوا۔

میرے بیٹے عکسی کو نروس بریک ڈاؤن ہو گیا۔ وہ دو ماہ ہسپتال میں رہا۔

اس کے بعد اسے ایک عجیب سی بیماری لگ گئی۔ شکر اس کے خون میں گھلتی نہیں تھی۔ یہ بیماری ذیابیطس کا الٹ تھی اسے HYPOGLYCEMIA کہتے تھے، لیکن ایلو پیتھی میں اس کا کوئی علاج نہ تھا۔ جاپان میں ڈاکٹروں کے ایک بورڈ نے کئی ایک مہینے اس پر تحقیق کی۔ برطانوی ڈاکٹروں نے ٹسٹ لیے، لیکن کسی کو کچھ پتہ نہ چلا۔

عکسی اکثر ہومیو پیتھی کا مذاق اڑایا کرتا تھا۔ کہتا، یہ ابو کو کیا ہو گیا ہے۔ شکر کی میٹھی گولیوں کو دوا سمجھنے لگا ہے۔ ہم سے بات کیے بغیر وہ راولپنڈی کے ایک ہومیو ڈاکٹر سے جا کر ملا۔ دو ایک مہینے ہومیو دو اچوری چوری کھاتا رہا۔ اس دوا سے اسے شفا تو نہ ملی البتہ آفاقہ مل گیا۔ اس آفاقہ سے خطرے کی بات ٹل گئی۔ بیماری کا دل پر اثر انداز ہونا موقوف ہو گیا۔

اس پر عکسی نے بھی چپکے چپکے ہومیو پیتھی کا مطالعہ شروع کر دیا۔

ایک روز اشفاق حسین نے کہا یار ہومیو پیتھی پڑھنے کی نہیں کرنے کی چیز ہے۔ میں نے کہا، کر دیکھو۔

ہم دونوں نے ہومیو پیتھی کا ایک جمعہ بازار لگا لیا۔

ہفتے میں ایک بار جمعے کے دن ہم مفت جمعہ بازار لگا لیتے۔ اشفاق حسین مریض دیکھتا دوا تجویز کرتا اور میں پڑیاں بتاتا۔

ہم اس بات پر حیران رہ گئے کہ تجربہ نہ ہونے کے باوجود کافی مریض شفا یاب ہو جاتے ہیں۔ قدرت اللہ کو پتہ چلا تو وہ بہت خوش ہوا۔ کہنے لگا، مریضوں کو دوا دینے سے بہتر نئی دوا کی کوئی اور خدمت نہیں ہے۔

میں نے کہا، شاب صاحب میں کبھی ہومیو پیتھ نہیں بن سکتا۔

کیوں، شاب نے پوچھا۔

میں نے کہا، ہومیو بننے کے لیے دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ ایک یادداشت اچھی ہو دوسرے کسی اور چیز کی طرف توجہ نہ ہو۔

کیا مطلب، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، ہومیو پیتھی کہتی ہے بس مجھ سے آنکھیں لگائے رکھو اور کسی کی طرف مت دیکھو۔ میں ہومیو نہیں بن سکتا، ایک تو میری یادداشت دھندلا گئی ہے، دوسرے میں ادب سے بدلتے ہوں۔ اشفاق حسین اچھا ہومیو بن سکتا ہے۔

پھر وہ ہمتا کیوں نہیں، اس نے پوچھا۔

وہ پریکٹس کرنے کے لیے تیار نہیں ہوتا۔

کہنے لگا، آپ کوشش کر کے اسے متالیں۔ اس میں ایک ہی خطرہ ہے، وہ بولا، پیسہ کمانے کا نہ پڑ جائے۔

میں نے کہا وہ پیسہ خرچ کرنے کے لیے کمائے گا، جوڑنے کے لیے نہیں۔

پھر ٹھیک ہے، قدرت بولا۔

ارلور جیت

ہم سب نے اشفاق حسین کو پریکٹس کرنے پر اسل کر لیا۔

جوں جوں اس کی پریکٹس چلی توں توں اس کی صحت گرنے لگی، خواہ مخواہ ایک نایک بیماری

لگ جاتی۔ لوگوں کو دوا دیتا تو انہیں شفا ہو جاتی خود دوا کھاتا تو کوئی اثر نہ ہوتا۔ اس کا مزاج چڑچڑا

ایک مریضوں سے چڑچڑ کرنے لگا۔

شاب نے کہا، یہ تو ہو گا۔ اللہ جس کے ہاتھ میں شفا بخشے گا، وہ خود تو بیمار رہے گا لازماً۔

’وجہ‘ میں نے پوچھا۔

’بولا، تاکہ اسے شعور ہو کہ شفا بخشے والا وہ خود نہیں کوئی اور ہے۔

میں نے کہا، شاب جی اگر اشفاق حسین سے کہیں کہ تیرے ہاتھ میں اللہ نے شفا بخشی ہے

اسے فہم آتا ہے۔

’وکیوں، شاب نے پوچھا۔

کہتا ہے میں محنت کرتا ہوں۔ جان کھپاتا ہوں اور تم کہتے ہو اللہ نے شفا بخشی ہے۔

’دہنسا بولا، اگر وہ RESIST کرے گا تو بیماری اور بھی شدت اختیار کرے گی۔ اس سے

’اگا آسان طریقہ یہ ہے کہ ہتھیار ڈال دو۔

میں نے کہا، ہتھیار ڈال دینا تو ہار تسلیم کر لیتا ہے۔

بالکل، قدرت بولا، عام باتوں میں ہتھیار ڈال دینا شکست ہوتی ہے، لیکن اللہ کے معاملے میں ہتھیار ڈالنا فتح ہوتی ہے۔ ہتھیار ڈال دو اور جیت جاؤ، سکھی ہو جاؤ۔

قدرت اللہ کا یہی فلسفہ تھا جس پر وہ زندگی بھر عامل رہا کہ ہتھیار ڈال دو۔ سچے دل سے ہتھیار ڈال دو۔ ہار جاؤ سچے دل سے ہار جاؤ۔ کوئی بحث کرے تو جواباً بحث نہ کرو، بات نہ بڑھاؤ۔ اس کی بات مان لو۔ کوئی الزام دھرے تو اسے تسلیم کر لو اپنی پوزیشن صاف نہ کرو۔ مان جانے میں بڑا سکھ ہے اور سکھ جیت کا دوسرا نام ہے۔ قدرت اللہ کہتا تھا، دوسروں کو سکھ پہنچاؤ گے، تو آپ خود بخود سکھی ہو جاؤ۔ مفت میں۔

شدت

قدرت کا فلسفہ نہ اشفاق حسین اپنا سکتا تھا نہ میں۔ اشفاق حسین کے راستے میں میں حائل تھی۔ میرے راستے میں میری طبعی شدت۔

بچپن سے ہی میں شدت کا مارا ہوا تھا۔ میری طبعی شدت سے کبھی ملاں تھے۔ بانو، اشفاق احمد، عکسی، میری بیوی، قدرت۔ اگرچہ قدرت نے کبھی اس کا ظہار نہیں کیا تھا، لیکن بات کب چھپی رہتی ہے۔

قدرت نے میرے متعلق جو پہلا جملہ لکھا تھا اس میں ہی بات کھل گئی تھی۔ اس نے کہا تھا ممتاز مفتی کی دوستی ایک پھوڑا ہے جس کی ٹیسوں میں لذت ہے۔

اس جملے کے مفہوم کو میں پورے طور پر نہیں سمجھا تھا۔ آج تک نہیں سمجھ پایا۔
الٹا زندگی بھر میں شدت کو ایک وصف سمجھتا رہا۔ میں سمجھتا تھا کہ اگر جذبہ ثبت ہے تو شدت ایک خوبی ہے۔

ساری زندگی میں شدت کو اخلاص سمجھتا رہا، حالانکہ دو ایک بار قدرت نے بر سبیل تذکرہ شدت کی مذمت کی تھی۔

ایک بار جب میں غفور صاحب کے جذبے کے گمن گاہا تھا تو قدرت نے کہا تھا، اونٹوں ان میں توازن نہیں۔

میں نے بات کا مفہوم تو پا لیا تھا، لیکن میں سمجھا یہ اصول صرف بزرگوں پر لاگو ہوتا ہے، ہم لوگوں پر نہیں۔

پھر اسی سال کی عمر میں بیٹھے بیٹھے مجھ پر انکشاف ہوا تھا کہ شدت چاہے خیر کی ہو۔ بہر حال ایک تخریبی عمل ہے۔

رجنیش

اس روز میں اشفاق احمد کے گھر میں بیٹھا تھا۔ اشفاق نے کہا، تجھے ایک چیز سناؤں۔ میں نے کہا، کیسی ہے۔

بولا، سن لے پتہ چل جائے گا۔

اشفاق نے ریڈیو پر ایک کیسٹ لگا دیا۔

کوئی شخص بول رہا تھا۔ ارے، یہ کون بول رہا ہے۔ کیسے بول رہا ہے۔ مدھم۔ بیٹھا۔ کیا لے ہے۔ کیا انداز ہے۔ بات کان سے سیدھی دل میں اتر رہی ہے۔

کون ہے یہ، میں نے بانو سے پوچھا۔

بولی، رجنیش۔

کون رجنیش۔ وہ جو امریکہ میں پیر بنا بیٹھا ہے۔ امریکی دھڑ دھڑا اس کے مرید بن رہے ہیں۔

وہی، اشفاق بولا۔

کیا وہ۔ جو قرنی ٹیکس کا قائل ہے۔

ہاں وہی۔

نہیں میں نہیں مانتا۔ جنسی عفریت میں اتنی مٹھاس اتنا تاثر۔ رجنیش کے اس ٹاک کا موضوع شدت تھا۔

میں وہ کیسٹ سنتا رہا، سنتا رہا۔ بار بار سنتا رہا۔ اور میں نے زندگی میں پہلی بار جانا کہ شدت بیری عمل نہیں ہے۔

پھر مجھ پر رجنیش کے کیسٹ حاصل کرنے کا جنون طاری ہو گیا۔ اشفاق احمد نے اس سلسلے

میں میری مدد نہ کی۔

بچوں وال باب

اشفاق احمد کی عادت ہے کہ وہ ایسی چیزیں سنبھال کر رکھتا ہے جو دوسروں کو حیران کر دیں۔ وہ نہیں چاہتا کہ ایسی باتیں یا چیزیں عام کر دی جائیں۔ اس کے برعکس میری یہ عادت ہے کہ کوئی ایسی نئی چیز یا بات مجھے مل جائے تو میں ڈھنڈھوڑا پیٹ دیتا ہوں، 'آؤ، آ جاؤ' یہ دیکھو یہ کیا ہے۔ بہر حال میں نے بڑی مشکل سے رجینش کے چند ایک کیسٹ حاصل کر لیے اور انہیں سننے لگا، سنانے لگا۔

جب کبھی میں کیسٹ سن رہا ہوتا اور قدرت اللہ آ جاتا تو رجینش کو سن کر اس کے چہرے پر ناگواری کا تاثر چھا جاتا تھا۔

بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ اس قدر مٹھاس بھری آواز، مدھم انداز اور دل میں اتر جانے والے بول۔ پھر ناگواری کیوں۔

ایک دن میں نے قدرت سے کہا۔ رجینش نے مجھے اتنی بڑے حقیقت کا احساس دلایا ہے کہ شدت تعمیری چیز نہیں ہے۔

ہاں، وہ بولا، ساتھ ہی اس نے آپ کے جذبے میں مزید شدت پیدا کر دی ہے۔

بہر حال ذہنی طور پر تو میں نے قبول کر لیا ہے کہ شدت نقص ہے۔

بڑی بات ہے، وہ بولا، لیکن۔

لیکن کیا۔

لیکن ذہنی طور پر مان لینے سے کیا ہوتا ہے۔ جب تک بات دل سے ہو کر عمل میں نہ ڈھل جائے بیکار ہے۔

لیکن ٹھہریے شدت کی اس بات نے کیا کیا رنگ دکھائے۔ اسے جاننے کے لیے ضروری ہے کہ میں اپنی شخصیت سے آپ کا تعارف کرا دوں۔ میں نے ایک مضمون اپنی کیوں کہیں؟ لکھا تھا۔ عنوان تھا "چھوٹا" اُسے ملاحظہ فرمائیں۔

چھوٹا اور بڑی

چھوٹا

مجھے ممتاز مفتی کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ سیانے کہتے ہیں، دو مقالات سے دیکھو تو ٹھیک سے نظر نہیں آئے گا۔

دور سے۔

بہت قریب سے۔

چوں کہ ممتاز مفتی کو بہت قریب سے دیکھا ہے اس لیے امکان غالب ہے کہ ٹھیک سے لیں دیکھا۔ چنانچہ یہ مضمون سند نہیں ہے۔

ممتاز مفتی زندگی میں ربط سے محروم فرد ہے۔ میل او جسٹڈ MAL ADJUSTED ہوائی طور پر چھوٹا آدمی ہے۔ بڑے آدمی سے مل کر جبکہ محسوس کرتا ہے، گھبراتا ہے، کتراتا ہے۔ اسے کسی بنے بچے گھر میں لے جائیے۔ چلا جائے گا، لیکن دل دھک دھک کرے گا، سانس رکے گا، اندر ڈمک ڈمک ڈولے گا، یہ میں کہاں آ گیا ہوں۔

اسے کسی اونچے عہدے پر بٹھا دو۔ بیٹھ تو جائے گا، لیکن یوں جیسے کانٹوں پر بٹھا دیا گیا ہو۔

افسروں کے ساتھ نہیں کھلے ملے گا۔ چھوٹے شاف کے درمیان ایٹ ہوم محسوس کرے گا۔ دفتر کے چڑا سیوں کو سلام کرنا اس کی پرانی عادت ہے۔ افسر کے ساتھ اس کا برتاؤ یا تو جی حضور یا ہوتا ہے اور یا کھچا کھچا۔ میانہ روی سے محروم ہے۔ جی حضور یا ہو تو سراسر جی صاحب! جناب علی!!

لیس سر!!!

نئے اچھا سمجھ لے پھر اس کی ہر بات میں اچھائی نظر آتی ہے۔ دقت یہ ہے کہ جسے برا سمجھ اس میں بھی اچھائیاں نظر آتی ہیں۔ پھر اسے اس بات پر غصہ آتا ہے کہ جسے میں اچھا نہیں سمجھتا اس میں اچھائیاں کیوں نظر آتی ہیں؟

شدت

ممتاز مفتی میں شدت ہے۔ اس شدت کا قوام کچھ زیادہ ہی گاڑھا ہے۔ ایک عالم کسی حکیم صاحب کی دکان پر گئے۔ پوچھا، آپ کے پاس ”شعیرا“ ہے؟ حکیم نے جواب دیا، جناب! شعیرا تو ہے پر اتنا گاڑھا نہیں۔ ممتاز مفتی کی شدت شین والی شدت نہیں، شے والی شدت ہے۔ زندگی بھر وہ شدت کو وصف سمجھتا رہا۔ اس پر ناز کرتا رہا۔ ٹھنڈے ٹھنڈے کرداروں سے الگ رہا۔ سمجھتا رہا کہ جس میں شدت ہے، اس میں خلوص ہے، سچائی ہے۔ اسی سال کا ہوا تو پہلی بار اس نے جانا کہ شدت وصف نہیں، عیب ہے، رکاوٹ ہے اور ٹھنڈے ٹھنڈے لوگوں کے دم کرم سے زندگی ہری بھری ہے۔ یہ بات پہلے اس نے رجینش کے منہ سے سنی، جو جنسی آزادی کا پرچارک ہے اور اسی وجہ سے رسوائے زمانہ ہے۔ رجینش کی زبان میں مٹھاس تھی، عجز تھا، تاثر تھا۔ ممتاز مفتی نے رجینش کی بات سنی، جان لی۔ سچے دل سے مان لی، لیکن اسے عملاً اپنانا سکا، کیونکہ شدت اس کی ہڈیوں میں رچی ہوئی تھی۔

صاحبو! کسی حقیقت کو جان لینا، دل سے مان لینا، لیکن عملی طور پر اپنانا سکتا ہوں ہے جیسے پھانسی پر لٹک گئے۔ لٹکے رہے، کاش! وہ شدت کو وصف ہی سمجھتا رہتا۔

غصہ

ممتاز مفتی کو غصہ بہت آیا ہے وہ غصہ جو بھوت بنا دیتا ہے، دھول اڑاتا ہے، خود کو بھلا دیتا

غصہ دراز ہوا کہ اس نے جان لیا تھا کہ غصہ در حقیقت دوسرے کی خطا پر خود کو سزا دینے کا ہے۔ خود کو چٹائی میں ڈال کر بلوہنے کا عمل ہے۔ جان لینے کے باوجود، مان لینے کے باوجود وہ ایک خود کو چٹائی میں ڈال کر بلوہنے پر مجبور ہے۔

اس کے غصے کے کوائف منفرد ہیں۔ مثلاً آپ نے اسے کچھ کہہ دیا۔ جواب میں وہ جی ہاں، ہاں، کرتا رہا۔ گھر جا کر بیٹھے بٹھائے اسے خیال آیا کہ آپ نے تو یہ کہا تھا، یعنی آپ نے یہ رکر اس کی توہین کی تھی۔ جواب میں اسے جی ہاں نہ کہنا چاہیے تھا۔ دغتاً اسے غصہ آئے گا، خون سر کی جانب پورش کرے گا، کنپٹیاں بجنے لگیں گی، ذہن میں آگ لگ جائے گی، ہانک دینا مشتی شروع ہو جائے گی۔

اسے کبھی موقع پر رو برو غصہ نہیں آیا۔ لہذا تو تو، میں میں، نہیں ہوئی، ہاتھ پائی کی نوبت نہ آئی۔ اس کا غصہ کمزور اور ڈر پوک آدمی کا غصہ ہے، بے بسی کا اظہار ہے۔ ہاں، اگر ذہنی ہانک مٹتی ہے فوراً بعد آپ سامنے آجائیں تو رو برو اظہار ہو جائے گا۔ شراک سے غصے کی بوتل لٹ جائے گی۔

برت

عورت کے متعلق ممتاز مفتی کا رویہ کھٹ مٹھا ہے، جسے انگریزی میں لوبیٹ ریلیشن شپ Love Hat کہتے ہیں۔ مفتی میں ایک ریڈار قسم کا ریسور لگا ہوا ہے۔ قرب و جوار میں کوئی عورت آجائے تو وہ ٹک ٹک کرنا شروع کر دیتا ہے اور اگر آنے والی بانگی نار ہو تو ٹٹاؤں ٹٹاؤں رنے لگتا ہے۔

ممتاز مفتی کو ہر عورت سے عشق ہے، بلا لحاظ رنگ اور خد و خال۔ چنے سفید رنگ پر تو اس کا جان نکلتی ہے۔ دقت یہ ہے کہ اگر خاتون زیادہ ہی قریب آجائے تو وہ ڈر کر بھاگ اٹھتا ہے۔ لوبیٹ ریلیشن شپ اسی لیے پیدا ہوا کہ بچپن میں جس خاتون سے وہ شدت سے متاثر ہوا تھا اس کی سوتیلی ماں تھی۔ وہ بڑی حسین خاتون تھی!

فینٹسی

پیدائشی طور پر ممتاز مفتی کو فینٹسی کی بیماری لاحق ہے۔ وہ خالی الذہن ہونے کی

کیفیت سے محروم ہے۔ اس پر عائد ہے کہ وہ اپنے ذہن میں کسی خیال کے وہی کی پھل ڈال کر اسے بلوہتا رہے۔ اس کی فینٹسی شیخ چلی کی طرح امید افزا یا خوش کن نہیں ہوتی۔ اس میں تنہی ہوتی ہے، 'شرمندگی ہوتی ہے، جس ہوتی ہے۔ جنسی فینٹسی سے بچنے کے لیے اس نے شیخ چلیت کا سہارا لیا تھا۔ پہلے کرائیڈن سے سڈنی تک ہوائی جہاز چلاتا رہا۔ پھر دوسرے دوروں میں ساری ایم۔ سی۔ سی ٹیم کو ٹوٹ کرتا رہا۔ پھر اس نے ایک ایسی شعل ایجاد کر لی جو ایٹمی ری ایکٹروں کو جام کر دیتی تھی۔ اور وہ ہوائی جہاز پر سوار ہو کر دنیا بھر کے ایٹمی ری ایکٹروں کو جام کرنے میں مصروف رہا۔

ممتاز مفتی ازلی طور پر اکیلا ہے۔ اکیلے دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک وہ جو جان بوجھ کر انزلی الگ رہنا پسند کرتے ہیں۔ محفل لگ جائے تو ڈوبتے نہیں، تیرتے رہتے ہیں دوسرے وہ جو محفل سے گھبراتے ہیں، کتراتے ہیں۔ اکیلے میں سالم محسوس کرتے ہیں، محفل میں ادھر سے۔

اگر آپ ممتاز مفتی کو ایک کمرے میں بند کر دیں جہاں اس کی ضروریات اسے ملتی رہیں تو بے شک چھ مہینے کے بعد آکر دروازہ کھولیں، ممتاز مفتی یوں ہشاش بشاش بیٹھا ہو گا جیسے ابھی ابھی روز گارڈن کی سیر کر کے آیا ہو۔

اس نے زندگی بھر نہ باقاعدہ ورزش کی ہے نہ سیر کی ہے۔ پچھلے دنوں ڈاکٹر نے کہا، آپ کو چاہیے کہ باقاعدگی سے ہر روز سیر کریں ورنہ آپ بیمار ہو جائیں گے۔ مفتی نے کہا، ڈاکٹر صاحب، سوچ لیجیے کیونکہ میں نے زندگی بھر سیر نہیں کی۔ ڈاکٹر نے کہا، ضرور سیر کریں۔ مفتی نے دس دن سیر کی۔ پھر وہ بیمار پڑ گیا۔ دو مہینے پڑا رہا۔ ٹانگوں میں درد آج تک نہیں گیا۔

مفتی مہمان نوازی سے بڑا الرجک ہے۔ ظاہر ہے کہ جو ڈرتا ہو کہ کوئی آنہ جائے، وہ مہمان نوازی کیا کرے گا۔ وہ اکثر مہمان سے چائے یا ٹینڈر پوچھنا بھول جاتا ہے۔ مہمان رخصت ہو جائے تو اسے یاد آئے گا کہ اوہو! چائے کا تو پوچھا ہی نہیں۔ لوگ انتظار کرتے ہیں کہ مہمان آئے تو کھانا کھائیں۔ مفتی انتظار کرتا ہے کہ کب مہمان جائے تو کھانا کھائے۔

مفتی نے عمر بھر کوشش کی ہے کہ اس کا برتاؤ ایسا نہ ہو جو معزز لوگوں کا ہوتا ہے۔ گھر میں اس نے کبھی خود کو ہیڈ آف فیملی نہیں سمجھا۔ اسی وجہ سے اس کی تحریر میں شوخی ہے، بے تکلفی ہے، چھیڑ ہے۔ اس نے کبھی غور سے خود کو آئینے میں نہیں دیکھا۔ ہمیشہ آئینہ سامنے رکھ

رہتا کرتا ہے۔ اگر کبھی اتفاقاً آئینہ دیکھ پائے تو اسے دھچکا لگتا ہے۔ ارے میں یہ ہوں کیا؟ اس غیر معزز رویے کے نقصانات بھی ہیں جو برداشت کرنے پڑتے ہیں۔ مثلاً چور اسی سال امر کے باوجود گھر میں اسے ایسی پوزیشن حاصل نہیں جسے قابل رشک کہا جاسکے۔ گھر میں کوئی اس سے خوش نہیں۔ بیوی بچاری بڑی دکھی ہے۔ میاں نے کبھی اکیلے میں بیٹھ کر اس کی آنکھ کی باتیں نہیں سنیں، کبھی اس کی شکایات پر دھیان نہیں دیا، میاں تک کہ پڑوسن کی بے لالی بات پر بھی کان نہیں دھرا۔

گھر میں کسی کو ادب سے، خصوصاً اس کی تحریروں سے دلچسپی نہیں۔ بیوی کہتی ہے، کیوں بدخواہ جھوٹی کہانیاں لکھ کر اپنی عاقبت خراب کر رہے ہو؟ ایک انٹرویو میں کسی صحافی نے اس سے کہا، بیوی سے پوچھا، آپ کے میاں میں کوئی خوبی تو ہوگی جو آپکو پسند ہے۔ جواب میں بیگم نے کہا، کوئی ہو تو بتاؤں نا، کوئی ہے ہی نہیں۔

دراصل مفتی کو توجہ دینے کے لیے وقت نہیں ملتا۔ اسے بہت کچھ لکھنا پڑتا ہے۔ کچھ ہانڈی ملنے کے لیے، کچھ ادب کے لیے۔ جو وقت بچتا ہے وہ ہومیو پیتھی کھا جاتی ہے۔

اللہ میاں

اللہ میاں سے مفتی کے تعلقات اولتے بدلتے رہے ہیں۔ بچپن میں وہ اللہ سے خوف زدہ رہا۔ سمجھتا تھا کہ اللہ نے ایک بھٹی جلا رکھی ہے، ہاتھ میں سونٹا پکڑ رکھا ہے اور جو بھی آتا ہے اسے سونٹا مار کر بھٹی میں ڈال دیتا ہے۔ پڑھ لکھ کر وہ اللہ سے منکر ہو گیا، بلکہ اللہ کی بے ادبی کرنے میں لذت حاصل کرنے لگا۔ جب وہ پچاس سال کا ہوا تو ایک بزرگ نے اس پر رقت لاری کر دی۔ پتا نہیں کیا ہوا۔ اس کا رخ بدل گیا۔ اسے ڈال ڈال، پات پات میں اللہ نظر آنے لگا۔ آج کل وہ حیرت میں ڈوبا ہوا ہے کہ اللہ اس پر اس قدر مہربان کیوں ہے؟ قدم قدم پر اس کی مدد کیوں کرتا ہے؟

فرصت کے وقت وہ اللہ کو پاس بٹھا کر اس سے باتیں کرتا رہتا ہے۔ کام کی باتیں نہیں، امر اور حکم کی گپ شپ: اللہ تجھے پتا ہے آج مجھے ایک لڑکی کا خط ملا ہے۔ بڑی بانگی لڑکی ہے۔ لکھتی ہے، جو تو ایلی ہے تو میں بھی ایلی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل مفتی کی کہانیوں میں اللہ

زبردستی آگھستا ہے۔ مفتی میں عقیدے کا فقدان ہے، عقیدت کی بھرمار ہے!

اللہ نہ کرے کہ مفتی کو آپ سے عقیدت ہو۔ ہو جائے تو آپ زوج ہو کر رہ جائیں گے۔ مفتی کو شکرگزاری کی بیماری لاحق ہے۔ قدرت اللہ شباب کو عمر بھر یہ شکایت رہی کہ وہ مفتی کی عقیدت کا شکار ہے اور اس لیے مظلوم ہے۔

مفتی کو ادیب ہونے پر فخر نہیں ہے، بلکہ معذرت ہے۔ اس نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ ادیب بنے۔ اتفاق سے بن گیا۔ تلی بجی۔ پھر تلی کا ایسا چسکا پڑا کہ آج تک لکھنے پر مجبور ہے۔

ادب

مفتی کو اردو نہیں آتی۔ اس نے کبھی اردو ادب کا مطالعہ نہیں کیا۔ جب اس نے لکھنا شروع کیا تو اہل زبان بڑے ناراض ہوئے۔ انہوں نے شور مچا دیا: مفتی کو زبان نہیں آتی! بند کرو! لکھنا بند کرو۔ وہ سچ کہتے تھے۔ واقعی مفتی کو زبان نہیں آتی تھی۔ وہ کہتے رہے۔ مفتی لکھتا رہا۔ اس نے لکھ لکھ کر اپنی زبان خود وضع کر لی۔ اب لوگ کہتے ہیں کہ مفتی کے لکھنے کا انداز منفرد ہے تو اسے یقین نہیں آتا کیوں کہ اب بھی اسے زبان نہیں آتی۔

مفتی نے لکھ کر ادب پر کوئی احسان نہیں کیا، نہ ہی خدمت کی ہے۔ الٹا ادب نے مفتی پر احسان کیا ہے کہ اسے اہمیت عطا کر دی۔ زندگی بے مصرف نہیں رہی۔ وہ سوچنے والے ادب کو نہیں مانتا۔ کہتا ہے: ادب جذبہ ہے، سوچ نہیں۔ ادب کا مقصد انسان میں مثبت جذبات جگانا ہے۔ ہمدردیاں پیدا کرنا ہے۔ سوچ کو جذبے میں بھگو کر پیش کرنا ہے، اگر تحریر میں تاثر نہیں، اگر وہ قاری میں جذبے کی بھیک پیدا نہیں کرتی تو بے کار ہے۔

کپیوٹر

مفتی کا بیان ہے کہ اللہ نے مجھ میں ایک کپیوٹر لگا رکھا ہے۔ چاہیں، اسے اللہ کی دین سمجھوں یا عذاب؟ اس کپیوٹر نے میری زندگی حرام کر رکھی ہے۔ یہ کپیوٹر میری ہر بات پر اپنے کو منٹ دیتا رہتا ہے۔ اگر میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ مجھے بہت یاد آتے ہیں تو وہ چیخ کر کہے گا: کیوں جھوٹ بول رہا ہے؟ اگر میں کہوں کہ میں نے ایک اچھی کمائی لکھی ہے تو وہ بولے گا:

خود نمائی کر رہا ہے؟ محفل میں کوئی بات کروں تو کہتا ہے: کیوں نمائشی باتیں کرتا ہے؟ کوئی ناپسند کروں تو چلاتا ہے: ناشکرانا شکر! اس کپیوٹر کی مسلسل نکتہ چینی کی وجہ سے مفتی زردوں میں جھوٹ نہیں بول سکتا، مجبوری ہے۔

ممتاز مفتی نے بڑی محبتیں کی ہیں، لیکن بڑی دیر کے بعد اسے حقیقت کا شعور ہوا کہ اے محبت کرنے کے عمل یا کیفیت سے محبت تھی، محبوب سے نہیں۔ ”بیٹھے رہیں رہاں کیے ہوئے“ کی کیفیت سے محبت تھی محبوب کی اہمیت تو تھی، لیکن ضمنی۔

اس کے محبوب میں چند اوصاف کا ہونا لازم ہے۔ پہلی شرط یہ ہے کہ رنگ گورا ہو۔ غل اہم نہیں۔ عمر رسیدہ ہو۔ ثیار ہو۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ محبوب میں ہر جائیت کی جھلک یا دھونس موجود ہو۔ مفتی کسی نیک یا وفا دار خاتون سے محبت نہیں لگا سکتا۔ آج کل لڑکیاں اسے اپیل نہیں کرتیں۔ کہتا ہے: محبت لگانا ایک فن ہے۔ یہ کھٹی مٹھی کچی لڑکیاں ایکائیں کہ محبت کیا شے ہے؟

مفتی کے نزدیک محبوب میں ممتا کا ہونا ضروری ہے۔ ممتا بھرے لگاؤ کے ساتھ بے وفائی کی دہش کا ہونا بھی لازم ہے۔ اسے طوائف قسم کی عورت سے بڑی دلچسپی ہے۔ آپ نے دیکھا گا کہ اس کی کمائیوں میں طوائف کا بڑا ترکہ ہوتا ہے۔

مفتی کا کہنا ہے کہ محبت میں چار مرحلوں سے گزرتا ضروری ہے، ورنہ آپ کے کردار کی ٹیل نہیں ہوگی۔

۱۔ کسی سے ٹوٹ کر محبت کرنا۔

۲۔ کامیابی ایسی کہ محبوب دل و جان سے تمہیں اپنالے۔ تخت پر بٹھا کر مور چھل کرے۔

۳۔ پھر لات مار کر تخت کے نیچے گرا دے تذللیل کرے۔

۴۔ اور آخر میں آپ محبوبہ سے بے نیاز ہو جائیں۔ زخم مندمل ہو جائے، یوں جیسے کبھی لگا ٹاٹ تھا۔

مفتی کے نزدیک کردار کی تکمیل کے لیے ان چاروں کیفیتوں سے گزرتا ضروری ہے۔

محبت میں ممتاز مفتی بہت کمینہ ہے۔ فراخ دل نہیں۔ اس کی محبت میں ملکیت کا ہند شامل ہوتا ہے۔ اپنی انا کی وجہ سے وہ حوا لگی اور سپردگی کے عمل سے محروم ہے، اس لیے شک و شبہات کا شکار رہتا ہے۔ محبوب کے نقاب کے تار گنتا رہتا ہے۔ شاید محبت کرنے سے اس کا مقصد یہی ہو کہ محبوب کے نقاب کے ادھڑے ہوئے تار گنے، دل پر چوٹ لگتی رہے تڑپن جاری رہے۔

سیانے کہتے ہیں کہ درد حد سے بڑھ جائے تو لذت پیدا ہو جاتی ہے۔ شاید مفتی شک و شبہات اس لیے پالتا ہے کہ درد کی لذت حاصل کرنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔

مفتی کو قفاخر سے شدید نفرت ہے سیلف اسیرٹو Self Assertive خود پسند لوگوں سے وہ الرجک ہے۔ اچلے لوگوں سے حتی الوسع دور رہتا ہے۔ کہتا ہے: اتنے اچلے نہ بنو کہ دوسرے میلے میلے نظر آئیں۔ اپنا گھونسل لانا اونچا نہ بناؤ کہ دوسرے بالشتیے نظر آئیں۔ مفتی کی زندگی پر سب سے زیادہ اثر قدرت اللہ شہاب نے ڈالا۔ اسے سنڈی سے قتل بنا دیا اور حیرت کی بات ہے کہ تیس سال کی رفاقت میں قدرت اللہ نے اسے کبھی نصیحت نہیں کی۔ کبھی نہیں کہا کہ یہ مت کرو۔

قدرت اللہ سے ملنے سے پہلے وہ کالی بولی رات تھا۔ اس سے ملنے کے بعد بھور سے بن گیا!

بڑی

ان دنوں میں حاجت مندوں کو ہو ہیو دوائیاں دیا کرتا تھا۔

پریکٹس نہیں کرتا تھا۔ مفت دوا دیتا تھا اور جب دوا دیتا تو زیر لب کہتا۔ یا اللہ میں نے تو اپنا کام کر دیا اب تو جان اور تیرا کام۔

ایک روز دو لڑکیاں آگئیں۔ ایک دہلی پتلی۔ سانولی تھی، دوسری بھرے جسم کی گوری۔ دونوں ہی ڈیپریشن کی ماری ہوئی تھیں۔ میں نے دوا دے دی اور وہ چلی گئیں۔

دس بارہ روز کے بعد پتلی دہلی پھر آگئی۔ وہ کالج میں لیکچرار تھی۔ میں نے اس سے کہا: مجھے ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ کیا تو اس پر روشنی ڈال سکتی ہے۔

بولی، کس بات پر۔

میں نے کہا، آج کل ہر جوان لڑکی کو ڈیپریشن کے دورے پڑتے ہیں۔ جن کے حالات نامساں ہیں انہیں بھی۔ جن کے حالات سازگار ہیں۔ انہیں بھی۔ ایسا کیوں ہے۔
کہنے لگی، ہاں۔ یہ سچ ہے، لیکن ایسا کیوں ہے، مجھے معلوم نہیں، جب وہ جانے لگی تو میں ڈیپریشنل تذکرہ پوچھا۔ وہ تیری ساتھی نہیں آئی۔ کیا نام ہے اس کا۔
صبیحہ، وہ بولی، وہ شہزادی ہے۔ من کی مومن ہے۔ جدھر موڈ انگلی لگا کر لے گیا، چلی گئی۔
یہ سن کر میری دل میں اک گرہ سی لگ گئی۔ صبیحہ کے خلاف۔

انہیں دعا

کچھ دنوں کے بعد صبیحہ آگئی۔ کہنے لگی، میری ماں آئی ہوئی ہے۔ وہ آپ سے ملنا چاہتی ہے۔
بیمار ہے کیا، میں نے پوچھا۔

نہیں تو، وہ بولی۔

پھر مجھ سے ملنا کیوں چاہتی ہے۔

بولی، مجھے معلوم نہیں۔ اماں کہتی تھی ان سے وقت لے آ۔

میں ہنس پڑا۔ میں نے کہا، لڑکی میں کیا میاں کا ڈپٹی کشنر ہوں کہ ملنے کے لیے وقت لینا پڑتا ہے۔

وہ بڑی سنجیدگی سے بولی، اماں اکیلے میں ملنا چاہتی ہے۔

ان دنوں میرے پاس لڑکیاں اور خواتین اکثر آیا کرتی تھیں مجھے پتہ چل گیا تھا کہ مرد کی بہت عورت زیادہ بیمار پڑتی ہے۔ مرد بیمار ہو جائے تو وہ بے کار ہو کر پڑ جاتا ہے۔ عورت بیمار ڈننے کے باوجود کام کاج میں لگی رہتی ہے۔ قدرت نے اسے ورکنگ صحت عطا کر رکھی ہے۔ وہ ماری کے ساتھ جینے کی ہمت رکھتی ہے۔

لیکن یہ اکیلے میں ملنے کی بات میری سمجھ میں نہ آئی۔

میں نے کہا، آپ کہاں رہتی ہیں۔

بولی، آپ پارہ کے ایک کواٹر میں۔ اس نے پورا پتہ دے دیا۔

میں نے کہا، آپ کالج سے کب فارغ ہوتی ہیں۔
بولی میں کالج نہیں جاتی۔
بہر حال کوئی دفتر تو ہو گا۔

اس نے سرنفی میں بلا دیا۔ بولی میں بے کار ہوں۔

اچھا، میں نے کہا، میں اکثر آب پارے جاتا رہتا ہوں۔ آج یا کل آپ کے گھر آ جاؤں گا۔
اس روز میں نے غور سے صبیحہ کو دیکھا۔ وہ کم گو تھی۔ لوبلد پریش تھی۔ ٹھہری ہوئی تھی۔
بلو قار تھی۔

وہ آب پارے کے ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتے تھے۔ کمرے میں کوئی ساز و سامان نہ تھا۔ صرف ایک چٹائی بچھی ہوئی تھی۔ دوسرے کمرے میں چند برتن پڑے ہوئے تھے۔
گھر میں تین چار لڑکیاں تھیں اور ایک ماں۔

ماں کشمیرن تھی۔ بچھی بچھی سی۔ متاکے چھینے اڑ رہے تھے۔ میں چٹائی پر بیٹھ گیا۔ لڑکیاں
دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔

ماں بولی، مفتی جی ہمیں دوا کی ضرورت نہیں ہم تو دعا کی محتاج ہیں۔ ہمیں کسی صاحب دعا
کا پتہ بتائیے یہ کہہ کر وہ رک گئی۔

پھر بولی، سنا ہے شہاب صاحب صاحب دعا ہیں اور وہ آپ کے دوست ہیں۔ مجھے ان کے
پاس لے چلے میری سفارش کر دیجیے۔

یہ سن کر مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ یہ کیا اکیلے میں کہنے کی بات تھی۔ میرے پاس تو بہت سے
سائل آیا کرتے تھے۔ کہتے ہمیں شہاب صاحب سے ملو دیجیے!

میں شہاب کو فون کیا کرتا تھا کہ شہاب صاحب اب تو آپ کی پریکٹس چل چکی ہے۔ اب تو
فیس لگا دیجیے چلیے آپ کو گوارا نہیں ہے تو مجھے ہی اجازت دیجیے کہ میں ملانے کی فیس وصول کر
لیا کروں۔

اس پر شہاب مسکرا دیتا۔

ایک دن میں نے یہی بات دہرائی تو سنجیدگی سے بولا، اگر واقعی آپ کو ضرورت ہے تو لگا
لیجیے فیس۔

میں نے کہا، شہاب صاحب یہی تو مشکل ہے کہ مجھے ضرورت نہیں ہے۔ اس نے میری ہر
ضرورت پوری کر رکھی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ صرف میری ضروریات ہی پوری نہیں کر رہا
بلکہ عیاشیاں کروا رہا ہے۔ یہ جو میں فیس لگانے کے لیے کہتا ہوں، شہاب صاحب، طمع بھی تو آخر
کوئی چیز ہے۔

رزق بند

آب پارہ سے واپس آ کر میں نے شہاب کو فون کیا، میں نے کہا، ایک خاتون آپ سے ملنا
چاہتی ہے۔

پوچھا، کون ہے۔

میں نے سارا قصہ بیان کر دیا۔ میں نے کہا، آپ وقت دے دیں۔ میں اسے آپ کے پاس
لے آؤں گا۔

بولا، اچھا کل بتاؤں گا۔

قدرت اللہ کی عجیب عادت تھی کوئی ایسا مسئلہ پیش آتا تو وہ اس کے بارے میں فوری فیصلہ
نہیں کرتا تھا۔ بات کل پر ٹال دیتا۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ بات ریفر کیے بغیر فیصلہ نہیں کرتا تھا۔ پتہ
نہیں ریفر کسے کرتا تھا۔

اگلے روز وہ خود میرے گھر آیا۔ کہنے لگا، آپ فارغ ہیں تو میرے ساتھ چلیے۔ مجھے آب
پارے جانا ہے۔ کام ہے ایک۔ واپسی پر اس خاتون سے بھی مل لیں گے۔

میں نے کہا، آپ کا وہاں جانا مناسب نہیں ہے۔ میں اس خاتون کو یہیں لے آتا ہوں۔
بولا، نہیں وہیں مل لیں گے۔

ہم خاتون کے گھر پہنچے تو گھر والے حیران رہ گئے۔

شہاب چٹائی پر بیٹھ گیا۔ میں باہر نکل آیا۔ تاکہ خاتون اکیلے میں بات کر سکے۔

واپسی پر میں نے قدرت سے پوچھا کہ کیا کیس ہے۔

بولا، اس کی ماں کہتی ہے رزق بند ہے۔ افریقہ میں کسی خاتون نے جادو کر دیا ہے۔ صبیحہ
الم اسے انگلش ہے، لیکن ایک سال سے نوکری کی تلاش میں ماری ماری پھر رہی ہے۔ نوکری

نہیں مل رہی۔ نو دس بھائی بہنیں ہیں۔ باپ بے تعلق ہوا بیٹھا ہے۔ گھر میں کمانے والی صرف صبیحہ تھی۔

خدا حافظ

آٹھ دس دن کے بعد صبیحہ پھر آگئی۔ کہنے لگی، 'شباب نے کہا تھا کوئی بات ہو تو مفتی صاحب کے ذریعے مجھے خبر کرنا۔ میں نے کہا، پھر۔

بولی، 'شباب صاحب نے مجھے کچھ پڑھنے کو دیا تھا، اہل پوچھتی ہے۔ کیا میں بھی پڑھوں۔

میں نے کہا، ٹھیک ہے میں پوچھ کر بتا دوں گا۔

بولی ہم وہ فلیٹ چھوڑ رہے ہیں۔

کیوں، میں نے پوچھا۔

بولی، 'انورڈ نہیں کر سکتے۔

پھر کہاں جاؤ گے۔

کہنے لگی، 'ماں مندرہرا چلی جائے گی۔ وہاں ہمارا چھوٹا سا گھر ہے۔ ابا کی ایک چھوٹی سی دکان

ہے۔ میری چھوٹی بہن یونیورسٹی میں فورتحہ ایئر کی طالبہ ہے۔ ہوسٹل میں اسے ایک کمر ملا ہوا

ہے۔ میں اس کے پاس جا رہوں گی۔ اگر وہاں مجھے رہنے کی اجازت مل گئی تو۔

ورنہ، میں نے پوچھا۔

ورنہ یہاں کسی لڑکیوں کے ہاسٹل میں جگہ ڈھونڈھوں گی۔

فلیٹ کب چھوڑ رہی ہیں آپ۔

پرسوں، وہ بولی، 'شام تک۔

میں نے قدرت سے بات کی۔

اس نے کہا، 'ہاں ماں بھی پڑھے۔ فجر کی نماز کے بعد، نانہ نہ ہو۔ انہیں یہ اطلاع آج ہی

دے دیں۔ میں اسی روز اطلاع دینے چلا گیا۔

جب میں واپس آ رہا تھا تو صبیحہ نے فلیٹ کے پردے سے جھانک کر کہا۔ خدا حافظ۔

وہ خدا حافظ گویا بندوق کی گولی کی طرح میرے دل میں اتر گیا۔ ساری رات مجھ پر خدا حافظ کی چاند ماری ہوتی رہی۔

اگلے دن میں سوچ میں پڑ گیا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ کتب کھولتا تو سطروں کے پردے سے جھانک کر کوئی کستی خدا حافظ۔ لکھنے بیٹھتا تو خیالات منتشر ہو جاتے۔ ایسے لگتا جیسے میں خدا ہوں اور صبیحہ نے خود کو میری حفاظت میں دے دیا ہے۔

چاند ماری

دو ایک دن تو میں اس ذہنی کیفیت سے لڑتا رہا، پھر تھک چکا ہوا ہوا ہوا۔ میں نے اشفاق حسین لڑن کیا۔ میں نے کہا، 'یار تو فارغ ہے کیا۔

اس نے پوچھا، کیا بات ہے۔

میں نے کہا، میں ایک لڑکی سے ملنا چاہتا ہوں۔

بولا، پھر۔

میں نے کہا، 'تو مجھے اپنی گاڑی میں بٹھا کر لے چل۔

بولا کہاں۔

میں نے کہا، 'یونیورسٹی میں۔

یونیورسٹی میں پہنچ کر ہم نے اتار پٹا لگایا۔ صبیحہ کو تلاش کیا اور پھر وہیں یونیورسٹی کے علاقے

نہم تینوں ایک چھپر کے کنارے جا بیٹھے۔ اور کھڑے پانی پر کنکریاں چلاتے رہے۔

اشفاق حسین صبیحہ سے باتیں کرتا رہا۔ میں اسے دیکھتا رہا۔

صبیحہ کے خدوخال موٹے تھے۔ جسم بھاری تھا۔ وہ نسائی خڑے سے سرا سر خالی تھی۔

ناکئی نہ تھی۔ توجہ طلبی نہ تھی۔

ترت پھرت نہ تھی۔ اس قدر بے جھجک بات کرتی تھی جیسے لڑکی نہیں بلکہ لڑکا ہو۔ اس کی

نفسیت کی تمام تر مٹھاس اس کے طبعی ٹھراؤ اور بے نیازی کی وجہ سے تھی۔

ہم اس چھپر کے کنارے ایک ڈیڑھ گھنٹہ بیٹھے رہے۔ دواغ ہوتے وقت اس نے خدا حافظ

لا ایک اور گولی داغی۔ جب ہم واپس آ رہے تھے تو اشفاق حسین کہنے لگا، 'اچھی لڑکی ہے مگر بے

کار ہے۔

بے کار کیوں، میں نے پوچھا۔

بولے۔ تم اس کے ساتھ ایک مہینہ چھپر پر بیٹھے رہو۔ نہ یہ خود آگے بڑھے گی نہ تمہیں آگے بڑھنے دے گی۔

دوسرے تیسرے روز میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے پھر اشفاق حسین کو فون کیا اور ہم تینوں پھر چھپر کے کنارے بیٹھے کنکریاں چلاتے رہے۔

اشفاق حسین نے کہا، یار کسی روز اسے مری لے چلیں وہاں کافی پیسے، کون کھائیں، بچے کباب اڑائیں۔

تم ہوٹل کا ایک کمرہ ریزرو کرالیتا اور میں واپس آ جاؤں گا۔
نہیں، میں نے جواب دیا، یہ مقصود نہیں۔

کہنے لگا، تو مقصود کیا ہے کیا باقی عمر چھپر کے کنارے بیٹھ کر کنکریاں چلاتے رہو گے۔

میں نے کہا، مجھے نہیں پتہ کیا مقصود ہے۔ مجھے آوازیں آتی رہتی ہیں۔ خدا حافظ کی چاند ماری ہوتی رہتی ہے۔

وہ بولا، یار میرے معمول میں بیسیوں خواتین آتی ہیں۔ ان میں بڑی بڑی حسنائیں بھی ہوتی ہیں۔ وہ جاتے ہوئے خدا حافظ بھی کہتی ہیں۔ ان کے جانے کے بعد مجھے تو آوازیں نہیں آتیں۔ چاند ماری نہیں ہوتی۔ اتنا تھکاوٹ ہو جاتی ہے۔

دو ایک بار اشفاق حسین مصروف تھا، اس لیے میں اکیلا ہی یونیورسٹی چلا گیا۔ ہم دونوں ان کھوکھوں کے پاس جا بیٹھے جہاں چائے کھانا اور ٹٹ بٹ بکتے تھے۔

لڑکی نہیں لڑکا

وہ ایک کھلا میدان تھا جس میں کرسیاں اور میز رکھے ہوئے تھے۔ نوجوان کھا رہے تھے اور بلز بچارہ تھے۔

میں جھک سے چھٹک رہا تھا کہ یہ لڑکے کیا کہیں گے کہ اس لڑکی نے کیا بائے فرینڈ بنا رکھا ہے۔ صبیحہ کو اس بات کا قطعی احساس نہ تھا۔ وہ ماحول سے بے پروا اور بے نیاز وال چاول کھاتی

رہی جیسے وہ لڑکی نہیں بلکہ لڑکا ہو۔

جب وہ جانے لگی تو میں نے کہا، دیکھ اللہ کے واسطے مجھے خدا حافظ نہ کہنا۔ وہ بولی، آج ہی تو خدا حافظ کہنے کا موقعہ ہے۔ پہلے تو رسا، کما کرتی تھی۔

میں نے سوالیہ نظر سے اس کی جانب دیکھا۔

کہنے لگی، میں یہاں سے جا رہی ہوں۔

کیوں۔

بولی وہ مجھے یہاں رہنے کی اجازت نہیں دے رہے۔

کہاں جاؤ گی۔

پتہ نہیں، وہ بولی۔

اس نے یہ بات ایسی بے نیازی سے کہی کہ میں حیرت زدہ رہ گیا۔

مجھے کیسے پتہ چلے گا، میں نے پوچھا۔

بولی، میں فون کر دوں گی۔

چار ایک دن میں فون کے سرہانے بیٹھا رہا۔

کئی ایک بار میرے دل میں خیال آیا کہ جا کر قدرت اللہ سے بات کرو۔ اس سے پوچھوں یہ

کیا ہو رہا ہے۔ اسی سال کے بوڑھے پر یہ کیسی چٹا آن پری ہے، لیکن میری ہمت نہ پڑتی تھی،

مالانکہ مجھ پر کوئی احساس گنہہ طاری نہ تھا۔ میں خواہش کے وجہ سے زچ نہیں ہو رہا تھا۔ وصال

کی ہوس نہ تھی۔ پھر بھی میں قدرت سے بات کرنے سے ہچکچا رہا تھا۔ زندگی میں پہلی بار میں

قدرت سے بات کرنے سے ہچکچا رہا تھا۔

پھر اتفاقاً قدرت کا فون آ گیا۔ کہنے لگا، آپ فارغ ہوں تو ذرا یہاں آ جائیں۔

میں نے کہا، شہاب جی میں فارغ نہیں ہوں۔ ایک لڑکی کے فون کے انتظار میں بیٹھا ہوں۔

بلارن ہو گئے ہیں۔

کوئی عزیزہ ہے کیا، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، نہیں وہی لڑکی ہے جس کی ماں سے آپ آپا رہے میں ملنے گئے تھے۔

اس نے کہا، خیر جب بھی آپ فارغ ہوں۔

چند ہی دنوں میں صبیحہ نے گھروالوں کو رام کر لیا۔ وہ ان کے باورچی خانے میں جا کر برتن
انچہ دیتی۔ کمرہ کی صفائی کر دیتی۔ بچوں کے ہوم ورک میں مدد کر دیتی۔

چند دنوں میں وہ اس گھر کی فردین گئی۔

اس کمرے میں صبیحہ صرف دو مہینے رہی، پھر ایک مکان کا پورشن مل گیا۔ یہ پورشن مکان
ہے بالکل الگ تھا۔

کردار کے لحاظ سے جتنا میں چھوٹا تھا اتنی ہی وہ بڑی تھی۔

پہلے چند دنوں میں ہی اس نے بات کھول دی تھی۔

کہنے لگی۔ آپ میں اتنی شدت کیوں ہے۔

میں نے کہا، شدت نہیں خلوص ہے۔

نہیں، اس نے جواب دیا، خلوص مدہم ہوتا ہے۔ کہنے لگی، پتہ نہیں کیوں مجھے ایسے لوگ
ہند نہیں، جن میں شدت ہو۔ مجھے ٹھنڈے ٹھٹھے لوگ اچھے لگتے ہیں۔

پھر اس نے مجھے اپنی کہانی سنائی۔ کہنے لگی، میرا باپ ایک معمولی سی ملازمت کرتا تھا۔ پھر وہ
رٹائر ہو گیا۔ اور اس نے ایک معمولی سی دکان کھول لی۔

ہم نو بھائی بنے ہیں۔ لگتا ہے میرے باپ کا بچے پیدا کرنے کے علاوہ کوئی شغل نہ تھا۔

آئیڈیل

بہر حال باپ میرا آئیڈیل تھا اور میں اس کی خدمت میں لگی رہتی تھی۔ اس کے وارے
ارے لیتی رہتی۔ بچپن سے جوانی تک میری عادتیں لڑکوں جیسی تھیں۔ لڑکوں کے کھیل کھیلتی۔

درختوں پر چڑھتی۔ چنگ اڑاتی۔ مجھے تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا۔ میں نے دسویں پاس
لرل تو باپ نے مجھے آگے پڑھانے سے انکار کر دیا۔ کہنے لگا دکان کی آمدنی اتنی قلیل ہے کہ
شغل سے ہانڈی روٹی چل سکتی ہے۔ اعلیٰ تعلیم دینا میں انورڈ نہیں کر سکتا۔

میں نے کہا، بابا، صرف میری فیس دے دیجیے باقی اخراجات پورے کرنے کے لیے میں
دش کروں گی۔

باپ نے انکار کر دیا۔

میں نے کہا، شاہ صاحب دعا کریں کہ میں فارغ ہو جاؤں۔

ہار اور جیت

اسی شام میں قدرت اللہ کے گھر چلا گیا۔ میرا ارادہ تھا کہ اس سے ساری بات کروں اور
کہوں کہ مجھے اس پنجرے سے رہائی دلا دے۔

قدرت نے چھوٹے ہی مجھ سے پوچھا، اس لڑکی کا ٹیلی فون آیا تھا کیا۔

نہیں، میں نے سرنئی میں ہلا دیا۔

وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا، بولا، دیکھئے، اس میں دونوں کا بھلا ہے۔ آپ کا بھی۔ اس لڑکی کا
بھی۔ آپ اسے سارا دیں۔ اس کی مدد کریں۔ اس کا دکھ بنائیں۔ اس پر احسان نہ دھریں، بلکہ
خود کو اس کا احساس مند محسوس کریں، اس میں صرف دو خطرے ہیں۔ ایک تو خواہش یا ہوس
پنچ نہ مارے، وہ تو انشاء اللہ نہیں ہو گا۔ دوسرا خطرہ یہ ہے کہ آپ اسے جیت لینے کی کوشش
کریں گے۔

محبت جیت نہیں، ہار ہوتی ہے۔ ہار مان لو۔ خود کو حوالے کر دو۔ ہتھیار ڈال دو۔

میں حیرت سے قدرت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ میں کیا کہنے آیا تھا اور یہ کیا کہہ رہا ہے۔

ساری رات میں سوچتا رہا۔ مجھے شک پڑ رہا تھا کہ یہ خدا حافظ کی گولی کیس قدرت اللہ نے
تو نہیں چلائی تھی۔ کیس وہ مجھے ہار جانے کی تعلیم تو نہیں دے رہا تھا۔ آخر اس کا کیا مطلب تھا
کہ اس میں دونوں کا بھلا ہے۔ اس کا بھی میرا بھی۔ کیا یہ اللہ والے لوگ اتنے طاقت ور ہوتے
ہیں کہ دوسرے کے ذہن کو تسخیر کر کے رکھ دیں۔

اگلے روز صبیحہ کا فون آگیا۔ کہنے لگی، ایف سیون میں مجھے ایک چھوٹا سا کمرال گیا ہے۔

وہ کمرال ایک رستے پر تھا۔ واقعہ تھا۔ ماں باپ اوجڑ عمر کے تھے۔ دونوں بڑے محنتی اور
جفاکش تھے۔ بچے نو جوان تھے۔ صبح سے دو بجے تک صبیحہ نوکری کی تلاش میں بسوں پر اور پیدل
جوتے چٹاتی۔ دو بجے میں پہنچ جاتا۔ مجرموں کی طرح دروازہ بجاتا۔

دو گھنٹے ہم اس چھوٹے سے کمرے میں چپ چاپ بیٹھے رہتے۔ کمرے کا دروازہ ہم الزما

کھلا رکھتے۔ وہ مجھے بتاتی کہ دن بھر وہ کہاں کہاں نوکری کی تلاش میں گھومتی رہی۔

گئی۔ پھر رات کے وقت میرے گھر سے آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ایسے لگتا جیسے کوئی نکل رہا۔

دروازے آپ ہی آپ کھل جاتے۔ کوئی کہتا۔ بھاگ جاؤ ورنہ۔۔۔۔۔ میں نے ایک افریقی بڑھیا سے کہا، بی بی اگر تو میرے گھر میں میرے ساتھ آ رہے تو میں بچے الگ کرا بھی دوں گی اور تنخواہ بھی۔

وہ عورت صرف ایک رات میرے گھر میں رہی اگلے روز ہاتھ جوڑ کر بولی، نہ بی بی اس گھر ہونسی نے کالا جادو کروا دیا ہے۔ یہ بد روہیں تجھے چھوڑیں گی نہیں۔

اس پر میں اس قدر خوف زدہ ہوئی کہ ٹرم ختم کیے بغیر نوکری چھوڑ کر پاکستان واپس آ گئی۔ یہاں آئی تو ماں مجھے دو ایک عاملوں کے پاس لے گئی تھی، وہ کہتے ہیں اس لڑکی کا رزق بند ہے۔ نوکری نہیں ملے گی، شادی نہیں ہوگی۔

دیوانگی

اس کی کہانی سن کر مجھ پر اک پانگل پن سوار ہو گیا۔ نوکری کی تلاش میں سارا سارا دن اسے اپنے سکوتر پر بٹھا کر میں راولپنڈی اور اسلام آباد کے دفاتروں، پرائیویٹ کمپنیوں، فارمن لیبیسوں کے چکر کاٹتا رہا۔ لوگ مجھے دیکھ کر حیران ہوتے تھے کہ اس بڑھے کھوسٹ کو کیا ہو گیا ہے کہ ایک جوان لڑکی کو گھماتا پھرتا ہے۔

میرے گھر والے اس بات پر تالاں تھے۔ میں نے اپنی بیوی کو یقین دلانے کی کوشش کی کہ یہ ناجائز تعلق نہیں ہے۔ لیکن اسے یقین نہ آیا۔ وہ سچی تھی اسے یہ شکایت تھی کہ اگر تعلق ہو، تو اتنی توجہ کیوں۔ میری بیٹیاں منہ سے کچھ نہیں کہتی تھیں لیکن وہ مجھ پر ناخوش تھیں۔ مہی ہونے اعلانیہ صبیحہ سے بات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ بھری محفل میں اس کی بے لڑائی کر دیتی تھی۔

پھر مجھے معلوم ہوا کہ میرے بیٹے کے دفتر میں جگہیں خالی ہیں۔ میرا بیٹا دفتر کا سربراہ تھا۔ میں نے اپنے بیٹے سے ہاتھ جوڑ کر کہا، اللہ کے واسطے صبیحہ کو کوئی جگہ دے دو۔

عکسی نے کہا، میں لڑکی سے انٹرویو کروں گا۔

پھر بھی مجھے باپ سے ہمدردی تھی۔ میں نے سوچا کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر لوں تاکہ گھر چلانے میں ابائی مدد کر سکوں۔

پھر اتفاق سے مجھے اپنے باپ کے بینک بیلنس کا پتہ چل گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ جسے میں دیوتا سمجھ رہی تھی۔ وہ ایک خود غرض اور بے حس شخص تھا۔ آئیڈیل چکنا چور ہو گیا۔ ساتھ میرے بھی پرچے اڑ گئے۔ ہفتوں بیمار پڑی رہی۔ پھر میرے دل میں ایک عزم جاگا کہ اپنی تعلیم از خود حاصل کروں گی۔

چھ سال قدم قدم پر مصیبتیں آئیں اور میں نے انہیں جھیل لیا۔ ایم اے کرنے کے بعد میں گورنمنٹ کالج میں لیکچرار ہو گئی۔ میں اپنے سارے بہن بھائیوں کو اپنے گھر لے آئی اور سب کو تعلیمی اداروں میں داخل کرا دیا۔ لایا یہ دیکھ کر بالکل ہی کنارہ کش ہو گئے۔ بھائی بہنوں نے بے حس ہو کر ناجائز دباؤ ڈال دیا۔ وہ گتھری اتنی بوجھل ہو گئی کہ میری کمر ٹوٹ گئی۔

اتنا قرض چڑھ گیا کہ اتارنا ممکن نہ تھا۔ میں دیوانی ہو گئی۔ ملازمت سے استعفیٰ دے کر افریقہ میں لیکچرار کی ایک نوکری قبول کر لی۔

افریقی جادو

افریقہ میں میں ایک مکان میں تنہا رہتی تھی۔ خوف تو آتا تھا، لیکن مجبوری تھی۔ پھر ایک روز میرے گھر ایک پاکستانی جوڑا آ گیا۔ ہم وطنوں کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ وہ بھی وہیں ملازمت کرتے تھے۔

یوں ہمارا آنا جانا ملنا ملنا ہو گیا۔ میاں عمر رسیدہ تھا۔ بیوی جوان تھی۔ اور سخت طبیعت کی تھی۔ وہ میاں کو یوں چلاتی تھی جیسے تانگے والا گھوڑے کو چلاتا ہے۔

پھر بد قسمتی سے اس خاتون کو شک پڑ گیا کہ اس کا میاں میری طرف متوجہ ہو گیا ہے۔ میں نے بڑی کوشش کی کہ اس کی غلط فہمی دور ہو جائے، لیکن اس کا شبک بڑھتا ہی گیا۔ حتیٰ کہ ایک روز وہ آکر مجھ پر برس پڑی۔ ایسی ایسی غلیظ باتیں کیں، دھونس دی کہ میں خوف زدہ

انٹرویو کے بعد۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر حقارت کی جھلک تھی۔ بولا، بیابا ایسی لٹی پٹی لڑکی کو لے کر میں اپنے دفتر کے ماحول کو خراب نہیں کر سکتا۔ البتہ اسے کانٹریکٹ پر کام دے سکتا ہوں۔

عکس کی بات سن کر میرا دل ٹوٹ گیا۔ میرا خیال تھا گھر میں صرف ایک فرد ایسا ہے جس کو مجھ پر اعتماد ہے۔

پھر میری چار یاری آگئی۔

وہ سب میرا مذاق اڑانے لگے۔

عمر بولا، مفتی تو پاگل ہو گیا ہے کیا۔

ہاں، میں نے جواب دیا۔ میں پاگل ہو گیا ہوں۔

اس عمر میں ایک گرل فرینڈ کو اعلانیہ سکونٹر پر لیے پھرتا ہے تو تجھے بدنامی کا ڈر نہیں ہے کیا، مسعود نے کہا۔ میں نے جواب دیا، مجھے بدنامی کا ڈر نہیں ہے۔

ارے، اعظمی بولا، تجھے شرم نہیں آتی۔

نہیں آتی، میں نے کہا۔

اگر کسی نے شباب صاحب کو بتا دیا تو، عماد نے کہا

شباب صاحب، کون شباب صاحب، میں نے جواب دیا۔

اونٹوں، بے کار ہے وہ سب چلانے لگے۔ لگتا ہے۔ یہ مجذوب ہو گیا ہے۔ انشاء اللہ شکر

پڑیاں کی پہاڑیوں پر ملاقات ہوگی۔

اس انشاء میں ورلڈ بینک کی ایک فرانسیسی خاتون اسلام آباد میں ریسرچ کا کام کرنے کے لیے

آگئی۔ اسے درکار کی ضرورت تھی۔

صبیحہ کا کام دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ فرانسیسی خاتون نے صبیحہ کو اپنا نائب بنا لیا۔ وہ خاتون دو

ایک مرتبہ مجھ سے بھی ملی۔ اس کی آمد پر مجھے خوش ہونا چاہیے تھا۔ التامیں چڑھنے والے بھوننے

لگا۔

دراصل میں صبیحہ کا خدا بن بیٹھا تھا۔ میں اسے اپنی مخلوق سمجھنے لگا تھا۔ میں اس پر احکام

چلاتا تھا۔

یہ نہ کرو۔ وہ نہ کرو۔ اس سے نہ ملو۔ ایسے نہ رہو۔ ویسے نہ رہو۔

صبیحہ بھا، اپنی مرضی کی مالک تھی۔ وہ بڑی خود دار تھی۔ وہ میرے رویے پر خوش نہ تھی مجھ سے سخت تنگ آ چکی تھی۔ فرانسیسی خاتون نے کہا یہ تیرا دوست تو پاگل معلوم ہوتا

وہ ج کبھی تھی میں پاگل ہو گیا تھا۔ تین سال یہ پاگل پن میرے سر پر سوار رہا۔ میری دو

ہمات تھیں، ایک یہ کہ اس کا رزق کھل جائے، دوسری یہ کہ اس کی شادی ہو جائے۔ میرے

دماغ میں شدت کم ہونے کی بجائے دو چند ہو چکی تھی۔

جنم

ایک روز بانو، شباب کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ کہنے لگی۔ اب بس کیجیے شباب

لی۔ مفتی کی تو ہڈیاں ٹوٹ گئی ہیں۔

شباب نے کہا، مجھے بھی ترس آنے لگا ہے۔

ان دنوں فرانسیسی خاتون کی سفارش پر ورلڈ بینک نے افریقہ میں تحقیق کرنے کے لیے ایک

گروپ میں صبیحہ کا نام بھی شامل کر لیا تھا۔ اور وہ لندن چلی گئی تھی۔

مخلوق کے جانے کے بعد خدا اسیلا رہ گیا تھا۔ یہ تمناؤں اس قدر تکلیف دہ تھی کہ میں

رات کے پاس چلا گیا۔ میں نے کہا، شباب صاحب، اللہ کے واسطے مجھے اس دیوانگی کے چکر سے

برا بچے۔

قدرت بہت افسردہ تھا۔ خاموش تھا۔ میں نے دو تین بار اپنی درخواست دہرائی وہ بولا، مفتی

نائب آپ نے ایک بہت اچھا موقعہ ضائع کر دیا۔

مجھے اس کا احساس ہے شباب صاحب، میں نے جواب دیا۔

احساس ہے تو ایسا کیوں کیا۔

شباب صاحب میں کوٹا ہوں۔ ازلی طور پر کوٹا ہوں، کیونکہ تر نہیں بن سکتا۔ احساس کے باوجود

اوشل کے باوجود نہیں بن سکتا۔ مجھے پتہ ہے کہ میں ہار نہ مان سکا۔ اسے جیت لینے کی خواہش

نہن بن گئی۔ بے شک میں گردن زدنی ہوں، لیکن اللہ کے واسطے مجھے بچا لیجیے۔

قدرت دیر تک خاموش رہا، پھر بولا۔ اللہ کی خدمت میں منتیں کیجیے کہ وہ آپ کو اس جنون سے بچالے۔

میں نے کہا گیند آپ نے لڑھکایا تھا، کیا اب آپ اسے روک نہیں سکتے۔
 یہی آپ کی غلط فہمی ہے۔ وہ بولا، گیند اسی نے لڑھکایا تھا وہی روک سکتا ہے۔
 کیا آپ میری مدد نہیں کر سکتے، میں نے پوچھا۔
 اس نے سر ہنسی میں ہلا دیا۔ بولا، آپ کو خود کچھ کرنا پڑے گا۔
 کیا کرنا پڑے گا۔

اس کی منت کرنی پڑے گی، ترلا کرنا پڑے گا۔ توبہ کرنی پڑے گی
 کس طرح، میں نے پوچھا۔

کلام پڑھنی پڑے گی۔ یا اللہ میرے ذہن سے غیر اللہ کو نکال دے۔

میں نے کہا، شہاب صاحب میں ایک نپاک آدمی ہوں۔ مجھ سے وعیفہ نہیں پڑھا جائے گا۔
 مجبوری ہے، وہ بولا۔

دو دن میں سوچتا رہا۔ پھر میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ میں نے کہا شہاب صاحب آپ جو
 فرمائیں گے میں کروں گا اللہ کے واسطے مجھے بچا لیجیے۔

دو مہینے میں بلاتمہ خصوصی اوقات پر خصوصی مقام پر بیٹھ کر اللہ کے حضور منت ساجت کرتا
 رہا کہ اے اللہ میرے ذہن سے غیر اللہ نکال دے۔

دو مہینے کے بعد ایک روز بیٹھے بیٹھے میں نے محسوس کیا جیسے میرے سر کا بوجھ اتر گیا ہو۔
 میں ہلکا پھلکا ہو گیا جیسے میں نے نیا جنم لے لیا ہو۔ میں نے قدرت کو فون کیا۔ میں نے کہا مبارک
 ہو۔

کننے لگا، کس بات کی مبارک۔

میری ری برتھ کی مبارک شہاب صاحب میں آزاد ہو گیا ہوں۔

بولا، اب ایک بات کا وعدہ کیجیے۔ اب خدمت کرنی ہو گی۔ جہاں تک ہو سکے۔ احسان کئے

بغیر، جتنے بغیر عمر بھر، الناحود کو اس کا احسان مند سمجھتا ہو گا۔

وفات

آخری ایام میں قدرت اللہ کے معمولات میں شہاب نامہ کا اضافہ ہو گیا تھا۔
 ویسے تو قدرت عرصہ دراز سے شہاب نامہ لکھ رہا تھا۔ وہ شہاب نامے کے کئی ایک باب
 ابلی مغفلوں میں پڑھ چکا تھا۔ خصوصاً سلسلہ میں۔

سلسلہ اور رابطہ

سلسلہ اسلام آباد کی ایک ادبی تنظیم تھی جو ادا جعفری نے شروع کی تھی۔ اس تنظیم میں
 زیادہ تر ارکان سول افسر اور ان کی بیگمات تھیں۔ اس تنظیم کا مقصد عدیم القریٰ الہکاروں کو
 ادبی تخلیقات کی جانب مائل کرنا تھا۔

ایک روز قدرت نے مجھ سے کہا اگر آپ فارغ ہوں تو چلیے ایک ادبی محفل میں ہو آئیں۔

کہاں ہو رہی ہے، میں نے پوچھا۔

ادا جعفری کے گھر۔

وہ ادا۔ جو ساز و موہن ترقی رہی، میں نے پوچھا۔

قدرت نے سر اثبات میں ہلا دیا۔

مجھے ادا سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔

سرسری تعارف کے بعد ادا نے ایک رجسٹر میرے سامنے رکھ دیا۔ کہنے لگی اس پر دستخط کر دیجیے۔ میں نے پوچھے بغیر دستخط کر دیئے۔ یوں ان جانے میں، میں سلسلے کا رکن بن گیا۔ سلسلے کے اجلاس میں ہم نے قدرت اللہ شہاب نامے کے چند ایک باب سنے تھے۔

نور الحسن جعفری کی ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اسلام آباد چھوڑ کر کراچی چلے گئے۔ ادا کے جانے کے بعد جو سلسلے کی روح رواں تھی، یہ تنظیم زیادہ دیر نہ چل سکی۔

پھر ہم نے سلسلے کے خطوط پر نوجوان لکھنے والوں کی ایک تنظیم بنائی۔ جس میں سینیئر جونیئر کا امتیاز نہ تھا۔ کوئی عمدے دار نہ تھا۔ صرف منشا یاد رابطہ افسر تھا۔ نوجوان لویوں نے تجویز پیش کی کہ پہلا اجلاس شہاب نامے کے باب سے شروع ہو۔

قدرت اللہ کو بطور مہمان بلایا گیا۔ اس نے شہاب نامے کا باب پڑھا جب رابطہ کے اراکین کو پتہ چلا کہ قدرت اللہ رکن نہیں ہے، تو انہوں نے بیک آواز شور مچا دیا کہ قدرت کو رکن بنایا جائے۔ اراکان نے بہت اصرار کیا تو قدرت اللہ نے رکن بننا تسلیم کر لیا۔ پھر رابطہ کو محفلوں میں شہاب نامے کے چند باب پڑھے گئے۔

اس کے علاوہ کبھی کبھی قدرت مجھے فون کیا کرتا۔ کہتا، اگر آپ فارغ ہیں تو آجائیے۔ میں آپ کو شہاب نامے کا نیا باب سنانا چاہتا ہوں۔

شہاب نامہ

آخری ایام میں دفعتاً "قدرت اللہ شہاب نامے کی اشاعت کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پہلے مسٹر اور سائز طے کرنے میں لگا رہا۔ اس کے بعد اس نے عکسی سے کہا کہ کوئی کلاب تلاش کرے جو باقاعدگی سے کتابت شروع کر دے۔

عکسی نے ایک کلاب اس کام پر لگا دیا۔ کلاب ہر جمعرات کو آتا۔ کتابت شدہ صفحات دے جاتا اور مسودے کا کچھ حصہ کتابت کے لیے لے جاتا۔

ایک روز میں نے قدرت سے کہا، اگر آپ خود کلاب کی اشاعت کا ارادہ رکھتے ہیں تو مجھے اس سے اتفاق نہیں ہے۔

وجہ، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا آپ اشاعت تو کر لیں گے مگر ڈسٹری بیوشن نہیں کر سکیں گے۔ یوں کلاب کی ریکلشن نہیں ہوگی۔ اس لیے لازم ہے کہ آپ اسے کسی ایسے ناشر کو دیں جو ڈسٹری بیوشن کا ہر ہو۔

قدرت اللہ اور میرے درمیان اس بات پر پرانا جھگڑا چلا آتا تھا۔ اس کے ایک دوست کا بانی قدرت اللہ کی کتابیں چھاپتا رہتا تھا۔ نہ وہ قدرت اللہ سے اجازت لیتا نہ اسے اطلاع دیتا تھا ورنہ ہی مصنف کو کوئی اعزازی کتاب بھیجتا تھا۔

میں قدرت سے کہا کہ تاکہ کتاب آپ کی پراپرٹی ہے۔ جس پر آپ کے ورثا کا حق ہے۔ آپ اپنے ورثا کی حق تلفی کے مجاز نہیں ہیں۔ بے شک آپ کتاب کی رائٹلس نہ لیں، لیکن مطالبے کے بغیر کسی کو کتاب چھاپنے کی اجازت نہ دیں۔

شہاب نامے کے متعلق بھی ہمارے درمیان اسی بات پر جھگڑا تھا۔ اس کے علاوہ قدرت کی خواہش تھی کہ کتاب کی قیمت کم رکھی جائے۔ میرا کہنا تھا کہ مصنف کتاب کی قیمت کو کنٹرول نہیں کر سکتا۔

بہر حال کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آخری سال کے دوران اس کی تمام تر توجہ شہاب نامے کی اشاعت پر مرکوز تھی۔ وہ بڑی بے صبری سے کلاب کا انتظار کرتا۔ کلاب کے آنے میں تاخیر ہو جاتا تو وہ خاصہ فکر مند ہو جاتا تھا۔ حلال کہ فکر مند ہونا اس کی سرشت میں نہ تھا۔

آخری باب

پھر ایک روز اس نے اعلان کیا کہ میرا ارادہ ہے کہ کتاب میں اسلام پر ایک باب لکھوں، یہ ن کر مجھے حیرت ہوئی کہ دفعتاً "یہ خیال اسے کیوں آیا۔ شہاب نامہ تو مکمل ہو چکا تھا۔ ایک دم پلان میں تبدیلی کیوں ہوئی۔ دراصل میں اسلام پر باب کا مفہوم نہیں سمجھا تھا۔

میرا خیال تھا کہ اس باب میں۔ وہ اسلام کے بارے میں بنیادی باتیں لکھے گا جو عام اسلامی کتابوں میں ہوتی ہیں۔ یا شاید مولانا اشرف علی تھانوی صاحب کے انداز میں اسلام کے بنیادی مسائل کا تذکرہ کرے گا، چون کہ قدرت اللہ۔ مولانا اشرف علی تھانوی کی تحریروں کا بڑا مداح تھا۔

پانچ چھ دنوں کے بعد ملاقات ہوئی تو کہنے لگا "یہ بتائیے کہ میں آخری باب کا نام کیا رکھوں۔ میں نے کہا، "شباب صاحب نہ میں اسلام سے واقفیت رکھتا ہوں نہ اردو زبان سے۔ آپ کسی زبان دان سے پوچھیے۔"

کئی ایک دن وہ آخری باب کا نام سوچتا رہا۔ لوگوں سے پوچھتا رہا۔ پھر ایک دن فون پر کہنے لگا، "مجھے نام مل گیا ہے۔ اس کی آواز مسرت سے یوں چھلک رہی تھی جیسے کسی بچے کو غبارہ مل گیا ہو۔"

میں نے پوچھا، "کیا نام ملا۔"

بولا، "چھوٹا منہ بڑی بات، کیا ہے۔"

میں نے کہا بے حد موزوں ہے۔

وہ کیسے، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا آپ نے خود کو ہمیشہ چھوٹا سمجھا، مانا اور اسلام کو ہمیشہ بڑی بات سمجھا۔

شباب نامے کی کتاب مکمل کر کے مسودہ ناشر کے حوالے کر کے وہ مطمئن ہو گیا۔

وفات سے چار ایک دن پہلے میں اتفاقاً "شباب کے گھر گیا تو وہ اکیلا ڈانٹنگ روم میں بیٹھا تھا۔

اسے دیکھ کر میں چونکا۔ میں نے کہا، "شباب صاحب یہ کیا ہو گیا۔ آپ ایک دم اس قدر دبے پتلے ہو گئے ہیں۔ آپ ٹھیک تو ہیں۔"

اس کی آنکھ میں فاتحانہ چمک لرائی۔ بولا، "مجھ پر دو کرم نوازیں ہو گئی ہیں۔"

کیا، میں نے پوچھا۔

مجھے کھانے پینے اور سونے سے بے نیاز کر دیا گیا ہے، اس نے فرط انبساط سے کہا۔

یہ ہماری آخری بات تھی۔

چونکہ پھر لوگ آگئے تھے۔ بات کی وضاحت نہ ہو سکی۔

وفات

چوہیں جولائی کو شام کے پانچ بجے کے قریب منشیاد آ گیا۔ کہنے لگا، "ہلے میں آپ کو لینے"

لے رہا ہوں۔

کہاں، میں نے پوچھا۔

بولا، "ایک ادبی محفل میں جانا ہے۔"

میں نے کہا، "منشاجی تجھے پتہ ہے۔ میں ادبی محفلوں میں نہیں جاتا۔"

کہنے لگا، "پتہ ہے لیکن اس محفل میں تو جانا ہو گا۔"

میں نے کہا، "وہ کس خوشی میں۔"

کہنے لگا میں نے وعدہ کیا ہے کہ آپ کو لاؤں گا۔

چلو بھیجی میں ہنس۔ تمہارا وعدہ پورا ہو جائے۔ چاہے اپنا کباڑہ ہو جائے۔

یہ محفل علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں تھی۔ ہال بھرا ہوا تھا۔ افسر زیادہ تھے۔ ادیب کم

کہ خالدہ حسین کے ساتھ شام منائی جا رہی تھی۔

دو ڈھائی گھنٹوں کے بعد جب میں واپس گھر پہنچا تو تمینہ نے کہا، "شباب صاحب کو دل کا

لڑھ پڑ گیا ہے۔"

میں نے اس خبر کو خاص اہمیت نہ دی۔ شباب کی زندگی میں دل کا دورہ تو عام سی بات

تھی۔ بیسیوں بار اسے دل کا دورہ پڑا تھا۔ جب بھی میں اس سے پوچھتا تو وہ کہتا۔ کوئی بات نہیں۔

ٹپسے کے برتن پر زیادہ دباؤ پڑ جائے تو ترخ جاتا ہے۔

آخری ایام میں ایلو پیتھی کی دواؤں کا ری ایکشن شروع ہو گیا تھا۔ اس نے لندن کے ڈاکٹر

سے رابطہ قائم کیا، اپنی کیفیت بیان کی اور اسے بتایا کہ میں آپ کی تجویز کردہ دوائیاں باقاعدگی سے

لکاتا رہا ہوں۔ ڈاکٹر حیران رہ گیا۔ کہنے لگا، "آپ اتنے برس سے مسلسل وہی دوائیاں کھا رہے

ہیں۔ دوائیوں کا ری ایکشن ہونا ہی تھا۔"

قدرت نے مجھے فون کیا۔ کہنے لگا، "کیا ہو میو پیتھی میں دل کی ایسی ادویات ہیں جو ری ایکشن

پر انہیں کرتیں۔"

میں نے کہا، "یقیناً" ہیں۔ لیکن دوا کھانے کا فائدہ۔

کیوں، اس نے پوچھا۔

میں نے کہا، "مجھے آپ کے دل پر ترس آتا ہے۔ ایک طرف آپ اس پر ضرب لگاتے"

کیفیت میں تھے، چلتے ہوئے لڑکھڑاہے تھے۔ زبان میں لکنت تھی۔ لگتا تھا جیسے پی کر آئے ہوں۔ دھت۔

مجھ سے کہنے لگے، 'آج میں بہت خوش ہوں، بہت خوش۔ آج مجھے پتہ چل گیا ہے کہ میں کب وفات پاؤں گا اور انشاء اللہ خاتمہ بخیر ہو گا۔

کہنے لگے، 'میں مفتی سے پہلے مروں گا۔ لیکن تم یہ بات مفتی کو نہ بتانا۔

احمد بشیر کہنے لگا، 'شباب صاحب کی یہ بات سن کر میں نے سوچا چلو دو ایک مہینے ممتاز کو نہیں بتاؤں گا، پھر بتا دوں گا۔ شباب کی بات بھی پوری ہو جائے گی اور ممتاز کو بھی خبر ہو جائے گی۔

نہیں تم نے مجھ سے یہ بات نہیں کی، میں نے کہا۔

وہ بولا، 'غالبا' میں بتانا بھول گیا۔

جنازہ پڑھنے کے بعد لوگ میت کا آخری دیدار کرنے کے عادی ہوتے ہیں، لیکن میں نے کبھی میت کی شکل نہیں دیکھی۔ اس روز پتہ نہیں کیوں میں دیدار کرنے والوں کی قطار میں کھڑا ہو گیا۔

قدرت کو دیکھ کر میرے دل میں ترس کا ایک طوفان اٹھا۔ اس کے بند بند میں رچا ہوا عجز موت کے بعد باہر نکل آیا تھا۔ عجز اس کی شخصیت کا بنیادی وصف تھا اور وہ عجز اس قدر گہرا اور شدید تھا کہ اس نے شباب کی ہڈیاں توڑ دی تھیں۔ بندگی، بے بسی، بے چارگی کا دل دہلا دینے والا منظر۔

کچھ بھی تو نہیں بدلا

اگلے روز جب میں جاگا تو دفعتاً مجھے یاد آیا کہ قدرت اللہ تو چلا گیا ہے۔ اور میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ ایک خالی برتن۔ میرے دل میں غم بوند بوند مگر کرنے لگا۔

پھر جو میں نے صوفے کی طرف دیکھا جو میرے بیڈ کے سامنے لگا ہوا ہے۔ اور جس پر وہ آکر بیٹھا کرتا تھا۔

ارے ————— وہ تو صوفے پر بیٹھا تھا۔ ویسے ہی کونے میں سٹا ہوا۔ کہہ رہا تھا، 'کچھ بھی تو نہیں بدلا۔ کچھ بھی تو نہیں بدلا۔

رہتے ہیں۔ دوسری طرف اسے تقویت دینے کے لیے دوائیاں کھاتے ہیں۔

میں نے تمہینہ سے پوچھا۔ شباب کو کب دورہ پڑا۔

کہنے لگی شام کو دورہ پڑا انہوں نے عکسی کو فون کیا، عکسی نے شباب صاحب کی حالت دیکھی تو انہیں کار میں ڈال کر ہسپتال لے گیا۔ ثاقب بھی ساتھ تھا۔

میں نے کہا ذرا فون کر کے پتہ لگا کہ وہ اسے کس ہسپتال میں لے گئے ہیں۔

تمہینہ نے کہا۔ بیڈ نیوز۔ شباب صاحب ہسپتال میں پہنچنے سے پہلے ہی راستے میں وفات پا گئے۔

یہ خبر سن کر میں شل سا ہو گیا۔

غم مختلف شخصیتوں پر مختلف انداز میں اثر انداز ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں پر غم کی خبر بجلی کے کرنٹ کی طرح گرتی ہے۔ کچھ لوگوں پر غم کا دھارا چل کر انہیں بھگو دیتا ہے۔ کچھ لوگ غم کی خبر سن کر خالی الذہن ہو جاتے ہیں۔ پھر غم بوند بوند گرتا ہے۔ گرتا چلا جاتا ہے۔

شباب کی وفات کی خبر سن کر میں خالی الذہن ہو گیا۔ مجھے پتہ تھا کہ اب غم بوند بوند گرے گا گرتا رہے گا۔ میرا سب سے برا محسن چلا گیا تھا۔ میری زندگی کا سب سے برا مشاہدہ، وہ مجھ پر اللہ کی عظیم ترین کرم نوازی تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں اکیلا رہ گیا تھا۔ جیسے کسی مٹی کے پیالے سے دودھ نکال لیا جائے۔

احمد بشیر کی خبر

اگلی صبح قدرت کے سب عزیز و اقربا اسلام آباد پہنچ گئے تھے۔ بانو، اشفاق اور احمد بشیر بھی آ گئے۔

بھری محفل میں احمد بشیر مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا، 'یار کیا میں نے تجھے بتایا نہیں تھا۔

کیا، میں نے پوچھا۔

کہ شباب تجھ سے پہلے فوت ہو گا، اس نے جواب دیا۔

میں نے سرنفی میں ہلا دیا۔

احمد بشیر کہنے لگا چند ایک ماہ گزرے کہ ایک دن شباب صاحب میرے گھر آ گئے۔ وہ عجب

دودن میں اسے صوفے پر بیٹھے دیکھتا رہا۔
میں نے سوچا کہ میرا ذہن چل گیا ہے اور مجھے ہیپوسٹیس نیشن ہونے لگے ہیں۔
چلو اچھا ہوا کہ ذہن چل گیا، میں نے سوچا۔
یادداشتوں کی چاند ماری سے بچنے کے لیے یہ ایک دُفنی میکے نزم ہے۔ انسان اپنے تحفظ
کے لیے کیا نہیں کرتا۔
پھر وہ صوفے سے اٹھ کر میرے اندر آ بیٹھا۔

وہ کہتا ہے

جب بھی میری بیوی مجھ پر کوئی الزام دھرتی ہے اور وہ اکثر مجھ پر الزام دھرتی رہتی ہے۔
اس وقت میرا جی چاہتا ہے کہ اسے کہوں کہ بی بی میرا قصور نہیں ہے۔ عین اس
وقت قدرت میری منہ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے، کہتا ہے، جو وہ کہتی ہے اسے مان لو۔ کو، ہاں جی۔
جھگڑا نہ کرو۔ مان لینے میں بڑا سکھ ہے۔
میں بڑا غصیل آدمی ہوں اور میرا غصہ سدھ بدھ مار دینے والا غصہ ہے۔ اک جھکڑ چلتا ہے
شنی شنی پتا پتا لڑتا ہے اور پھر گردی گرد۔

جب مجھے غصہ آنے لگتا ہے تو قدرت میرے کان میں کہتا ہے۔ چھلنی بن جاؤ۔ اس جھکڑ کو
مگر جانے دو، اندر رکے نہیں۔ روکو گے تو چینی کی دکان میں ہاتھی گھس آئے گا۔ غصہ کھانے
کی نہیں، پینے کی چیز ہے۔

جب میں کسی چیز کے حصول کے لیے بار بار کوشش کرتا ہوں تو قدرت کی آواز آتی ہے، نہ
خند نہ کرو۔ اللہ کو اجازت دو کہ وہ اپنی مرضی کو کام میں لائے۔
جب میں دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتا ہوں تو وہ کہتا ہے، نہ۔ بار جاؤ۔ بار جانے
میں ہی جیت ہے۔

کیا وہ مجھ سے کبھی مایوس نہ ہو گا

جیتے جی قدرت نے کبھی مجھے نصیحت نہ کی تھی۔ وہ بہت کم گو تھا۔ لیکن فوت ہونے کے

بعد وہ مجھ سے باتیں کرنے لگا ہے۔ اس کی باتوں میں نصیحت کا رنگ نہیں ہوتا۔ تحکم نہیں
ہوتا۔ دھونس نہیں ہوتی۔ اس کی بات میں منت ہوتی ہے۔ ترلا ہوتا ہے۔

جب میری بیوی کسی رشتہ دار کے خلاف شکایت کرتی ہے تو وہ میرے کانوں میں اپنی
انگلیاں ٹھونس دیتا ہے کہتا ہے، شنیے نہیں۔ لیکن یوں کہ بتکم کو احساس نہ ہو کہ سن نہیں
رہے۔ ہاں ہاں کرتے رہتے ورنہ اسے دکھ ہو گا کہ میری بات پر توجہ نہیں دی۔

میرے دوست دانش ور، کبھی کبھی اپنے کالموں میں میرا مذاق اڑاتے رہتے ہیں۔
حال ہی میں ایک صاحب نے سرخی جمائی۔ سنو سنو ٹاؤ میں ندی ڈوب گئی۔ فرائیڈ کا پیرو کار
صوفی بن بیٹھا۔ اس پر مجھے بڑا غصہ آیا کہ نہ تو اسے فرائیڈ کے مفہوم کا علم ہے، نہ صوفی کا
مطلب جانتا ہے۔ میرے پاس بھی قلم ہے۔ میں بھی ————— قدرت نے میرے منہ پر
ہاتھ رکھ دیا۔ نہ، وہ بولا، انور ہم، ڈیو این ڈسٹین۔

جب بھی میں شہرت حاصل کرنے کی غرض سے نمائشی بات کرتا ہوں تو وہ کہتا ہے، شہرت
ملنے کی صداقت ہوتی ہے جو اس کے پیچھے دوڑتے ہیں۔ ان کے ہاتھ نہیں آتی۔ جو اس کے
آگے، اس سے دور بھاگتے ہیں۔ ان کے پیچھے پیچھے چلی آتی ہے۔

جب میں تھکا ہوتا ہوں۔ کوئی مریض دوا لینے کے لیے آتا ہے اور میں اسے ٹالنے کی سوچتا
ہوں تو وہ کہتا ہے، دے دیجیے۔ دوا دیجیے شاید آپ کی یہی بات اللہ کو پسند آ جائے۔

قدرت اللہ کی باتوں سے میں بے حد متاثر ہوں۔ میں نے گزشتہ تیس سال اسے ان باتوں
پر عمل کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ میں ان باتوں کی عظمت کا احساس رکھتا ہوں، لیکن میں ان باتوں
کو عملی طور پر اپنا نہیں سکتا۔ میں اس کی سرگوشیوں کو سنتا ہوں۔ لیکن ان پر عمل نہیں کر پاتا۔

اسے علم ہے کہ میں ایک منہ زبانی شخص ہوں اور عمل سے کورا ہوں۔ اس کے باوجود وہ
برقزم پر مجھے احتیاط کا درس دیتا رہتا ہے۔ وہ آج تک مجھ سے مایوس نہیں ہوا۔

اور مرنے کے بعد بھی اس نے مجھے اکیلا نہیں ہونے دیا۔ النافات کے بعد وہ میرے اندر
رہا جس کی گواہی ہے۔ میرے اور قریب آ گیا ہے۔

کہ قدرت اللہ زندگی میں مجھ سے ملا، یہ میرے اللہ کی مجھ پر سب سے بڑی کرم نوازی
ہے۔

کہ وفات کی بعد بھی اس نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ یہ قدرت اللہ کی کرم نوازی ہے۔
صاحبو میں کتنا خوش نصیب انسان ہوں۔

لکھوں، نہ لکھوں

قدرت اللہ کی وفات کے بعد یہ سوال پھر سے کھڑا ہو گیا کہ میں ”الکھ نگری“ لکھوں یا نہ لکھوں۔

یہ ذہنی کشمکش عرصہ دراز سے چل رہی تھی۔

۱۹۶۱ء میں نے علی پور کا ایللی لکھی تھی۔ وہ میری خود نوشت کا پہلا حصہ تھی۔ لیکن میں نے اسے آپ بیتی کی شکل میں نہیں لکھا تھا۔ ان دنوں مجھ میں اتنی جرات نہ تھی، حوصلہ نہ تھا کہ ان واقعات کو اپنا تاجو علی پور کے ایللی میں درج ہیں۔

علی پور کا ایللی

علی پور کا ایللی کی اشاعت پر ناقدوں نے اس پر مختلف آراء قائم کیں۔ کسی نے کہا کہ یہ ناول ہے۔ کسی نے کہا کہ ناول نہیں بلکہ داستان قسم کی چیز ہے۔

جب ایللی کی اشاعت ہوئی تھی، اس وقت میں الکھ نگری کی دہلیز پر بیٹھا ہوا تھا۔ میرے لیے یہ ایک انوکھا مشاہدہ تھا۔ بہر حال میں نے اعلان کر دیا کہ اس کتاب کا دوسرا حصہ، ایللی اور الکھ نگری ہو گا۔

میں نے سوچا کہ کیوں نامیں اسے قسطوں میں لکھوں اور ساتھ ساتھ سیارہ دا بجٹ میں

شائع کرتا رہوں

ایلی اور الکھ مگرمی کی چند ایک قطیں سیارہ ڈائجسٹ میں شائع بھی ہوئیں۔ شاید اشاعتِ یہ سلسلہ چلتا رہتا، لیکن سیارہ ڈائجسٹ کے ایڈیٹر بدل گئے۔ ایک نئے مدیر آ گئے۔

نئے مدیر میری تحریروں کو شائع کرنے کے حق میں نہ تھے۔ ان کے برتاؤ کو دیکھ کر میں نے مزید قطیں لکھنی بند کر دیں۔ کچھ دیر کے بعد مجھ میں اتنی جرات پیدا ہوئی کہ علی پور کے ایلی کو اپنا لوں۔ میں نے اعلان کر دیا کہ علی پور کا ایلی میری آپ بیتی ہے۔ میں ایلی ہوں۔ اوو اس کتاب میں صرف حقائق بیان کیے گئے ہیں، کسی قسم کی افسانہ نویسی نہیں کی گئی۔

خبردار

اس کے بعد میرے دوست اور جاننے والے سوئے اٹھائے آ گئے۔ کہنے لگے، دیکھ مفتی اگر تجھے بھرے چوک میں اپنے غلیظ پوتڑے دھونے اور ننگے ناچنے کا شوق ہے، تو بے شک تو اپنا شوق پورا کر۔ لیکن خبردار الکھ مگرمی میں ہمارا ذکر نہ کرنا۔

ان کی بات درست تھی۔ علی پور کا ایلی میں نے قیام پاکستان کے بارہ سال کے بعد لکھی تھی۔ تقسیم کی وجہ سے میرا گاؤں بٹالہ ہندوستان میں شامل کر دیا گیا تھا اور میرے تمام عزیز و اقارب ہجرت پر مجبور ہو گئے تھے۔ بہت سے شہید ہو گئے، جو باقی بچے وہ پاکستان کے مختلف علاقوں میں بکھر گئے۔ لہذا علی پور کا ایلی کے کردار پہچانے نہ گئے تھے۔

اب بات مختلف تھی۔ میرے ساتھی جنہوں نے الکھ مگرمی کے کردار بننا تھا۔ میرے سامنے تھے، جو فوراً پہچانے جاتے وہ اپنی زندگی کی ہر بات کو عام کرنے کے حق میں نہ تھے۔ پھر میری ملاقات قدرت اللہ سے ہوئی۔ وہ بھی اپنے ذاتی مشاہدات کو عام کرنے کے حق میں نہ تھا۔

میں نے اپنی عادت کے مطابق لبیک اور دوسرے مضامین میں شباب کے متعلق کئی ایک باتیں لکھ دی تھیں، اس پر وہ بہت برہم ہوا تھا۔

آخری باب

قدرت اللہ شباب کی وفات کے بعد جب شباب نامہ شائع ہوا تو اس کا آخری باب چھوٹا

نہ بڑی بات پڑھ کر میں حیران رہ گیا۔

تیس سالہ رفاقت کے دوران قدرت اللہ نے مجھے یہ بات نہیں بتائی تھی کہ چھبیس سال اسے ہدایات موصول ہوتی رہی تھیں۔

میں نے خود دو ایک پیغامات سنے بھی تھے، جو قدرت اللہ کو پر اسرار طریقے سے دیے گئے تھے۔ اسے وارننگ دی گئی تھی۔ میں نے ایک خط بھی دیکھا تھا جو کیو ترکی شکل میں اڑتا ہوا آیا تھا اور اس کی قدموں میں گر کر خط کی صورت اختیار کر لی تھی، لیکن مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ اسے مسلسل چھبیس سال ہدایات ملتی رہیں تھیں۔

شباب نامے کا آخری باب ساری کتاب سے مختلف نوعیت کا تھا۔ لگتا تھا جیسے نخل پر ٹاٹ کا پوند لگا دیا گیا ہو۔

ساری کتاب ایک ذہین، عقل مند، متوازن شخص کی روئیداد تھی، جس نے آخری باب میں ایک دم درویش بن کر مسئلہ بچا کر، تسبیح ہاتھ میں پکڑ کر، اللہ اللہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اور خلق خدا کو اللہ اللہ کرنے کی تلقین شروع کر دی تھی۔

میں سوچ میں پڑ گیا کہ قدرت اللہ نے یہ باب کیوں لکھا۔

قدرت اللہ نے ایک دم اتنا بڑا بھید کیوں کھول دیا۔

اس کا مسلک تو بھید رکھنا تھا کھولنا نہیں۔

اس نے ساری عمر بھید رکھا تھا۔

اب کیوں کھول دیا۔

اگر شباب نامے میں آخری باب شامل نہ کیا جاتا تو بھی شباب نامے کی قدر و منزلت میں کمی واقعہ نہ ہوتی۔ اتنا آخری باب شامل کرنے سے بات الجھ گئی تھی۔ قاری سوچتا کہ یہ آخری

باب کا درویش پہلے ۵۸ ابواب میں کیوں چھپا بیٹھا رہا۔

پھر دفعتاً مجھے یاد آیا کہ پلان کے مطابق شباب کا شباب نامے میں آخری باب شامل کرنے

کا ارادہ نہیں تھا۔ جب شباب نامے کی کتابت ہو رہی تھی تو دفعتاً قدرت نے اسلام پر ایک

باب لکھنے کا فیصلہ کیا تھا۔

شاید یہ فیصلہ بھی ہدایت پر مبنی ہو۔

نکتہ چینیوں نے کہا کہ آخری باب قدرت اللہ شباب کی تحریر نہیں ہے۔ یہ باب ان کے چیلوں چانٹوں نے تخلیق کر کے شباب نامے میں شامل کر دیا ہے۔

اس سے پہلے بھی کچھ لوگ اپنے کالموں میں ہمیں سلسلہ شبانیہ کے چار درویشوں کے طے دیا کرتے تھے۔ اس پر میں نے سوچا کہ مجھ پر لازم ہے کہ الگہ نگری لکھوں اور لوگوں کو بتاؤں کہ یہ آخری باب کا درویش۔ ایک حقیقت تھا اور وہ قدرت اللہ کی تمام تر زندگی پر حاوی رہا تھا۔ اگر شباب نامے میں آخری باب شامل نہ کیا جاتا تو میں الگہ نگری نہ لکھتا۔

کشمکش

بہر حال قدرت کی وفات کے بعد یہ کشمکش پھر سے جاری ہو گئی کہ لکھوں یا نہ لکھوں۔ میرے ذہن سے آواز آتی، دیکھ مفتی الگہ نگری لکھنے سے تیرا مقصد اپنی شخصیت کو بوسٹ کرنا نہیں ہے۔ شباب کو بزرگ ثابت کرنا نہیں ہے، چونکہ شباب نے کبھی بزرگی کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔ اس کے کردار کا جزو اعظم تو ہجر تھا۔ وہ خود کو اللہ کا ایک عاجز بندہ سمجھتا تھا اور حضور اعلیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ادنیٰ ترین غلام۔ الگہ نگری میں قدرت اللہ کی تعریف کرنا مقصود نہیں ہے۔ تعریف تو صرف اللہ کی ذات کی ہے۔ پھر تو الگہ نگری لکھنے سے کیوں ہچکچاتا ہے۔

پھر دل سے آواز آتی شاید میری یہ تحریر قدرت اللہ کے لیے آزر دگی کا باعث ہو۔ نہیں میں چلاتا قدرت اللہ کی آزر دگی مجھے گوارا نہیں، کسی قیمت پر گوارا نہیں۔ میرے لیے قدرت اللہ کی گز دل سے بڑھ کر اور کوئی چیز قابل حصول نہیں ہے۔

موقعہ کے گواہ

انہی دنوں ٹی وی نے شباب نامے پر ایک پروگرام تشکیل دیا۔ اس پروگرام میں تین شرکاء تھے۔ جمیل الدین عالی، اشفاق احمد اور میں۔ یہ پروگرام شرکاء کے درمیان بات چیت پر مبنی نہ تھا۔ ہر شخص کو الگ الگ کتب اور مصنف کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرنا تھا۔ جمیل الدین عالی نے کتاب کی ادبی حیثیت اور قدرت اللہ کے کردار کی تعریف کی اور آخری باب کے متعلق کہا کہ میں شباب صاحب کے کردار کے اس پہلو سے واقف نہیں ہوں، لہذا اس بارے

کچھ کہہ نہیں سکتا۔

اشفاق احمد نے کتاب اور مصنف کے متعلق رسمی باتیں کیں اور پتہ نہیں کس مصلحت کے

آخری باب کا ذکر ہی نہ کیا۔

موقعے کا ایک گواہ منحرف ہو گیا۔

پھر بانو قدسیہ نے اپنی کتاب مرد ابریشم میں قدرت اللہ پر عزت و احترام کے پھول برسائے اس حقیقت کو بے نقاب کیا کہ قدرت اللہ سے جس قدر قریبی تعلقات خان صاحب اور ان بچوں کے تھے اور کسی کے نہ تھے۔

مرد ابریشم میں بانو قدسیہ نے شباب نامے کے آخری باب کے حوالے سے کچھ نہ لکھا۔

موقعے کا ایک اور گواہ کسی مصلحت کے تحت منحرف ہو گیا۔ میں اکیلا رہ گیا۔

صاحب کشف

پھر مجھے خیال آیا کیوں تا کسی صاحب کشف بزرگ سے پوچھوں کہ الگہ نگری لکھوں یا نہ لکھوں۔

سب سے پہلے میں نے صدیق رائی سے پوچھا۔ میں نے کہا یار اگر قدرت اللہ سے تیرا رابطہ قائم ہے تو مجھے پوچھ کر بتا کہ میں الگہ نگری لکھوں یا نہ لکھوں۔

چند روز کے بعد صدیق نے مجھ سے کہا کہ ہاں ہاں لکھیے، لکھنے میں کیا حرج ہے۔

صدیق کی بات میں وزن نہیں تھا، خود اعتمادی نہ تھی۔ مجھے اس کی بات پر یقین نہ آیا۔

پھر میں نے ایک دو اور بزرگوں سے پوچھا۔ انہوں نے کوئی تسلی بخش جواب نہ دیا۔

میں نے پھر صدیق سے پوچھا۔ میں نے کہا، یار تو مجھے رُخا نہیں۔ اگر تو صاحب کشف ہے تو

مجھے صرف یہ پوچھ دے کیا الگہ نگری قدرت اللہ کے لیے آزر دگی کا باعث تو نہ ہوگی۔

چند روز کے بعد صدیق نے کہا کہ پہلی بار جب آپ نے پوچھا تھا تو ناخوشگوار کی احساس

ہوا تھا

اب نہیں ہوا۔ مطلب ہے، اب اجازت ہے۔

صدیق کی یہ بات بھی مجھے یقین نہ دلا سکی۔

جواب میں اس نے لکھا کہ یہ شاہ صاحب ہیں، جو صاحب کشف ہیں اور صاحب دعا ہیں۔
لنشد چھ سال سے ہفتہ وار ان کی خدمت میں حاضری دے رہی ہوں۔

میں نے صغیرہ کو لکھا کہ اگر تیرے شاہ صاحب واقعی صاحب کشف ہیں تو تو ان سے پوچھ
کہ کیا مجھے الگھ گمری لکھنے کی اجازت ہے اور کیا مجھے اتنی مہلت ملے گی کہ میں کتاب مکمل
کوں۔

صغیرہ شیرس کے اگلے خط میں شاہ صاحب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک پرچی ملفوف تھی۔
انہم نے الگھ گمری مکمل شکل میں دیکھ لی ہے۔

شاہ صاحب کے یہ الفاظ سیدھے میرے دل میں اتر گئے۔ شک و شبہات دور ہو گئے۔ کوئی
نہ نہ رہی۔ پتہ نہیں ایسا کیوں ہوا۔ بہر حال میں نے الگھ گمری لکھنی شروع کر دی۔

پھر شاہ صاحب کی خدمت میں حاضری دینے کا موقع ملا۔ انہیں دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ وہ
جوان آدمی ہیں، جدید علوم سے واقف، ایک ماڈرن آدمی، باخبر، کلچرڈ، سادہ اور منکسر مزاج۔
جو ایک ہاتھ میں دین اور دوسرے ہاتھ میں دنیا لئے زندگی بسر کر رہا ہے۔

جس نے دین اور دنیا میں عملی طور پر ایسا توازن پیدا کر رکھا ہے جو اسلام کا طرہ امتیاز ہے
مسلمانوں کی شناخت ہے۔

پھر سید سرفراز شاہ نے اس موضوع پر مجھے مفصل خط لکھا۔ جس کا متن درج ذیل ہے۔

اور

نولائی ۱۹۹۰ء

جناب مفتی صاحب

السلام علیکم۔ محبت نامہ ملا۔ خوش خطی ایسی کہ چوم لینے کو جی چاہے۔ اگر سوال کی اجازت
لأ تو آپ سے آپ کا خط مانگ لیتا۔

جناب آپ کی کتاب الگھ گمری تو مکمل ہو چکی اسی دن اسی لمحے جب آپ فقیر کے ڈیرے
لطف لائے تھے۔ اب تو اس سے آگے کی بات ہوتی ہے۔

پھر میں نے کراچی کی محترمہ عطیہ سے پوچھا۔
وہ بولیں، ضرور لکھئے۔

ان کے جواب سے بھی میں مطمئن نہ ہوا۔

پھر اتفاق سے لاہور کے سید سرفراز شاہ صاحب سے میرا رابطہ ہو گیا۔
ہوا یوں کہ لاہور کی ایک خاتون صغیرہ شیرس مجھے خط لکھا کرتی تھی۔

ادبی حوالے سے یا قدرت اللہ شاہ کے حوالے سے مجھے بہت سے خط موصول ہوتے
رہتے تھے۔

صغیرہ شیرس کے خطوں میں نہ ادبی حوالہ ہوتا تھا نہ شاہ کا۔ اس کے خطوں کا رنگ
مختلف تھا۔ وہ صوم و صلوة کی پابند تھیں، درگاہوں پر جایا کرتی تھیں، دعا کی شدت سے قائل
تھیں۔ البتہ ہومیو پیتھی میں دلچسپی رکھتی تھیں۔

شاہ صاحب

ایک بار پتہ نہیں میں نے اسے خط میں کیا لکھ دیا۔

جواب میں اس نے لکھا کہ میں نے آپ کا خط اپنے دوستوں کے دوست کو دکھایا ہے۔

اس پر مجھے غصہ آیا کہ میرا خط کسی کو دکھانے کی کیا ضرورت تھی، لیکن میں خاموش رہا۔

صغیرہ شیرس نے میرے متعلق کچھ خوش فہمیاں پال رکھی تھیں۔ میں نے اسے لکھا کہ بی

بی میں دیا نہیں ہوں، جیسا تو سمجھتی ہے۔

انہی دنوں میں نے اپنی شخصیت پر ایک مضمون لکھا تھا، جس کا عنوان تھا ”چھوٹا“

میں نے شیرس کو اپنے خط میں ”چھوٹا“ کی ایک کاپی بھیج دی۔

چند دنوں کے بعد صغیرہ شیرس کا جواب موصول ہوا۔ لکھا تھا، میں نے آپ کا مضمون اپنے

دوستوں کے دوست کی خدمت میں پیش کر دیا تھا۔ انہوں نے اسے پڑھا، مسکرائے اور فرمایا

”اتنے بھی نہیں۔“

میں نے صغیرہ شیرس کو غصے بھرا خط لکھا اور پوچھا کہ تمہارے یہ دوستوں کے دوست کون

ہیں۔ جنہیں تو میرے خط دکھائی رہتی ہے۔

محسوس ہوتا ہے جیسے نقیب کہہ رہے ہوں۔ ہنوبجو، بابوب، بالملاحظہ ہوشیار، عالی جناب، عالم دین، قدم رنجافر مار رہے ہیں۔

شاہ صاحب کو دیکھ کر میرا یقین ایمان کامل میں بدل گیا اور میں نے محسوس کیا جیسے میں ان کی خدمت میں خود حاضر نہیں ہوا بلکہ بھیجا گیا ہوں۔

شاہ صاحب کا اسم گرامی سرفراز اے شاہ ہے، وہ ایک معروف کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ ان کے مرشد محترم سید یعقوب علی شاہ ہیں جن کا وصال ۱۳ اگست ۱۹۸۶ء کو ہوا، مزار اقدس لاہور میں واقع ہے۔ ان کا سلسلہ چشتیہ، صابریہ، دارفیہ ہے۔ اس سلسلے میں رواج کے مطابق خلافت سب سے کم عمر کے مرید کو عطا کی جاتی ہے۔

سید سرفراز شاہ کو خلافت ۱۹۸۳ء میں عطا ہوئی تھی۔ جب سے خدمت خلق جاری ہے۔ ہفتے میں ایک دن سوموار کو مغرب کی نماز کے بعد حاجت مندوں اور سالکوں سے بلا امتیاز اور بلا انفریق و تفریق ملتے ہیں۔ مشورہ دیتے ہیں، دعا کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں پیر خانے کا رنگ سراسر مفقود ہے۔

انہی دنوں پراسٹریٹ گیٹنڈ کی وجہ سے میں بیمار پڑ گیا۔
میں نے حسب معمول ہومیو پیتھی کا علاج شروع کر دیا۔
چند روز دوا کھانے کے بعد افاقہ ہو جاتا۔ پھر دورہ پڑ جاتا۔
یہ دورے بڑے تکلیف دہ تھے اور بار بار پڑتے تھے۔

میری بیٹی نقش جو ایم بی بی ایس ڈاکٹر ہے، اس نے کہا، ابو یہ ایک مکینیکل ریکلوٹ ہے، اسے کٹوائے بغیر چارہ نہیں۔ دوا کام نہیں کرے گی، آپ آپریشن کروالیں۔
سرجن شار

ایک روز وہ مجھے زبردستی ہسپتال لے گئی۔ یورالوجسٹ سرجن ڈاکٹر شار سے ملوایا۔
ڈاکٹر شار کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ وہ ڈاکٹر نہیں لگتا تھا۔ اس میں روحانیت لہریں لے رہی تھی۔ آنکھ بھری ہوئی تھی۔ لہریں اٹھ رہی تھیں۔ چھینٹے اڑ رہے تھے۔
اگر ڈاکٹر شار یورالوجسٹ سرجن نہ ہوتا تو شاید میں آپریشن کروانے پر رضامند نہ ہوتا۔

مفتی صاحب تصوف یا روحانیت پر کتاب آپ کے ذمے قرض ہے اور قرض بلا لوائے لو نہیں ہوتا۔ کتاب لکھتے وقت احتیاط کیجئے گا کہ مبالغہ آرائی نہ ہونے پائے کہ اسی نے تعلیم یافتہ ذہنوں کو تصوف سے دور کر دیا۔ حالانکہ یہ شرع پر ۱۰۰ فی صد عمل درآمد کی ایک راہ تھی۔ تاریخ اس پر گواہ ہے۔ فقیروں نے کوئی وسائل نہ ہوتے ہوئے بھی تنہا لاکھوں کفار کو مسلمان کر لیا۔ اس کے برعکس کوئی مولوی آج تک صرف ایک غیر مسلم کو مسلمان نہ کر سکا۔ اپنے تہ تر وسائل کے باوجود۔ امید ہے آپ کی کتاب تصوف یا روحانیت کے بارے میں اکثر خلوک کو صاف کر دے گی اور یہ ایک بڑی خدمت ہوگی۔

امید ہے ان دنوں آپ کی طبیعت ٹھیک ہوگی۔ فالسہ کھاتے رہیئے۔ بیگم صاحبہ کی طبیعت کیسی ہے تحریر کیجئے گا۔

حیرت ہے آج آپ کو خط لکھتے وقت بجلی نہیں گئی ورنہ تو ہمیشہ آپ کو خط اندھیرے میں ہی لکھا گیا۔ معلوم نہیں آپ کو سمجھ میں آیا کہ نہیں یا آپ مروت میں ہی برداشت کر گئے۔

والسلام
سرفراز

ہم میں سے

انہیں دیکھ کر میں سمجھا کہ یہ شاہ صاحب کے کوئی کارکن ہیں۔

اصل شاہ صاحب ابھی تشریف لائیں گے۔ سفید ریش ہوں گے، لمبا چنڈ زنب تن ہو گا انداز معززیت سے بھرپور ہو گا، جیسے مروجہ عالم دین، بزرگ یا پیر فقیر ہوتے ہیں۔
پتہ نہیں ایسے کیوں ہوتا ہے کہ علمائے کرام، بزرگ اور پیر صاحبان کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے، جیسے وہ ہم میں سے نہ ہوں، جیسے وہ کوئی مختلف مخلوق ہوں۔

شاہ صاحب کے پاس بیٹھ کر میں نے محسوس کیا جیسے وہ ہم میں سے تھے، جیسے میرے پاس کوئی دوست یا ساتھی بیٹھا تھا۔ اس کے برعکس علمائے دین کا انداز کچھ ایسا ہوتا ہے جسے دیکھ کر

آپریشن ہوا تو مٹانے میں سوڈو مانو بکٹیریا داخل ہو گئے، جو پیپ بناتے ہیں۔ انفکشن ہو گئی۔ پیٹ میں سوراخ کر کے نکلی لگا دی گئی جس سے پیشاب براہ راست تھیلے میں خارج ہو جاتا تھا۔

ہسپتال میں میں تین مہینے پڑا رہا۔

ان دنوں مجھے صرف ایک فکر دامن گیر تھا، کیا مجھے الکھ نگری کو مکمل کرنے کی مہلت ملے گی۔ مرنے کا خوف نہ تھا۔ مرنے کے لیے تو میں عرصہ دراز سے تیار بیٹھا ہوں۔ اللہ نے ایک بھر پور زندگی عطا کی۔ اتنی ”رج“ زندگی شاید ہی کسی کو عطا ہوئی ہو۔ صرف ایک خیال دامن گیر تھا کہ الکھ نگری ادھوری نہ رہ جائے۔

ڈاکٹر ثار روازنہ راؤنڈ پر آتے تو میں ان سے کہتا ڈاکٹر میرے لیے دعا کرو۔ لوگ ہنستے تھے کہ یہ کیسا احمق مریض ہے، جو ڈاکٹر سے دعا کی بجائے دعا کی بات کر رہا ہے۔

ان دنوں سرفراز شاہ مجھے حوصلے دیتے رہے۔ مجھے یقین دلاتے رہے کہ الکھ نگری مکمل ہو گی۔ انشاء اللہ، بلکہ ابھی تو آپ کو ایک کتابچہ لکھنا ہے۔

ابدال بیلا

شاہ صاحب اور شیرس کے علاوہ ڈاکٹر نقاش اور ڈاکٹر ابدال بیلا میری ہمت بندھاتے رہے۔ چھ سات سال گزرے، مجھے ڈاک کے ذریعے ایک کتاب موصول ہوئی۔ کھول کر دیکھی تو معلوم ہوا کہ وہ کتاب نہ تھی بلکہ کتاب کے پروف تھے جن پر جلد چڑھا رکھی تھی۔ یہ کتاب کہانیوں کا ایک مجموعہ تھی۔ ساتھ ایک خط تھا۔ لکھا تھا دیکھ لیجئے کتاب اشاعت کے لیے بالکل تیار ہے، لیکن یہ چھپے گی نہیں، جب تک آپ اس کا دیباچہ نہ لکھیں گے۔

یہ ایک انوکھا طرز تخاطب تھا۔ وہ خط نہیں تھا بلکہ ایک دھونس تھا، لیکن اس دھونس تلے بے پایاں خلوص تھا۔ میں نے سوچا یہ کون صاحب ہیں جو خلوص میں بھیگی ہوئی دھونس دے رہے ہیں۔

ارے یہ تو اک طالب علم ہے۔ وہ بھی ایم بی بی ایس بک۔ ایم بی بی ایس کے طالب علم کو تو

مر کھانے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس شخص نے اتنی ساری کہانیاں کیسے لکھ لیں اور پھر اثر رسوخ ایہ عالم کہ پبلشر بھی ڈھونڈ لیا۔ پبلشر تو پرانے لکھنے والے کو بھی نہیں ملتے۔

کہانیاں پڑھیں تو میں ہکا بکا رہ گیا۔ روایتی رنگ میں رنگی ہوئی اتنی پختل۔ اتنی بھگ۔ یہ رہ ہے یا جن ہے اس جن کا نام ابدال بیلا تھا۔

پھر ابدال بیلا نے مجھے خط لکھنے شروع کر دیے۔ طویل خط اپنے تجربات مشاہدات، آپ جیتے انعامات، شرارتیں، محبتیں، سب کچھ۔

میں نے ابدال بیلا کو لکھا کہ آپ کے خط بے حد دلچسپ ہوتے ہیں، ہر اثر ہوتے ہیں، لیکن تو مجھے خط و کتابت کی عادت ہے اور نہ میرے پاس وقت ہے۔ لہذا آپ کو ایک ہاتھ کی تالی لانی پڑے گی۔

ڈاکٹر بیلا نے لکھا کچھ پرواہ نہیں، ہم ایک ہاتھ کی تالی بجانے کے عادی ہیں۔

ڈاکٹر بیلا کی ایک ہاتھ کی تالی کے جواب میں اگرچہ میرا ہاتھ نہیں ہلتا تھا، لیکن دل ضرور ہلتا

یہ ایک ہاتھ کی تالی کئی ایک سال بھتی رہی۔

پھر ڈاکٹر بیلا کا تبادلہ اسلام آباد نیول میڈ کوارٹر میں ہو گیا۔

وہ روازنہ ہسپتال آتا تھا۔ باشا پر امید۔ مجھ سے کہتا۔ ابھی تو آپ نے الکھ نگری مکمل کی ہے۔

مجھے کیسے پتہ ہے کہ وہ مکمل ہو جائے گی۔

مجھے پتہ ہے، وہ جواب دیتا۔ میرے اندر کوئی بوتا ہے۔ کہتا ہے۔ مفتی سے کہہ دے یہ ب مکمل ہوگی۔

پھر عسکی کالنگوئیہ جمائگیر آ جاتا ہے۔ جواب آئی سپیشلسٹ ہے۔

ڈاکٹر جمائگیر ایک میڈ۔ مسک فرد ہے۔ اس کی کسی نامعلوم سمت سے تار جڑی ہوئی ہے۔

کی آنکھوں میں اک پھلجھڑی چلتی رہتی ہے اور وہ اپنے مدھم زیر لب انداز میں کہتا ہے یو دل ل رائیٹ۔

شاہ صاحب۔ ڈاکٹر ثار۔ ڈاکٹر جمائگیر، ڈاکٹر ابدال بیلا اور ڈاکٹر نقاش، ان سب نے میرے

دل میں امید کی کرن جگائے رکھی۔
اس کتاب کی تکمیل شاہ صاحب کی مرہون منت ہے۔ وہ مسلسل میرا حوصلہ بندھاتے
رہے۔

حرفِ آخر

آج میں عمر کے ۸۷ ویں سال میں ہوں۔ زندگی کی گما گمی سے گزر چکا ہوں۔ پلیٹ فارم
پر بیٹھا انتظار کر رہا ہوں کہ کب گاڑی آئے اور میں سوار ہو کر رخصت ہو جاؤں۔
مجھے بتی ہوئی باتیں یاد آتی ہیں تو حیرت میں ڈوب جاتا ہوں۔
میری زندگی میں دو چار باتیں حیران کن ہیں۔ پہلی بات یہ کہ جب بھی میری زندگی میں کوئی
مشکل مقام آیا تو اللہ نے ہاتھ بڑھا کر مجھے بچا لیا۔ ان دنوں میں بھی جب میں اللہ کو نہیں جانتا تھا
نہیں مانتا تھا اور ان دنوں میں بھی جب میں نے اسے جان لیا۔ مان لیا۔
ایسا کیوں ہوا۔ وہ مجھ پر اتنا مہربان کیوں تھا کیوں ہے۔ مجھ میں ایسا کوئی وصف نہ تھا نہ ہے۔
جس کی وجہ سے مجھ پر کرم فرمائیں کی جاتیں۔ الٹا میں ایک گبڑا ہوا بچہ تھا جسکی جذبات میں لت
پت نوجوان تھا۔ میرا ذہن شک و شبہات سے بھرا ہوا تھا۔ مغرب زدہ تھا۔
میں منہ زبانی مسلمان تھا۔ میں نے اپنی ساری زندگی فلور ہوسٹیلنس میں گزار دی۔ میں
نے اپنی ماں کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا۔
مجھ میں کوئی بھی ایسا وصف نہ تھا جس کی وجہ سے مجھے نوازا جاتا۔
دوسری حیران کن بات یہ تھی کہ جوانی میں جب ماں نے مجھے دلی کے حاجی رفیع الدین کی

خدمت میں بھیجا جو پشتیہ سلسلے کے بزرگ تھے۔ تو انہوں نے سراپہ کر کے فرمایا کہ والدہ صاحبہ سے کہہ دیجیے کہ جس بات سے وہ خوفزدہ ہیں وہ ہو کر رہے گی۔ بڑی بدنامی ہوگی رسوائی ہوگی تذلیل ہوگی یہ سب کچھ برداشت کرنا پڑے گا، لیکن آخری عمر میں انہیں بڑے اچھے لوگ ملیں گے۔

حاجی صاحب کی بات حرف بحرف صحیح ثابت ہوئی۔ میری وجہ سے بڑی بدنامی ہوئی رسوائی ہوئی تذلیل ہوئی اس دوران میں بھی ہر مشکل کے وقت اللہ نے مجھے ہاتھ بڑھا کر بچالیا۔ جب محلے دار لاشیاں اٹھائے مجھے تلاش کر رہے تھے تو دفعتاً میرے منہ پر ایگزیمیا کے چھالے نکل آئے جو پھوٹ کر زخم بن گئے اور ایک جراح نے کپڑا جلا کر میرے منہ پر تھوپ دیا۔ میرا منہ کالا ہو گیا۔ محلے دار کئی بار میرے قریب سے گزر گئے، وہ مجھے پہچان نہ سکے۔ مجھ پر چوری اور دھوکہ دی کا مقدمہ چل رہا تھا۔ عدالت میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو میری ضمانت دیتا کوئی مجھے جانتا نہ تھا۔ جو جانتے تھے وہ میرے دشمن ہو رہے تھے۔ عین اس وقت ایک تھانے دار پتہ نہیں کہاں سے آگیا۔ اس نے عدالت سے عرض کی کہ جناب میں اس کی ضمانت دیتا ہوں۔

وکیل نے کہا تم اس کی ضمانت نہیں دے سکتے کیوں کہ تم تھانے دار ہو۔ تھانے دار نے اپنی بیٹی اتار کر میز پر رکھ دی بولا: عالی جاہ! اب تو میں ضمانت دے سکتا ہوں۔

وہ تھانے دار کون تھا مجھے علم نہیں۔ اس نے کیوں میری خاطر اپنی نوکری داؤ پر لگا دی۔ حیرت انگیز طریقوں سے اللہ نے مجھ پر کرم فرمائیاں کیں۔

پھر تقسیم کے وقت جب میں پاکستان آ رہا تھا تو میں کیسے بچ گیا۔ کئی ایک ایسے اتفاقات ہوئے جن کی وجہ سے ہم سب خیریت سے پاکستان میں آ پہنچے۔ کیا وہ اتفاقات تھے۔ نہیں اتنے سارے مثبت اتفاقات نہیں ہو سکتے۔ قدم قدم پر میری مدد ہوتی رہی۔ کیوں؟

یہ ان دنوں کی بات ہے، جب میں اللہ کو نہیں مانتا تھا، پھر بھی مجھ پر حیرت طاری رہی، اتنے اتفاقات۔ تسلسل سے اتنے مثبت اتفاقات یہ کیسے ہوا۔ کیوں ہوا۔

پھر بابے مجھے کہتے رہے۔ اوپر چلا جا۔ جہاں سبز پہاڑیاں ہیں وہاں ایک بڑھا بابا تیرا انتظار کر

رہا ہے۔ مجھے ان باتوں پر غصہ آتا تھا۔ کون بڑھا کیوں انتظار کر رہا ہے۔ نہیں میں نہیں جاؤں گا۔ میں بابوں کو نہیں مانتا۔ میں ایک آزاد آدمی ہوں جو چاہوں گا کروں گا۔

پھر ایسے حالات پیدا ہوئے کہ مجبوراً مجھے لاہور چھوڑ کر راولپنڈی آنا پڑا۔ سائیں اللہ بخش اور خواجہ جان محمد بٹ دونوں بزرگ میرے خنکرتھے۔ انہوں نے مجھ پر رقت طاری کر دی۔ پھر بیرارخ بدل دیا۔ یہ ایک حیرت انگیز معجزانہ تبدیلی تھی۔ چاروں طرف مجھے اللہ ہی اللہ نظر آنے لگا۔ مجھ پر اتنی بڑی کرم فرمائی کیوں کی گئی اب حیرت کے ساتھ ساتھ میرے دل میں شکرگزاری کے جذبات پیدا ہو گئے۔ مجھے خواجہ جان محمد بٹ سے عقیدت پیدا ہو گئی۔ پھر بھی میں عقیدے سے بے گناہ رہا۔

اس کے بعد میرا تبادلہ کراچی ہو گیا۔ کراچی میں پہلی بار میں قدرت اللہ شہاب سے ملا۔ میں ازلی طور پر ایک چھوٹا آدمی ہوں۔ اس لیے بڑے افسروں سے ملنے سے الرجک ہوں، لیکن قدرت اللہ شہاب کے عجز اور وسعت قلب سے متاثر ہو کر میں اس کی جانب کھنچا چلا گیا۔ اس کے قریب گیا تو اس کے چند ایک اوصاف دیکھ کر بے حد متاثر ہوا۔

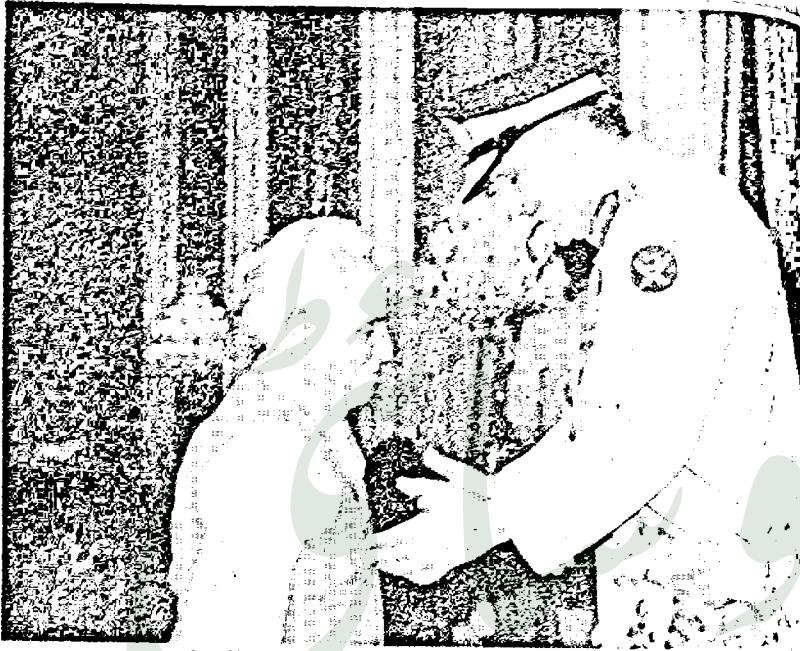
وہ بہت ذہین تھا۔ قابل تھا۔ خود کو کسی شخص سے برتر نہیں سمجھتا تھا۔ اس میں بلا کا عجز تھا۔ رواداری تھی۔ برداشت تھی۔ صبر تھا۔

کچھ دیر کے بعد میں نے محسوس کیا کہ اس کی زندگی میں ایک پر اسرار عنصر ہے۔ اسے ہدایات موصول ہوتی ہیں وارننگ دی جاتی ہیں۔

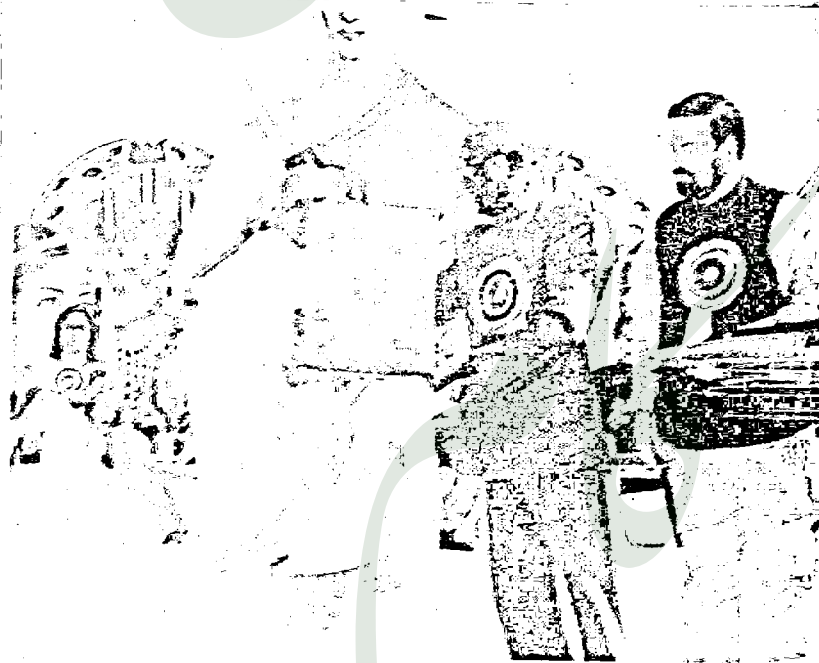
پھر میں کئی سال اس پر اسرار عنصر کا کھوج لگانے میں لگا رہا۔ مجھے محسوس ہوا کہ وہ کوئی ہے اس کی کوئی حیثیت ہے۔ بزرگوں میں اس کا کوئی مقام ہے۔

اس کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ اللہ کا ایک کالی ہے اور کسی خاص کام کو سرانجام دینے کے لیے مقرر ہے۔ مجھے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کون سا کام ہے اور اس کا کیا سٹیٹس ہے۔

بہر حال میرا دل اس کے لیے جذبہ عقیدت سے سرشار ہو گیا۔ میرا ایمان ہے کہ میری تمام زندگی کا سب سے بڑا مشاہدہ قدرت اللہ شہاب ہے اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ اللہ تعالیٰ نے تم سب سے بڑا کرم کون سا کیا تو میں جواب دوں گا کہ سب سے بڑا کرم یہ ہے کہ اللہ نے مجھے رت اللہ شہاب عطا کیا۔



صدر پاکستان ”ستارہ امتیاز“ ایوارڈ عطا کر رہے ہیں (1986)



منشی پریم چند ایوارڈ۔ عالی اردو کانفرنس (بھارت) (1989)

میرے دل میں اس کے لیے جذبہ عقیدت تھا جو اس کے لیے باعث پریشانی تھا۔ وہ کتنا تھا عقیدت اچھی چیز نہیں۔ عقیدہ پالو۔ مجھ میں جذباتیت تھی، شدت تھی۔ وہ ان دنوں خصوصیات کو ”ڈس کوالی فیکشن“ سمجھتا تھا۔

پھر ایک اور بات تھی اس پر بات چھپانا عائد تھا۔ ”بغا“ بھی وہ کہنے والا نہیں تھا اس کے برعکس میں ”بغا“ کہہ دینے پر مجبور تھا۔ مجھے شک پڑتا تھا کہ میں اس کی آزمائش تھا۔ اس کے راستے کی رکاوٹ تھا۔ سیانے کہتے ہیں کہ ہر بزرگ کے ساتھ ایک رکاوٹ لگی ہوتی ہے۔ جو اس کی آزمائش کے لیے لگا دی جاتی ہے۔

بہر حال حیرت کی بات ہے کہ اس نے مجھے گوارہ کیا۔ صرف گوارہ ہی نہیں کیا۔ اس کے توسط سے میری زندگی میں برکتیں پیدا ہوئیں۔ رزق ملا۔ قلم ملا۔ شہرت ملی۔ نیک نامی ملی۔ سکون ملا۔ اتنا سکون ملا کہ لگتا ہے جیسے دنیا میں ہی مجھے بہشت عطا کر دیا گیا ہو۔

مجھ پر بڑی کرم توازیوں کی گئیں، لیکن میں عمل کی توفیق پیدا نہ کر سکا۔ مجھے عقیدے کی دولت نہ ملی۔ میں منہ زبانی ہی رہا۔ یہ میری اپنی خامی تھی جو آج تک قائم ہے۔ قدرت اللہ شباب کے متعلق میرا ایمان ہے حق الامیان کہ مستقبل قریب میں پانچ سات سال کے اندر اندر قدرت اللہ شباب کا نام ایک بار پھر ابھرے گا۔ اس وقت یہ بھید کھلے گا کہ قدرت اللہ شباب کون تھا۔ اور وہ کس کام کو سرانجام دینے کے لیے آیا تھا۔

شباب نامے میں کل ۵۹ باب ہیں۔ ۵۸ ابواب میں شباب نے جو کچھ لکھا ہے، وہ جھوٹ نہیں ہے، لیکن سچ بھی نہیں ہے۔ ان ابواب میں اس نے اپنی زندگی کی چوتھی سمت کے متعلق ذکر نہیں کیا۔

اخفائے راز کرنے کا اس کا ارادہ نہیں تھا۔ جب وہ کاتب سے ۵۷ ابواب لکھوا چکا تو دیکھا اس نے آخری دو باب بڑھانے کا فیصلہ کیا۔ ظاہر ہے کہ اسے حکم دیا گیا تھا کہ وہ آخری باب میں اخفائے راز کر دے۔ اسے علم تھا کہ آخری باب لکھنے سے پہلے ۵۸ باب اپنی وقعت کھو دیں گے لیکن وہ ایک ادنیٰ غلام تھا اور حکم کا پابند تھا۔ شباب نامے کے متعلق میرا کہنا ہے کہ ۵۸ ابواب

یہ صرف آخری باب سچا ہے۔ باقی ۵۷ ابواب جھوٹ نہیں مگر سچ بھی نہیں ہیں۔ جب میں نے لیک لکھی تو دانشوروں نے کہا کہ مفتی نے یہ کتاب اس لیے لکھی ہے کہ ثابت کرے کہ قدرت اللہ شباب ولی تھا۔

عام طور پر ولی فیضانِ افسر ہوتے ہیں۔ قدرت اللہ فیضانِ افسر نہیں تھا۔ اسے سیکرٹریٹ سے ملتی تھا۔

قدرت اللہ کی وفات کے بعد اتفاقاً لاہور کے ایک بزرگ سید سرفراز احمد شاہ صاحب سے برادریہ پیدا ہوا۔

محترمہ صفیہ شیریں صاحبہ وسیلہ بنیں اور میں نے محسوس کیا کہ میں خود شاہ صاحب کی مدت میں حاضر نہیں ہوا بلکہ مجھے ان کی خدمت میں بھیجا گیا ہے۔

قدرت اللہ شباب کی کرم نوازیوں وفات کے بعد بھی جاری و ساری ہیں۔

جناب شاہ صاحب مجھ پر بہت مہربان ہیں، حالانکہ مجھ میں کوئی ایسا وصف نہیں کہ وہ مجھے اہل اعتنائی سمجھیں۔

شاہ صاحب بہت بڑے بزرگ ہیں۔ وہ صاحب کشف اور صاحب دعا ہیں اور جہاں تک ان سمجھتا ہوں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔

ساجو! میں نا اہل ہونے کے باوجود ایک بڑا خوش نصیب فرد ہوں۔ دعا فرمائیں کہ میرا انجام نیک ہو۔



شام ملاقات میں اکادمی کے چیئرمین ممتاز مفتی کو محمد حسین بیگل کی کتاب ”حیات محمد مصطفیٰ ﷺ“ پیش کر رہے ہیں درمیان میں افتخار عارف ڈی جی اکادمی کھڑے ہیں، سٹیج پر عزیز ملک بیٹھے ہیں (1991)



ممتاز مفتی اپنے اہل خانہ کے ہمراہ (1991)